



ARTCENA

Le Bulletin

N°7

L'information
professionnelle
des arts du cirque,
de la rue
et du théâtre

TRIMESTRIEL
15 AVRIL → 15 JUILLET 2018

ARTCENA

SOMMAIRE

CLIQUER POUR
ACCÉDER AUX RUBRIQUES

1	FOCUS	→ 3
2	ACTUALITÉS D'ARTCENA	→ 5
3	VIE PROFESSIONNELLE	→ 10
4	GRAND ANGLE	→ 17
5	PARUTIONS	→ 22
6	REPÉRAGES D'ARTCENA : PROJETS DE CRÉATION	→ 25
7	REPÉRAGES D'ARTCENA : NOUVEAUX SPECTACLES	→ 42
8	CALENDRIER DES FESTIVALS	→ 56
9	OPINIONS	→ 64

FOCUS

1

POUSSÉS SUR LE DEVANT DE LA SCÈNE HEXAGONALE PAR CERTAINS OBSERVATEURS MAL VOYANTS QUI REMARQUENT LEUR PRÉTENDUE ABSENCE, LES ÉCRIVAINS DE THÉÂTRE MONTRENT TOUTE LEUR VITALITÉ. POUR DÉPASSER LA POLÉMIQUE ET CONTINUER À MIEUX LES ACCOMPAGNER, ARTCENA ORGANISE, EN OCTOBRE PROCHAIN AVEC SES PARTENAIRES, UN GRAND RENDEZ-VOUS SUR LES ÉCRITURES DRAMATIQUES CONTEMPORAINES.

«Théâtre : A-t-on encore besoin des auteurs ?¹»... Il n'aura fallu qu'un titre histrion pour accrocher tout en chœur les écrivains de théâtre et raviver soudain le débat sur la vigueur des écritures dramatiques contemporaines sur la scène française. L'enquête journalistique ainsi chapeautée, à vrai dire bien mal cousue à partir de quelques témoignages et beaucoup d'ignorance, constatait l'état du moribond et concluait à sa disparition discrète : éclipsé par les metteurs en scène qui composent leur partition à même le plateau avec divers matériaux, qui coupent dans le répertoire quelques glorieuses pièces ou piquent des scénarios pour faufiler leur version, viré par des comédiens en verve ou encore évacué par des programmeurs obsédés par les chiffres de fréquentation.

Ces quelques feuilles, tombées des marronniers que la presse tient toujours en réserve, ont fait couler beaucoup d'encre, colorée d'indignation, de protestation, de contestation voire d'accusation. La querelle sur les écritures dramatiques contemporaines vient en effet régulièrement frapper aux portes de l'actualité. Mais les soi-disant invisibles sont bien présents, contredisant avec l'insolence de leur talent ces semonces en mal d'informations !

Certains ardents défenseurs de la cause textuelle renversent l'attaque, dénonçant la politique publique qui favoriserait par mollesse la transdisciplinarité en vogue et relèguerait le texte au rayonnage des accessoires surannés. Faut-il jeter ainsi l'un contre l'autre ces gestes créatifs ? Sacraliser l'écrivain contre les collectifs qui font naître l'écriture au gré des répétitions ? Ce serait oublier que les artistes sans cesse inventent et déforment les frontières tracées au cordeau qui voudraient les assigner bien à leur place ! «Le centre de gravité de l'activité théâtrale s'est déplacé de la composition du texte à sa représentation. Aussi la dramaturgie, aujourd'hui, concerne-t-elle moins l'écriture de la pièce – plus exactement, d'un texte qui peut n'être pas une pièce de théâtre – que son passage à la scène.» soulignait déjà Bernard Dort... en 1986².

Certes, les dispositifs pour soutenir la production de textes contemporains méritent d'être améliorés, de même que la condition artistique et sociale des auteurs vivants. Nombreux sont ceux qui œuvrent déjà partout sur le territoire pour nourrir la vitalité de la création dramatique d'aujourd'hui. Chaque année, ARTCENA accompagne ainsi une cinquantaine de projets lauréats de la commission nationale d'aide à la création dramatique pour qu'ils prennent vie sur les plateaux, décerne les Grands prix de littérature dramatique et de littérature dramatique jeunesse parmi quelque 90 titres soumis par les éditeurs et favorise le déploiement à l'international des pièces francophones.

Plutôt que de déplorer le déni de l'auteur dramatique, voire la méfiance qu'il inspire, et sa marginalisation avancée, ne faudrait-il pas s'interroger sur le rôle qu'il a à jouer dans le paysage culturel, au plus près des citoyens, sur les liens qu'il noue avec le plateau et les maisons où le théâtre se crée, sur les solidarités à renforcer et les complémentarités à inventer ?

Pour dépasser les arguties jetées ici et là dans la dispute, ARTCENA organise en partenariat avec les acteurs de la création dramatique contemporaine un grand débat sur cette problématique, le 15 octobre prochain, avant la remise des Grands prix de littérature dramatique.

Car ces questions sont essentielles : c'est par la présence des auteurs que le théâtre sera le lieu où les gens peuvent se retrouver et partager avec les artistes des histoires qui disent notre monde. Qu'il sera notre espace commun.

Gwénola David
[Directrice générale d'ARTCENA]

1. Le 11 janvier 2018, le quotidien Libération publiait un dossier titré «Théâtre : A-t-on encore besoin des auteurs ?».

2. Bernard Dort, «L'état d'esprit dramaturgique» in Théâtre-Public, n°67, «Dramaturgie», janvier-février, 1986, p. 8.

ACTUALITÉS

2

D'ARTCENA

SOUTIEN

● LES GRANDS PRIX 2018 : C'EST PARTI !

L'édition 2018 des Grands Prix de Littérature dramatique et de Littérature dramatique Jeunesse célèbrera en grand les auteurs dramatiques et s'enrichit d'un débat national sur l'écriture théâtrale le 15 octobre au CNSAD.

Les éditeurs de théâtre ont envoyé à ARTCENA leur sélection d'ouvrages en mars dernier : 89 pièces sont actuellement distribuées aux membres du jury 2018 pour un premier tour de lecture. Le jury, présidé cette année par Marie-Agnès Sevestre, a été renouvelé de moitié et est composé de Brigitte Buc, Sylvie Chenus, Marianne Clévy, Jean-Marc Diébold, Xavier Gallais, Sophie Joubert, Sandrine Le Pors, Émilie Leroux, Laurent Muhleisen, Christian Mousseau-Fernandez, Anna Mouglalis et Christophe Rauck.

La cérémonie des Grands Prix se déroulera le 15 octobre à 18h30 au théâtre du Conservatoire national supérieur d'art dramatique, partenaire de l'événement depuis 2016, avec la collaboration de la Librairie Le Coupe-papier et de l'association de lycéens Des Jeunes et des Lettres. ARTCENA et le CNSAD proposeront le même jour un après-midi de débats sur les écritures dramatiques contemporaines auquel seront conviés les auteurs, les traducteurs, les éditeurs, les metteurs en scène, les comédiens, les programmeurs, les comités de lecture, les responsables de dispositifs de soutien... et tous ceux qui œuvrent au passage des textes aux plateaux en 2018.

[artcena.fr]

NUMÉRIQUE

● ARTCENA.FR : LES GRANDES PHASES DU CHANTIER

Le premier lot du site est en ligne depuis le 3 avril. Les livraisons se poursuivront jusqu'à début 2019.

Le chantier de la plateforme numérique d'ARTCENA connaîtra différentes phases tout au long de l'année 2018. ARTCENA et son prestataire LMC viennent de mettre en ligne une première livraison qui est venue remplacer le site temporaire créé pour le lancement d'ARTCENA. Dans ce premier lot, outre des modules de présentation des activités d'ARTCENA, des pages d'actualité ont été développées qui concerneront non seulement le Centre national, mais aussi, plus globalement, la vie professionnelle des secteurs du cirque, de la rue et du théâtre. Un module gratuit de dépôts de petites annonces est également à la disposition des professionnels pour leurs offres d'emploi, de stages, les appels à projet, les auditions, la location et la vente de matériel. Ce module est accompagné de conseils. L'arborescence complète du site est en ligne, permettant d'avoir une vue d'ensemble du projet, mais certaines rubriques renvoient encore pour le moment à des ressources sur les anciens sites cnt.fr, horslesmurs.fr, rueetcirque.fr et scene-juridique.fr qui devraient être réintégrés dans des espaces dédiés du portail et disparaître au fil du chantier.

[artcena.fr]

RÉSEAU PRO

● ARCADI CONNECT

ARTCENA est partenaire d'ARCADI CONNECT, espace collaboratif numérique lancé le 15 avril par l'agence culturelle régionale d'Île-de-France, dans le cadre de sa mission de mutualisation.

ARCADI CONNECT propose de faciliter la mise en relation des acteurs culturels franciliens, notamment sur les questions d'entraide et les valeurs communes. Il vise à fédérer les acteurs culturels franciliens qui font le choix de modalités de travail plus solidaires et plus durables. Il est composé de trois rubriques : « Initiatives », qui recense et présente les démarches de mutualisation culturelle en Île-de-France ; « Annonces », qui permet aux professionnels de partager des ressources ; et « Actualités », qui publie des articles autour de la mutualisation. Cet espace collaboratif est conçu en association avec des réseaux et des associations de professionnels de la culture (RAVIV, Lapas, Système D, l'ACCN et l'ACDN, la Fédération des arts de la rue, ARTCENA et le Rif).

[arcadiconnect.fr]

INTERNATIONAL

● RÉUNION GÉNÉRALE DU RÉSEAU CIRCOSTRADA

La réunion générale de printemps se déroulera dans le cadre du Rotterdam Circusstad Festival.

Deux fois par an, les réunions générales de Circostrada, (réseau européen coordonné par ARTCENA) permettent aux membres de se réunir à l'occasion de temps d'échanges privilégiés pour découvrir la programmation artistique d'un membre, développer les projets des groupes de travail et discuter des orientations stratégiques du réseau.

[2 → 4 mai ↗ Rotterdam, Pays-Bas / circostrada.org]

SOUTIEN

● COMMISSION NATIONALE D'AIDE À LA CRÉATION DRAMATIQUE

En décembre 2017, ARTCENA avait reçu 271 textes qui seront étudiés par les 23 membres de la Commission lors de la session de mai 2018.

Un tour de lecture a eu lieu entre décembre 2017 et mars 2018 et a permis de faire une première sélection. Tous les textes retenus sont débattus lors de la session plénière, dont le palmarès est annoncé courant mai. Les auteurs et traducteurs lauréats sont ensuite conviés le 5 juin à une journée d'information à ARTCENA qui leur propose un accompagnement : suivi du dispositif par l'équipe d'ARTCENA, présentation des services...

[14 et 15 mai ↗ ARTCENA, Paris]

DÉBAT

● MUSIQUES D'AUJOURD'HUI : SERVIR LA CRÉATION SUR UN PLATEAU

ARTCENA est partenaire de la rencontre professionnelle organisée par l'Opéra de Limoges en collaboration avec Futurs composés, réseau national de la création musicale et le collectif 4102 / Roland Auzet, en partenariat avec l'Association française des orchestres et la Réunion des opéras de France.

Alors que les formats et les processus de création musicale évoluent, se pose l'enjeu de la commande musicale pour la scène, ainsi que de la présence artistique au sein des lieux. Pour en débattre, sont réunis ceux qui œuvrent ensemble dans ce domaine : les compositeurs, les directeurs de structures toutes disciplines confondues et les décideurs publics. Des tables rondes pour partager ses expériences, formuler ses difficultés, s'inspirer et répondre à la question de la présence du compositeur sur un territoire, en lien avec une structure.

[25 mai, 14h00 18h30 ↗ Opéra de Limoges]

DOCUMENTATION

● CONGRÈS SUR LE PATRIMOINE DU SPECTACLE VIVANT

ARTCENA participe à l'organisation du 32e congrès de la Société internationale des bibliothèques et musées des arts du spectacle (Sibmas), consacré cette année aux enjeux de la coopération numérique.

Plus d'une centaine de délégations sont attendues à Paris et à Moulins pour débattre autour du thème « Réussir ensemble : participer, partager, coopérer pour le patrimoine du spectacle vivant ». Le sujet les invitera à réfléchir aux projets et aux pratiques professionnelles qui impliquent de collaborer et de travailler ensemble dans le dessein commun de préserver le patrimoine des arts de la scène. La question de la coopération sera posée sous différents angles : celui des perspectives offertes par les collections, des relations avec les usagers, enfin sous l'angle des partenariats.

[5 → 8 juin ↗ BnF, Paris et Centre national du costume de scène, Moulins / sibmas.org]

INTERNATIONAL

● CS LAB, SÉMINAIRE POUR L'INNOVATION

Circostrada, réseau européen coordonné par ARTCENA, s'associe au Centre international des arts en mouvement – CIAM pour proposer un temps de réflexion sur nos méthodes d'organisation.

CS Lab est l'un des programmes pilotes de Circostrada. Il prend notamment la forme de laboratoires créatifs ouverts aux professionnels des arts de la rue et du cirque pour tester de nouvelles idées et expérimenter de nouvelles pratiques, afin de les aider à s'adapter aux changements. Une des sessions de ces laboratoires est organisée en partenariat avec le CIAM, structure ressource dédiée aux arts du cirque sur le territoire du Pays d'Aix et se déroulera dans leurs locaux.

[27 → 29 juin ↗ Aix-en-Provence / circostrada.org]

SOUTIEN

● FESTIVAL REGARDS CROISÉS

ARTCENA s'associe à nouveau cette année au festival des nouvelles écritures contemporaines organisé par le Troisième bureau à Grenoble.

Lors du festival Regards croisés, une vingtaine d'écrivains de théâtre, traducteurs ou poètes, originaires de différents pays d'Europe, de la Francophonie et d'ailleurs, viennent à Grenoble pour la présentation de leurs textes, pour des rencontres et des ateliers. Ce rendez-vous des auteurs, des comédiens, des metteurs en scène, des professionnels du livre avec le public, jeune et adulte, est devenu incontournable au fil de ses 17 éditions. ARTCENA s'y associe pour faire rayonner les textes qu'il soutient. Ainsi, le jeudi 24 mai 2018, *Nuit de veille*, de Kouam Tawa, texte lauréat de l'Aide à la création de novembre 2017, sera mis en voix par le metteur en scène Thierry Blanc accompagné de Bernard Garnier. La lecture sera suivie d'une rencontre avec l'auteur en compagnie de l'écrivain Arno Bertina.

[23 → 29 mai 2018 ↗ Nouveau Théâtre Sainte-Marie-d'en-bas, Grenoble / troisiembureau.com]

SOUTIEN

● AURILLAC ET AUCH : PRÉSENTATIONS DE PROJETS DE CRÉATION

ARTCENA s'associe à l'Association Éclat – Festival international de théâtre de rue d'Aurillac et à CIRCa – Festival de cirque actuel d'Auch, pour organiser des tremplins pour la création artistique.

En marge de leur programmation, ces deux festivals proposent chaque année avec ARTCENA des rendez-vous qui permettent à des équipes artistiques de présenter leur projet et leur recherche de partenariats, de résidences, de coproductions et de préachats auprès d'un public composé de programmeurs, de directeurs de festivals, de lieux de diffusion et de fabrique. Les compagnies françaises et internationales qui souhaitent présenter leur projet de création pour l'espace public à Aurillac entre les 22 et 25 août (date à confirmer) ont jusqu'au 30 juin pour se préinscrire auprès d'ARTCENA : artsdelarue@artcena.fr. Celles qui désirent participer aux présentations de projets de création cirque qui auront lieu à Auch entre les 19 et 28 octobre peuvent le faire du 2 mai au 30 juin auprès de magali.libong@artcena.fr. La présence d'un partenaire acquis ou potentiel sur le projet artistique est vivement encouragée pour ce rendez-vous.

[artcena.fr]

RESSOURCES

● LES RENCONTRES ARTCENA/SACD À REVOIR EN REPLAY

Les deux rencontres du cycle « La dramaturgie en question » organisées lors de la saison 2017 / 2018 sont consultables en ligne.

Pour rappel, la première rencontre (9 novembre 2017) intitulée « Les dramaturgies du corps » avait réuni Nathalie Béasse, autrice-metteuse en scène, Yves Marc, co-directeur du Théâtre du Mouvement, Maroussia Diaz Verbèke, "circographe" et acrobate sur corde et Florencia Avila, mime, autrice, metteuse en scène (Compagnie Les éléphants roses). La deuxième, qui a eu lieu le 13 février 2018, et qui questionnait « La dramaturgie dans les écritures de plateau », avait fait dialoguer Marcus Borja, acteur, metteur en scène, dramaturge, enseignant, Élise Chatauret, auteure, metteuse en scène, directrice de la Compagnie Babel, Samuel Hercule, auteur, fondateur de La cordonnerie, Kevin Keiss, auteur, traducteur, dramaturge, metteur en scène et enseignant, membre du Collectif Traverse et du collectif O'SO, et Thomas Pondevie, dramaturge. Toutes deux étaient animées par Gwénola David.

[« Les dramaturgies du corps » / « La dramaturgie dans les écritures de plateau » / artcena.fr]

EN BREF

● LES FORMATIONS D'ARTCENA

« Organiser un événement artistique dans l'espace public : quelle méthodologie ? » Atelier organisé par ARTCENA, autour de la parution de *Organiser un événement artistique dans l'espace public. Guide des bons usages*, ouvrage collectif sous la direction de José Rubio et coordonné par ARTCENA. Avec José Rubio, directeur technique spectacle de La Villette, Rose Pinson-Berthet et Apolline Raffner, chargées de l'information juridique d'ARTCENA.
[18 mai, 10h00 → 17h00
➔ ARTCENA, Paris]

« Atelier de l'artiste-interprète » Pour les artistes (comédiens, circassiens, etc.) en voie de professionnalisation, un atelier de travail axé sur l'insertion professionnelle. Animé par Naïma Benkhelifa, responsable Métiers et formations d'ARTCENA.
[29 mai, 10h00 → 13h00
➔ ARTCENA, Paris]

« Les bases de la production et de la diffusion » Destiné à tout porteur de projet débutant, cet atelier aborde les questions juridiques liées à la production et à la diffusion d'un spectacle. Animé par Rose Pinson-Berthet et Apolline Raffner, chargées de l'information juridique d'ARTCENA.
[12 juin, 9h30 → 13h00
➔ ARTCENA, Paris]

FORMATION TOUT AU LONG DE LA VIE

VALIDATION DES ACQUIS DE L'EXPÉRIENCE

Titre TECHNICIEN DE CIRQUE

Première édition !

Validez vos expériences dans le
domaine technique des arts du
cirque :

- les agrès de cirque et leurs accroches
- le montage et démontage de chapiteau
- la diffusion sonore et l'éclairage d'une scène de cirque (installation)

CERTIFICAT EN DRAMATURGIE CIRCASSIENNE

Une coréalisation ESAC de Bruxelles et
CNAC de Châlons-en-Champagne

Une formation approfondie sur
différentes approches possibles de la
dramaturgie circassienne et de sa mise
en pratique

DURÉE 108 heures

DATES

20 > 23 octobre 2018 à Auch - CIRCa

13 > 16 décembre 2018 à Bruxelles

10 > 13 janvier 2019 à Châlons-en-Champagne

7 > 10 février 2019 à Châlons-en-Champagne

INSCRIPTION Avant le 15 juin 2018

CONTACTS

T 03 26 21 80 43 / 03 26 21 80 48 / formation.continue@cnac.fr

CNAC.FR - Formation tout au long de la vie

VIE

PROFESSIONNELLE

3

GUIDE

● LES MÉTIERS DU SPECTACLE VIVANT

L'Observatoire des métiers du spectacle vivant a publié, en janvier dernier, le *Guide des métiers du spectacle vivant*, en trois tomes.

La Commission paritaire nationale emploi formation du spectacle vivant (CPNEF-SV) agit en faveur de l'emploi et de la formation professionnelle dans le spectacle vivant. Regroupant la quasi-totalité des syndicats d'employeurs et de salariés, elle pilote l'Observatoire prospectif des métiers, des qualifications et des compétences avec l'Afdas. Elle vient de publier le *Guide des métiers du spectacle vivant*. Véritable boîte à outils, cet ouvrage pratique rassemble les référentiels des principaux métiers du spectacle vivant : administratifs, techniques et artistiques. Ces fiches descriptives précisent les missions, activités, compétences, responsabilités, parcours possibles, évolutions, etc., et les spécificités des métiers.

[Lire le guide]

ÉTUDE

● ENTREPRENEURIAT CULTUREL

En France, le thème de l'entrepreneuriat s'impose dans le débat sur le fonctionnement du secteur culturel. L'association Opale propose une étude qui examine cette notion.

Chercheur assidu en socio-économie de la culture, Philippe Henry tâche de transmettre, à travers ses enquêtes et publications, une lecture du monde culturel et artistique détaillée et révélatrice. Dans l'étude *L'Entrepreneuriat culturel : des tensions génériques qu'amplifie la petite taille des organisations*, il s'intéresse aux « Très petites entreprises » (TPE) du spectacle vivant et à leur plasticité face aux difficultés d'une société qui change et qui doit adapter sa politique culturelle, ses modes de financement, d'organisation, de production et de diffusion. Cet ouvrage analyse l'entrepreneuriat dans ses implications économiques mais

également dans ses dimensions qualitatives et collectives. Cette approche lui permet d'examiner comment les microentreprises inventent des réponses aux tensions du secteur, notamment en expérimentant des agencements coopératifs.

[Lire l'étude]

RÉSEAUX

● 6^e RENCONTRES DE LA REDITEC

La Réunion des directions techniques (Reditec), association professionnelle des responsables techniques du spectacle vivant, publie les actes de ses 6^e Rencontres qui portaient sur la maîtrise d'usage.

Les rencontres de la Reditec rassemblent divers acteurs professionnels du spectacle vivant pour partager réflexions et propositions sur des problématiques liées à la direction technique. Le thème des 6^e Rencontres, qui se sont déroulées en octobre 2017 à Bordeaux, portait sur « La place de la maîtrise d'usage au sein des projets de construction-réhabilitation de salles de spectacle, au service de quelle efficacité ? ». Parmi les propositions évoquées, la mise en place d'un Dossier d'utilisation, d'exploitation et de maintenance (DUEM) pour les salles de spectacle ou la rédaction d'un guide des bonnes pratiques en maîtrise d'usage dans ce domaine. Une future concertation entre différents partenaires et intervenants des Rencontres permettra de confirmer les pistes ouvertes, pour passer des propositions aux actions de réalisation.

[Lire les actes]

● NOUVEAU RÉSEAU POUR LA CRÉATION DANS L'ESPACE PUBLIC

Le réseau Territoire commun regroupe une quinzaine de structures culturelles investies dans l'accompagnement et le développement de la création artistique en espace public.

Née le 7 février dernier, l'association Territoire Commun – la création dans l'espace public vise à donner à ces démarches artistiques

légitimité et reconnaissance dans le champ des politiques culturelles et des politiques d'aménagement urbain ou territorial. Les membres fondateurs souhaitent créer un espace de réflexion, de concertation et d'actions, ouvert aux acteurs du secteur mais aussi aux autres intervenants (du champ social, éducatif, environnemental, de l'aménagement du territoire...) pour nourrir le débat du local à l'international et contribuer à la définition des politiques en faveur de la création artistique dans l'espace public. Le Bureau, présidé par Éric Aubry, directeur de La Paperie-Cnarep (Saint-Barthélemy-d'Anjou), comprend un secrétaire, Frédéric Rémy, directeur artistique de Scènes de rue (Mulhouse) et une trésorière, Maud Le Floc'h, directrice du Polau – Pôle des arts urbains (Saint-Pierre-des-Corps).

SOUTIEN

● EURODRAM

Le Comité francophone du réseau Eurodram présente son palmarès d'œuvres dramatiques originales 2017-2018.

Organisé en une trentaine de comités de lecture linguistiques, Eurodram est un réseau européen de traduction théâtrale. Il travaille avec les langues d'Europe, d'Asie centrale et de la Méditerranée en vue de faire connaître les traductions des œuvres sélectionnées auprès des professionnels et des publics de théâtre. Le comité francophone a tenu sa réunion biannuelle en février dernier à la SACD. Il a procédé à une sélection d'œuvres dramatiques originales recommandées à la traduction : *Amir avant*, d'Auriane Abecassis, *Delta Charlie Delta*, de Michel Simonot (également lauréat de l'Aide à la création ARTCENA), et, ex æquo, *L'accident de Bertrand*, d'Émilie Leconte, et *Pig Boy 1986-2358*, de Gwendoline Soublin.

[Pour en savoir plus]

● PROGRAMME DE SOUTIEN À LA JEUNE CRÉATION THÉÂTRALE

Six structures professionnelles de la région Auvergne-Rhône-Alpes s'associent pour accompagner la jeune création avec Les Envolées.

Le Troisième bureau, le Pot au Noir, le festival Textes en l'air, le Nouveau Théâtre Sainte-Marie-d'en-bas, la MC2 et L'Autre rive ont relancé Les Envolées, après deux ans d'interruption, pour soutenir la jeune création théâtrale en Auvergne-Rhône-Alpes. Le programme accompagne la professionnalisation de jeunes projets de théâtre. Les artistes sont suivis dans le processus de création artistique, de la dramaturgie aux représentations, en passant par la scénographie et les répétitions. Pour l'année 2018, trois projets ont été sélectionnés: *Ce qui reste*, d'Eva Bondon, mis en scène par Céline Bertin, *Été*, de Carole Thibaut, mis en scène par Solène Krystkowiak, et *La Vie devant soi*, d'après le roman de Romain Gary, adapté et mis en scène par Heidi Folliet.

[En savoir plus]

● LAURÉATS 2018 D'AUTEURS D'ESPACES

À l'issue des délibérations du 31 janvier dernier, la commission d'Auteurs d'espaces a dévoilé les lauréats de son édition 2018.

Chaque année, dans le cadre d'Auteurs d'espaces, la Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD) offre une aide à la création de spectacles dans le domaine des arts en espace public et participe à la diffusion des projets retenus dans des festivals partenaires. Pour l'édition 2018, le jury dirigé par Frédéric Michelet, auteur et administrateur délégué aux Arts de la rue de la SACD, a sélectionné 8 projets sur les 79 dossiers reçus. Les lauréats sont: *Vendredi* de Julie Lefebvre et Anne-Sophie Gabert, *Sainte dérivée des trottoirs* de Vladimir Delva, Astrid Durocher et Alice Leclerc, *C'est pas là, c'est par là* de Juhyung Lee, *Piégé en surface* de Vladimir Cruells et Lorca Renoux, *The Woodpeckers* de Marco Barotti, *Par les temps qui courent* de Christophe Prenveille, *Souffle* de François Rascalou et *Trafic* de Guillermina Celedon.

[En savoir plus]

● AIDE À LA GARDE D'ENFANT

Le FONPEPS propose aux artistes et techniciens jeunes parents un nouveau dispositif qui permet d'alléger les frais de garde de leur enfant en bas âge.

Une nouvelle aide financière de l'État, mise en place dans le cadre du Fonds national pour l'emploi pérenne dans le spectacle (FONPEPS), vise à favoriser le retour vers l'emploi des artistes et des techniciens intermittents après un congé maternité, paternité ou d'adoption, en les aidant à financer la garde à domicile de leur enfant. L'aide, plafonnée à 3000 €, permet la prise en charge jusqu'à 50 % des frais jusqu'au 12^e mois de l'enfant.

[En savoir plus sur les critères / Formulaire de demande]

● HOPE, POUR L'INSERTION DES RÉFUGIÉS

La culture se mobilise pour l'insertion des réfugiés. Le programme HOPE, qui accompagne leur accès à l'emploi, a été lancé dans le secteur culturel en février dernier.

Fruit d'un accord signé en mai 2017 entre les ministères du Travail, de l'Intérieur et du Logement, Pôle emploi, le FPSPP et l'Ofill, le programme HOPE accompagne l'insertion dans l'emploi de 1 000 réfugiés. L'Afdas en assure la coordination pour le secteur culturel, en partenariat avec le ministère de la Culture et onze institutions culturelles. Dotée d'un budget de 430 000 €, l'opération est cofinancée par l'Afdas, le FPSPP, l'Afpa et le ministère de la Culture pour la prise en charge des salaires et des coûts pédagogiques. Depuis mars dernier, 12 réfugiés sont ainsi entrés dans un dispositif de Préparation opérationnelle à l'emploi collective (POEC) d'une durée de 400 heures. Ils intégreront ensuite les postes proposés en contrat de professionnalisation de 6 mois au sein des structures partenaires. Ce contrat en alternance préparera à une certification d'agent du bâtiment. Le programme HOPE inclut également la restauration et l'hébergement ainsi qu'un accompagnement administratif, social, médical et professionnel des réfugiés.

[afdas.com]

● PRIX DE THÈSE POUR LES JEUNES CHERCHEURS

En 2017, le ministère de la Culture lançait un prix distinguant les thèses de doctorat dans le domaine de la recherche culturelle.

Pour la première édition, qui s'est tenue en mars, le prix a été accordé à trois chercheurs.

Le prix de thèse «Valois jeunes chercheuses, jeunes chercheurs» distingue des thèses de doctorat pour «leur qualité, leur originalité et leur apport essentiel aux politiques culturelles conduites par le ministère de la Culture». La dotation par lauréat, de 8 000 € maximum, constitue une aide à la première publication de thèse de doctorat ou à la traduction d'une thèse de doctorat déjà publiée. Cette première édition en a récompensé trois, dans les catégories «Accès à la culture, transmission, éducation artistique et culturelle» (Laura Rosenbaum, *La Condition internationale des architectes. Le monde en référence: représentations, pratiques et parcours*), «Culture et cohésion sociale, territoires et développement durable» (Séverin Guillard, *Musique, villes et scènes: Localisation et production de l'authenticité dans le rap en France et aux États-Unis*) et «Création, créativité, innovation culturelle» (Marine Beccarelli, *Micros de nuit. Histoire de la radio nocturne en France 1945-2012*).

POLITIQUE CULTURELLE

● PASS CULTURE

Le projet est testé dans quatre départements avant son lancement officiel à la rentrée 2018. Il sera ensuite étendu au reste du territoire.

Proposition de campagne d'Emmanuel Macron, le Pass Culture repose sur une application Internet qui permettra de consulter des propositions culturelles de proximité grâce à la géolocalisation. Les jeunes de 18 ans disposeront d'un crédit de 500 € utilisable sur ces offres. Le dispositif sera testé au printemps 2018 dans quatre départements (Bas-Rhin, Hérault, Seine-Saint-Denis et Guyane), avant d'y être lancé officiellement en septembre 2018. À cet effet, 5 M € ont été inscrits au budget 2018 du ministère de la Culture. Le Pass Culture sera ensuite étendu au reste de l'hexagone. Le coût, en année pleine, est estimé à 400 M €. La part payée par l'État et la contribution des «offreurs» (cinémas, théâtres, musées...) restent à définir.

● THÉÂTRE BEAUVAISIS, NOUVELLE SCÈNE NATIONALE

Le ministère de la Culture a attribué le label de Scène nationale au Théâtre du Beauvaisis, situé dans l'Oise.

En 2011, le Théâtre du Beauvaisis se lançait dans une démarche de labellisation en tant que « Scène nationale », qui désigne un « établissement artistique et culturel de référence nationale exerçant des missions de diffusion artistique pluridisciplinaire, d'appui à la création contemporaine ainsi que d'action culturelle ». Après 7 ans de préfiguration, l'établissement, dirigé depuis 2015 par Xavier Croci, est devenu la 71^e Scène nationale en janvier dernier. L'attribution du label interviendra officiellement en septembre 2019, à l'issue des travaux qui ont débuté en janvier dernier. Porté par la Ville de Beauvais et la Communauté d'Agglomération du Beauvaisis avec le concours du Département de l'Oise, de la Région Île-de-France et de l'État, le nouveau Théâtre du Beauvaisis sera doté de deux salles de spectacle (675 et 200 places) et d'une salle pour les activités pédagogiques.

[theatredubeauvaisis.com]

● CULTURE PRÈS DE CHEZ VOUS

Le ministère de la Culture a lancé le plan « Culture près de chez vous » pour lutter les inégalités territoriales et annoncé un soutien de 500 M € au cirque traditionnel.

Face à la persistance d'inégalités territoriales entre l'Île-de-France et les régions, ainsi qu'entre les métropoles et les zones rurales, le plan « Culture près de chez vous » déploie une politique d'irrigation des territoires fondée sur l'itinérance. Il s'appuie sur trois piliers : artistes sur les routes de France, mobilité des œuvres, déploiement à travers la France de 200 « Micro-Folies », musées numériques de proximité. Un « catalogue des désirs » sera conçu par un(e) commissaire général(e) en concertation avec les grands musées nationaux, à partir des œuvres iconiques de leurs collections. Ce plan mobilisera 6,5 M€ de crédits déconcentrés supplémentaires dès 2018 avec un accroissement tous les ans pour atteindre 10 M€ en 2022. Les

cirques traditionnels, qui contribuent à renforcer l'offre culturelle dans les terres les moins dotées en équipements culturels, bénéficieront d'un soutien de 500 M €.

[culture.gouv.fr]

PÉDAGOGIE

● NOUVEAU PROJET PÉDAGOGIQUE AU TNB

En 2018, Arthur Nauzyciel met en place un nouveau projet pédagogique pour l'école du Théâtre national de Bretagne (TNB) à Rennes.

Le projet conçu autour d'artistes et de chercheurs associés au TNB développe une formation pluridisciplinaire, ouverte sur l'international. Des stages et des master classes croisant plusieurs disciplines permettent aux élèves d'affirmer leur singularité. Une grande attention est portée à la langue française et à la maîtrise de la lecture. Dès le dossier de candidature, un accompagnement des trajectoires personnelles permet à chacun des élèves de proposer un projet à concrétiser en 3^e année. L'évolution du concours d'entrée 2018 implique un nouveau mode de recrutement, lequel fait la part belle à la créativité et à la personnalité du candidat : le dossier de sélection s'intitule désormais dossier de candidature et de création.

[t-n-b.fr]

● DISPOSITIF D'INSERTION PROFESSIONNELLE POUR COMÉDIENS

Galin Stoev, directeur du Théâtre national de Toulouse (TNT) depuis janvier dernier, propose L'Atelier, un dispositif d'insertion professionnelle de jeunes comédiens.

L'Atelier offre aux comédiens de 23 à 28 ans les moyens d'affirmer leur potentiel, de valoriser leur employabilité et de renforcer l'accessibilité aux réseaux professionnels. Les recrues bénéficient d'une Préparation opérationnelle à l'emploi (POE) de 400 heures puis sont engagées pour 12 mois en contrat de professionnalisation. Durant les six premiers mois, les comédiens participent, sous la direction d'artistes invités, à des ateliers de recherche et de création donnant

lieu à des présentations publiques. Parallèlement, ils suivent des ateliers hebdomadaires (danse et chant) tout en étant associés aux projets d'action culturelle du CDN. Puis, ils expérimentent la création d'un spectacle, conçu par le directeur du TNT, et son exploitation. Durant les trois derniers mois de leur parcours, les comédiens achèvent leur projet personnel et le confrontent au regard des spectateurs et des professionnels.

[tnt-cite.com]

RÉGLEMENTATION

● AMATEURS DANS UN SPECTACLE PROFESSIONNEL

L'arrêté du 25 janvier 2018 vient apporter des précisions sur le cadre de la participation amateur dans un spectacle professionnel.

L'article 32 de la loi LCAP ouvre, sous certaines conditions, la possibilité aux entrepreneurs de spectacles qui bénéficient d'une convention passée avec l'État ou les collectivités territoriales de faire appel à des artistes amateurs sans être tenus de les rémunérer, dans le cadre de l'accompagnement de la pratique amateur et la valorisation des groupements d'amateurs. L'arrêté du 25 janvier 2018 pris en application du décret n°2017-1049 du 10 mai 2017 relatif à la participation d'amateurs à des représentations d'une œuvre de l'esprit dans un cadre lucratif précise le contenu de la convention qui doit être établie entre l'entrepreneur de spectacles et les pouvoirs publics, et fixe les éléments qui doivent être mentionnés dans la télédéclaration. Cette dernière doit être adressée à la Direction générale de la création artistique (DGCA), via le portail Mes démarches administratives du ministère de la Culture, deux mois avant la première représentation du spectacle au public.

[Déclaration en ligne]

● LABELS : L'ÉTAT RENFORCE LE CADRE JURIDIQUE

En janvier dernier, l'État a diffusé aux directeurs des affaires culturelles et aux préfets une circulaire sur les labels. Elle présente les modalités d'application

du dispositif et le conventionnement durable dans les domaines du spectacle vivant et des arts plastiques.

Dans le prolongement de la loi LCAP de 2016, le ministère de la Culture poursuit la labellisation du réseau de structures dédiées à la production et à la diffusion du spectacle vivant et des arts plastiques et normalise les cahiers des missions et des charges, ainsi que les plannings et/ou les fourchettes de financement. La circulaire du 15 janvier 2018 précise les niveaux du financement de chaque label et renforce les dispositifs de promotion de la parité, de la diversité et du renouvellement des générations. Elle souligne également la nécessité des actions « hors les murs », des conventions pluriannuelles d'objectif et l'importance de consolider le dispositif d'accompagnement des artistes anciens dirigeants de structures labellisées.

[Lire la circulaire]

● PRÉREQUIS POUR LES CURSUS ARTISTIQUES

Le ministère de la Culture vient de publier au Journal Officiel (JO) un nouvel arrêté définissant les prérequis d'accès à certains cursus artistiques dont le DNSP d'artiste-interprète.

Les savoirs et compétences requis pour l'accès aux formations menant au Diplôme d'État en Architecture (DEEA), au Diplôme national d'Art (DNA) et au Diplôme national supérieur professionnel (DNSP) d'artiste-interprète en musique, en danse, en art dramatique et en arts du cirque, viennent d'être établis au niveau national par un arrêté du ministère de la Culture daté du 09/03/18 et paru au JO le 10/03/18. Ces cursus sont inclus dans Parcoursup, plateforme gérant la procédure nationale de pré-inscription aux formations initiales du premier cycle de l'enseignement supérieur, à l'exception des DNSP qui, en 2018-2019, ne seront plus présents sur la plateforme. Les attendus des DNSP sont accessibles auprès des écoles organisant les concours menant à ces diplômes.

[Lire l'arrêté]

● CCNEAC : DES DISPOSITIONS POUR LES ARTISTES DE CIRQUE

Depuis février 2018, la Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC) s'est enrichie d'un titre « Artiste de cirque », qui cadre notamment le mode de recrutement, les conditions d'emploi, dont la rémunération, de déplacements et de tournées des artistes. Sont également définies une période minimale de création, un encadrement strict du temps de travail des artistes ou encore une limitation du nombre de représentations par jour. Ces nouvelles dispositions viennent conclure trois ans de discussions menées activement par les partenaires sociaux, dont le Syndicat des cirques et compagnies de création.

[Lire les dispositions nouvelles de la CCNEAC]

INTERNATIONAL

● RÉUNION PLÉNIÈRE DE L'IETM

La prochaine réunion plénière de l'International network for contemporary performing arts (IETM) aura lieu à Porto (Portugal) du 26 au 29 avril 2018.

20 ans après le dernier rassemblement du réseau au Portugal, l'IETM – réseau international des arts du spectacle contemporains – revient à Porto pour la tenue de sa réunion plénière. Cette rencontre s'articulera autour de la thématique de la relation de l'art avec les processus de transformation des centres de création, de diffusion et de prise de décision.

[26 → 29 avril 2018 ↗ Porto, Portugal / En savoir plus]

● GUIDE DE L'ACTION ARTISTIQUE DANS L'ESPACE PUBLIC MAROCAIN

Un nouveau guide gratuit propose, dans un format ludique, des conseils aux artistes voulant se produire dans l'espace public marocain.

Dans un format ludique et didactique, *Le Guide de l'action artistique dans l'espace public* vise, à travers une bande dessinée et

de nombreux visuels, à vulgariser l'accès à l'espace public pour les artistes. En outre, il indique de bonnes pratiques à adopter et des écueils à éviter par les artistes voulant investir l'art de la rue. Ce guide a été réalisé par Le Forum des alternatives Maroc (FMAS), une association de droit marocain œuvrant pour le développement démocratique. Le projet a en outre bénéficié du soutien des Fondations Al Mawrid Attaqafi, Touria et Abdelaziz Tazi. Il est disponible gratuitement à l'Uzine (Casablanca), centre culturel et lieu de création, et au siège du FMAS (Rabat). Une version téléchargeable sera mise en ligne prochainement sur le site du FMAS.

[Le site web du FMAS]

APPEL À PROJETS

● ÉCRITURES THÉÂTRALES JEUNESSE

Pour l'édition 2018 du 1^{er} Juin des écritures théâtrales jeunesse, Nathalie Papin est artiste associée et propose de mettre le livre de théâtre à l'honneur.

Initiée par Scènes d'enfance – ASSITEJ France, la journée du 1^{er} juin célèbre chaque année les écritures théâtrales jeunesse. Tous les acteurs qui le souhaitent, en France et à l'étranger, sont invités à y participer en proposant un événement mettant ces écritures à l'honneur. Nathalie Papin, lauréate du Grand Prix de Littérature dramatique 2016 et de l'Aide à la création de textes dramatiques ARTCENA pour *Léonie* et *Noélie*, est l'artiste associée de cette édition. Elle souhaite mettre en valeur le livre de théâtre lui-même, un livre tout à la fois matériel (le papier) et immatériel (l'œuvre qu'il porte) : un livre qui s'échange et qui circule.

[Consulter l'appel à projets]

ÉVÉNEMENTS

● ZOO PROJECT HOMMAGE

En ce printemps 2018, un hommage à Zoo Project, de son vrai

nom Bilal Berreni, est organisé partout en France, pour mettre en lumière le travail de ce street artiste engagé, disparu en 2013 à Detroit (USA), à 23 ans.

Dès 2005, Bilal Berreni s'attelle à recouvrir les murs de son quartier, le XX^e arrondissement de Paris, d'œuvres déjà caractéristiques de son style. Toujours en noir et blanc, de très grande taille, ses graffitis tracés à la peinture représentent le plus souvent des têtes d'animaux sur des corps d'hommes. En 2011, il installe dans les rues de Tunis, les portraits grandeur nature de victimes de la révolution. « Dessiner n'est plus un acte onaniste, nombri-liste, mais une action politique, civique, citoyenne, en prise avec le monde ». S'ensuivront plusieurs voyages, à la frontière de la Libye ou aux confins de la Sibérie. C'est assez bien d'être fou, film réalisé par Antoine Page, est tiré de cette dernière expérience. C'est l'un des trois projets constituant l'hom-mage qui se déroule de mars à juin partout en France, avec l'édition de huit ouvrages et l'organisation d'expositions et d'installations d'œuvres de cet artiste engagé.

[En savoir plus /
C'est assez bien d'être fou ;
BO version jeune public]

● DES CIRCASSIENS AU CINÉMA

Cornélius, le meunier hurlant, de Yann Le Quellec, avec les circassiens Bonaventure Gacon et Camille Boitel, mais aussi Denis Lavant et Gustave Kerven, sort en salles le 2 mai 2018. Librement adapté du roman *Le Meunier hurlant* d'Arto Paasilinna, le film raconte l'histoire de Cornelius Bloom (Bonaventure Gacon), un homme mystérieux lancé dans la construction d'un moulin, qui hurle à la lune toutes les nuits, empêchant les villageois de dormir. Ils n'ont alors qu'une idée en tête : le chasser.

[En savoir plus / Bande-annonce /
Interview du réalisateur]

● LE THÉÂTRE DU ROND-POINT LANCE LES PRIX TOPOR

Le 9 avril 2018 a eu lieu au Théâtre du Rond-Point la première cérémonie des Topor, prix récompensant des artistes du spectacle vivant pour leur extravagance.

Les Topor, les prix de l'Inattention ont été créés par Jean-Michel Ribes, auteur, metteur en scène et directeur du Théâtre du Rond-Point, pour « récompenser les créateurs du spectacle vivant oubliés des chapelles du bon goût et de la morale définitive, saluer les mauvaises herbes de la culture trop folles pour être taillées à la française, les incongrus qui ridiculisent les gens qui savent. Bref tous ceux qui sautent dans le vide pour découvrir d'autres planètes. ». Pour cette première édition, le jury était composé « de personnalités sensibles à l'extravagance », dont le comédien et metteur en scène Michel Fau ou la chorégraphe Laura Scozzi. Parmi les catégories de prix décernés, on peut citer le Topor de « Je ne suis pas parti à l'entracte » ou celui de « L'Audace joyeuse ». Trois de ces prix sont soutenus respectivement par la Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD), le journal Télérama et la mutuelle MGEN.

[theatredurondpoint.fr]

● CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE CÈLÈBRE L'ACROBATIE

Réalisée par les trois musées municipaux de Châlons-en-Champagne en partenariat avec le Centre national des arts du cirque (Cnac) et en co-commisariat avec Pascal Jacob, l'exposition *Acrobates* met à l'honneur le geste acrobatique.

L'exposition *Acrobates* rassemble dans les musées de Châlons-en-Champagne, jusqu'au 29 octobre 2018, une sélection d'œuvres de natures, d'époques et d'origines différentes traitant des arts de l'acrobatie. Depuis les sculptures étrusques du Ve siècle avant notre ère jusqu'aux œuvres de Picasso, Matisse ou Derain, ces objets proviennent aussi bien de la collection des musées municipaux, que de celles de grands musées nationaux ou internationaux ou de collections privées comme celle, luxuriante, de Jacob-William. De nombreux rendez-vous sont proposés dans le cadre de l'exposition (conférences, colloques, tables rondes, ateliers créatifs...). *Acrobates* a obtenu le label d'Exposition d'intérêt national décerné par le ministère de la Culture.

[jusqu'au 29 octobre 2018
/ Musées de Châlons-en-
Champagne (51) / musees.chalonsenchampagne.fr]

INITIATIVES

● TOUR DE FRANCE « VERS UNE CULTURE DES COMMUNS ».

Artishoc et la Maison forte, soutenus par le ministère de la Culture, lancent une étude organisée autour d'ateliers-rencontres pour valoriser celles et ceux qui inventent et testent des pratiques différentes.

Partant des constats d'une mutation de nos sociétés, Artishoc et la Maison forte se proposent de questionner les pratiques et les politiques culturelles des Français sous un angle positif et dans une démarche d'ouverture vers la pluralité des formes. Leur « Tour de France » les mène à la rencontre de celles et ceux qui produisent différemment, pour comprendre et référencer leurs démarches. Il devrait aboutir à la production d'un livre blanc capable d'accompagner le développement de nouvelles démarches culturelles conçues sous l'angle des communs. Cette opération, dont les premières étapes se déroulèrent au Vivat à Armentières et à l'Avant-Scène à Cognac, devrait prendre fin en septembre 2019. Les deux associations cherchent encore des lieux partenaires pour former des « équipes projets ».

[Prochaine étape : 16 avril au TU, Nantes (44) / En savoir plus]

● CRÉATION DU BUREAU DES FILLES

Face aux inégalités persistantes entre femmes et hommes dans le spectacle vivant, des militantes ont créé le Bureau des filles pour accompagner les créatrices dans leur parcours professionnel.

Les rapports sur les inégalités entre femmes et hommes se multiplient et les chiffres affichent une constance désespérante... Par exemple, seulement 29% des compagnies dramatiques aidées par l'État, 25% des Centres dramatiques nationaux, 29% des Scènes nationales... sont dirigés par des femmes. Les actions du Bureau des filles devraient à terme leur donner accès à des aides et à un réseau plus important leur permettant des créations plus fréquentes, plus ambitieuses, avec des partenaires plus solides et des parts de coproductions plus importantes. Le Bureau administre les compagnies de cinq metteuses en scène,

dont trois sont programmées lors du prochain festival d'Avignon.

[Contact :
bureaudesfilles@gmail.com]

● 1^{re} ÉDITION DU PRINTEMPS DES CIMETIÈRES

La Ville de Paris lance en mai le Printemps des cimetières. Ce nouvel événement, gratuit, ouvert à toutes les formes artistiques, est destiné à valoriser ces lieux patrimoniaux exceptionnels.

Les cimetières, lieux de mémoire, recèlent un patrimoine funéraire et artistique exceptionnel, souvent mal connu. Pour le valoriser, la ville de Paris crée le Printemps des cimetières, le 26 mai prochain. Cet événement artistique et culturel vise à «faire découvrir ou redécouvrir les cimetières parisiens sous les angles historiques, patrimoniaux, artistiques, environnementaux, paysagers...». Vingt cimetières, dont six extramuros gérés aussi par l'Hôtel de Ville, accueilleront toutes formes de projets artistiques : expositions, concerts, danse, pièces de théâtre, visites guidées, street art... Les associations ont eu jusqu'au 15 février pour proposer des projets, à condition qu'ils aient un intérêt patrimonial, historique, artistique ou environnemental, et qu'ils respectent la charte des cimetières

et la sérénité des lieux. C'est une première à Paris, mais pas en France : le Printemps des cimetières, porté par l'association Patrimoine Aurhalpin, existe depuis 2016.

[En savoir plus]

● ON STAGE 2018

À l'occasion de l'Année européenne du patrimoine culturel, On Stage témoigne de la variété des spectacles et événements Européens.

On Stage 2018 célèbre la richesse et le dynamisme du spectacle vivant et de la musique en Europe. Pour ce faire, les membres des réseaux ETC, Opera Europa et Pearls proposent au public une sélection de spectacles et d'événements culturels à travers l'Europe. Voici un aperçu de leur sélection théâtre : *The Trojan Women* d'Euripide au Théâtre national de Slovénie Nova Gorica, *If We Thought Out Loud* d'Adnan Lugoni et *Athens by Night* de Shakespeare au Théâtre national de Roumanie Marin Sorescu à Craiova, *Othello* de Shakespeare dans l'adaptation d'Aurore Fattier au Théâtre de Liège en Belgique ou encore *The Government Inspector* de Gogol au Théâtre Weöres Sándor de Szombathely en Hongrie.

[onstage2018.eu]

● RENCONTRES ENTRE LECTEURS ET TEXTES

L'association ALT (Auteurs, Lecteurs, Théâtre) met en lumière le texte de théâtre en tant qu'objet littéraire en créant un espace d'échanges et de rencontres entre lecteurs et auteurs.

Initié en 2018, ALT propose chaque mois trois soirées autour d'un texte contemporain de théâtre et son auteur. *Émulsion*, premier rendez-vous mensuel, ouvert à tous, propose de découvrir le texte et son univers à travers des lectures et installations artistiques. À l'issue de cette soirée, douze lecteurs sont tirés au sort et invités à la lecture de l'œuvre. Le groupe ainsi choisi se retrouve pour un second rendez-vous : *Ébullition*, moment de discussions autour des sensations de lecture. Le cycle se conclut par un temps de rencontre entre le groupe de lecteurs et l'auteur lors du troisième rendez-vous : *Infiltration*. Pour sa première saison, ALT a choisi d'inviter Guillaume Cayet, Marine Bachelot Nguyen, Vincent Farasse, Catherine Benhamou, lauréats de l'Aide à la création de textes dramatiques, ainsi qu'Antonio Carmona et Estelle Savasta.

[En savoir plus]

LE BOULON
CENTRE NATIONAL
DES ARTS DE LA RUE
ET DE L'ESPACE PUBLIC

20^e ÉDITION

LES
TURBULENTES

LE FESTIVAL DES ARTS DE LA RUE
DU BOULON

4, 5 et 6 MAI 2018
VIEUX-CONDÉ

SPECTACLES
GRATUITS

WWW.LEBOULON.FR
03 27 20 35 40

Design : Studio Carpas - Transis : 0108113 - 2108114 - 3108113

Logo Nord
Logo Valenciennes Métropole
Logo Vieux-Condé
Logo Transvilles
Logo 3 Hauts-de-France
Logo bleu
Logo WEO
Logo Telerama

GRAND

4

ANGLE

« Tout peut entrer dans la gueule du théâtre. Tout doit entrer dans la gueule du théâtre », a déclaré un jour Georges Lavaudant. Les scènes françaises lui donnent raison. Impossible de rendre compte de la diversité des écritures théâtrales francophones d'aujourd'hui. Quelles que soient les distinctions qu'on serait tenté de poser pour caractériser les contours d'un territoire « nouveau », on peut être sûr qu'un contre-exemple bien vivant figure déjà quelque part dans le paysage. À l'heure où les pratiques « trans » ou « post » (postmodernes, transdisciplinaires, transgressives, transgénériques, postdramatiques) vont quasiment sans dire, l'opposition entre individuel et collectif, original et citation, verbal et non-verbal, œuvre achevée et *work in progress*, a perdu de sa pertinence. Le terme d'« écritures » tend à ne plus être qu'une métaphore aussi commode qu'imprécise. Ce qui n'est d'ailleurs pas si grave, peut-être. Ce pluriel si naturel est sans doute à prendre comme un symptôme trahissant qu'une certaine bataille a été gagnée, ou plutôt a cessé d'être livrée : celle qui anima le Festival d'Avignon 2005. Une douzaine d'années plus tard, la question des écritures paraît résolue dans les faits. La page et le plateau s'entendent très bien.

EN TOUS GENRES

Le plateau a-t-il tout à fait pris le pouvoir ? Rappelons pour fixer les idées que la Commission nationale d'aide à la création dramatique, dont la trentaine de lecteurs se réunit deux fois par an sous l'égide d'ARTCENA, doit examiner à chacune de ses sessions près de trois cents dossiers répartis en trois catégories : « littérature dramatique », « traduction », « dramaturgies plurielles ». Tous les recours techniques, toutes les conceptions esthétiques, tous les matériaux non littéraires sont admis dans cette dernière classe – chorégraphie, musique et son, vidéo, effets numériques, marionnettes, mime, *slapstick*, transcriptions d'interviews, théâtre d'objets, théâtre musical, nouveau cirque, arts plastiques (de la sculpture en papier à la bande dessinée), montages documentaires, etc. Et même ainsi, les « dramaturgies plurielles » ont du mal à faire place aux gestes adaptatifs ou aux écritures collectives non encore fixées, restant à produire en cours de travail au plateau.

Les deux premières catégories, pour leur part, regroupent encore plus des deux tiers des œuvres présentées. Un nombre important d'entre elles, dont certaines réussites tout à fait brillantes dans leur genre, fondent leur fonctionnement sur des procédés et des mécanismes bien connus. Du point de vue thématique, les petites et grandes questions de société paraissent constituer des sources d'inspiration inépuisables (l'injustice sociale, le chômage, les problèmes migratoire, l'horreur économique, etc.). Quant à la langue – et là encore, sans surprise, le spectre principal s'étend du naturalisme scénaristique télévisuel à la stylisation à base de signes extérieurs de richesse littéraire (dont les formes les plus courantes, avec ou sans ponctuation, sont le vers blanc laconique, la logorrhée ou le logogriphe). Par ailleurs, même médiocres, tous les textes témoignent au moins de l'intérêt que leurs auteurs portent au théâtre. À un théâtre en grande partie fantasmé, il est vrai, car ils sont surtout le signe de la résistance durable d'un certain mythe de l'écriture théâtrale, selon lequel un auteur dramatique unique dicte une conception qu'un metteur en scène également unique dicte à son tour aux comédiens – étant entendu que d'une dictée à l'autre, du cerveau au plateau, la transmission est censée s'opérer sans perte et sans reste.

Ce schéma, celui de ce que Roland Barthes a nommé « l'empire rhétorique », a régné pendant des siècles. Il ne répond plus vraiment aux pratiques d'un grand nombre de créateurs de théâtre contemporains. Même les degrés de littéralité sont subvertis de façon inédite. La mémoire, par exemple, entendue comme ensemble des processus d'appropriation / intériorisation d'une matière textuelle préexistante, peut aussi bien s'être évanouie (au moins en apparence) dans l'improvisation, que s'être indéfiniment dilatée, notamment en nouant avec l'invention ou avec l'action des alliances nouvelles. Ainsi du remarquable monologue de Tiago Rodrigues, *By Heart*. *Apprendre par cœur* traduit par Thomas Resendes (Les Solitaires intempestifs, 2015) ou, dans un tout autre genre, celui de Wajdi Mouawad, *Seuls* (Actes Sud, 2008).

Quand Sylvain Creuzevault et ses interprètes s'intéressent aux enjeux politiques cruciaux de la Révolution française (*Notre Terreur*, 2009) ou aux analyses de Marx (*Le Capital et son singe*, 2014), ils s'imprègnent des textes assez profondément pour les remettre à chaque fois en jeu de façon apparemment aléatoire et spontanée, ce qui confère à leur surgissement en

performance une énergie très particulière, qui ne se laisse pas forcément noter (ni avant, ni après : ni anticiper, ni fixer) sous forme d'une œuvre unique. L'appropriation du matériau, à la fois enquête et répétition, peut désormais ne plus déboucher sur d'autre « œuvre » que celle du processus même, dont le terme ou la clôture peuvent rester suspendus, *sine die*, indéfinis.

ADAPTER, ENQUÊTER

Depuis quelques années, en France comme ailleurs, il n'y a plus nécessairement – ou cela n'importe plus autant qu'autrefois – de permanence/unicité « substantielle » ni de l'auteur, ni de l'œuvre. L'auteur (n')est-il (que) conscient ? Pas depuis Artaud (au moins). Doit-il être seul à signer ? Pas davantage. La frontière entre écriture (originelle) et adaptation (seconde) devient parfois impossible à tracer. Beaucoup de compagnies préfèrent aujourd'hui se désigner comme « collectifs », peut-être parce que le vieux mot de « troupe » implique déjà un état-major, donc une hiérarchie. Et certains artistes qui semblent bâtir une œuvre d'apparence classique – ainsi de Joël Pommerat, qui se montre d'ailleurs également méfiant à l'égard de celui de « metteur en scène », dans la mesure où pour lui, les différentes dimensions de la création théâtrale, qu'elles soient verbales ou non, ne se laissent séparer ni en pratique, ni en principe. « Pour moi ces deux temps, ce qu'on appelle l'écriture et la mise en scène, ne sont pas séparés. L'acte d'écrire un texte, la scénographie, le mouvement des acteurs, leurs gestes, leur physique, leur voix, les vêtements qu'ils portent, le son, la lumière, tout cela c'est l'écriture, car cela fait sens. J'écris avec tous ces éléments. J'écris pour la scène et avec elle, en complicité avec toute une équipe. Il n'y a donc pas de passage. Tout est confondu dès le départ¹ ».

Qu'est-ce donc qu'un texte théâtral aujourd'hui en France ? Partant d'une position nominaliste, on pourrait répondre : en théorie, tout texte articulé dans un dispositif théâtral. Or cette articulation est d'abord affaire de destination, de décision énonciative (que la décision soit bonne ou mauvaise est ici une autre affaire). Peu importe qu'un texte n'ait pas initialement été écrit en vue de la scène, puisque la scène peut en quelque sorte le réécrire comme théâtre. Ce qui ne signifie pas qu'il suffirait d'y prélever tel ou tel élément : même si l'intervention de la mise en scène sur le texte est minimale, elle doit viser à en potentialiser le plan théâtral. Pour Julien Gosselin, par exemple, qui a signé de remarquables spectacles à partir de romans contemporains (*Les Particules élémentaires*, de Michel Houellebecq ; *2666*, de Roberto Bolaño), le travail d'adaptation « est presque une sorte de seconde écriture – du moins je l'assume comme ça. Et dans une modestie absolue, évidemment : Houellebecq et Bolaño sont des auteurs immenses. Mais quand je travaille sur une adaptation, disons que ce que j'essaie d'écrire, c'est une pièce, une pièce de théâtre [...]. J'essaie de produire un texte qui se tienne dès qu'on l'a en main, quelque chose qu'on puisse lire en sentant dès la lecture le rythme de ce que pourrait être le spectacle². »

Ce travail, comme on voit, est double. Il ne consiste pas seulement à retoucher le texte de départ de façon à en extraire une forme théâtrale déjà familière, par exemple en y prélevant les passages dialogués, mais bien à composer une forme textuelle inédite, pensée sur nouveaux frais pour la scène et cependant assez dense pour être appréciée dans son autonomie. Et en sens inverse, ce travail ne consiste pas non plus à déclencher, au contact d'une œuvre traitée comme simple prétexte, une « écriture de plateau » au sein de laquelle la textualité de départ serait diluée, voire radicalement dissoute, mais plutôt à contraindre l'énonciation scénique à se transformer dans sa confrontation avec cette donnée de départ qu'est la non-théâtralité résistante du texte romanesque.

VARIÉTÉS TEXTUELLES DE LA (NON) FICTION

Beaucoup d'auteurs français, et des plus grands (Vinaver, Grumberg, Minyana, Cixous, Corman...) écrivent toujours des pièces de grand style qui sont immédiatement reconnaissables comme telles. Mais ni didascalies, ni indications rythmiques, ni attribution de portions textuelles définies à des personnages distincts (etc.) ne sont plus indispensables. La théâtralité peut être désormais plus ou moins implicite, virtuelle, et ne se révéler qu'une fois mise en situation. À la limite, elle n'est plus texte, mais contexte.

Rien ne permettrait par exemple de deviner qu'*Au bord*, de Claudine Galéa (Grand prix de littérature dramatique 2011), doive être approché comme un texte de « théâtre », si ce terme ne figurait pas sur

1. Écrire pour le théâtre, Les Carnets du Grand T n°16, Joca Seria, 2010, p. 51.

2. Entretien réalisé par Daniel Loayza, à l'occasion de la présentation de *2666* (Paris, Odéon-Théâtre de l'Europe, août 2016).

la couverture de l'ouvrage (Éditions Espaces 34, 2010). Le « Je » qui s'y découvre n'y est identifié ni comme réel, ni comme fictif (ou autofictionnel) dans une note d'intention liminaire. *Au bord* n'est pas même désigné comme monologue, ce qui constituerait déjà une caractérisation d'ordre dramatique. Le « Je » n'est pas même forcément à entendre au singulier et se laisse librement pluraliser. Bien entendu, on peut y repérer des traits sur lesquels peut s'appuyer l'efficacité d'une mise en œuvre dramatique, mais ces traits ne sont pas constitutifs d'une appartenance générique. Le texte d'*Au bord* est précédé de la reproduction d'une photo célèbre, sans autre titre que sa référence (*Washington Post*, 21 mai 2004), montrant une jeune réserviste de l'armée américaine tenant au bout d'une laisse un prisonnier irakien gisant au sol dans la prison d'Abou Ghraib. Cette reproduction, ouvrant les mots sur un hors-texte violemment réel, engage à se demander ce qu'il en est du réel à l'intérieur même du texte (donc de la lecture que nous en faisons) et de la représentation (visuelle ou non) qu'il convient d'en donner.

Le théâtre serait-il ce qui est admis comme tel ? Ce nominalisme ne va pas sans risques. Si tout texte articulé dans un dispositif théâtral devient du coup texte de théâtre, suffira-t-il qu'un éditeur lui appose cette étiquette ou qu'un metteur en scène, un programmateur, un directeur de lieu choisisse de le mettre à l'affiche en le désignant comme tel ? Ainsi décrétée, cette théâtralité pourrait n'être pas reconnue, sanctionnée par un public. Or celui-ci fait partie intégrante de cet appareil d'énonciation particulier qu'on appelle théâtre. À la décision énonciative doit répondre une décision de réception, et celle-ci peut toujours être négative (« ce n'est pas du théâtre »). Quand le théâtre touche à ses bords, la provocation, l'ennui, l'horreur sont inhérents à la transaction qui s'engage entre artistes et publics.

Cette mise en demeure de décider, parfois violente, que le théâtre adresse devant soi, sous-tend le travail de Mohamed El Khatib, Grand prix de littérature dramatique 2016 pour *Finir en beauté*, le texte que lui a inspiré la mort de sa mère (Les Solitaires Intempestifs, 2015). Dès le sous-titre, « pièce en un acte de décès », on sent qu'on entre avec ce texte – journal de bord, tombeau littéraire, autoportrait ironique – dans une zone de turbulences indéfinissable. Les seules frontières à séparer le deuil de l'humour (ou la sensibilité « spontanée » de la vigilance critique) ne sont peut-être que celles que l'on trace entre elles, soit passivement, soit activement, en les déplaçant comme le font certains artistes, dont El Khatib. Peut-être qu'il le doit en partie à sa formation de sociologue. En tout cas, son goût du réel est manifeste et manifesté. À la fois dans la nature des éléments du « matériau-vie » (le terme est de lui) ici exhibés (captations vidéo, transcrites ou non ; fragments de journal datés ; reproductions de documents authentiques ; notes extraites de carnets, etc.) et dans le dispositif général de leur montage, qui rend très incertaines les séparations entre le texte et le monde où il vient s'inscrire.

APRÈS L'INNOMMABLE

Au fait, est-ce là, peut-être, un dernier point commun à toutes ces écritures, et qui nous tiendrait lieu de conclusion ? Claudine Galéa, dans son texte, tourne autour de désirs indicibles, qu'elle reformule inlassablement. Mohamed el Khatib, après avoir travaillé sur son propre deuil, se penche sur une perte restée jusque-là informulée, faute de disposer d'une désignation propre (la mort d'un parent laisse orphelin, celle d'un enfant est innommée, du moins en français). Julien Gosselin, après plusieurs heures de spectacle, donne à lire depuis le plateau l'horreur de crimes inarticulables. Joël Pommerat met ses mots au service d'œuvres qui cernent le non-dit. « Je ne peux pas m'empêcher de penser que l'art théâtral doit être silencieux aussi et bête. Qu'au théâtre il est important de se taire aussi. Laisser parler autre chose que les mots³ ». Mohamed Rouabhi fait voir des êtres invisibles, entendre des paroles inaudibles – chômeurs, clowns, gitans, vigiles – dans une zone périphérique, loin de tout centre, reconstituée au plateau où il lance une cinquantaine de personnages (*Jamais seul*, 2017). Clémence Weill, dans *Pierre. Ciseaux. Papier*. (Grand prix de littérature dramatique 2014), organise un trio où chacun des personnages, s'emparant tour à tour d'un micro, nous interpelle et nous fait pénétrer progressivement dans l'intimité inexprimée de l'un des autres : avec une sorte d'omniscience doublée d'un humour féroce, l'Homme dissèque la Femme, qui dissèque le Jeune homme, qui dissèque l'Homme. Même David Lescot, qui revendique « un théâtre transitif, un théâtre qui parle du monde », reconnaît qu'au-delà du sujet manifeste de ses pièces (le surendettement, la finance, la construction européenne ou

3. *Écrire pour le théâtre*, op. cit., p. 51.

le réchauffement climatique), « il y a un sujet latent, qui apparaît lorsque la pièce est écrite, et peut-être plus encore lorsqu'elle est jouée. Et on ne sait pas ce que c'est au moment où on écrit, on le découvre après⁴ ».

Indicible, informulé, innommé, inarticulable, non-dit, inaudible, inexprimé, silencieux, latent : contrairement à ce qu'on pourrait croire, tous ces termes désignent un territoire d'après Beckett – d'après l'innommable. Toutes ces créations, même celles qui répondent à un objet, mêmes celles qui s'assignent une fonction critique ou descriptive de notre monde, s'inventent dans l'entre-deux de la rencontre auquel elles s'exposent (au plateau, avec le public) pour en tirer – reproductible ou non, destiné ou non à devenir répertoire, peu importe – de l'inanticipable.

Daniel Loayza

[Traducteur, conseiller artistique à l'Odéon – Théâtre de l'Europe Président de la Commission nationale de l'Aide à la création dramatique / Ce texte a été publié dans *Theater der Zeit*, numéro spécial « France », automne 2017.]

4. *Écrire pour le théâtre*, pp. 28-29.

PARUTIONS

5



CIRQUE

Negotiating distance:
2 lettres et
3 conversations
sur la recherche
artistique
dans le cirque
contemporain
 Bauke Lievens

Petit recueil de textes, de conversations et de lettres ouvertes qui ont vu le jour dans le cadre d'un projet sur quatre ans autour de la recherche artistique dans le cirque contemporain. Bauke Lievens interroge Jeanne Mordoj, Darragh Mc Loughlin, Antonia Kuzmanic, Alexander Vantournhout... Elle porte un regard de dramaturge, de critique, d'auteur de cirque et de spectatrice sur la création circassienne européenne.

[KASK & CONSERVATORIUM
(Belgique) / Janv. 2018 / 25€]

PRODUCTION

Monter une
production:
Planification,
Budgets,
Financements,
Contrats,
Diffusion
 Cyril Puig

Administrateur depuis 1999, l'auteur propose un guide pratique élaboré à partir de son expérience pour accompagner les chargés de production dans la mise en place de leurs projets dans les arts du spectacle. À signaler également, chez cet éditeur, la nouvelle parution du guide *Gérer une association culturelle: Festivals, compagnies, saisons culturelles, musées, expositions, patrimoine...*, écrit par Fanny Schweich.

[M Médias / Fév. 2018 /
194 pages / 29€]

ARTS DE LA RUE
Archéographie
en Pays de Bièvre
Tangible
& des Ricochets
sur les Pavés

Retour sur le compagnonnage, en territoire francilien, entre la compagnie d'arts de la rue Tangible et l'opérateur culturel des Ricochets sur les Pavés où l'on remonte, en archives et en images, le cours artistique d'un projet construit sur quatre ans le long des bords de la Bièvre (2013-2016).

[Isis print; Des Ricochets
sur les pavés & Tangible /
Mars 2018 / 78 pages / 20€]

THÉÂTRE

Pour un théâtre
qui tient parole
(suivi de); Ce que
signifiait Laurent
Terzieff
 Jean-Pierre
 Siméon

Deux textes à lire comme deux manifestes pour une parole agissante portée par les poètes qui, à la vertu artistique d'un spectacle, ajoute et libère la nécessaire exploration par le spectateur des méandres du monde pour y reconnaître sa propre source.

[Les Solitaires intempestifs,
coll. Du Désavantage du vent /
Mars 2018 / 64 pages / 12€]

THÉÂTRE

Qu'ils crèvent les
critiques!
 Jean-Pierre
 Léonardini

L'auteur, qui exerça comme critique dramatique au sein du journal L'Humanité, tire un bilan analytique de son métier et s'interroge aussi sur le devenir de la « nécessité sociale » du théâtre.

[Les Solitaires intempestifs,
coll. Du Désavantage du vent /
Mars 2018 / 192 pages / 14€]

COSTUME

Contes de fées
sous la direction
de Martine
Kahane

Ce catalogue d'exposition explore les choix de formes, textiles, ornements et teintes que les créateurs contemporains (couturiers, costumiers et plasticiens) ont retenus pour restituer des personnages de contes connus de tous.

[Silvana Editoriale (Italie) /
Avr. 2018 / 160 pages / 25€]

THÉÂTRE

Krystian Lupa
sous la direction
d'Agnieszka
Zgieb

Cet ouvrage témoigne en images (dessins, croquis et montages de scénographies et de costumes) de l'imaginaire et des visions qui fondent l'univers artistique du metteur en scène polonais Krystian Lupa.

[Deuxième époque,
coll. À la Croisée des arts /
Avr. 2018 / 228 pages / 30€]

THÉÂTRE

Souvenirs épars
Philippe Lacoue-
Labarthe, les
années théâtre
 Michel Deutsch

Dans l'effervescence de la France de Mai 68 où naît le « nouveau théâtre » porté par de jeunes metteurs en scène formés à l'université (Chéreau, Mnouchkine, Jourdeuil, etc.), l'auteur raconte l'installation du collectif pluridisciplinaire et atypique à l'époque rassemblé autour de Jean-Pierre Vincent au Théâtre national de Strasbourg (TNS). Philippe Lacoue-Labarthe, philosophe, participa au travail de création de cette communauté d'artistes et d'historiens où il interrogea tous les possibles du théâtre.

[Bourgois, coll. Détroits /
Mai 2018 / 96 pages / 10€]

FAi- A

Formation supérieure d'art

en espace public

SE FORMER AUX MÉTIERS DE LA CRÉATION EN ESPACE PUBLIC

FORMATION SUPÉRIEURE
FORMATION CONTINUE
MASTERCLASSES
RENCONTRES | MOOC

+33 (0) 4 91 69 74 67 | www.faiar.org | infos@faiar.org



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

(Aix-Marseille
université)



REPÉRAGES

D'ARTCENA

6

**PROJETS
DE
CRÉATION**

COMPOST



MAIN À MAIN — Le compost est une matière organique mise en place par l'homme, décomposée par la nature et utilisée pour faire pousser une nouvelle vie. Abby et Luca procèdent de la même manière : ils récoltent les éléments du paysage, les compostent, s'en nourrissent et par un geste artistique original et décalé, font (res)surgir le sauvage, l'indompté. Abby et Luca convient les spectateurs à voir l'invisible, à percevoir le minuscule. Une leçon de chose originale, pleine d'humour et de distance, qui nous invite à mieux regarder autour de nous.

Auteurs : Abby Neuberger, Luca Bernini

Mise en scène : Nicolas Vercken

Type de spectacle : Extérieur tout terrain

Nombre d'interprètes : 3

Durée : 40 min

Langue : Sans paroles

Public : Tout public

Jauge : 200

Coût de production :

67 000€

Partenaires, production

et production déléguée :

- La Coopérative De Rue et De Cirque – 2r2c, opérateur culturel à Paris et sa région (75)
- **Partenaires, soutiens :**
- L'Académie Fratellini – centre des arts et de formation des arts du cirque – La Plaine Saint Denis (93)
- Noctambules, Nanterre (92)
- L'Espace Périphérique – Parc de la Villette, Paris (75)
- SHAM Spectacles, Le Bourget (93)
- Animakt – lieu de fabrique pour les arts de la rue, de la piste et d'ailleurs, Saulx les Chartreux (91)

• Les Passerelles – scène de Paris-Vallée de la Marne, Pontault-Combault (78)

• Les Zestives – projet d'actions artistiques et culturelles sur le territoire du Haut-Jura

• Cie Des Chercheurs d'Air, Lavans-lès-Saint-Claude (39)

Résidences 2018 :

• 16 → 21 avril, Lavans-lès-Saint-Claude (39)

• 23 → 30 avril, Les Noctambules, Nanterre (92)

• 2 → 15 mai, Espace Périphérique, Parc de La Villette, Paris (75)

• 21 → 31 mai, Les Noctambules, Nanterre (92)

• Juin, La Cité Refuge, centre d'hébergement et de réinsertion sociale et autres lieux, Paris (75)

Recherche : Partenariats

Création : Octobre 2018, Village de Cirque, La Coopérative de Rue et De Cirque – 2R2C, Paris (75)

Contact : Cécile Le Glouët

La Coopérative de Rue et De Cirque – 2R2C

+33 (0)6 15 16 67 32

diffusion@2r2c.coop

www.2r2c.coop

Alexis Moati,
Cie Vol Plané

HAPPY BIRTHDAY SAM !

THÉÂTRE — Le projet *Happy birthday Sam !* cherche à observer la famille comme lieu de construction de l'identité. À partir du film *Running on empty* de Sidney Lumet pris comme objet de citation et de réflexion, Quentin Laugier écrit un texte original proche du cinéma et de l'écriture « post-séries », plein d'humour et de décalage, mêlant grotesque et érudition, intime et politique. Alexis Moati se confronte à ce récit écrit pour sa compagnie dans une mise en scène où la maison et la famille sont au centre.

Auteur : Quentin Laugier

Mise en scène : Alexis Moati

Nombre d'interprètes : 6

Durée : 1h45

Langue : Français

Public : Tout public,

à partir de 14 ans

Jauge : 300

Coût de production :

262 000€

Production déléguée :

- Espace des Arts – SN Chalon-sur-Saône (71) / Cie Vol Plané (13)
- **Partenaires, coproductions :**
- La Gare Franche, maison d'artistes, théâtre et curiosités (13)
- Pôle des Arts de la Scène

– La Friche la Belle de Mai, Marseille (13)

• Théâtres en Dracénie, SC dès l'enfance et pour la danse – Pôle régional de développement culturel (83)

• Le Merlan – SN de Marseille (13)

Résidences :

• 11 juin → 30 juin 2018, La Gare Franche (13)

Création : 28 → 29

septembre, 2 → 3 octobre

2018, Espace des Arts – SN Chalon-sur-Saône (71)

Contact : Espace des Arts – SN Chalon-sur-Saône

Philippe Buquet, directeur

+33 (0)3 85 42 52 00

Antoine Guillaume,
Collectif De La Bascule

IL ÉTAIT UNE FOIS MAIN-TENANT

JONGLAGE — Dans ce spectacle, on parle de l'enfance, car rester un enfant, c'est continuer de rêver, c'est continuer d'apprendre. Rester un enfant, c'est être créatif, sincère, c'est continuer d'espérer. Chacun doit retrouver l'enfant caché en lui, oublié quelque part en grandissant. Le monde serait certainement plus amusant. Dans ce spectacle, il est question de solitude, car être seul fait partie de la vie. On parle aussi d'amitié, celle que la solitude nourrit, cette recherche permanente d'équilibre entre le soi et les autres. On creuse la question de l'imaginaire, de l'ailleurs, de la mise en situation et du souvenir. C'est un cirque aux multiples influences, aux expériences partagées, c'est une rencontre avec la matière, avec l'objet. C'est un regard porté sur le monde contemporain.

Auteur : Antoine Guillaume

Mise en scène : Antoine Guillaume, Julien Cramillet,

Clément Dazin

Type de spectacle : En salle, forme courte en rue

Nombre d'interprètes : 1

Durée : 50 min

Public : Tout public

Coût de production :

19 200€

Partenaires :

• Maison des jonglages, La Courneuve (93)

• Furies – PNC en préfiguration, Châlons-en-Champagne (51)

• La Cascade – PNC Auvergne-Rhône-Alpes, Bourg Saint Andéol (06)

• Thonon événement, Thonon-les-Bains (74)

• École de cirque d'Annecy (74)

• CIRCa – PNC Auch Gers Occitanie (32)

• Lacaze aux sottises, Centre expérimental des arts de la rue et du cirque des Pyrénées-Atlantiques, Orion (64)

• La Grainerie, Centre des Arts du cirque et de l'itinérance, Balma (31)

• Cirk Éole, Montigny-lès-Metz (57)

Résidences 2018 :

• 16 → 20 avril, La Grainerie, Balma (31)

Création : Juin 2018 pour la forme

courte, avril 2019 pour la forme longue

Contact : Collectif De La Bascule

+33 (0)6 68 04 21 73

antoineguillaume@yahoo.fr

www.collectifdelabascule.com

ART-K Compagnie

MAMAMÉ (SUIVI DE) L'ANCÊTRE

AIDE À
LA CRÉATION
ARTCENA

CIRQUE, THÉÂTRE, MARIONNETTE —

La relation d'un enfant avec une personne âgée de sa famille est au cœur de ce dyptique dont chacun des textes reste autonome. Dans *Mamamé*, l'enfant est en visite chez sa grand-mère, tendre, chaleureuse et solaire. Au rythme de la journée, ils échangent sur les petits faits du quotidien. Car avec elle, l'ordinaire devient magique. Dans *L'Ancêtre*, c'est un grand-père inconnu qui vient habiter dans l'appartement familial. Venu d'une autre contrée, témoin de l'Histoire, il reste silencieux et solitaire, comme le gardien d'un secret. Car avec lui, l'ordinaire devient étrange. Ces deux pièces, aux couleurs distinctes, parfois se rejoignent, parfois se font écho. Il est question de transmission et d'héritage des générations. Un regard sensible et lucide sur la construction de l'identité à partir de ses racines.

Auteur, mise en scène :

Fabien Arca

Nombre d'interprètes : 3**Durée estimée :** 50 min**Langue :** Français**Public :** Tout public,
à partir de 6 ans**Jauge :** 200**Coût de production :**

74 000€

Partenaires : en cours**Résidences 2018 :**

- 26 → 30 mars, Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec (93)
- 18 → 22 juin, La Minoterie, Dijon (21)

- **Recherche :** Partenariats et résidences

Création : Printemps 2019**Contact :** Fabien Arca

+33 (0)6 41 38 41 42

contact@art-k.fr

www.art-k.fr

Association W

DEAL



© Benoît Thibaut

CIRQUE, DANSE — Jean-Baptiste André et Dimitri Jourde partagent des affinités avec la danse et ont participé à plusieurs créations chorégraphiques, parfois avec les mêmes metteurs en scène. Ils ont en commun une approche physique du mouvement. Un projet à la lisière du cirque et de la danse, qui déconstruit la figure du cirque pour reconstruire une physicalité nouvelle, proche du champ chorégraphique. C'est un duo dansé acrobatique qui se donne à voir dans un corps à corps, pour la beauté du geste autant que pour l'intensité des présences. Tendre vers une écriture empreinte d'une théâtralité. *Dans la solitude des champs de coton* de Bernard-Marie Koltès sera une source première d'inspiration.

Auteur : B.-M. Koltès**Mise en scène :**Jean-Baptiste André,
Dimitri Jourde**Type de spectacle :**En salle, sur plateau
avec une structure
autonome de gradins**Nombre d'interprètes :** 2**Durée :** 40 à 60 min**Langue :** Français**Public :** Tout public,
à partir de 12 ans**Jauge :** 180**Coût de production :**

147 000€

Partenaires financiers,**accueils en résidences :**

- Théâtre Onyx, Saint-Herblain (44)
- Théâtre Louis Aragon, Tremblay-en-France (93)
- CCN2 de Grenoble (38)
- La Passerelle – SN de Gap (05)
- Les Tombées de la nuit, Rennes (35)

- **Recherche :** Partenariats et résidences

à partir d'octobre 2018

Création : 25 → 27 janvier

2019, Théâtre Onyx,

Saint-Herblain (44)

Contact : Association W

Muriel Pierre

+33 (0)6 99 54 67 99

muriel.association.w@

gmail.com

L'Autre Main

TRAVERSE

DANSE JONGLAGE, MUSIQUE, VIDÉO, PEINTURE —

Traverse concerne la connexion de ce qui dans la danse et la manipulation d'objets lie les individus : mise en tension des corps, vitesse, précision, résonance entre le corps et l'objet, déstructuration de la mathématique du mouvement soumis au jonglage. L'Autre Main expérimente des formes de manipulation ou de fusion des corps, de danses synchrones, à l'unisson ou répétitives. *Traverse* embrasse la pratique transversale explorée par L'Autre Main retraçant l'histoire de ce duo d'artistes. Le spectacle raconte la dualité, met en jeu l'affrontement (le duel), la chair et la sensualité, le jeu, le rêve, le fantasme, la transformation, le monstre.

Auteurs, mise en scène :Virginie Charbonnier,
Christophe Pilven**Type de spectacle :**Circulaire, en extérieur
de nuit, sous yourte**Nombre d'interprètes :** 3**Durée :** 60 min**Public :** Tout public,
à partir de 7 ans. Adaptation
jeune public envisagée**Jauge :** 100 à 300**Coût de production :**

96 200€

- **Recherche :** Partenariats et résidences,

de janvier à juin 2019

Création : Juin 2019**Contact :**

+33 (0)6 88 09 57 87

contact@lautremain.com

www.lautremain.com

LA NUIT ANIMALE

AIDE À LA CRÉATION ARTCENA

SPECTACLE PLURIDISCIPLINAIRE —

Dans *La Nuit animale*, surgissent les fantômes d'un fait divers qui a secoué internationalement le milieu de la recherche anthropologique. En 1968, un généticien américain effectue des collectes de sang auprès de tribus d'indiens d'Amazonie sans leur consentement explicite, alors que ces derniers accordent au sang une importance symbolique capitale. Cette polémique est mise en scène dans une fiction articulée en plusieurs parties, qui glisse d'un réalisme documentaire vers une forme chorégraphiée et métaphorique.

Auteur, mise en scène :

Charles Chauvet

Nombre d'interprètes : 2

Durée estimée : Environ 1h

Langue : Français,

anglais, portugais

Public : Tout public

Résidences 2018 :

- 9 → 14 avril, Le Carreau du temple, Paris (75)
- 23 avril → 7 mai, Lilas en scène, Les Lilas (93)

Recherche : Partenariats

et résidences

Création : Septembre 2018

Contact :

Céline Martin Sisteron

+33 (0)6 21 27 17 36

azanima.prod@gmail.com

Azad production

SAINTÉ DÉRIVÉE DES TROTTOIRS



© Azad production

THÉÂTRE EN ESPACE PUBLIC — Porte-parole des déshérités et grande prêtresse des cultes caribéens, une femme raconte entre les lignes Haïti, la marginalité, le besoin d'amour et la violence de la différence. Elle nous invite, au grès de ses rythmes et de ses chants, à la suivre jusqu'au royaume de ses dérives. Cette création *in situ* pour l'espace public interroge notre rapport aux marginaux et à l'étranger.

Auteur : Faubert Bolivar

Projet : Vladimir Delva

et Alice Leclerc

Mise en scène :

Alice Leclerc

Type de spectacle :

Stations fixes

et déambulation

Nombre d'interprètes : 1

Durée : 50 min

Langue : Français

et créole haïtien

Public : Tout public,

à partir de 10 ans

Jauge : 200

Coût de production :

55 500€

Partenaires :

- Le Citron Jaune – CNAREP, Port- Saint-Louis-du-Rhône (13)
- Sur le Pont – CNAREP en Nouvelle Aquitaine, La Rochelle (17)
- Derrière le Hublot, Pôle des arts de la rue en Midi-Pyrénées, Capdenac-Gare (12)

- Centre Intermondes, La Rochelle (17)
- Lieux Publics, Centre national de création en espace public, Marseille (13)
- SADC – Lauréats Bourse auteurs d'espaces 2018

Résidences 2018 :

- 8 → 11 mai, Le Citron Jaune – Port-Saint-Louis-du-Rhône (13)
- 12 → 20 mai, Derrière le Hublot – Capdenac-Gare (12)
- Recherche : Résidences, 10 jours en avril 2018
- Création : 19 et 20 mai 2018, Derrière le Hublot, CNAREP, Capdenac-Gare (12)
- Contact : Astrid Durocher +33 (0)7 50 87 94 36 saintederivee@gmail.com www.azadproduction.com

Bégat Theater

ASKIP* « À CE QU'IL PARAÎT »*

SPECTACLE IMMERSIF — ASKIP* est

une fiction qui s'insère dans la vie réelle du collège. Le public, divisé en plusieurs groupes, suit trois personnages tour à tour : une collégienne, un professeur et un agent de maintenance. Les spectateurs deviennent témoins de leurs échanges et aussi de leurs moments de solitude, car ils nous livrent à voix haute leurs pensées, leurs doutes et leurs rêves. Les trois histoires personnelles s'entrechoquent et se font écho pour questionner la relation à l'autre et transformer le regard.

Auteur : Patrick Goujon

Mise en scène :

Karin Holmström

Type de spectacle :

Pour établissements scolaires

Nombre d'interprètes : 3

Durée : 1h20 (2h

avec le temps d'écriture

et de discussion)

Langue : Français

Public : Collégiens, tout public

Jauge : 30 (2 par jour)

Partenaires :

- Ministère de la Culture / DGCA et Drac Paca
- Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur
- Conseil départemental Alpes de Haute Provence
- Partenaires, coproductions, accueil en résidence :
- Le Citron Jaune – CNAREP, Port-Saint-Louis-du-Rhône (13)
- Théâtre Durance, SC, Château-Arnoux / Saint-Auban (04)
- Théâtre La Passerelle – SN des Alpes du Sud (05)
- La Garance – SN de Cavaillon (84)
- Théâtres en Dracénie, scène conventionnée, Draguignan (83)
- Partenaires, coproduction :
- La Tribu – Théâtre de Grasse, Pôle Jeune Public-

TPM, Théâtre Durance – Château-Arnoux/Saint-Auban, Scènes & Cinés

• Théâtre du Jeu de Paume

• Le Carré Sainte-Maxime

• Théâtre le Forum

• Aggloscènes Junior,

Théâtres en Dracénie

• Pôle Arts de la Scène,

Friche la Belle de Mai,

Marseille (13)

Résidence de création :

- La Fabrique Mimont Cannes (06)
- Eclat de lire et la DLVA, Durance Lubéron Verdon Agglomération, Manosque (04)
- Résidences 2018 :
- 9 → 20 avril, Collège Paul Gauthier, La Garance – SN de Cavaillon (84)
- 9 → 18 mai, Collège Camille Reynaud, Théâtre Durance, Château Arnoux Saint-Auban (04)
- Recherche : Résidences de rodage en octobre 2018
- Création : 29 et 30 novembre 2018, Théâtres en Dracénie, Draguignan (83)
- Contact : Karin Holmström +33 (0)4 92 74 26 88 +33 (0)6 25 93 42 39 begat.theater@gmail.com www.begat.org
- *Titre provisoire

Collectif Petit Travers
+ Ensemble TaCTuS

LES JOURS*

CIRQUE, MUSIQUE — En quête de nouvelles rencontres et curieux de continuer à explorer les liens étroits qui unissent l'écriture musicale et celle du jonglage, le Collectif Petit Travers choisit de s'associer à l'Ensemble TaCTuS et au compositeur Benjamin de la Fuente pour cette nouvelle création. Se prépare un spectacle autour du rythme, du jonglage et de tout ce qui concerne le travail de la scène. C'est par la rencontre de ses matières, de leur transmission et du partage des questions qu'elles suscitent en elles que se construiront des ponts pour élaborer une poétique commune.

Auteurs, mise en scène :
Nicolas Mathis,
Benjamin de la Fuente
Type de spectacle : En salle
Nombre d'interprètes :
8 (4 jongleurs,
4 percussionnistes)
Durée : 1h
Public : Tout public
Jauge : 500 à 1 000
Coût de production :
220 000€
Partenaires :
• SN de Sète
et du Bassin de Thau (34)
• Théâtre du Vellein –
CAPI, Villefontaine (38)
• Plateforme 2 Pôles Cirque
en Normandie/La Brèche
à Cherbourg (50) et le
Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76)
Résidences :
• 22 et 23 mai, 11 → 15
juin, 24 → 29 septembre,
Etabli, Villeurbanne (69)
• 16 septembre
→ 2 octobre 2019 – SN de
Sète et du Bassin de Thau (34)
• 15 → 26 avril,
Théâtre du Vellein – CAPI,
Villefontaine (38)

• 4 → 9 mars – SN de Sète
et du Bassin de Thau (69)
• 1 → 6 avril,
Plateforme 2 Pôles Cirque
en Normandie / La Brèche
à Cherbourg (50) et le
Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76)
• 13 → 18 mai, 3 → 8 juin,
Etabli, Villeurbanne (69)
• 1 → 12 juillet 2018,
Plateforme 2 Pôles Cirque
en Normandie / La Brèche
à Cherbourg (50) et le
Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76)
Recherche : Partenariats
et résidences, 3 semaines
entre oct. 2018 et fév. 2019,
2 semaines en août 2018,
et 2 semaines en août 2019
Création : 3 et 4 octobre
2019 – SN de Sète
et du Bassin de Thau (34)
Contact : Florence Marguerie
SN de Sète
et du Bassin de Thau
+33 (0)4 67 18 68 68
+33 (0)6 70 91 18 42
florencemarguerie@
theatredesete.com
www.theatredesete.com
*Titre provisoire

Compagnie 32 Novembre

À VUE

MAGIE NOUVELLE — Matériaux bruts, emballés dans un film transparent, déposés au centre d'un rectangle de palettes, le décor est posé. Tout est là, sur le plateau, à vue ; objets, humains, son et lumière composés en « live ». Assumant la singularité de cette démarche expérimentale, le corps est mis à l'épreuve dans un rapport direct à la magie. Tour à tour, complémentaire, interchangeable, le duo de magiciens se livre à des scènes fragiles et éphémères pour figer le temps, suspendre les corps, distordre le souffle, transcender la matière... Face à l'authentique performance, le trouble se crée.

Auteurs, mise en scène :
Maxime Delforges,
Jérôme Helfenstein
Co-écriture : Fabien Palin
Type de spectacle : En salle
Nombre d'interprètes : 6
(2 magiciens et
4 techniciens au plateau)
Durée : 1h10
Langue : Sans paroles
Public : Tout public
Jauge : 200 à 500
Coût de production :
136 000€
**Partenaires résidence,
coproduction et diffusion :**
• Bonlieu – SN, Annecy (74)
• Les Subsistances, Lyon (69)
• Théâtre du Vellein,
Villefontaine (38)
Partenaires résidence
• Théâtre Renoir,
Cran-Gevrier (74)
• L'Esplanade du Lac,
Divonne-les-Bains (01)

• Région Auvergne
Rhône-Alpes, Aide
aux équipes artistiques
Résidences :
• 15 → 27 juillet 2018,
Bonlieu – SN, Annecy (74)
• 5 → 9 novembre 2018,
l'Esplanade du Lac,
Divonne-les-Bains (01)
• Janvier ou février 2019,
Théâtre du Vellein (38)
• Novembre 2019,
Bonlieu – SN, Annecy (74)
Recherche : Partenariats
et résidences
Création : 27 novembre
→ 1er décembre 2019,
Bonlieu – SN, Annecy (74)
Contact : Geneviève Clavelin
Diffusion-production
genevieve.clavelin@
gmail.com
Laura Trappier
Administration-production
cie32novembre@gmail.com

Compagnie
À Portes de Mains

MLE...



© À Portes de Mains

CIRQUE — Une femme en robe de mariée se coiffe, se maquille, s'apprête à... 9 m de haut sur une plateforme à l'extérieur, au-dessus du chapiteau. En dessous, quelqu'un – aussi en robe de mariée – reproduit les mêmes gestes... Une femme porte et installe son fil de fer. Un homme en peignoir coiffe ses longs cheveux. Un autre en sous-vêtements cherche son chapeau. Un dernier en robe de mariée joue du violoncelle. Ils n'ont qu'une envie : monter là-haut. Une narration qui est un prétexte pour évoquer le vrai sujet du spectacle : « Le FÉMININ aujourd'hui chez la femme, l'homme et indéterminé... ».

Auteur, mise en scène :
Solen Henry
Type de spectacle :
Sous chapiteau, avec
une partie en extérieur,
autour du chapiteau
Nombre d'interprètes : 4
Durée : 66 min
Langue : Français
Public : Tout public
Jauge : 200
Coût de production :
70 000€
Partenaires, coproductions :
• Collectif Mobil Casbah,
Nantes (44)
• Collectif Quai Des Chaps,
Nantes (44)
• Centre Régional
des Arts du Cirque –
CRAC de Lomme (59)
• Cité du cirque Marcel

Marceau, Le Mans (72)
• Onyx, Saint-Herblain (44)
• Cirq'en Cavale, Pernes (62)
• La Maison de l'Art
et de la Communication –
MAC, Sallaumines (62)
Résidence :
• 25 avril → 9 mai,
CRAC de Lomme (59)
Création :
10 et 11 novembre 2018,
CRAC de Lomme (59)
Contact :
Association Poisson Pilote,
À Portes de Mains
production
associationpoissonpilote@
gmail.com
Solen Henry
+33 (0)7 81 59 12 11
cieaportesdemains@
gmail.com

Cie Adèle et le Squonk

DANS MA TÊTE, POUR ÉCOUTER LE MONDE

THÉÂTRE / INSTALLATION SONORE — Une femme, qui a traversé « un burn-out », invite les spectateurs à pénétrer « dans sa tête » (un univers blanc peuplé de cartons vides et sonores), pour y partager son histoire, ses pensées, ses émotions et sa quête d'un nouvel art de vivre en écoutant les bruits du monde. Là, un orchestre de haut-parleurs pas comme les autres va prendre la parole pour un voyage dans un univers sonore hypnotique et fantaisiste. Un manifeste poétique et bouleversant pour défendre le droit à la rêverie, à l'abri des diktats de la performance...

Auteur, texte, création sonore : Pascale Heinisch
Type de spectacle : Fixe, en salle, sous chapiteau ou en extérieur de nuit
Nombre d'interprètes : 1
Durée : 40 min
Langue : Français
Public : Adultes
Jauge : 50 (les représentations peuvent s'enchaîner)
Coût de production : 32 000€

Partenaires :
 • Spedidam
 • Château Éphémère, fabrique sonore et numérique, Carrières-sous-Poissy (78)
Résidence :
 25 juin → 1er juillet 2018, Château Éphémère, Carrières-sous-Poissy (78)
Recherche : Partenariats et résidences
Création : Été ou hiver 2018
Contact : Pascale Heinisch
 +33 (0)6 03 98 46 21
 cie@adele-et-le-squonk.com
 www.adele-et-le-squonk.com

Compagnie
 Allers/Retours - MC93 -
 Maison de la Culture
 de Seine-Saint-Denis

ILS N'AVAIENT PAS PRÉVU QU'ON ALLAIT GAGNER



© Christine Citti

THÉÂTRE — Jean-Louis Martinelli et Christine Citti ont fait une résidence d'un an sur le territoire de la Seine-Saint-Denis à la rencontre de jeunes gens en difficulté sociale dans des foyers d'accueil d'urgence. Une fiction forte est sortie de leur voyage, qui va donner naissance à un spectacle. Avec cette œuvre chorale, les deux artistes s'engagent pour un théâtre ouvert au monde, qui rend justice à cette jeunesse que l'on ne veut pas voir.

Auteur : Christine Citti
Mise en scène : Jean-Louis Martinelli
Nombre d'interprètes : 12
Durée : Environ 1h30
Langue : Français
Public : Tout public
Jauge : 100 à 800
Coût de production : 123 900€
Partenaire : Le Liberté - SN de Toulon (83)

Recherche : Partenariats
Création : Janvier 2019, MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis (93)
Contact : Claire Roussarie
 +33 (0)1 41 60 72 77
 +33 (0)6 33 29 78 04
 roussarie@mc93.com
 www.mc93.com

Compagnie
 Carré Curieux,
 Cirque Vivant!

FAMILLE CHOISIE

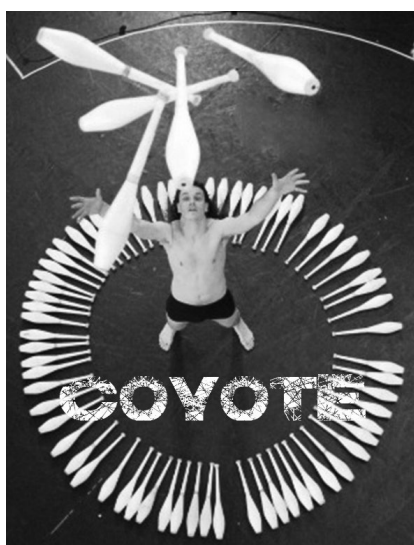
CIRQUE — « Projet artistique et projet de vie à la fois : *Famille Choisie* est un portrait de notre famille de cœur, celle que nous nous sommes choisie. Nous ne sommes pas faits pour nous comprendre, nous sommes faits pour nous aimer et nous détester, comme toute famille qui se respecte ! » Dans cette nouvelle création, Le Carré Curieux, Cirque Vivant ! invite le spectateur dans sa maison curieuse. Cette structure itinérante offre un espace intime où la proximité avec le public est prépondérante. Un cirque de relations fraternelles voire parfois fratricides, mises en piste par Titoune Krall (Cirque Trottola) et son joyeux bordel !

Auteurs : Luca Aeschlimann, Vladimir Couprie, Gert De Cooman, Kenzo Tokuoka
Mise en scène : Titoune Krall
Type de spectacle : Sous structure itinérante (La Maison Curieuse)
Nombre d'interprètes : 4
Durée : 65 min
Langue : Sans paroles
Public : Tout public, à partir de 8 ans
Jauge : 250
Production déléguée :
 • Les Halles de Schaerbeek (BE)
Partenaires, coproduction :
 • Plateforme 2 Pôles
 Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg (50)
 • Dommelhof-Theater op de Markt, Neerpelt (BE)
 • MARS - Mons Arts de la Scène (BE)
 • Le Carré Magique - PNC Bretagne, Lannion (22)
 • Latitude 50, pôle arts du cirque et de la rue, Marchin (BE)
 • Maison de la Culture de Tournai (BE)

• La Cascade - PNC Auvergne-Rhône-Alpes, Bourg Saint Andéol (06)
Partenaires :
 • Miramiro, Gand (BE)
 • Théâtre de la Roseaie, Uccle (BE)
 • SADC
 • WBTD - Wallonie-Bruxelles Théâtre/Danse (BE)
 • WBI - Wallonie-Bruxelles International
 • Cirque Trottola
 • Cirqu'conflex, Anderlecht (BE)
 • One Chicken Farm, Lovenjoel (BE)
 • Commune d'Ixelles (BE)
Avec l'aide de :
 • La Fédération Wallonie-Bruxelles (BE)
 • Direction générale de la Culture (BE)
Création : 4 → 6 octobre 2018, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg (50) et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76)
Contact : Véronique Delwart
 +32 479 36 33 38
 contact@carrecurieux.be

Compagnie
Cirque Exalté

COYOTE



© Hélène Alline

Auteur : Angelos Matsakis

Mise en scène :

Sara Desprez,

Johan Swartvagher

Type de spectacle : Fixe,
tout terrain

Nombre d'interprètes : 1

Durée : 50 min

Langue : Français, anglais

Public : Tout public

Jauge : 350

Coût de production :
70 750€

Partenaires :

• Cité du Cirque, Pôle

régional Cirque Le Mans (72)

• Pôle culturel des

Coëvrons, Evron (53)

• La Maison des jonglages,

la Courneuve (93)

• Théâtre Forail, Chemillé (49)

• Le Pressoir, Les Ulmes (49)

• Les Substances,
Le Mans (72)

• École de cirque Mimulus,
Fresnay sur Sarthe (72)

• Communauté
de communes Loué-
Brûlon-Noyen, Loué (72)

• La Ribouldingue - Henrys

France - Le Montillet,

Vanosc (07)

• Région Pays de la Loire

• Spedidam

• Créavenir

Recherche : Partenariats

et résidences

Création : Avril 2019

Contact : Louise Roy
Émile Sabord Production,
+33 (0)6 46 80 97 46

production@emilesabord.fr

www.emilesabord.fr

CIRQUE — Un homme seul, fervent admirateur des grands explorateurs comme Sylvain Tesson ou Chris Mc Andless. Eux, ils osent se barrer des mois en Sibérie ou en Alaska, tout seul... Ils osent puer, manger des vers de terre, et chier dans les feuilles. Lui c'est un jongleur. A chacun son cri. Ses massues, c'est sa Sibérie : un investissement total dans la chose, quitte à y laisser la vie. La leur, la sienne, il s'en fout. Il les explore en même temps qu'il s'explore, à la vie à la mort.

Cie du Chaos

IKUEMÄN

CIRQUE — *Ikuemän* veut dire « marcher » dans la langue de la tribu amazonienne des Kayapos. *Ikuemän* est une tribu nomade, une société de survivants d'une civilisation ancienne aujourd'hui oubliée après son déclin. Cette tribu ne possède pas de mémoire écrite et est en constant déplacement. *Ikuemän* est une pièce pour mâts chinois. À travers les rituels qui seront créés, les interprètes traiteront de thématiques comme le passage de l'enfance à l'âge adulte, le rapport à l'autre, l'amour sous toutes ses formes, le rapport au temps et au fait de vieillir, la mort comme faisant aussi partie de la vie.

Auteur, mise en scène :

Rafael de Paula

Type de spectacle : En salle

Nombre d'interprètes :

5 ou 6, distribution en cours

Langue : Sans paroles

Public : Tout public

Coût de production :

196 809€

Partenaires :

• Les Substances, Lyon (69)

• Plateforme 2 Pôles

Cirque en Normandie /

La Brèche à Cherbourg (50)

et le Cirque Théâtre

d'Elbeuf (76)

• Le Manège - SN, Reims (51)

• Théâtre d'Arles (13)

• Le Sirque - PNC

en Nouvelle-Aquitaine,

Nexon (07)

Résidences :

• 6 → 9 février,

Les Substances, Lyon (69)

• 29 avril → 10 mai,

Plateforme 2 Pôles Cirque

en Normandie/La Brèche

à Cherbourg (50)

• 4 → 8 juin, AY-ROOP,

Théâtre du Vieux

St-Étienne, Rennes (35)

• 19 → 30 novembre 2018,

Le Manège - SN, Reims (51)

• 15 → 26 avril, Les

Substances, Lyon (69)

• 3 → 6 juin, Le Sirque

- PNC en Nouvelle-

Aquitaine, Nexon (07)

• 2 → 14 septembre,

Le Manège - SN, Reims (51)

• 16 → 28 septembre 2019,

Plateforme 2 Pôles Cirque

en Normandie/La Brèche

à Cherbourg (50) et le

Cirque Théâtre d'Elbeuf (76)

Recherche : Partenariats

et de résidences

Création : Octobre 2019,

Plateforme 2 Pôles Cirque

en Normandie/Cirque

Théâtre d'Elbeuf (76)

Contact : Colin Neveu

AY-ROOP

+33 (0)2 99 78 29 19

contact@ay-roop.com

www.ay-roop.com

Compagnie d'Elles

LIESSE(S) DÉFAITES FESTIVES

CIRQUE CHORÉGRAPHIÉ IN SITU — Quelques certitudes... Notez que celles-ci sont variables selon l'heure de la journée, de la projection mentale terriblement contextuelle que je m'en fais. *Liesse(s)* est un parcours déambulatoire. *Liesse(s)* est nocturne. *Liesse(s)* est participatif : des groupes folkloriques locaux seront invités à collaborer. *Liesse(s)* est d'une durée de 1h40, déambulations comprises. *Liesse(s)* c'est sept tableaux (vraiment ?). *Liesse(s)* est tout terrain, pour l'instant. *Liesse(s)* est peut-être drôle. *Liesse(s)* ne l'est peut-être pas.

Auteur, mise en scène :

Yvonne Antoine

Type de spectacle :

Extérieur déambulatoire

Nombre d'interprètes : 6

Durée : 1h40

Langue : Sans paroles

Public : Tout public,

à partir de 12 ans

Coût de production :

155 000€

Partenaires :

• La Verrerie d'Alès - PNC

Occitanie (30)

• Superstrat, Pôle

Artistique, St Bonnet le

Château (42)

• Scènes de rue, Mulhouse (67)

• Les Ateliers Frappaz -

CNAREP, Villeurbanne (69)

• L'Usine - CNAREP,

Tournefeuille (31)

• L'Atelline - lieu

d'activation art et espace

public, Montpellier (34)

• Le Citron Jaune -

CNAREP, Port-Saint-Louis

du Rhône (13)

• Les Pronomades -

CNAREP, Encausse les

Thermes (31)

Résidences 2018 :

18 → 21 février, Scènes

de Rue, Mulhouse (68)

26 mars → 4 avril, Ateliers

Frappaz, Villeurbanne (69)

5 → 10 juin, L'Atelline -

lieu d'activation

art et espace public,

Montpellier (34)

11 → 22 juin, La Verrerie

d'Alès - PNC Occitanie (30)

Recherche : Partenariats

et résidences

Création : Juin 2019

Contact : Paco Bialek

+33 (0)5 61 59 65 81

paco.bialek@

compagnie-d-elles.fr

www.compagnie-d-elles.fr

ICI,
LÀ-BAS

© Cie Héliotropion

DANSE DE RUE, MUSIQUE — *Ici, là-bas* est une pièce chorégraphique et sonore, tout terrain, tout public. Inspirée par les récits d'Ellis Island de Georges Perec, le projet questionne la relation à l'autre, à l'étranger, à l'intrus, l'autre soi... Avec complicité, énergie et enthousiasme deux danseuses et un musicien nous emmènent dans un voyage drôle et poétique. Au final, *Ici, là-bas*, nous propose la traversée d'un lieu insaisissable, géographiquement inexistant « le non-lieu, le nulle part... »

Auteur : Compagnie Héliotropion
Mise en scène : Clotilde Tiradritti avec la collaboration de Marianne Rachmuhl
Type de spectacle : Extérieur, fixe
Nombre d'interprètes : 3
Durée : 40 min
Langue : Multilinguisme
Public : Tout public
Jauge : 200
Coût de production : 45 000€
Partenaires, Résidences, soutiens :
 • Label Paris Europe
 • PROARTI
 • SPEDIDAM
 • Entrez dans la Danse, Paris (75)

• T. OFF – Teatro Officina delle Arti Sceniche, Cagliari (11)
 • La Gare au Théâtre, Vitry sur Seine (94)
 • CN D – Centre national de la danse, Pantin (93)
 • Mairie du Pré Saint-Gervais (93)
 • Circus Schatzinsel, Berlin (DE)
Recherche : Partenariats et résidences
Création : 9 → 15 juillet 2018, festival Nous n'irons pas à Avignon, Gare au Théâtre, Vitry sur seine (94)
Contact : Judith Wattez diffusion
 judith.wattez@9online.fr
 www.heliotropion.fr

Compagnie
Hendrick Van Der ZeeNO
BORDER

THÉÂTRE, DANSE, CIRQUE — C'est un « poème » pensé pour 1 ou X (acteurs, danseurs, circassiens), un monologue pluriel imaginé comme la flamme fragile que se passe les coureurs de marathon. Il n'y a pas d'histoire à proprement parler, c'est une sorte de tour de Babel, un édifice d'âmes multiples qui s'inscrit dans l'écriture comme une vague qui submerge. C'est une lutte âme à âme qui parle du combat, du vouloir-vivre de celles et ceux qui franchissent les océans et les frontières au péril de leurs vies construite en miroir avec nos questionnements sur les moteurs de la violence d'aujourd'hui et de l'état de notre démocratie.

Auteur : Nadège Prugnard
Mise en scène : Guy Allouche
Type de spectacle : En salle
Nombre d'interprètes : 6
Durée : 1h30
Langue : Français
Public : Tout public, à partir de 14 ans
Jauge : 300
Coût de production : 105 000€
Partenaires :
 • Culture commune – SN du Bassin minier du Pas de Calais, Loos-en-Gohelle (62)
 • Le Bateau Feu – SN de Dunkerque (59)
 • L'Agora – SN d'Evry et de l'Essonne (91)
 • L'Agora – PNC Nouvelle-Aquitaine, Boulazac (33)

Résidences :
 • 22 octobre → 17 novembre 2018, Culture Commune – SN du bassin minier du Pas de Calais, Loos-en-Gohelle (62)
Recherche : Partenariats et résidences
Création : Novembre 2018, Culture commune – SN du Bassin minier du Pas de Calais, Loos-en-Gohelle (62)
Contact : Cie HVDZ Marie Stevenard production
 +33 (0)3 21 14 24 90
 Gilbert Pouille administration
 gilbert.pouille@gmail.com
 contact@hvdz.org
 www.hvdz.org

Compagnie Ingaleo

VERTE

THÉÂTRE — À 11 ans, *Verte* ne montre aucun talent pour la sorcellerie. Pire, elle dit qu'elle veut être normale. Sa mère est consternée. C'est si important pour une sorcière de transmettre le métier à sa fille. Elle décide alors de confier *Verte* régulièrement à sa grand-mère. Dès la 1^{re} séance, les résultats sont excellents. On peut même dire qu'ils dépassent les espérances d'Ursule.

Auteur : Marie Desplechin
Mise en scène, adaptation : Léna Bréban, collaboration artistique Alexandre Zambaux
Nombre d'interprètes : 4
Durée : Environ 1h
Langue : Français
Public : Jeune public
Jauge : 400 (scolaires) à 500
Coût de production : 200 000€

Partenaires :
 • Production Espace des Arts – SN Chalon-sur-Saône (71)
 • Coproduction Cie Ingaleo/Théâtre Paris-Villette (75)
Création : 5 → 8 février 2019, Espace des Arts – SN Chalon-sur-Saône (71)
Contact : Espace des Arts – SN Chalon-sur-Saône
 Philippe Buquet, directeur
 Nicolas Royer, directeur adjoint
 +33 (0)3 85 42 52 23

Compagnie Part2Rien

FENUA

JONGLAGE MASSUES — Le point de départ de *Fenua*, c'est le duo que forme Jérémie Crombeke et M. Flocon et leur différence d'origine, de corporalité mais aussi de mode d'expression. De leur rencontre et de leurs échanges en miroir ou en opposition naît une technique développée autour du rapport à l'autre mélangeant danse Hip-Hop, danse polynésienne et manipulation de masques. *Fenua* parle du lien entre « Terre d'origine » et « Terre d'accueil » au travers du prisme des cultures Polynésienne et Maorie. De l'évolution de l'Homme, de sa quête à trouver sa place au sein de la société. Du cycle de la vie...

Auteurs : Jérémie Crombeke, Florent Fouquier aka Mr Flocon
Regard jonglé : Romain Marguaritte
Type de spectacle : En salle, sous chapiteau
Nombre d'interprètes : 2
Durée : 45 min environ
Public : Tout public
Jauge : 200
Coût de production : 31 175€
Partenaires :
 • Le Collectif la Clénche
 • Compagnie Akrotyrmik
Mécénat :
 • Henry's shop
Résidences, soutien technique et organisationnel :
 • Le Cirque du bout du monde, Lille (59)
 • Maisons Folie Wazemmes, Lille (59)

• La Maison Folie de Moulins, Lille (59)
 • Centre culturel Matisse Noyelles-Godault (59)
 • Théâtre Le Rayon vert, Saint-Valéry-en-Caux (76)
Résidences 2018 :
 • 26 → 28 février, Centre culturel Matisse, Noyelles-Godault (59)
 • 5 → 9 mars, Maison Folie Moulins / Maison Folie Wazemmes, Lille (59)
Recherche : Partenariats en coproduction, prêchats et résidences pour juillet, août, octobre 2018 puis février et avril 2019
Création : Mai 2019
Contact :
 +33 (0)6 08 88 26 12
 part2rien@gmail.com

Compagnie
Paupières Mobiles**À BOUT
DE SUEURS**AIDE À
LA CRÉATION
ARTCENA

© Ninon Argis

THÉÂTRE — Au commencement, un fait divers, un drame : celui de deux jeunes passagers retrouvés morts de froid dans le train d'atterrissage d'un vol Conakry-Bruxelles. Une tragédie sur le mirage de l'exil et une longue plongée aux enfers, qui engloutira implacablement une famille entière, femme, mari, enfants. Binta quitte son mari Bachir après des années de mariage pour aller rejoindre un autre homme qu'elle a rencontré sur internet. Les mois passent. Les enfants, partis avec l'espoir de revoir leur maman, sont retrouvés morts dans le train d'atterrissage d'un avion. Bachir, ne supportant pas d'avoir perdu sa femme et ses enfants, décide de mettre fin à ses jours.

Auteur : Hakim Bah
Mise en scène : Hakim Bah, Diane Chavelet
Nombre d'interprètes : 3 acteurs et 1 musicien live
Durée estimée : 1h20
Langue : Français
Public : Adulte/Adolescent
Coût de production : 52 000€
Partenaires :
 • Glob Théâtre, Bordeaux (33)
 • Compagnie Issue de secours, Villepinte (93)

• Le 104, Paris (75)
 • La Chartreuse, Villeneuve-lès-Avignon (30)
 • Compagnie Éclats de Scène, Mondragon (84)
Recherche : Partenariats et résidences
Création : Printemps 2019
Contact : Hakim Bah
 +33 (0)6 45 31 91 90
 paupieresmobiles@hotmail.com

Compagnie
Philippe Minyana**21 RUE DES
SOURCES**AIDE À
LA CRÉATION
ARTCENA

THÉÂTRE — Deux revenants errent dans la maison abandonnée. Ils vont de pièce en pièce et reconstituent les événements passés. Des années 1930, date de la construction de la maison, aux années 1980, l'Histoire se raconte, celle d'une certaine France ; celle des « petites gens » ; épiques dans cette région industrielle de l'Est de la France. Qu'est-ce qu'on entend ? Des récits, des aveux. C'est l'histoire de ma mère qui se raconte en filigrane. Une femme insatisfaite qui se donne la mort à 58 ans. Ce n'est pas triste, tant les souvenirs convoquent la plupart du temps la joie, les fous rires ! Les fantômes s'amusent, et dansent et chantent parfois...

Auteur, mise en scène : Philippe Minyana
Nombre d'interprètes : 2
Durée estimée : 1h15
Langue : Français
Public : Tout public
Jauge : 200
Partenaires :
 • La Passerelle, Saint-Brieuc (22)
 • CDN de Caen (14)
 • La Manufacture, Nancy (54)
 • Théâtre du Rond-Point, Paris (75)

Résidences :
 • 9 → 16 mai 2018, La Passerelle, Saint-Brieuc (22)
Recherche : Partenariats et résidences
Création : 15 et 16 mai 2019, La Passerelle, Saint-Brieuc (22)
Contact : Philippe Minyana
 philippeminyana@me.com

Compagnie mO3

L'ARPEN-TEUR



© Musée Manoli

Auteurs, mise en scène :
Pierre Jallot
Type de spectacle :
Fixe, en espace public
Nombre d'interprètes : 2
Durée : 40 min
Langue : Sans paroles
Public : Tout public
Jauge : Jusqu'à 500
Coût de production :
42 000€

Résidences :
• Entre novembre 2018 et mai 2019
• Novembre 2018, Maison du cirque de Quimper (29)
Recherche : Partenariats et résidences entre janvier et mai 2019
Création : Mai 2019
Contact : Cie mO3
+33(0)6 25 63 73 01
atelier-mo@infini.fr
www.compagnie-mo3.infini.fr

JONGLAGE ET CORPS POUR L'ESPACE PUBLIC

— Habituellement on arpente des terres, des routes, des montagnes... Ici l'arpenteur est celui qui va chercher, expérimenter, manipuler, toujours dans un fragile équilibre aux choses, pour tenter de saisir un peu plus le monde qui l'entoure et pour finalement peut-être découvrir un sens à sa quête. Dans un environnement constitué d'ardoises, de poussière, de seaux métalliques, pouvant s'apparenter à un chantier ou à une carrière, l'un évolue dans un univers d'objets, l'autre au sein d'un univers musical. Un rapport au monde qu'ils tentent d'éprouver à leur manière, avec un regard parfois naïf, souvent alerte et toujours curieux.

Compagnie Morceaux
de chants égarés /
Compagnie
Theatrum Mundi

SUR/EXPOSITION

AIDE À
LA CRÉATION
ARTCENA

THÉÂTRE — *Sur/exposition* est un texte d'Aurore Jacob, qui a fait l'objet de plusieurs travaux de mise en lecture (Théâtre Ouvert, TNS), mais pas encore de mise en scène. La pièce, alternant entre discours choral et dialogues médiatiques, entre parole poétique et prosaïque, donne à lire le tableau d'un musée frappé par un attentat. Son récit n'est pas linéaire. Il nous fait passer d'une description tâtonnante dans les débris au regard de la narratrice. Commanditaire de l'exposition, elle donne à entendre des témoignages de femmes égyptiennes sur leur place dans la société.

Auteur : Aurore Jacob
Mise en scène :
Anissa Daaou, Marceau
Deschamps-Ségura
Nombre d'interprètes : 8
Durée estimée : 1h30
Langue : Français
Public : Tout public
Jauge : 100 à 200
Coût de production :
82 498€
Partenaires :
• Théâtre Ouvert, Paris (75)
• Jeune Théâtre National,
Paris (75)

Résidences :
• Automne 2018, Théâtre
Ouvert, Paris (75)
Recherche : Partenariats
et résidences
Création : Hiver 2018 -
Printemps 2019
Contact : Marceau
Deschamps-Ségura
compagniemce@gmail.com
+33 (0)6 52 25 13 25
Anissa Daaou
cietheatrummundi@gmail.com
+33 (0)6 09 57 59 29

Compagnie
La Tête sur les Étoiles

LA TÊTE SUR LES ÉTOILES

JONGLAGE — *La Tête sur les Étoiles* raconte l'histoire de Célestin, un personnage lunaire et rêveur tombé sur Terre par hasard. Célestin devient astronome, il adore le ciel et les étoiles et passe beaucoup de temps à les observer à travers son énorme télescope. Mais un jour, l'univers de Célestin se met à rétrécir et lui, qui passe son temps dans un monde dont il ne voit pas les limites, doit faire face à la finitude de sa propre existence. Comment alors, à l'angoisse de devoir profiter d'un temps limité, succède l'apaisement d'une présence dans l'ici et maintenant ? De quelle façon les doutes côtoient-ils la satisfaction d'être au bon endroit ? Une histoire poétique, onirique et imagée sur la maladie et le rétrécissement de l'espace de vie.

Auteurs : Timothée Naline,
Amélie Etevenon,
Quentin Hubert
Mise en scène :
Amélie Etevenon
Type de spectacle : En
salle ou en extérieur nuit
Nombre d'interprètes : 2
Durée : 1h
Public : Tout public,
jeune public
Jauge : 400
Coût de production :
24 650€

Résidences 2018 :
• 18 → 22 février,
Au Vivier, Saint-Gervais-
sur-Roubion (26)
• 12 → 16 mars, 2 → 5 avril,
Home Patche Cie,
école de cirque de Salaise
sur Sanne (38)
• 14 → 22 octobre,
Nouveau Monastère,
Ste Croix (26)
• 5 → 9 novembre,
La Navette, St-Laurent-
en-Royans (26)
Recherche : Partenariats
et 5 semaines de résidence
de janvier à avril 2019
Création : Avril 2019
Contact :
+33 (0)6 45 79 66 75
contact@
latetesurlesetoiles.fr
www.latetesurlesetoiles.fr

Compagnie
Théâtre Crac

MIRAGE ET FAUX SEM- BLANTS

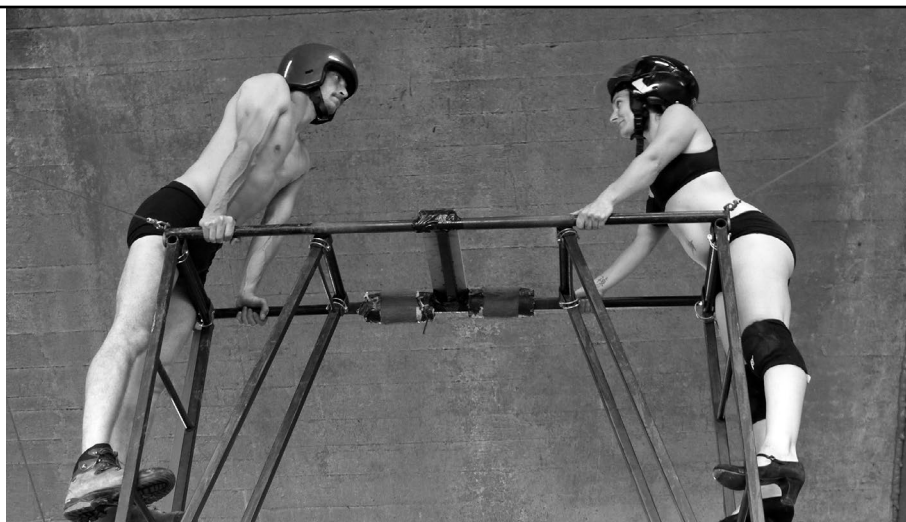
MASQUES ET THÉÂTRE PHYSIQUE — *Mirages et faux semblants* rêve d'être un chant, un chant lointain qui mettrait en lumière les multiples visages de la peur et les mirages qu'elle fait apparaître devant nous telle une magicienne. Ces mirages sont les identités transformées de nos contemporains mais aussi nos propres êtres qui s'effacent, ces formes indistinctes qui restent après nous, ces formes qui ne se distinguent plus du fond de scène, ces formes qui se perdent dans la multitude et dans la solitude. Les mirages, ce sont nos ombres et leurs ombres emportées par la foule.

Écriture, mise en scène : Anthony Mathieu
Regard extérieur : Yaëlle Antoine, Paco Pascual
Création des masques : Johanna Ehler, Blick Théâtre
Type de spectacle : En salle ou en extérieur
Nombre d'interprètes : 5
Durée : 75 min
Langue : Français, espagnol
Public : Tout public, à partir de 8 ans
Partenaires, coproduction :
• Réseau Canopé (34)
• Zérogrammi Casa LUFT/Permutazioni, Turin (IT)
• Al Plan Festival, Bolzano (IT)
• Tergicorea, Cagliari (IT)
• CAU Centro de Artes Urbanas, Grenade (ES)
• La Nave del Duende,

Cáceres (ES)
Soutiens :
• DRAC Occitanie
• Région Occitanie
• Département du Gard (30)
• Ville de Nîmes (30)
Résidences 2018 :
• 18 → 28 avril, Théâtre Christian Liger, Nîmes (30)
• 18 → 25 mai, EREA J.J. Rousseau, Montpellier (34)
Recherche : Partenariats et résidences
Création : 24 janvier 2019, Théâtre Christian Liger, Nîmes (30)
Contact : Laurence Cerdelli
Collectif La Basse Cour
+33 (0)7 81 18 27 83
production@labassecour.com
www.labassecour.com/
theatreocrac

Compañía PakiPaya

QUICK QUICK SLOW*



© Cia. PakiPaya

CIRQUE — Un mini chapiteau ouvre ses portes. Sous la toile, Adria, Noémi et des plantes, beaucoup de plantes. Dans ce décor végétal, le duo met en scène ses rêves et ses peurs, partage ses délires et sa fragilité. Ils explorent nos rapports au contact physique, dévoilent nos besoins de tendresse et y opposent notre apprentissage de la distance. Main dans la main avec le public, ils nous entraînent dans leur univers inventif à la poésie colorée pour se rencontrer, s'attendrir et rire.

Auteurs : Noemi Díaz Padillo, Adria Mascarell Liano
Mise en scène : Karl Stet
Type de spectacle : Sous chapiteau
Nombre d'interprètes : 2
Durée : 50 min
Langue : Sans paroles
Public : Tout public, à partir de 5 ans
Jauge : 100
Coût de production : 117 590€
Partenaires, compagnonnage : Ax-Animation, Ax-les-Thermes (09) dans le cadre du projet De mar a mar
Accueils en résidence :
• CREAC - La Cité Cirque de Bègles (33)
• La Grainerie, Centre des Arts du cirque et de l'itinérance, Balma (31)
• Nil Admirari, Saint-Ouen-L'Aumône (95)
• Centre des Arts de la Rue, Ath (BE)
• Cronopis, Mataro (ES)

Résidences :
• 16 → 27 avril 2018, Ax Animation, Ax-les-Thermes (09)
• 11 → 16 juin 2018, L'Hospitalet-près-l'Andorre (09)
• 1 → 12 octobre 2018, Cronopis, Mataro (ES)
• 19 → 30 novembre 2018, Ax Animation, Ax-les-Thermes (09)
• 11 → 15 février 2019, Ax Animation, Ax-les-Thermes (09)
• Mai 2019 (1 semaine), Ax Animation, Ax-les-Thermes (09)
Recherche : Partenariats et résidences avec implantation de chapiteau du 14 → 25 janvier, 1er mars → 5 avril et 22 avril → 3 mai 2019
Création : Mai 2019, Ax Animation, Ax les Thermes (09)
Contact : La Chouette diffusion
Cécile Imbernon
+33 (0)6 19 57 91 40
cecile@lachouettediffusion.com
*Titre provisoire

Ensemble Atopique II

CONVULSIONS

AIDE À
LA CRÉATION
ARTCENA

THÉÂTRE — Atrée et Thyeste torturent et tuent leur frère bâtard pour ne pas avoir à partager l'héritage familial avec lui. Atrée bat sa femme et la trompe avec celle du voisin. Thyeste, amoureux d'Érope finit par la séduire. Plus tard, Atrée, Érope et leur bébé se rendent à l'ambassade américaine pour effectuer les démarches nécessaires à leur installation aux États-Unis. Le test ADN obligatoire pour l'obtention du visa révèle que l'enfant n'est pas le fils d'Atrée...

Auteur : Hakim Bah
Mise en scène : Frédéric Fisbach
Nombre d'interprètes : 6
Durée estimée : 1h30
Langue : Français
Public : Tout public, à partir de 12 ans
Jauge : 100 à 300
Coût de production : 60 000€
Partenaires :
• Théâtre Ouvert, Paris (75)

Recherche : Partenariats et résidences du 1er au 12 mai, du 4 juin au 13 juin, du 18 juin au 30 juin 2018
Création : 6 → 29 juillet au Théâtre des Halles, Avignon (84)
Contact : Jean-Baptiste Derouault chargé de production
+33 (0)6 48 76 21 75
jb.derouault@envotrecompagnie.fr
www.envotrecompagnie.fr

JONGLAGE MASSUES — Trois jongleurs immergés dans le mouvement de l'air, dans la course du vent. Explorateurs de flots invisibles, ils viennent rencontrer et convoquer ces vents, qui mettent en branle le monde et viennent déconstruire les paysages. Éole est une ode au vent, au mouvement et à ces joies d'enfant de jouer dans la course de l'air.

Auteurs : Alexander Ray Brettell, Thibaut Mathieu, Julien Munsch
Regard extérieur : Jonas Beauvais, Johan Swartvagher
Type de spectacle : Tout terrain
Nombre d'interprètes : 3
Durée : 55 min
Public : Tout public
Jauge : 300 à 500
Coût de production : 51 430€
Partenaires, coproduction :
• École du Cirque Passe-muraille, Besançon (25)
• MJC 3 Maisons, Nancy (54)
Résidences :
• La Maison des Jonglages, La Courneuve (93)
• Collectif L'art des possibles, Husseren-Wesserling (68)
• The Serious Road Trip, Besançon (25)
• Canal des arts, Chambéry (73)

• Théâtre du Foirail, Chemillé (49)
• La Ribouldingue, Vanosc (07)
Partenaires :
• Cie des Naz, Guebwiller (68)
• HENRY'S Shop
Résidences 2018 :
• 10 → 18 février, Collectif Arts des Possibles, Husseren-Wesserling (68)
• 16 → 18 juin, Collectif Arts des Possibles, Husseren-Wesserling (68)
• 13 → 16 octobre, Collectif Arts des Possibles, Husseren-Wesserling (68)
Recherche : Partenariats et résidences de septembre à novembre 2018
Création : Février 2019, Convention de jonglerie Gluhwein (68), Habseim (68)
Contact :
+33 (0)6 60 45 23 47
eoleproject@gmail.com
https://eoleproject.wixsite.com/eoleproject

Jonathan Lardillier /
Le CIAM

CONCERT JONGLÉ

CIRQUE, MUSIQUE — *Le Concert jonglé*, c'est le projet ambitieux de rencontre entre la musique symphonique et le jonglage contemporain. Rapidement, l'idée de composer une pièce de jonglage autour des œuvres de John Williams s'est imposée. Un orchestre symphonique, jouant une musique puissante, populaire et exigeante. Cinq jongleurs illustrant, taquinant, supportant, laissant vivre cette musique d'exception. Musiciens et jongleurs proposeront une explosion sensorielle, une série de surprises visuelles très synchronisées viendra renforcer l'effet spectaculaire de la musique. Une performance inédite pour un concert hors norme !

Auteur, mise en scène : Jonathan Lardillier
Type de spectacle : Sous chapiteau
Nombre d'interprètes : 75
Durée : 1h
Public : Tout public
Jauge : 400
Coût de production : 45 700€
Partenaires, production :
• CIAM – Centre International des Arts en Mouvement, Aix-en-Provence (13)

Résidences 2018 :
• Avril (une semaine), septembre (une semaine), CIAM – Centre International des Arts en Mouvement, Aix-en-Provence (13)
Création : Septembre 2018, festival Jours [et nuits], Aix-en-Provence (13)
Contact :
CIAM
Myriam Hammani
+33 (0)9 83 60 34 51
myriam.hammani@ciam-aix.com
www.artsenmouvement.fr

JUPON

LE PUIT

CIRQUE — « On vit sans vivre, on vit en attendant et la mort et la grâce, mais de façon si peut différenciée qu'on manquera les deux. Le courage d'une certaine manière, c'est déjà cela : cette injonction à compresser le dispersé en soi, à créer. » *La Fin du courage*, Cynthia Fleury

Auteurs : Julien Scholl, Jérôme Pont
Type de spectacle : En salle
Nombre d'interprètes : 4
Langue : Sans paroles
Public : Tout public
Coût de production : 179 955€
Partenaires :
• Le Carré Magique – PNC Bretagne, Lannion (22)
• CIRCa – PNC Auch Gers Occitanie (32)
• Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg (50)
• Onyx, St-Herblain (44)
• Le Manège – SN, Reims (51)
• Theater Op de Markt, Neerpelt (BE)
• AY-ROOP – Théâtre du Vieux Saint-Étienne, Rennes (35)
Résidences :
• 16 → 27 avril 2018, Le Carré Magique, PNAC, Lannion (22)
• 7 → 18 mai 2018,

Théâtre du Vieux St-Étienne, AY-ROOP, Scène de Territoire pour les arts de la piste Rennes (35)
• 24 septembre → 5 octobre 2018, Theater Op de Markt, Neerpelt (BE)
• 18 février → 1er mars 2019 – Le Manège – SN, Reims (51)
• 15 → 25 avril 2019, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg (50)
• 7 → 20 octobre 2019, Theater Op de Markt, Neerpelt (BE)
• 4 → 11 novembre 2019, Onyx, St-Herblain (44)
Recherche : Partenariats et résidences
Création : 12 et 13 novembre 2019, Onyx à St Herblain (44)
Contact : AY-ROOP
Colin Neveur
+33 (0)2 99 78 29 19
contact@ay-roop.com
www.ay-roop.com

Kiroul

2.0 / DEUX POINT ZÉRO



© Mariette Delinière

THÉÂTRE DE RUE — Deux créatures d'humaine apparence s'éternisent en deux points non fixes. L'une plutôt froide et taiseuse est en quête d'humour algorithmique. L'autre plutôt morte bouillante et logorrhéique émet des hypothèses. Zéro espoir mais une infinité de raisons d'y croire. *2.0 / Deux point zéro* est une petite forme extraite du projet *Allant vers*, création 2019 de la compagnie.

Auteur : Cyril Puertolas
Mise en scène : Sylvain Cousin, Cyril Puertolas, Dimitri Votano

Type de spectacle : Fixe
Nombre d'interprètes : 2
Durée : 40 min

Langues : Français, italien, borborygmes

Public : Tout public, à partir de 10 ans

Jauge : 250

Coût de production : 60 000€ (petite forme)

Partenaires, coproduction
Allant vers (grande forme) :

- Pronomade(s) en Haute-Garonne – CNAREP, Encausse-les-Thermes (31)
- Les Ateliers Frappaz – CNAREP, Villeurbanne (69)
- Espace périphérique de La Villette, Paris (75)
- La Petite Pierre

- Lacaze aux sottises, Orion (64)
- Réseau Canopé 32

Soutiens :

- Conseil régional Occitanie
- Conseil départemental du Gers
- CIRCA, LeVa

Recherche : Partenariats et résidences

Résidences :

- 2.0 : 14 → 18 mai 2018, IM Pro Pauilhac, Fleurance (32)

- *Allant vers* : 29 octobre → 16 novembre 2018, Pronomade(s) – CNAREP en Haute-Garonne (31)

Création : 22 août 2018, Compagnies de passage, Festival d'Aurillac (15)

Contact : Marion Dupouy
+33 (0)5 62 68 19 01
adminkiroul@gmail.com
www.kiroul.net

La Contrebande

WILLY WOLF

CIRQUE — Willy Wolf, un migrant polonais, travaille comme ajusteur dans une usine. Avidé de sensations et de reconnaissance, il est aussi acrobate de haut vol, autoproclamé « champion du monde de plongeon ». Willy scande son slogan tout en distribuant ses cartes postales. « Achetez l'homme qui va mourir ! » Librement inspiré de faits réels, d'expériences personnelles et de physique universelle, *Willy Wolf* est un spectacle de cirque maximaliste, avec des petits exploits et des grands. Une mise en lumière de l'absurdité d'un saut, de la volonté d'un homme, qui, pour se sentir vivant, tenta le diable et, trouva la mort.

Auteurs, mise en scène :

Antoine Cousty, Simon Cheype, Jacob Auzanneau, Florian Bessin, Lluna Pi, Hugo Moriceau

Type de spectacle :

En salle, adaptation sous chapiteau à venir

Nombre d'interprètes : 6

Durée : 1h10 environ

Langue : Français

Public : Tout public

Jauge : 300 à 400

Coût de production :

280 675€

Partenaires :

- Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg (50) et le Cirque Théâtre d'Elbeuf (76)
- Cirque Jules Verne – PNCAR d'Amiens (60)
- Réseau CIEL, Cirque en Lorraine
- La Verrerie d'Alès – PNC Occitanie (30)
- Scènes Vosges, Épinal (88)

- Cirk'Eole, Montigny-lès-Metz (57)
- Théâtre Onyx, La Carrière, Saint-Herblain (44)

- Espace Périphérique, Paris (75)
- CIRCA – PNC Auch Gers Occitanie (32)
- Baro d'Evel, Gensac-sur-Garonne (31)

Résidences 2018 :

- 30 avril → 5 mai, Théâtre Onyx-La Carrière, Saint-Herblain (44)
- 7 → 31 mai, CIRCA – PNC Auch Gers Occitanie (32)

Recherche : Résidences du 24 septembre au 9 octobre 2018

Création : 8 → 10 novembre 2018, Temps des Créations, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / Cirque Théâtre d'Elbeuf (76)

Contact : Fanny Pezzutti
+33 (0)7 81 41 07 40
fanny@avantcourrier.fr

Les Cambrioleurs

SOLEIL BLANC

SPECTACLE PLURIDISCIPLINAIRE — Comment parler de l'écologie ? De la nature ? Loin du catastrophisme ambiant qui inhibe la pensée. C'est auprès des enfants que nous sommes allés chercher des réponses. La nature dont ils rendent compte vient « réinventer » la nôtre. Entre conte et documentaire, comme un aller-retour entre légende et modernité, *Soleil Blanc* est guidé par un désir d'émerveillement par et pour la nature tout en cherchant à être aux prises avec le réel.

Auteur : Joël Jouanneau

Mise en scène : Julie Berès

Nombre d'interprètes : 5

Durée : Environ 1h30

Langue : Français

Public : Tout public

Jauge : En cours

Coût de production :

465 000€

Partenaires :

- Théâtre de la Ville, Paris (75)
- Théâtre des Célestins, Lyon (69)
- Théâtre de Chelles (77)
- Théâtre Romain Rolland, Villejuif (94)
- Le Grand R – SN, Roche-sur-Yon (85)
- Le Quartz – SN, Brest (29)
- Théâtre Anne de Bretagne – Vannes (56)
- Comédie de Saint-Étienne – CDN (42)
- Le Grand T – SN, Nantes (44)
- Pont des Arts, Cesson-Sévigné (35)
- Jeune Théâtre National (75)

- Château-Rouge, Annemasse (74)
- Compagnie Les Cambrioleurs (29)

• Conseil départemental du Finistère (29)

Résidences 2018 :

- 16 avril → 11 mai, Théâtre Romain Rolland, Villejuif (94)

- 25 juin → 21 juillet, Théâtre de Chelles (77)

- 8 septembre → 1er octobre, Grand R, La Roche-sur-Yon (85)

Recherche : Partenariats

Création : 2 octobre 2018, Grand R – SN de la Roche-sur-Yon (85)
Contact : Caroline Begalla
+33 (0)4 26 84 48 07
caroline.begalla@mairie-lyon.fr
www.theatredescélestins.com
Béatrice Catry
+33 (0)6 50 36 67 22
beacatry@lescambrioleurs.fr
www.lescambrioleurs.fr

Les lendemains
qui chantent

LE DICTATEUR ET LE DICTAPHONE*

UN ACTEUR ET DES MARIONNETTES –

Un dictateur au soir de sa vie, en revit les grands moments. En tête-à-tête avec un dictaphone, il revisite ses grandes heures, rejoue ses défaites et engage un cache-cache avec sa conscience. Monstre bientôt déchu, pitoyable et pétri d'autant de mauvaise foi que de certitudes, le despote est peu à peu entouré de spectres qui, avec humour et malice, lui tendront le miroir de la vérité.

Auteur : Daniel Keene
Mise en scène : Alexandre Haslé
Nombre d'interprètes : 1
Durée estimée : 1h20
Langue : Français
Public : Tout public, à partir de 14 ans
Jauge : Environ 300
Coût de production : 125 900€

Recherche : Partenariats
Création : 6 novembre 2018, Le Volcan – SN du Havre (76)
Contact : Peggy Dubois
+33 (0)2 35 19 10 06
p.dubois@levolcan.com
*Titre provisoire

MC93 – Maison
de la Culture
de Seine-Saint-Denis

VENTS CONTRAIRES

THÉÂTRE – Vents contraires décrit, dans une succession de plans-séquences, la ronde de six personnages – cinq femmes et un homme – qui s'anéantissent dans leur quête compulsive d'amour, de liberté et de sens. Relations de parenté, chassé-croisé amoureux, Jean-René Lemoine réunit tous les éléments pour que les drames de la passion s'entrecroisent comme dans un mélodrame, en usant des ressorts du comique.

Auteur, mise en scène : Jean-René Lemoine
Nombre d'interprètes : 6
Durée : Environ 1h30
Langue : Français
Public : Tout public
Jauge : 100 à 800
Coût de production : 250 000€
Partenaire : Théâtre National de Strasbourg (67)

Recherche : Partenariats
Création : Automne 2019, MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis (93)
Contact : Claire Roussarie
+33 (0)1 41 60 72 77
+33 (0)6 33 29 78 04
roussarie@mc93.com
www.mc93.com

Memorial
(Année zéro)

L'AVENIR

AIDE À
LA CRÉATION
ARTCENA



© Clément Bondu

THÉÂTRE MUSICAL – *L'Avenir* est un poème dramatique. Le texte, aux accents prophétiques et d'un lyrisme noir, raconte l'errance des nouveaux Tsiganes, réfugiés d'une catastrophe inconnue, forcés de poursuivre un voyage sans fin à travers les décombres d'une Europe dévastée, au hasard des contrôles et des frontières... Performance théâtrale mêlant musiques électroniques, poésie et expérimentations visuelles à partir des photographies argentiques noir et blanc de l'auteur, *L'Avenir* se veut une expérience magnétique, explosive, confinant à l'hypnose.

Auteur, mise en scène : Clément Bondu
Nombre d'interprètes : 1
Durée estimée : 50 min
Langue : Français
Public : Adulte
Coût de production : 40 000€
Partenaires :
• L'Onde-centre d'art, Vélizy (78)
• Montevideo, Marseille (13)
• Les Plateaux Sauvages, Paris (75)
• TNG-Lyon, Lyon (69)
• Le Théâtre de la Renaissance, Lyon (69)
• Théâtre Sorano, Toulouse (31)

Résidences 2018 :
• 20 → 28 janvier, Montevideo, Marseille (13)
• 29 janvier → 2 février, TNG, Lyon (69)
• 24 → 29 mars, L'Onde, Vélizy (78)
• 24 → 29 septembre, Plateaux sauvages, Paris (75)
Recherche : Partenariats
Création : 1er → 12 octobre 2018, Plateaux Sauvages, Paris (75)
Contact : Henri Brigaud
administration de production
+33 (0)6 66 26 14 82
brigaud.henri@wanadoo.fr
Olivier Talpaert (diffusion)
+33 (0)6 77 32 50 50
oliviertalpaert@envotecompanie.fr

Monstre(s)

CRÉATION 2019*

MAGIE NOUVELLE, MARIONNETTE

– « J'ai envie de parler du rapport à la nature dans le temps. Je veux puiser visuellement autant dans l'univers des contes classiques à la Grimm que dans la folie d'*Alice au Pays des merveilles*. Je veux perdre les spectateurs dans les espaces de narration. L'écriture magique sera associée à des interprètes extraordinaires (un rat, un renard, un enfant, un géant de 2, 46 m...) et à une scénographie évolutive (une forêt qui se développe jusque dans la salle). Il y aura deux espaces distincts entre lesquels le personnage naviguera : le monde Ordinaire et le monde Extraordinaire ». Étienne Saglio

Auteur : Étienne Saglio
Type de spectacle : Salle
Nombre d'interprètes : 3
Durée : 1h environ
Langue : Sans paroles
Public : Tout public
Jauge : 500 et plus
Coût de production : 350 000€
Partenaires :
• Théâtre du Rond-Point, Paris (75)
• TNB – Théâtre national de Bretagne, Rennes (35)
• La Faiencerie, Creil (60)
• MA – SN de Belfort / Montbéliard (25)
• Boanlieu – SN d'Annecy (74)
• MARS, Mons (BE)
• Centre culturel Jacques Duhamel, Vitré (35)
• Le Carré – SN de Château-Gontier (53)
• AY-ROOP, Rennes (35)
• Le Sablier, Iles (14)

• La Coursive – SN de La Rochelle (17)
• Le Quai, Angers (49)
Résidences :
• 23 avril → 4 mai, 25 → 29 juin, Centre Culturel J Duhamel Vitré (35)
• 10 → 27 septembre, Le Carré Château-Gontier (53)
• 22 octobre → 3 novembre 2018, La Coursive La Rochelle (17)
• 28 janvier → 8 février, 18 → 30 mars, juin TNB Rennes (35)
• Septembre → octobre 2019, Le Quai Angers (49)
Recherche : Coproductions, résidences, préachats
Création : octobre 2019
Contact : Ay-Roop
+33 (0)2 99 78 29 19
geraldine@ay-roop.com
www.ay-roop.com
*titre non défini

La musicienne du silence

IL NOUS FAUT ARRACHER LA JOIE AUX JOURS QUI FILENT...

THÉÂTRE — Accompagné de Mathieu Dessertine, Benjamin Porée propose une manière nouvelle d'imaginer *Hamlet* : écrire plusieurs scénarios inspirés de la pièce et de sa grammaire shakespearienne, les retravailler avec les acteurs au plateau pour créer collectivement un travail scénique et filmique. Partir du *Hamlet* de Shakespeare et des autres *Hamlet* qui existaient avant lui, afin d'élargir le champ des possibles. L'homme ne peut jamais s'arrêter de penser, de se penser. C'est cette pensée sur soi qui est le sujet principal de la pièce, là où elle tend à l'universel.

Auteurs : Benjamin Porée, Matthieu Dessertine
Mise en scène : Benjamin Porée
Nombre d'interprètes : 6
Durée : 2h30
Langue : Français
Public : Tout public
Jauge : 600 à 800
Coût de production : 175 000€
Partenaires :
 • Les Gémeaux – SN de Sceaux (92),
 • Le Parvis – SN de Tarbes-Pyrénées (65)

Résidences 2018 :
 Septembre, Les Gémeaux SN – Sceaux (92)
 Octobre – novembre, Le Parvis – SN de Tarbes-Pyrénées (65)
Recherche : Partenariats
Création : 6 → 7 novembre 2018, Le Parvis – SN de Tarbes-Pyrénées (65)
Contact : Anne Herrmann +33 (0)1 43 36 37 12
 anne@magnanerie-spectacle.com
 www.magnanerie-spectacle.com

Semelle de vent

INSIDE GEORGES

AIDE À LA CRÉATION ARTCENA



© Bruno Merle

THÉÂTRE — Georges est un loser dans le monde calibré des *open-spaces*. Pour survivre au putain de monde extérieur, une machinerie s'installe dans sa tête. On suit le cours d'une crise et ses effets de dévastation, on entre dans une machine de théâtre, dans une danse tragi-comique bien huilée où l'intimité ressemble à une fiction et où la société craque dans une réalité de tous les excès... À moins que ce soit l'inverse. Le projet *Inside Georges* réunit des actrices et des acteurs qui sont aussi auteurs pour le théâtre, le cinéma ou la musique. La pratique transversale du jeu et de l'écriture nous amène régulièrement à nous interroger ensemble par le biais de projets différents.

Auteur : Emmanuelle Destremau
Mise en scène : Grégoire Montsaingeon, Renaud Bechet, Crystal Shepherd-Cross, Emmanuelle Destremau, Gautier About, Jacques de Candé
Nombre d'interprètes : 6 acteurs et 1 batterie
Durée estimée : 1h30
Langue : Français
Public : Adolescent et adulte
Jauge : Entre 100 et 300
Coût de production : 100 000€
Partenaires : En cours

Résidences :
 • Mai 2018, Studio Kremlin, Ivry-sur-Seine (94)
Recherche : Partenariats et résidences
Création : 2019-2020
Contact : Emmanuelle Destremau Grégoire Montsaingeon +33 (0)6 88 07 70 14 gregom4@hotmail.com renaudbechet@yahoo.fr semelle-de-vent@hotmail.fr

Le Trou de Conjugaison

AUX FENÊTRES DE L'EUROPE

THÉÂTRE PHYSIQUE — Aux fenêtres de l'Europe est une création adaptée des 4 pièces courtes : *Fuck you Europa*, *Sans sucre*, *A(II) Rh+* et *Mères sans chatte*. Histoires de famille ou chronique du passage – dans cette Moldavie ex-soviétique – de l'égide communiste au consumérisme occidental. Il s'agit de faire acte de citoyenneté et d'appeler tout un chacun à réagir. Une parole musclée pour réveiller les consciences et engager le dialogue.

Auteur : Nicoléta Esinencu
Mise en scène : Déborah Maurin
Nombre d'interprètes : 4
Durée : 1h10
Langue : Français
Public : Tout public, à partir de 14 ans
Jauge : 500
Partenaires :
 • Médiathèque de Ganges (34)
 • Les Elvins Platinés, Le Vernet (30)
 • Réseau en Scène Languedoc-Roussillon, Montpellier (34)
 • Dispositif Mar a Mar
 • Le Périscope, Nîmes (30)
 • École de cirque Turbul', Nîmes (30)
 • La ville de Nîmes (30)
 • Le Conseil départemental du Gard (30)
 • La Région Occitanie

Résidences 2018 :
 • 23 avril → 5 mai, La Filature du Mazel (30)
 • 4 → 7 juin, Médiathèque Lucie Aubrac de Ganges (34)
 • 18 → 22 juin, La Central del Circ, Barcelone (BE)
 • 28 → 29 juin, La Grainerie, Toulouse (31)
Recherche : Partenariats et résidences
Création : 17 et 18 mai 2019, Théâtre le Périscope, Nîmes (30)
Contact : Demain dès l'Aube, production déléguée Olivia Lagree coproduction/résidence +33 (0)6 76 33 74 31 olivia@demaindeslaube.org Déborah Maurin administration et diffusion +33 (0)6 52 69 46 13 letroudeconjugaison@gmail.com

LA PLACE ROYALE

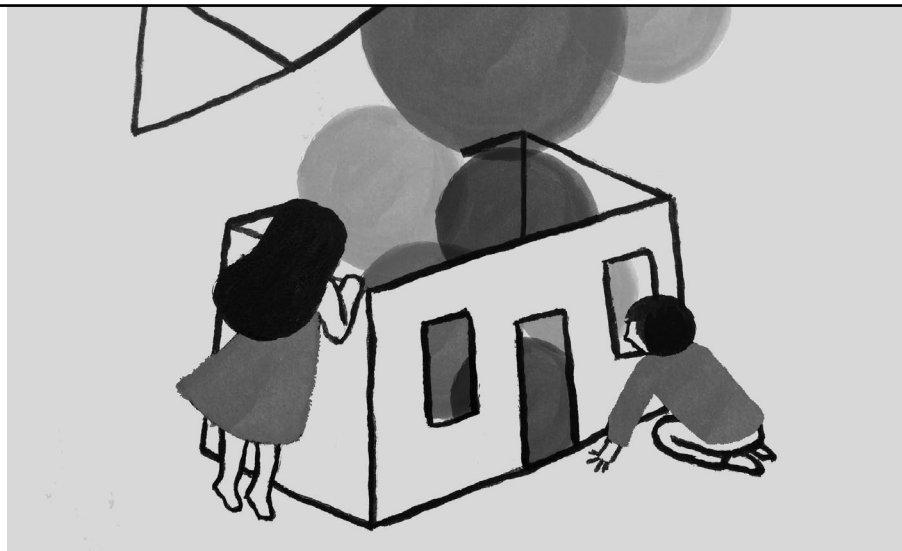
THÉÂTRE — Sur un air vif et irrévérencieux de « tu veux ou tu veux pas... », Claudia Stavisky veut faire virevolter les souffles amoureux de la comédie de Corneille dont l'action se déroule sur l'actuelle Place des Vosges à Paris. Claudia Stavisky fera appel à un groupe de très jeunes comédiens pour que toute leur vitalité, leur impertinence et leur fraîcheur enjouée puisse s'exprimer ; son idée est d'inventer une *Place Royale* d'aujourd'hui, mettant en scène une jeunesse désorientée qui n'arrive pas à aimer.

Auteur : Pierre Corneille
Mise en scène : Claudia Stavisky
Nombre d'interprètes : 8
Durée : 1h50
Langue : Français
Public : Tout public
Jauge : 690
Coût de production : En cours
Partenaires : Théâtre des Célestins, Lyon ; Métropole de Lyon (69)
Résidence : 14 avril → 8 mai 2019, Théâtre des Célestins – Lyon (69)
Recherche : Partenariats

Création : 9 mai 2019, Théâtre des Célestins – Lyon (69)
Contact : Caroline Begalla +33 (0)4 26 84 48 07 caroline.begalla@mairie-lyon.fr www.theatredescélestins.com
Emmanuel Serafini +33 (0)4 72 77 48 45 emmanuel.serafini@mairie-lyon.fr www.theatredescélestins.com

SCoM

M.A.I.S.O.N



© Jean-Louis Manica

CIRQUE CONTEMPORAIN — *M.a.i.s.o.n* explore un espace du quotidien ; celui de la famille. Ce spectacle questionne ce que l'intime a d'universel dans ses habitudes, en questionnant la place de la parole dans la construction des liens dans l'espace familial. L'écriture circassienne sera adossée à une dramaturgie sonore mêlant des extraits d'entretiens effectués en amont avec des personnes d'âges et de sexes différents et une musique interprétée en direct. Entre conte radio-phonique et bande sonore créée à l'aide de pédales actionnées par l'artiste au plateau en complicité avec un musicien.

Auteur, mise en scène : Coline Garcia
Type de spectacle : En salle
Nombre d'interprètes : 2
Durée : 40 min
Langue : Français
Public : Tout public, à partir de 5 ans
Jauge : 180
Coût de production : 47 000€

Partenaires :
• MJC Rodez, SC (12)
• La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma (31)
• La Nouvelle Digue, Cie 111- Aurélien Bory, Toulouse (31)
Recherche : Partenariats et résidences
Création : Novembre 2019
Contact : Huvelin régis +33 (0)6 65 36 49 23 diffusion.scom@gmail.com

Tetrapode

CO- PULATION

DANSE AÉRIENNE ET MANIPULATION D'OBJETS — *Co-Pulation* est un trio chorégraphique pour deux danseurs et une marionnette à taille humaine. En s'appuyant sur certains écrits de Borges qui, à travers une recherche littéraire d'authenticité, évoquent de vains artifices – miroirs, masques ou encore la copulation –, la pièce s'attaque au désir d'absolu et d'authenticité. Autant de tentatives échouées qui renvoient les personnages à leur propre solitude. Sur le plateau, manipulations d'objets (cordes), lovages et déplacements de cordes incarnent cette quête d'authenticité, parsemée de doutes, de nœuds et de frustrations. Le travail en aérien amène une respiration et le désir onirique d'élévation vers un absolu inaccessible. « Les miroirs et la copulation sont abominables, parce qu'ils multiplient le nombre des hommes. », Jorge-Luis Borges.

Auteur, mise en scène : Fu Le
Type de spectacle : En salle
Nombre d'interprètes : 2
Public : Tout public, à partir de 10 ans
Coût de production : 24 970€
Partenaires :
• Dance Limerick (IE)
• Residency Eina Danz (RED), Oslo (NO)
• Ateliers des Frigos, Paris (75)
• Quai des Chaps, Nantes (44)
• Théâtre de l'Ouille, Avignon (84)

Résidences 2018 :
• Janvier, CN D – Centre national de la Danse, Paris (75)
• Février, La Ruche, Lyon (69)
• Avril, La Briqueterie, Paris (75)
• Juin → juillet, Hablingbo (SE)
Recherche : Partenariats et résidences pour l'automne 2018
Création : Automne/hiver 2018
Contact : +33 (0)6 07 24 57 77 info@cie-tetrapode.com www.cie-tetrapode.com



RÉSEAU NORMAND
DES ARTS DE LA RUE

650 SPECTACLES
12 FESTIVALS
GRATUITS

DES NOUVELLES CRÉATIONS

Annibal et ses éléphants
L'Art Osé...

DES COMPAGNIES RÉGIONALES

Le Ballon Vert
Les Barjes
Théâtre des Crecite
Fred Tousch...

ET BIEN D'AUTRES

Le Grand Colossal Théâtre
Itra
Tétrfort
Cie des Ô
Les Frères Jacquard
AIAA ...



© Cirque La Compagnie



Le Ballon Vert © Benoit Croisy



© Ktha compagnie



Libertivore © cmarc@merlan.org



I.S.I © Vincent Vanhecke



Théâtre des Crecite © Thomas Cartron

LA HAGUE
LA RUE BUCOLIQUE
10 AU 12 AOÛT

LE HAVRE
MOZ'AÏQUE
18 AU 22 JUILLET

SAINT-ROMAIN DE COLBOSC - CAUX ESTUAIRE
LA FÊTE DU CIRQUE
1 AU 3 JUIN

SOTTEVILLE-LES-ROUEN
VIVA CITÉ
22 AU 24 JUIN

CAEN
ÉCLAT(S) DE RUE
12 JUILLET AU 1 SEPTEMBRE

MONDEVILLE
LES PLATEAUX
ÉPHÉMÈRES
26, 27 MAI

PETIT-COURONNE
L'ARCHIFÊTE
16, 17 JUIN

GRANVILLE
SORTIES DE BAIN
5 AU 8 JUILLET

VIRE NORMANDIE
LES VIREVOLTÉS
2 AU 10 JUILLET

FALaise
LES FALTAISIES
21, 28 JUILLET, 4 AOÛT

BERNAY
CÔTÉ COUR-CÔTÉ JARDIN
13 JUILLET AU 11 AOÛT

BAGNOLES DE L'ORNE NORMANDIE
LES VENDREDIS DE L'ÉTÉ
13 JUILLET AU 17 AOÛT

2018
LES ARTS DE LA RUE
EN NORMANDIE

www.reseau-renar.fr

reseau.renar@gmail.com



SACD

Le réseau ReNAR est partenaire de la SACD dans le cadre du dispositif Auteurs d'Espaces aux côtés des festivals d'Aurillac et de Châlon sur Saône.

Lauréats en 2018, les spectacles **VENDREDI de la Cie La Fabrique Fastidieuse** et **SAINTÉ DÉRIVÉE DES TROTTOIRS de Azad Production**, seront respectivement accueillis à « Viva Cité » et à « Sorties de Bain ».

REPÉRAGES D'ARTCENA

7

NOUVEAUX SPECTACLES

Annibal
et ses Éléphants

LE GRAND CIRQUE DES SON- DAGES

THÉÂTRE DE RUE — De la naissance à la mort, nous sommes sondés, scrutés, googlisés. Notre vie entière peut se décomposer en une suite de chiffres, de courbes, et de camemberts. En participant au *Grand cirque des sondages*, les spectateurs deviendront gladi-acteurs, et ne seront plus victimes des chiffres, mais viendront les combattre au cœur de l'arène, au cours de jeux du cirque. Est-ce que le panel du jour saura triompher des lois statistiques ? Est-ce que vaincre les sondages nous aidera à retrouver le sens de l'humanité ?

Création : 15 et 16 juin 2018, Paris (75).
Accueilli par Art'R, dans le cadre de l'Association d'Idées pour l'Espace Public, avec Le Moulin Fondu – CNAREP Île-de-France
Auteur : Annibal et ses Éléphants
Mise en scène : Évelyne Fagnen, assistée de Irchad Benzine
Nombre d'interprètes : 6
Durée : 1h10
Langues : Français
Public : Tout public
Contact : Caroline Loire
+33 (0)1 43 48 08 02
contact@artr.fr
www.artr.fr

Art Cie / Belle Pagaille

PRESQUE (ROMÉO ET JULIETTE)

DÉAMBULATION — *Presque (Roméo et Juliette)*, c'est : Sans Roméo ni Juliette, ou presque : les jeunes protagonistes sont choisis dans le public. Sans décor, ou presque : les rues d'une ville, ses fenêtres, ses jardins... Sans tambour ni trompette, ou presque : vous êtes invités au bal des Capulet ! Les artistes vous amènent à la rencontre des personnages qui gravitent autour de Roméo et Juliette, à la rencontre d'une Vêrone tricotée dans la ville, à la rencontre d'eux-mêmes, aussi, et puis on ne vous lâchera pas la main jusqu'à la fin inéluctable car l'excellente comédie se finit en pitoyable tragédie...

Création : 2 juin 2018
(avant-première), Villeneuve (34)
Auteurs : Shakespeare, Olivier Py, Jean-Claude Forrest
Mise en scène : Collective et Myriam François
Nombre d'interprètes : 5
Durée : Environ 1h10
Langue : Occitan
Public : Tout public
Contact : Art Cie Belle Pagaille
+33 (0)7 83 57 62 61
+33 (0)6 76 64 00 64
prod@bellepagaille.com
www.bellepagaille.com

Artonik

SANG- KUMTHA : HOPE

DÉAMBULATION — [saŋ kum ta] n. Khmer : Espoir. L'eau est un trésor pourtant menacé. À travers une promenade processionnelle sinuant comme le Mékong sinue dans les vallées cambodgiennes, Artonik mixe les projections graphiques et les corps dansés, les traditions Khmer, comme la danse *apsara* ou le théâtre d'ombres, et la danse contemporaine. *Sangkumtha* suggère la mort lente des eaux du fleuve détourné par les barrages, l'aridité des sols, joue avec les façades et fait résonner le claquement des geta sur les pavés.

Création : 18 mai 2018,
Sur le pont – CNAREP Nouvelle Aquitaine, La Rochelle (17)
Auteur, mise en scène : Alain Beauchet, Caroline Selig
Compositeurs et musiciens en live : Dominique Beven, Philippe Capitani, Laurent Pernice
Nombre d'interprètes : 21
Durée : Environ 1h
Langue : Sans paroles
Public : Tout public
Représentations suivantes :
• 24 mai, Festival Friction(s), Annemasse (74)
Contact : Stéphanie Soubra, diffusion
+33 (0)4 95 04 95 81
artnik@lafriche.org
www.artnik.org

Les Célestins,
Théâtre de Lyon

BIRGIT GARANTIE EU - 6 X 20'A TRIP TO EUROPE

THÉÂTRE — Dans le cadre d'un festival européen, Les Célestins participent à la création à Stuttgart d'une pièce commune avec le Schauspiel (Stuttgart), le Piccolo (Milan), le Théâtre national de Catalogne, le Théâtre national d'Athènes et le Théâtre national de Thessalonique. Chaque théâtre crée une forme courte, pièce d'une mosaïque hétéroclite sur l'Europe. Marc Paquien commande un texte à Rémi De Vos qui, à travers l'histoire d'un couple, aborde une vision partielle et partielle de l'Union européenne.

Création : 8 → 9 juin 2018, Schauspiel, Stuttgart (DE)
Auteur : Rémi De Vos
Mise en scène : Marc Paquien
Nombre d'interprètes : 2
Durée : 20 min
Langue : Français surtitré en anglais et en allemand
Public : Tout public
Contact : Emmanuel Serafini
+33 (0)4 72 77 48 45
emmanuel.serafini@mairie-lyon.fr
Véronique Fayard
+33 (0)4 72 77 48 44
veronique.fayard@mairie-lyon.fr
www.theatredescelestins.com

Les Célestins,
Théâtre de Lyon

EUROPE SPEAKS OUT!

THÉÂTRE — Dans le cadre d'un festival européen, Les Célestins participent à la création d'une pièce commune avec le Schauspiel (Stuttgart), le Piccolo (Milan), le Théâtre National de Catalogne, le Théâtre National d'Athènes, le Théâtre National de Thessalonique, le Théâtre Vígsház (Budapest) et le Teatr.doc (Moscou). Cécile Marmouget crée un solo à partir de *La Chose publique*, fable sur l'invention de la politique. Ce projet fait écho à son travail avec des habitants de Vaulx-en-Velin.

Création: 6 et 9 juin 2018, Schauspiel, Stuttgart (DE)
Auteur: Philippe Dujardin
Mise en scène: Cécile Marmouget-Auxire
Nombre d'interprète: 1
Durée: 10 min
Langue: Français surtitré en anglais et en allemand
Public: Tout public
Contact: Emmanuel Serafini
+33 (0)4 72 77 48 45
emmanuel.serafini@mairie-lyon.fr
Véronique Fayard
+33 (0)4 72 77 48 44
veronique.fayard@mairie-lyon.fr
www.theatredescelestins.com

La Chose Publique

ÇA MOU- LINE DANS MA TÊTE



© La Chose publique

ARTS DE LA RUE — Quels sont les rouages, les engrenages, les chocs, les déclis qui se produisent dans notre tête? Deux personnages comme les deux hémisphères du cerveau. Mua appartient au monde de l'organique et de l'émotion. Zico vit dans le monde de la raison. Chacun réagit aux perturbations et aux interventions extérieures avec l'envie d'aller voir ce qui se passe dans le monde de l'autre et d'en revenir chamboulé. Zico et Mua apprennent à se rencontrer, à s'écouter pour que petit à petit, la chrysalide donne place au papillon.

Création: 26 avril 2018, Scènes d'Alsace, Séléstat (67)
Auteurs, mise en scène: Marielle Durupt, Till Sujet, Mickaël Monnin
Texte: François Demange, Thomas Milanese, Nicolas Turon
Compositeur: Till Sujet
Chorégraphe: Marielle Durupt
Scénographe: Lesli Baechel
Nombre d'interprètes: 2
Durée: 35 mn
Langue: Français
Public: Jeune public
Représentations suivantes:
• 27 mai, Ma rue prend l'aire, Pierrefitte-sur-Aire (55)
• 9 → 10 juin, U4 - Parc du Haut Fourneau, Uckange (57)
• 17 juin, Contrexéville Insolite, Contrexéville (88)
Contact: La Chose Publique
Stéphanie Parrens
+33 (0)3 83 95 50 76
contact@lachosepublique.com
www.lachosepublique.com

Cirque Aïtal

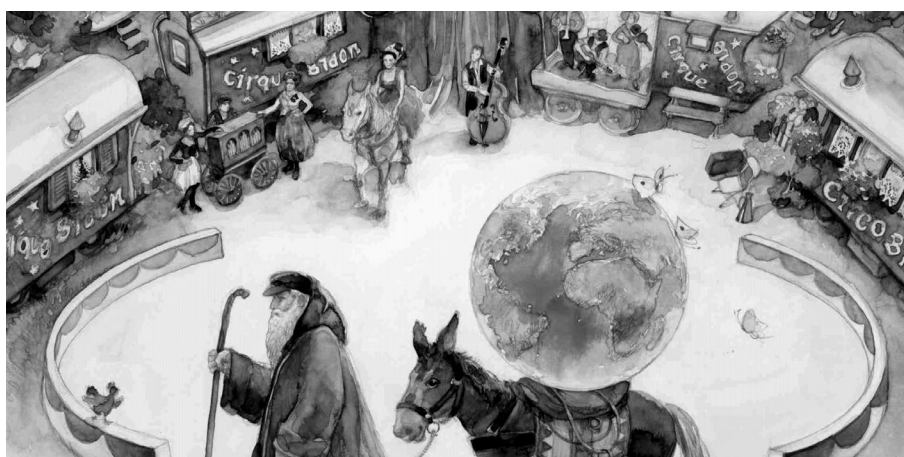
SAISON DE CIRQUE

ACROBATIES ÉQUESTRES — On a envie de raconter des corps et des âmes forgés par le travail, à la frontière du traditionnel et du contemporain; aujourd'hui. On a envie de parler sans en parler d'une saison de cirque, avec une tournée qui commence l'hiver et qui finit l'automne, avec des artistes différents qui sont comme des saisons différentes, avec des répétitions qui sont spectacles, avec des spectacles qui deviennent des répétitions. On oublie beaucoup avec le temps; on ne regarde plus les mêmes choses. On va se reconcentrer sur les formes, sur les vieilles racines, sur les nouveaux bourgeons qui arrivent...

Création: 27 juin → 6 juillet 2018, festival Les Nuits de Fourvière, Lyon (69)
Auteurs: Kati Pikkariainen, Victor Cathala
Nombre d'interprètes: 13 comédiens et 4 chevaux
Langue: Sans paroles
Public: Tout public
Représentations suivantes:
• 3 → 18 août, Zomer van Antwerpen, Anvers (BE)
Contact: Ingrid Rivet
administration et production
+33 (0)6 09 30 41 33
contact@cirque-aital.com
www.cirque-aital.com

Cirque Bidon

ENTREZ DANS LA DANSE !



© Cirque Bidon

THÉÂTRE, MUSIQUE ET ARTS DE LA PISTE — La nouvelle création du Cirque Bidon invite les spectateurs avec humour et poésie à participer au voyage sans répit des nomades, à s'interroger et rêver sur ce merveilleux mouvement des planètes qui valsent à l'infini... Cercles, sphères, perfection, équilibres, acrobaties, boules, balles, jonglages, roues, roulottes, vélos, cerceau aérien, questions métaphysiques, bulletins météorologiques, clown, mime, marionnette, danses, chansons...

Création : 18 → 21 mai 2018, Château d'Aulteribe, Sermentizon (63)
Auteur, mise en scène : François Rauline dit François Bidon
Nombre d'interprètes : 10
Durée : 2h
Langue : Français
Public : Tout public
Représentations suivantes :
 • 12 → 16 septembre, Place George Sand, Reuilly (36)
 • 19 → 23 septembre, Mail François Mitterrand, Montierchaume (36)
 • 26 → 30 septembre 2018, Gîte du Poisrond, La Motte-Feuilly (36)
Contact : Bénédicte Melin
 +33 (0)9 62 61 26 18
 +33 (0)6 83 20 06 32
 cirquebidon@gmail.com
 www.cirquebidon.fr
 www.facebook.com/cirquebidon

CirkVost

HURT ME TENDER (POINTS DE VUE)

VOLTIGE AÉRIENNE — Sous le grand chapiteau, l'équipe de CirkVOST poursuit ses recherches aériennes et s'interroge sur la modification des perspectives et des points de vue. Basé sur la déstructuration des techniques acrobatiques aériennes à différentes hauteurs, *Hurt me tender* invite le public à une nouvelle et plus grande proximité. Les artistes, 10 acrobates et 3 musiciens, se rencontrent, se confrontent, et voltigent dans un univers complexe où s'entremêlent douleur, douceur, onirisme et absurdité.

Création : 2 et 3 mai 2018, Espace chapiteau, Pont du Gard (30)
Mise en scène : CirkVost, Florent Bergal et François Juliot
Nombre d'interprètes : 13
Langue : Sans paroles
Durée : 1h20
Public : Tout public
Représentations suivantes :
 • 14 → 16 mai, Cirque Jules Verne et Comédie de Picardie Amiens (80)
 • 7 → 9 juin, Transversales Verdun (55)
Contact : Alexandrine Bianco
 +33 (0)6 74 57 47 12
 biancoalexandrine@yahoo.fr

Cirque Romanès

LES NOMADES TRAÇENT LES CHEMINS DU CIEL !

CIRQUE TZIGANE — Le ciel du cirque Romanès est immense, il est rempli d'étoiles et de soleil et il y a un vent qui secoue tous les clichés... « Une Gitane racontait : "À l'origine de l'Humain, il n'y avait que des Nomades... ils sont les gardiens de l'humanité et de ses origines. Car ils connaissent très bien les chemins du ciel..." Que voulons-nous ? Un plafond au-dessus de la tête ? Ou le ciel étoilé ? Le monde moderne va à grandes enjambées vers l'inhumain... Heureusement qu'il y a encore des gens bienveillants et les nomades pour vous faire rêver... ! » Alexandre Romanès

Création : 14 → 29 avril 2018, chapiteau du Cirque Romanès, Square Parodi, Paris (75)
Auteurs : Alexandre Romanès, Délia Romanès
Nombre d'interprètes : 7
Durée : 1h30
Langue : Français
Public : Tout public
Représentations suivantes :
 • 5 → 27 mai, chapiteau du Cirque Romanès, Square Parodi, Paris (75)
Contact : Délia Romanès
 +33 (0)1 40 09 24 20
 +33 (0)6 99 19 49 59
 cirque.romanès@wanadoo.fr
 www.cirqueromanès.com



© Lara Manipoud

MÂT CHINOIS — Là! Une radio, un fauteuil, une lampe, un oiseau... Dans son intérieur qui nous est donné à voir, il attend, arpente et parcourt son « dedans » à la recherche de ce qu'il est et de son histoire. En attendant, il rejoue celle qu'on lui a donnée et qui raconte la vie de ce capitaine au grand cœur. Seul, il part alors à la recherche de ce vent pur dont on raconte qu'il souffle sans haine dans les voiles des bateaux et les mènent sur toutes les mers, à toutes les terres et tous les trésors... et qui ferait de lui le héros de tous les instants...

Création : 2 et 3 juin 2018, festival Les Années Joué, Joué-lès-Tours (37)

Auteur : Julien Athonady

Mise en scène : Hugues Hollenstein

Compositeur : François Guillemette

Scénographie : Remi Athonady

Nombre d'interprètes : 3

Durée : 45 min

Public : Tout public

Représentations suivantes :

- 30 juin et 1^{er} juillet, festival les Sarabandes, Rouillac (16)
- 18 août, festival Haaste Tone, Eupen (BE)
- 23 → 25 août, festival International de Théâtre de rue OFF, Aurillac (15)
- 13 septembre, Epernay (51)
- 16 septembre, Châlons-en-Champagne (51)
- 7 → 23 décembre, Festival FEERIES, Nouméa (988)

Contact : Zélia Clamagirand

Production, diffusion

+33 (0)6 65 57 53 55

zelia.rouages@gmail.com

www.cirquerouages.com

Collectif Bonheur
Intérieur Brut

MABILLON 1978 – 2018

PERFORMANCE — Le 19 mai 1978, l'écrivain Georges Perec enregistrait une tentative de description du carrefour Mabillon à Paris. À l'aide d'un micro, il a décrit le carrefour pendant plusieurs heures. Dans un processus d'épuisement du lieu, à travers sa voix, il nous offre sa vision mais aussi à entendre toute une époque. 40 ans après, nous réalisons une performance sur ce même lieu en invitant 144 personnes à le décrire pendant 24h. Une performance diffusée en direct sur le carrefour à l'aide de haut-parleurs, et en partie retransmise sur les ondes de Radio Nova. Le langage est-il capable d'épuiser un fragment du monde réel?

Création : 19 mai 2018 → 20 mai 2018, Carrefour Mabillon, Paris (75)

Auteur : Collectif Bonheur Intérieur Brut

Mise en scène : Jack Souvant

Nombre d'interprètes :

Description du carrefour Mabillon par 144 personnes

Durée : 24h

Langues : Français

Public : Tout public

Contact : Caroline Loire

+33 (0)1 43 48 08 02

contact@artr.fr

www.artr.fr

Collectif F71 /
La Concordance
des temps

NOIRE, ROMAN GRAPHIQUE THÉÂTRAL

AIDE À
LA CRÉATION
ARTCENA

SPECTACLE PLURIDISCIPLINAIRE — Claudette Colvin est une lycéenne, noire, à Montgomery, Alabama, en 1955. Ici, noirs et blancs vivent égaux. Égaux... mais séparés. Seulement, le 2 mars, dans le bus de 14h30, Claudette refuse de céder son siège à un passager blanc. Avec l'audace de ses 15 ans, elle fait front, en appelle à ses droits et décide d'attaquer la ville en justice. Sur scène, une comédienne et une dessinatrice exhument des archives la vie de la jeune fille, aujourd'hui oubliée, en un roman graphique théâtral.

Création : 14 → 19 mai 2018, Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne (94)

Auteurs : Charlotte Melly et Lucie Nicolas d'après *Noire* :

La vie méconnue de Claudette Colvin de Tania de Montaigne

Mise en scène : Lucie Nicolas

Nombre d'interprètes : 2

Durée : Environ 1h20

Langue : Français

Public : Tout public, à partir de 14 ans

Représentations suivantes :

- 1^{er} juin, Palace, Festival Marionnettes en chemin, Montataire (60)

Contact : Gwendoline Langlois

+33 (0)6 84 65 54 68

production.collectiff71@gmail.com

www.collectiff71.com

Commande Ensemble
intercontemporain

DRONO- CRACY

PERFORMANCE MUSICALE, VIDÉO ET THÉÂTRALE — L'ère des drones révolutionne la façon de faire les guerres ; tuer massivement à distance avec sang-froid pose la question de cette inhumanité décuplée par la technologie moderne. Le compositeur Laurent Durupt, associé à l'Ensemble intercontemporain et au metteur en scène Ferdinand Barbet, s'approprie ce sujet en créant une œuvre musicale et politique qui décrypte le joug de l'aliénation à l'électronique.

Création : 29 mai 2018, Atelier de la Comédie de Reims – CDN (51)
Auteur, compositeur : Laurent Durupt
Mise en scène : Ferdinand Barbet
Nombre d'interprètes : 4 musiciens et 2 comédiens
Durée estimée : 1h20
Langue : Français
Public : Tout public
Contact : Jean-Michel Hossenlopp
directeur adjoint de la Comédie de Reims
jm.hossenlopp@lacomediedereims.fr

Compagnie Alchymère
et Cirque la Cabriole

LA CARA- VANE DES SONGES

CIRQUE — *La Caravane des Songes* (circassiens, danseuse, musiciens, bonimenteur) ne peut exister que par le rêve du public. Elle lui propose d'explorer les facettes de son monde onirique dans l'intimité feutrée du chapiteau. Les songes matérialisés sur piste plongent dans les désirs qui n'osent s'exprimer en état d'éveil : faire renaître et danser celui qui est mort en chacun de nous, s'extirper de normes aliénantes, trouver en soi le super-héros qui terrasse le monstre de ses peurs puis prendre son envol... Pour finalement retrouver en nous la douceur de l'enfant qui sommeille.

Création : 3 mai 2018 (avant-première), La Grainerie - Fabrique des Arts du Cirque Balma Toulouse (31), 25 et 26 mai 2018, Pamiers (09)
Auteur : Clément Demoen
Scénographie : Siegfried Rouja
Nombre d'interprètes : 7
Durée : 2h
Langue : Français
Public : Tout public
Représentations suivantes :
• 8 Juin, Festival Monte Au Banc, Montauban (82)
Contact : Mélanie Gouband
+33 (0)6 13 92 81 05
Roberta Zucchiatti
+33 (0)6 69 17 02 76
caravanedessonges@gmail.com
www.facebook.com/
LaCaravanedesSonges

Compagnie
Aller-retour

JOURNAL DE NOS CORPS



© Stéphanie Brault

ACROBATIE AÉRIENNE — Très librement inspiré de *Journal d'un corps* de Daniel Pennac, ce spectacle interroge notre rapport au corps dans la société actuelle. De façon onirique et décalée, deux comédiennes circassiennes comparent leur morphologie, explorent leur anatomie, se font surprendre par leur animalité. Le décor épuré se transforme au fil du spectacle tel le corps au cours de la vie, il se charge d'empreintes, de mémoire.

Création : 13 avril 2018, communauté de communes Piémont Cévenol Lédignan (30)
Auteur : Compagnie Aller-retour
Mise en scène : Sophie Perez
Nombre d'interprètes : 2
Durée : 50 min
Langue : Bande-son enregistrée en plusieurs langues
Public : Tout public
Représentations suivantes :
• 18 mai, La Central del circ, Barcelone (ES)
• 5 et 6 juillet, Bilbao (ES)
• 11 août, festival La Ruée vers l'Art, Saint-Affrique (12)
• 22 septembre, festival de la Basse Cour, Nîmes (30)
• 10 octobre, Les Elvis platinés, Sumène (30)
Contact : Collectif la Basse cour
+33 (0)6 64 92 32 70
labilbao@hotmail.fr
www.labassecour.com/
journal-de-nos-corps

Compagnie
Bicepsuelle

SPOR- ADDICT

QUATUOR ATHLÉTICO-BURLESQUE

— *Sporaddict*, c'est l'histoire d'une équipe. C'est l'histoire de quatre ne faisant qu'un et de tout un chacun, c'est l'histoire d'épreuves et de l'absurdité du geste, c'est l'histoire de réussites et de défaites réussies, c'est l'histoire d'un public, d'une mascotte, d'un coach, d'une rouleuse de patin, d'une casquette au masculin... et avec un peu de chance du SPORT au milieu de tout ça...

Création : 27 mai 2018, Marseille (13)
Auteurs : Iris Garabedian, Damien Morin
Regard extérieur : Élise Ouvrier Buffet
Nombre d'interprètes : 4
Langue : Français
Public : Tout public
Représentation suivantes :
• 26 mai, Saint-Gervasy (30)
• 30 juin, Portiragnes (34)
Contact : Collectif La Basse Cour
Laurence Cerdelli
+33 (0)7 81 18 27 83
production@labassecour.com
www.ciebicepsuelle.fr/ciebicepsuelle/
Spectacles/Pages/Sporaddict.html

Compagnie Carabosse

PAR LES TEMPS QUI COURENT... CARNET DE VOYAGES



@ Christophe Prenveille

ARTS DE LA RUE — *Par les temps qui courent...* est un spectacle en forme de carnet de voyages, fruit de nos différents regards et de nos multiples modes d'expression. Les « pages » de ce carnet sont créées avec un peintre du monde, des dompteurs d'images, un poète qui caresse les touches noires et blanches, un contrebassiste de haute taille, des sculpteurs de feu, des orfèvres de sons, des acrobates de ferraille précieuse, et... cette petite flamme... vacillante... fragile... qui donne à voir les ombres du monde.

Création : 4 et 5 mai 2018, Le Boulon – CNAREP Vieux Condé dans le cadre du festival Les Turbulentes (59)
Texte : Denis Péan
Mise en scène : Christophe Prenveille
Compositeurs : Izorel et Jérôme Fohrer
Décorateurs : Bruno Gastao, Fabrice Gilbert, Sébastien Giraud Vidault, Yuka Jimenez, Mathieu Laville, Anthony Pelletier
Nombre d'interprètes : 9
Durée : 1h30
Langue : Sans paroles
Public : Tout public
Représentations suivantes :
• 22 et 23 juin, Viva Cité, Sotteville-lès-Rouen (76)
Contact : Stéphanie Auger, Administratrice
+33 (0)5 49 05 25 61
carabsseadmin@orange.fr
www.ciecarabosse.fr

Cie Dynamogène

ENCORE RATÉ !

ARTS DE LA RUE — Ciné-Concert-Mécanique autour d'un imposant kiosque en ferraille aux allures d'usine à musique. Trois projectionnistes, apprentis révolutionnaires, utopistes rigolards, à-quoi-bonistes désespérément loufoques. Chorégraphie utilitaire et émotion en filigrane. Un programme de courts-métrages muets, sonorisés en direct. Tous les films sont réalisés spécialement pour l'occasion. Présence amicale à l'écran de Jean-Marc Rouillon et Noël Godin. Encore raté, peut-être. L'important est d'avoir essayé.

Création : 18 → 20 mai 2018, Bildstörung festival, Detmold (AL)
Auteurs : Pierre Pélissier, Jacques Larguier
Texte, mise en scène : Pierre Pélissier
Compositeur : Pépé Martinez
Décorateurs : Jacques Largier, Alain Pitrel
Scénographes : Pierre Pélissier, Jacques Larguier
Nombre d'interprètes : 3
Durée : 1h10
Langue : Sans paroles
Public : Tout public
Représentations suivantes :
• 25 et 26 mai, Théâtre Le Périscope et Théâtre Christian Liger, Nîmes (30)
Contact : Gwendoline Delengaigne
+33 (0)4 66 84 94 33
dynamogene@dynamogene.net
www.dynamogene.net

Compagnie
Fearless Rabbits

RAPID LIFE MOVEMENT



© Rémi Boissy / Cie Fearless Rabbits

THÉÂTRE GESTUEL — *R.L.M.* est un spectacle de théâtre physique où le combat, la résistance et la résilience sont moteurs de la transformation, du risque, de la contrainte et interrogent le rapport aux vivants et aux morts. Au cœur d'un dispositif plastique, questionner notre disposition à réagir au mouvement, à l'imprévu, au danger. Toucher le sacré, la volonté, l'inéluctabilité. Combattre, résister, rêver pour ne pas s'échapper mais transformer l'espace, le risque, la contrainte, en paix.

Création : 2 juin 2018, festival de Jour/de Nuit, Lardy (91)

Auteur : Rémi Boissy

Nombre d'interprètes : 3

Durée : Environ 45 min

Langue : Sans paroles

Public : Tout public

Représentations suivantes :

• 3 juin, Domaine de Chamarande (91)

• 7 et 8 juillet, festival Clignancourt

Danse sur les Rails, Paris (75)

• 17 et 18 août, Festival des Arts de la rue de Pau (64)

• 28 et 29 septembre, Théâtre de Chatillon (92)

Contact : Akompani

Amandine Bretonnière

+33 (0)6 16 83 00 65

amandine@akompani.fr

Compagnie
Fracasse de 12

PARTY!

ARTS DE LA RUE — *Party!* invite à célébrer ce moment incontournable de notre vie : un rendez-vous face auquel nous sommes tous égaux, une cérémonie dont nous serons tous un jour les héros. Les quatre comédiens de la C^{ie} Fracasse de 12 se glissent dans de nouveaux costumes : quatre employés d'une entreprise singulière et innovante. Ils se jouent de nous et prennent le risque d'être pris à leur propre piège en nous entraînant à nouveau dans une épopée sans paroles, burlesque et chorégraphiée.

Création : 19 mai 2018, Festival Un week-end à la rue, Rennes métropole (35)

Auteurs : Cie Fracasse de 12

Mise en scène : Maud Jegard

Compositeurs : Création collective

Nombre d'interprètes : 4

Durée : 45 min

Langue : Sans paroles

Public : Tout public

Contact : Julien Dinael,

chargé de production

+33 (0)6 03 29 89 62

contact@fracassede12.fr

www.fracassede12.fr

Compagnie La Maison

ATOMIC MAN, CHANT D'AMOUR

THÉÂTRE — Récit initiatique épique et volontairement excessif, *ATOMIC MAN, chant d'amour* retrace une histoire française contemporaine par le prisme de l'intimité d'un garçon, de sa naissance à sa majorité légale. Teinté d'humour noir, ce thriller théâtral interroge la notion de « virilité » : qu'est-ce que « devenir un homme » aujourd'hui ? Au plateau, cinq comédiennes s'amusent à exploser la prison secrète d'un jeune homme pour sortir des clivages, mouvants mais toujours présents, de la séparation des genres.

Création : 28 → 30 mai 2018, La Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche dans le cadre du festival Ambivalence(s) (26)

Auteur : Julie Rossello-Rochet

Mise en scène : Lucie Rébéré

Nombre d'interprètes : 5

Durée : 1h45

Langue : Français

Public : Tout public

Contact : Anne-Mathilde Di Tomaso

+33 (0)7 89 52 10 94

annemathildeditomaso@

comedievalence.com

Compagnie La Maison

CERTAINES N'AVAIENT JAMAIS VU LA MER

THÉÂTRE — De 1908 à 1921, des milliers de jeunes Japonaises ont ainsi traversé l'océan Pacifique. Leurs destins poignants nous parlent d'une seule grande voix chorale. Envoûtante comme une lame de fond qui viendrait soulever malgré elle la mémoire de l'Amérique. Richard Brunel a persuadé la romancière américaine Julie Otsuka que ce superbe roman, couronné de nombreux prix dans le monde, serait une formidable matière théâtrale. Il le portera à la scène avec une troupe de douze acteurs et actrices.

Création : 28 → 30 mai 2018, La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche dans le cadre du festival Ambivalence(s) (26)

Auteur : Julie Otsuka

Mise en scène : Lucie Rébéré

Nombre d'interprètes : 12

Durée : 1h40

Langue : Français

Public : Tout public

Représentations suivantes :

• Juillet 2018 dans le cadre du festival d'Avignon

Contact : Anne-Mathilde Di Tomaso

+33 (0)7 89 52 10 94

annemathildeditomaso@

comediedevalence.com

Compagnie Malaxe

HAUTEURS D'HOMME

SUSPENSION INITIATIQUE — Une planche, une corde et un homme pour les relier. Face à un double de bois, cet individu sonde ses limites. C'est une mise à l'épreuve, une lutte intime, où s'invente un rite de passage de garçon à homme. Convoquant des témoins, il embarque sur un vaisseau bancal, explore la gravité, l'équilibre et la chute jusqu'à une transe hypnotique. *Hauteurs d'homme* est un rite initiatique sur mesure d'un corps dans la construction de son identité.

Création : 15 → 17 juin 2018, Cirque Jules Verne - Pôle Cirque et Arts de la Rue, dans le cadre du Festival La Rue est à Amiens, Amiens (80)

Auteur : Julien Dégremont

Aide à la mise en scène :

Émeline Guillaud, Jules Beckman

Compositeur : David Merlo

Regard aérien : Fanny Soriano

Constructeur : Sylvain Ohl

Nombre d'interprètes : 2

Durée : 45 mn

Langue : Français

Public : Tout public

Contact : Julien Dégremont

+33 (0)6 76 77 91 26

lamalaxe@gmail.com

© Astrid Biessy

Compagnie POC

BPM



© L'Œil de Paco

CONCERT JONGLÉ — Comme les pulsations cardiaques, les balles de jonglage donnent le rythme. Elles deviennent instruments de musique et leurs trajectoires forment les partitions. Soudain, la musique se voit et les images s'écoulent ! Un voyage visuel et sonore où la complicité des musiciens prime sur la performance, où l'échec et les chutes ont la même importance que la virtuosité.

Création : 10 → 11 mai 2018, festival Jazz sous les Pommiers, Coutances (50)

Auteurs : Frédéric Perant, Mikis Papazof, Guillaume Lancou

Mise en scène : Frédéric Perant

Mise en jeu : Anouch Paré

Nombre d'interprètes : 3

Durée : 50 min

Langue : Sans paroles

Public : Tout public

Représentations suivantes :

• 9 juin, festival DésARTiculé, Taillis (35)

• 10 juin, festival DésARTiculé, Torcé (35)

• 26 juillet, Éclat de Rue, Caen (14)

• 27 juillet, Les Vendredis de l'été, Bagnolles de L'orne (61)

• 29 juillet, Flers Agglo, Flers (61)

• 8 août, Batz'Arts, Batz sur Mer (44)

• 18 et 19 août, festival international des arts de la rue, Chassepierre (BE)

Contact : Émile Sabord Production

Louise Roy

+33 (0)6 46 80 97 46

production@emilesabord.fr

www.emilesabord.fr

Compagnie
Première d'Intention

VERSATILE

SPECTACLE JONGLÉ CARACTÉRIEL –

Renaud choisit ici, de s'attarder sur la tendance que chacun, et en tout premier lieu lui-même, peut avoir à la versatilité. Il s'agit ici d'interroger les caractères extrêmes de l'être humain : le calme et la colère, entre simplicité et complexité. Est-il introverti ou extraverti, enthousiaste ou blasé ? Le rapport qu'il entretient avec ses balles est alors changé. Dans *Versatile*, les paramètres fondamentaux du jonglage que sont : la réussite, l'échec ; la répétition du geste et l'enjeu influencent le caractère de Renaud dont l'enfance a été bercée par la pratique et l'observation passionnée du sport et particulièrement du football.

Création : 14 avril 2018, festival Rencontre des Jonglages, La Maison des jonglages, La Courneuve (93)
Auteur : Renaud Roué
Mise en scène : Johan Swartvagher, Renaud Roué
Nombre d'interprètes : 1
Durée : 30 min
Langue : Français
Public : Tout public
Représentations suivantes :
• 27 avril, L'Échappé, Sorbiers (42)
• 18 et 19 mai, festival Jet lag, Étoile du nord, Paris (75)
Contact : Eyes Wide prod
eyeswideprod.asso@gmail.com
+33 (0)6 70 36 19 07
Sophie Tardivel, diffusion
ciepremiereintention@gmail.com
+33 (0)6 21 92 21 47

Compagnie du Samovar

DELTA CHARLIE DELTA

AIDE À
LA CRÉATION
ARTCENA

THÉÂTRE – Un soir d'octobre. Trois enfants courent parce que la police court derrière eux. Ils se réfugient dans un transformateur. Un policier voit, n'alerte pas. Deux enfants meurent. Un survit. 32 minutes de course poursuite insensée, où « tout le monde court » ; 39 minutes et 43 secondes que les trois jeunes auront passées dans le transformateur de Clichy-sous-Bois ; cinq jours de procès dix ans après les faits. Dans un tempo ciselé, *Delta Charlie Delta* joue, noue et dénoue ce temps ; il y convoque la parole, les mots, les voix, les silences.

Création : 10 → 13 mai 2018, L'Échangeur, Bagnolet (93)
Auteur : Michel Simonot
Mise en scène : Justine Simonot
Nombre d'interprètes : 6
Durée : 1h30
Langue : Français
Public : Tout public
Contact : Compagnie du Samovar
Pierre Longuenesse
compagniedusamovar@laposte.net
www.compagniedusamovar.fr
+33 (0)6 84 53 21 80

Compagnie
Thomas Visonneau

HORACE



© Philippe Laurençon

THÉÂTRE – Monter Corneille comme un match de boxe (ou presque), ludique et implacable. L'histoire d'un combat quasi fratricide entre la famille romaine des Horaces et la famille albanaise des Curiaces, liées par alliances croisées : alors que la guerre éclate, Horace est marié à la sœur de Curiace, lui-même fiancé à celle d'Horace. L'arène sera leur champ de bataille, révélateur de l'absurde engrenage des mécaniques et destinées humaines.

Création : 23 → 24 avril 2018, SN d'Aubusson (23)
Auteur : Pierre Corneille
Mise en scène : Thomas Visonneau
Nombre d'interprètes : 7
Durée : 2h
Langue : Français
Public : Tout public
Représentations suivantes :
• 3 mai, Centre culturel Yves Furet, La Souterraine (23)
Contact : Thomas Visonneau
+33 (0)6 87 06 34 27
compagnievisonneau@gmail.com

DANSE MUSIQUE ET ACROBATIE EN COMPLICITÉ AVEC BÉBÉ — À quoi servent les émotions ? Trois artistes livrent un acte poétique de danse, acrobatie et musique proposant une réponse sensible à cette question. Partagé avec les tout-petits, libres de leurs réactions, et leurs parents, assis tout autour, ce moment invite chacun à tisser, ou renforcer, des liens humains et artistiques. *Bao bèi* est aussi un espace d'accueil ouvert en continu avec des ateliers bébés-parents (danse, musique), une sieste musicale et un coin pratique (change, repas).

Création : 27 mai 2018, festival 193 Soleil!, Parc Départemental de la Courneuve (93)
Auteurs : Xavier Bernard Jaoul, Delphine Sénard, Marion Soyer
Mise en scène : Delphine Sénard
Compositeur : Xavier Bernard Jaoul
Chorégraphie : Delphine Sénard, Marion Soyer
Nombre d'interprètes : 3
Langue : Sans paroles
Durée : 45 min
Public : Jeune public
Représentations suivantes :
• 23 et 24 juin, Vivacité (option) Sotteville-lès-Rouen (76)
• 22 et 23 septembre, Cergy Soit! Cergy (95)
Contact : Delphine Sénard
+33 (0)6 86 01 17 54
compagnielacroiseedeschemins@gmail.com
<http://lacroiseedeschemins.wix.com/compagnie>

Dans tes rêves

LE BRUIT DES OMBRES

INSTALLATION SONORE, THÉÂTRE GESTUEL — Comment le besoin de transmission coexiste avec la nécessité d'oublier pour vivre le présent ? *Le Bruit des ombres* pose cette question lors d'un rendez-vous dans un café. Nous plongeons dans une installation sonore qui se mêle au son du réel, habité par les gestes et les traces de nos mémoires. Les mots de celui qui reçoit, le récit de celui qui raconte, se mêlent dans une orchestration poétique. Le public est invité à faire son propre voyage. Les interprètes se dévoilent et nous livrent ce que l'on ne nous dit pas. De soi vers l'autre, du paysage intérieur vers le paysage extérieur.

Création : 18 → 20 mai 2018, L'Autre festival, Derrière Le Hublot, Capdenac (12)
Auteur, mise en scène : Déborah Benveniste
Compositeur : Théo Girard
Nombre d'interprètes : 4
Durée : 50 min
Langue : Français
Public : Tout public
Représentations suivantes :
• 25 mai, La Nef-Manufacture d'utopies, Pantin (93)
Contact : Akompani
Amandine Bretonnière
+33 (0)6 16 83 00 65
+33(0)1 48 45 55 42
amandine@akompani.fr
www.akompani.fr

La Débordante
Compagnie

LOIN

DANSE — Au loin, des corps se détachent du paysage. Ils apparaissent comme un mirage, l'image est floue, leurs gestes vagues. Ils se rapprochent imperceptiblement et on distingue des mouvements plus précis, leurs silhouettes se dessinent, le paysage se transforme autour d'eux. Certains progressent plus vite que d'autres, se ravisent, repartent. Ils s'amalgament, forment un groupe, ils se soutiennent, puis se séparent et redeviennent des individus solitaires. Un chant lyrique accompagne leur progression, nourrie parfois de leurs échos. Et leurs visages se dessinent, leurs traits se précisent, on entend le bruit de leur corps, leur souffle, ils sont tout près, ils sont ici. *Loin* est une proposition chorégraphique et une expérience perceptive.

Création : 19, 25 et 26 mai 2018, Étoile du Nord et Coopérative de Rue et de Cirque, Paris (75)
Compositeur : Caroline Marçot
Chorégraphe : Héloïse Desfarges
Nombre d'interprètes : 6
Représentations suivantes :
• 27 mai, Dedans Dehors, Brétigny-sur-Orge (91)
• 16 juin, festival Constellation Imaginaire, Culture Commune, Loos-en-Gohelle (62)
• 20 juin, festival Et 20 l'été, Paris (75)
• 15 ou 18 août, festival Chemins de Rencontre, Plateau de Millevaches, Lavaveix-les-Mines (23)
Contact : Productions Bis
Alexis Nys +33 (0)6 81 90 66 16
alexis@productionsbis.com
www.productionsbis.com

Deuxième
Groupe d'Intervention

VIES PARAL- LÈLES

PERFORMANCE POUR TERRAIN VAGUE — Un(e) étrange étranger(ère) marche et regarde le monde. Corps muet embarqué dans l'errance, il(elle) trace une perspective jusqu'à s'effondrer. C'est là qu'on le(la) trouve. Dans un terrain vague. Situation incongrue dans un monde ordonné, les voix se lèvent, imaginent et lui brodent une vie sur mesure profitant de la brèche temporelle. En creux, c'est la ville qui se raconte, là où la terre remonte.

Création : 7 → 9 juin 2018,
Coopérative 2r2c, Paris (75)
Auteur, texte, mise en scène :
Ema Drouin
Compositeur : Frantz Lorient
Nombre d'interprètes : 6
Durée : 50 min
Langue : Français
Représentations suivantes :
• 15 et 17 juin, Valenton
(avec le Théâtre de Valenton) (94)
Public : Tout public
Contact : Lucie Skouratko
+33 (0) 6 10 19 65 12
lucie.skou@gmail.com

Equinoctis

DRESSE-TOI

CIRQUE ÉQUESTRE — Organisé en trois mouvements, *Dresse-toi* traite des minorités par le biais de cette minorité majoritaire qu'est la femme. Contées et dirigées par un M. Loyal séducteur et abusif, les interprètes féminines sont à la fois victimes et bourreaux. En fond de scène, les chevaux sont les reflets des médiateurs, des truchements qui permettent aux personnages d'évoluer. Les clôtures électriques symbolisent l'enfermement et la dangerosité de franchir les frontières (littérales ou non). Cette scénographie montrant des êtres qui font fi du regard. Sons de mastication, bruits de sabots, chuintements du vent dans les herbes, textures sonores capturées auprès des chevaux habillent sonorement la pièce.

Création : 6 juin 2018,
Furies – PNC en préfiguration,
Châlons-en Champagne (51)
Auteur : Sabrina Sow
aka la négresse qui monte à cheval
Mise en scène : Equinoctis,
Aline Reviraud, Yann Ecauvre
Compositeur : Tatiana Paris
Scénographe : Gilles Faure
Nombre d'interprètes :
4 humains et 4 équins
Durée : 1h
Langue : Français, anglais
Public : Adultes
Représentations suivantes :
• 18 → 22 juillet, Chalon dans la Rue,
Chalon-sur-Saône (71)
• 8 et 9 septembre,
Les Débroussailleuses,
Trémentines (49)
Contact : Equinoctis,
terrain des nomades
+33 (0)6 22 67 92 68
cieequinoctis@gmail.com
www.equinoctis.com

Fallait pas les inviter
(Compagnie Roe Circus)

AVEC CEUX-CI ?



© Gulia Zanvit

MINI VOLANT — *Avec ceux-ci ?* raconte la vie réelle de quatre circassiens qui ont connu les grandes écoles nationales de cirque et le succès, mais qui faute d'arriver à rentrer dans un système normatif ont été obligés de tout arrêter pour faire autre chose et mener une vie nouvelle. Mais est-ce possible de renoncer à ses rêves pour tenter de vivre à l'opposé des aspirations qui ont bercé notre enfance et d'un idéal que l'on s'est fixé ?

Création : 21 juin 2018, In Circus,
La Verrerie d'Alès – PNC Occitanie (30)
Auteurs : Antoine Deheppe,
Philippe Fenwick (texte), Vincent
Maggioni, Max Moralles, Elie Rauzier
Mise en scène : Maxime Bourdon,
Jennifer Lauro Mariani
Nombre d'interprètes : 4
Durée : 1h15
Langue : Français
Public : Tout public
Contact : Émile Sabord production
Louise Roy
+33 (0)6 46 80 97 46
production@emilesabord.fr
www.emilesabord.fr

AVANT LA RETRAITE

THÉÂTRE DE RUE — Le Groupe Merci est connu pour remettre en chantier le rapport entre spectateurs et acteurs par des formes inventées au-delà du traditionnel rapport scène/salle. Investir le Théâtre Sorano autrement, faire une surprise scénographique à son public, voilà un des défis de ce projet. *Avant la retraite* est une des pièces les plus cruellement décapantes de Thomas Bernhard. Il dynamite avec élégance son époque, son pays et ses contemporains autrichiens, il explose les conservateurs néo-fascistes et néo-nazis, il empoisonne encore et encore nos conservatismes.

Création : 11 → 23 mai 2018, Théâtre Sorano, Toulouse (31)
Texte : Thomas Bernhard
Mise en scène : Solange Oswald
Scénographie : Joël Fesel
Habillage sonore et arrangements : Romain Bestion
Nombre d'interprètes : 3
Durée : 1h15
Langue : Français
Public : Adultes
Contact : Céline Maufra
 +33 (0)561211152 / +33 (0)6760473 54
contact.groupe.merci@free.fr
www.groupepmerci.com

© Lorenzo Chiandotto

Les Grandes Personnes

À DEMAIN



© Sigolène de Chassy

ARTS DE LA RUE — Le colportage utopique d'*À demain*, tournant résolument le dos aux prédictions apocalyptiques, donne l'occasion aux passants d'apercevoir en une à deux minutes ce que notre futur pourrait réserver d'heureux. Chacun des membres de la délégation venue des siècles futurs ouvre une boîte à surprise qui laisse entrevoir le temps d'un instant poétique un avenir plus serein et plus harmonieux, encore accessible du moment que l'espoir survit.

Création : 25 mai 2018, Festival Parade(s), Nanterre (92)
Texte, mise en scène : Christophe Evette
Scénographes-Plasticiens : Laure Bouchereau, Solenne Capmas, Virginie Chevrier, Sigolène De Chassy, Stefano Emili, Christophe Evette, Fleur Marie Fuentes, Izimi Konaté, Yabako Konaté, Maëlle Lignier, Julie Maret, Jean Martin, Franck Oettgen, Valentina Torres, Lucie Taralo, Nicolas Vuillier, Matisse Wessels
Nombre d'interprètes : 8
Durée : 45 min
Langue : Français
Public : Tout public
Représentations suivantes 2018 :
 • 30 juin, Théâtre aux Mains Nues, festival Traverses, Paris (75)
Contact : Les Grandes Personnes
 Nathalie Clerault
 +33 (0)1 43 52 19 94
mail@lesgrandespersonnes.com
www.lesgrandespersonnes.org

Les Hommes penchés

INSTABLE

CIRQUE — 1 homme, 1 mât chinois et 3 bouts de ficelle. L'instabilité est une matière à jouer sans fin. On peut l'appliquer à tout. Elle est présente dans nos vies. L'équilibre parfait n'existe pas. La logique quotidienne et notre apprentissage nous ont appris à réaliser des équilibres de différentes manières selon l'objectif visé : efficacité, dignité, non-dangerosité, survie... Mais il y a mille façons de ne pas arriver à ce but de suite, d'y parvenir peu à peu de façon détournée, compliquée, dangereuse, comique. Le spectacle se construit au fur et à mesure de l'installation, il est lent au début et plus les échecs se rapprochent, plus la tension se crée. Les situations deviennent de plus en plus absurdes.

Création : 1^{er} juillet 2018, festival Les sept collines, Saint-Étienne (42)
Auteur : Nicolas Fraiseau
Collaboration artistique : Christophe Huysman
Nombre d'interprètes : 1
Durée : 45 min
Langue : Français
Public : Tout public
Représentations suivantes :
 • 25 juillet, GruVillage Festival, Guigliasco (11)
Contact : Tiana Christine
 +33 (0)6 21 38 03 06
christinetiana@leshommespenches.com
www.leshommespenches.com

Patrice De Bénédicti

VOUS ÊTES ICI

PERFORMANCE — Après *JEAN, solo pour un monument aux morts*, Patrice de Bénédicti présente son nouveau spectacle *Vous êtes ici*. Un solo, qui mêle corps et texte, à nouveau. Cette fois-ci, l'auteur a choisi l'univers du sport et son enjeu pour des millions d'enfants, adolescents et jeunes adultes dans le monde : le sport comme moyen d'expression, comme ascenseur social et espoir de jours meilleurs. Il aborde en filigrane le rapport au groupe, à l'autre, au frère...

Création : 28 et 29 juin 2018, Parvis de la Salle Olympe de Gougues, Paris (75)
Auteur, mise en scène : Patrice de Bénédicti
Nombre d'interprètes : 1
Durée : Environ 45 min
Langues : Français
Public : Tout public
Contact : Caroline Loire
 +33 (0)1 43 48 08 02
contact@artr.fr
www.artr.fr

Les Rois Singes

AU PIED DU MUR



© Alain Fernandez

CIRQUE — Un pan de mur en béton se dresse au milieu des fils de fer. De derrière ce morceau de verticalité arrive un personnage sur le fil un peu fou drapeau blanc à la main. Il semble chercher un lieu plus accueillant. Sa quête l'entraîne à arpenter cette paroi, défiant la gravité, renversant les perspectives. Peu à peu, il s'aventure au sol où il nous dévoile une autre facette de sa personnalité dans un jeu contre les ronces de fer qui occupent le sol. *Au pied du mur* est une pièce initiée sur les bases techniques et chorégraphiques d'une recherche de manipulations de bâtons et de marche sur mur. Un spectacle sur la frontière et la séparation, un hommage à la paix par le biais d'images fortes.

Création : 20 mai 2018, festival Cu'fus, Samobor (HR)

Écriture, jeu et scénographie :

Alain Fernandez

Mise en scène : Jive Faury, Viviana Alloco, Ivan Ferré

Nombre d'interprètes : 1

Durée : 45 min

Langue : Sans paroles

Public : Tout public, à partir de 3 ans

Représentations suivantes :

• 21 → 23 septembre 2018, festival La Basse Cour, Nîmes (30)

Contact : Collectif La Basse Cour

Laurence Cerdelli

+33 (0)7 81 18 27 83

production@labassecour.com

www.labassecour.com/lesroissinges

Sarah Calcine –
ATLAST, label
de création vivante

INNO- CENCE

THÉÂTRE : SÉRIE THÉÂTRALE IN SITU — Un spectacle *in situ*, une enquête, un cauchemar, une série théâtrale. Un secret sera dévoilé et il s'agira de combler les manques, de mener sa propre enquête. Dans l'un de ces quartiers ordinaires mais hors norme où se dessinent les marges de notre monde, des événements mettent en jeu quinze solitudes en prise avec leur existence. Elles essaient d'agir sur leur vie, et d'affronter leurs responsabilités. On parle de la non-fiabilité du monde, de fantômes, d'argent et de Dieu. Et parfois de désir.

Création : 2 → 12 mai 2018

(relâche 6 → 8 mai),

Mains d'Œuvres, Saint-Ouen (93)

Auteur : Dea Loher

Traduction : Laurent Muhleisen

Mise en scène : Sarah Calcine

Nombre d'interprètes : 6

Durée : 4 épisodes de 30 min, ou version intégrale d'1h45

Langue : Français

Public : Tout public

Contact : Carole Benhamou

ATLAST, label de création vivante

+33 (0)6 66 64 57 37

carole@atlastlabel.com

www.atlastlabel.com

Vol à l'étalage

DON'T FLASH TO ME

CORDE AÉRIENNE ET SOUPLE — Serait-on en train de parler de rapport humain, de rapport au monde ? Entre sociabilité accrue et solitude confortable, entre générosité débordante et timidité fatigante, une femme navigue entre son espace intime et le monde, de manière quelquefois maladroite, parfois sensible, surtout sincère. Elle se lance éperdument dans une quête à la rencontre de l'autre, adienne que pourra.

Création : 27 avril 2018,

Temps des cerises, Uzès (30)

Auteur : Annabelle Larès

Mise en scène : Yannick Durand-Gasselin

Chorégraphe : Nicolas Fayol

Nombre d'interprètes : 1

Durée : 50 min

Langue : Anglais

Public : Tout public

Représentations suivantes :

• 9 juin, Féestoché de l'Affendou, Portes (30)

• 1^{er} juillet, Le Temps des cerises, Uzès (30)

• 18 → 21 juillet, festival Chalon dans la rue, Chalon-sur-Saône (71)

• 23 → 26 août, festival international de Théâtre de rue OFF, Aurillac (15)

• 21 → 23 septembre, festival La Basse Cour, Nîmes (30)

Contact : Collectif La Basse Cour

Laurence Cerdelli

+33 (0)7 81 18 27 83

production@labassecour.com

www.labassecour.com/volaletalage

DES

FESTIVALS

8

CALENDRIER

MARS

15 MARS → 18 AVRIL

SPRING

- Normandie / 9^e édition / Festival des nouvelles formes de cirque en Normandie
- Tél. +33 (0)2 33 99 88 99
billetterie@labreche.fr
- www.festival-spring.eu

21 MARS → 22 AVRIL

RENCONTRE DES JONGLAGES

- La Courneuve (93)
- Tél. +33 (0)1 49 92 60 54
info@maisonsdesjonglages.fr
- www.festival.maisonsdesjonglages.fr

30 MARS → 15 AVRIL

LE TRAIN BLEU

- Martigues (13) / 4^e édition / Itinéraire côtier artistique et culturel
- Tél. +33 (0)4 42 49 02 01
- www.les-salins.net/cycles/le-train-bleu

30 MARS → 20 AVRIL

FESTIVAL DES ARTS DÉCALÉS

- Trégueux (22) / 3^e édition
- Tél. +33 (0)2 96 71 31 20
- www.bleu-pluriel.com

AVRIL

09 → 15 AVRIL

HOPLA!

- Bruxelles (BE) / 12^e édition
- Tél. +32 (0)2 279 64 14
- www.hopla.brussels

11 → 24 AVRIL

PRISE DE CIRQ'

- Dijon (21) / 10^e édition
- Tél. +33 (0)9 81 98 30 54
communication@cirqonflex.fr
- www.cirqonflex.fr

13 → 22 AVRIL

FESTIVAL MYTHOS

- Rennes (35) / 22^e édition / Festival des arts de la parole
- Tél. +33 (0)2 99 79 00 11
billetterie@festival-mythos.com

- www.festival-mythos.com

14 → 15 AVRIL

FESTIVAL

JEUNES POUSSÉS

- Saulx-les-Chartreux (91) / 11^e édition
- Tél. +33 (0)1 64 48 71 01
contact@animakt.fr
- www.festivaljeunespousses.fr

14 → 15 AVRIL

ZONE ARTISTIQUE TEMPORAIRE (ZAT)

- Montpellier (34) / 12^e édition
- Tél. +33 (0)4 67 34 88 80
zat@ville-montpellier.fr
- www.zat.montpellier.fr

15 AVRIL

PLACE LIBRE

- Montreuil (93)
- Tél. +33 (0)1 48 58 82 00
- www.acidu.com

16 → 21 AVRIL

TEXT'AVRIL

- Saran (45) / Semaine dédiée aux écritures contemporaines
- Tél. +33 (0)2 38 73 14 14
contact@theatre-tete-noire.com
- www.theatre-tete-noire.com

19 → 21 AVRIL

COURT CIRCUS N°4

- Châlons-en-Champagne (51)
- Tél. +33 (0)3 26 65 90 06
furieusement@furies.fr
- www.furies.fr

19 → 22 AVRIL

LE GRAND

MÉNAGE DE PRINTEMPS

- Cucuron (84) / 4^e édition de ce festival de rue du Lubéron
- Tél. +33 (0)4 86 39 94 03
contact@legrandmenage.fr
- www.legrandmenage.fr

19 → 23 AVRIL

FESTIVAL CIRQUE(S)

- Angers (49) / 11^e édition
- Tél. +33 (0)2 44 01 22 22
communication@lequai-angers.eu
- www.lequai-angers.eu

21 → 22 AVRIL

AVRIL DES CLOWNS

- Communauté de Communes Vallée de l'Hérault (34) / 15^e édition
- prog.avrildescloons@gmail.com
- www.avrildescloons.com

21 → 22 AVRIL

LA MONTAGNE EN VUE

- La Montagne (44) / 9^e édition
- contact@cie2e.fr
- www.compagnie-du-deuxieme.fr/Festival

26 → 29 AVRIL

FESTIVAL ARTJOYETTE

- Saint-Varent (79) / 17^e édition du festival des arts vivants
- artjoyette.saintvarent@gmail.com
- www.artjoyette.blogspot.fr

27 AVRIL → 05 MAI

FESTIVAL PISTEURS D'ÉTOILES

- Obernai (67) / 23^e festival international des arts du cirque
- Tél. +33 (0)3 88 95 68 19
billetterie@espace-athic.com
- www.pisteursdetoiles.com

28 → 29 AVRIL

D'AILLEURS D'ICI

- Colmar (68) / 21^e édition
- Tél. +33 (0)3 89 24 11 67
contact@dailleursdici.com
- www.dailleursdici.com

28 → 29 AVRIL

FESTIRUES

- Morcenx (40) / 18^e édition
- Tél. +33 (0)5 58 04 79 50
www.morcenxculture.over-blog.com

30 AVRIL → 03 MAI

CIRQUE AU PONT

- Pont du Gard (30)
- Tél. +33 (0)4 66 86 45 02
- www.polecirqueverrierie.com

AVRIL → JUIN

LES ENVIES RHÔNEMENTS

- Bouches du Rhône / 16^e édition / Ouverture de la Saison Arts en Paysage du Citron Jaune les 14-15 avril à Arles et dans les jardins du Marais du Vigueirat
- communication@lecitronjaune.com

MAI

MAI → JUIN

ART'R

- Paris (75) / 10^e édition / 1^{ère} partie de saison les 19-20 mai, 15-16 juin et 28-29 juin
- Tél. +33 (0)1 43 48 08 02 production@artr.fr
- www.artr.fr

02 → 06 MAI

ROTTERDAM CIRCUSSTAD

- Rotterdam (NL)
- marketing@circusstad.nl
- www.circusstad.nl

02 → 31 MAI

FESTIVAL MAGIE NOUVELLE

- Paris (75) / Théâtre du Rond-Point
- Tél. +33 (0)1 44 95 98 00 contact.billetterie@theatredurondpoint.fr
- www.theatredurondpoint.fr

02 MAI → 02 JUIN

LE PRINTEMPS DES NEFS

- Nantes (44) / 11^e édition / Théâtre, musique, danse, cirque, spectacles pour enfants et arts visuels
- www.lesmachines-nantes.fr

03 → 05 MAI

FESTIVAL CIRCASISMIC

- Besançon (25) / 4^e édition com@circasismic.fr
- www.circasismic.fr

03 → 06 MAI

PERFS & FRACAS !

- Saint-Ouen (93) et Gentilly (94) / 1^{ère} édition conçue par le Générateur et Mains d'œuvres
- Tél. +33 (0)1 40 11 25 25 fragments@mainsoeuvres.org
- www.mainsoeuvres.org/PERFS-FRACAS

04 → 06 MAI

LES TURBULENTES

- Vieux-Condé (59) / 20^e festival des arts de la rue du Valenciennois
- Tél. +33 (0)3 27 20 35 40 contact@leboulon.fr
- www.lesturbulentes.com

04 → 26 MAI

KUNSTENFESTIVALDESARTS

- Bruxelles (BE) / 23^e édition
- info@kfda.be
- www.kfda.be

05 MAI

UN JOUR AU CIRQUE

- Bourg-St-Andéol (07) / 4^e édition
- Tél. +33 (0)4 75 54 40 46 accueil@lacascade.org
- www.lacascade.org

05 MAI

LA NOUE EST TA RUE

- Montreuil (93) / Journée des arts de la rue organisée par les Anthropologues dans le cadre de « L'Usine à rêves »
- theatredelanoue@gmail.com
- www.theatredelanoue.fr

05 → 12 MAI

JAZZ SOUS LES POMMIERS

- Coutances (50) / 37^e édition
- Tél. +33 (0)2 33 76 78 60 jslp@jazzsouslespommiers.com
- www.jazzsouslespommiers.com

06 MAI

MOURENX FAIT SON CIRQUE

- Mourenx (64) / 6^e édition
- Tél. +33 (0)5 59 38 68 71 lacazeauxsottises@gmail.com
- www.lacaze.aux.sottises.free.fr

07 → 13 MAI

TEMPS FORT CRÉATION

- Boulieu-lès-Annonay (07)
- Tél. +33 (0)4 75 67 56 05 buro@quelquesparts.fr
- www.quelquesparts.fr

09 → 12 MAI

LEU TEMPO FESTIVAL

- Saint-Leu (97) / 20^e édition
- Tél. +33 (0) 262 34 31 38 lesechoir@lesechoir.com
- www.lesechoir.com

09, 13, 20 ET 21 MAI

CONTREBANDE

- Revin, Les Mazures, Haybes et Rimogne (08)
- Tél. +33 (0)3 24 40 20 91 festivalcontrebande@gmail.com
- www.festivalcontrebande.fr

10 MAI

SORTILÈGES, RUE & VOUS

- Ath (BE) / 30^e édition
- sortileges@mcath.be
- www.sortileges.mcath.be

10 → 13 MAI

FÊTES DE LA TOUR BLANCHE

- Issoudun (36)
- Tél. +33 (0)2 54 21 74 02 fetesdelatourblanche@issoudun.fr
- www.fetesdelatourblanche.org

10 → 13 MAI

TRAPEZI - LA FIRA DEL CIRC DE CATALUNYA

- Reus (ES)
- Tél. +34 977 010 651 oficina@trapezi.cat
- www.trapezi.cat

11 → 12 MAI

FESTIVAL EN BAS DE CHEZ VOUS

- La Gacilly (56) / 8^e édition
- association.artere@gmail.com
- www.festival-en-bas-de-chez-vous.com

11 → 12 MAI

SOL Y FIESTA

- Leucate (11) / 21^e édition
- info@leucate.net
- www.solyfiesta.fr

11 → 13 MAI**NAMUR EN MAI**

- Namur (BE)
- Tél. +32 81 84 11 55
- info@namurenmai.org
- www.namurenmai.org

11 → 15 MAI**INTERNATIONAL CIRCUS FESTIVAL YOUNG STAGE**

- Bâle (CH) / 10^e édition
- info@young-stage.com
- www.young-stage.com

11 → 27 MAI**NORFOLK & NORWICH FESTIVAL**

- Norwich (GB)
- Tél. +44 1603 877 750
- info@nnfestival.org.uk
- www.nnfestival.org.uk

11 MAI → 17 JUIN**WIENER FESTWOCHE**

- Vienne (AT)
- Tél. +43 1 589 22-0
- festwochen@festwochen.at
- www.festwochen.at

12 → 13 MAI**FESTIVAL SAPERLIPOPETTE**

- Montpellier (34) / 21^e édition
- Tél. +33 (0)800 200 165
- www.domaine-do-34.eu

13, 27 MAI ET 10 JUIN**LE PRINTEMPS DES ABERS**

- Le Drennec, Landéda et Bourg Blanc (29) / 10^e édition
- Tél. +33 (0)2 98 46 19 46
- bonjourbonsoir@lefourneau.com
- www.lefourneau.com

14 → 26 MAI**LES IRREPRESSIBLES**

- Riom (63) / 7^e édition
- lesirrepressiblesriom@gmail.com
- www.lesirrepressibles.com

15 → 20 MAI**CIRKO**

- Helsinki (FI) / 13^e édition
- cirko@cirko.fi
- www.cirko.fi

16 MAI → 26 MAI**BR'AIN DE CIRQUE**

- Bourg en Bresse (01) / 21^e édition
- ecole-de-cirque-bourg-en-bresse@wanadoo.fr
- www.etac01.com

16 MAI → 05 JUIN**MON MOUTON EST UN LION**

- Pays de Saverne (57) / 19^e festival jeune public
- communication@espace-rohan.org
- www.mouton-lion.org

17 → 20 MAI**GRAINES DE RUE**

- Bessines-Gartempe (87) / 20^e édition
- Tél. +33 (0)5 55 76 38 28
- communication@grainesderue.fr
- www.grainesderue.fr

17 → 20 MAI**UMORE**

- Azoka Leioa (ES) / 19^e édition
- Tél. +34 94 607 25 78
- info@umoreazoka.org
- www.umoreazoka.org

17 → 26 MAI**FESTIVAL PERSPECTIVES**

- Sarrebruck (DE) / 41^e édition / Festival franco-allemand des arts de la scène
- Tél. +49 681 501 1464
- info@festival-perspectives.de
- www.festival-perspectives.de

17 → 27 MAI**FESTIVAL INTERNATIONAL DE THÉÂTRE D'ANTALYA**

- Antalya (TR) / 9^e édition organisée par le Turkish State et Antalya State Theater
- Tél. +90 312 324 40 94
- antalyafest@devtiyatro.gov.tr

18 → 20 MAI**ART ROCK**

- Saint-Brieuc (22) / 35^e édition
- Tél. +33 (0)2 96 68 46 23
- press@artrock.org
- www.artrock.org

18 → 21 MAI**SOUS LES PAVÉS... L'ART !**

- Saint-Omer (62) / 3^e édition de ce festival d'art de rue de l'Audomarois
- lesceaudutremplin@yahoo.fr

19 MAI**RUES EN SEINE**

- Corbeil-Essonnes (91) / 3^e édition
- Tél. +33 (0)1 64 96 27 69
- www.mjccorbeil.com

19 → 20 MAI**L'AUTRE FESTIVAL**

- Capdenac (12)
- Tél. +33 (0)5 65 64 70 07
- derrierelehublot@wanadoo.fr
- www.derriere-le-hublot.fr

19 → 20 MAI**LES MONTS DE LA BALLE**

- Verrières-en-Forêt (42) / 23^e festival arts de la rue et cirque
- Tél. +33 (0)4 77 76 28 06
- lesmontsdelaballe@orange.fr
- www.lesmontsdelaballe.org

19 → 20 MAI**LES RENCONTRES D'ICI ET D'AILLEURS**

- Garges-lès-Gonesse (95) / 27^e édition
- Tél. +33 (0)1 48 02 80 96
- contact@oposito.fr
- www.oposito.fr

19 → 26 MAI**TEMPSDANSE #2**

- Paris (75) / 2^e édition
- Tél. +33 (0)1 46 22 33 71
- contact@2r2c.coop
- www.2r2c.coop

19 → 27 MAI**TAC – FESTIVAL INTERNACIONAL TEATRO Y ARTES DE CALLE**

- Valladolid (ES) / 19^e édition
- Tél. +34 983 42 62 46
- www.tacva.org

20 MAI

FESTIVAL DES QUAIS

- Chouzé-sur-Loire (37) / 16^e édition
- Tél. +33 (0)2 47 95 10 10 mairie.chouze-sur-loire@wanadoo.fr
- www.chouze-sur-loire.fr

22 → 27 MAI

FAKI → FESTIVAL OF ALTERNATIVE THEATRICAL EXPRESSION

- Zagreb (HR) / 21^e édition
- faki@attack.hr
- www.attack.hr/faki

22 → 27 MAI

PRINTEMPS DE PAROLES

- Marne-et-Gondoire (77) / 15^e édition du festival de toutes les expressions artistiques
- Tél. +33 (0)1 64 02 15 15 parcculturelrentilly@marneetgondoir.fr
- www.parcculturelrentilly.fr

22 MAI → 02 JUIN

FESTIVAL ADO#9

- Vire (14) / 9^e édition / Théâtre à destination des adolescents
- Tél. +33 (0)2 31 66 16 00 billetterie@lepreaucdr.fr
- www.lepreaucdr.fr

24 → 26 MAI

IMAGINARIUS

- Santa Maria Da Feira (PT) / 18^e édition
- Tél. +351 256 330 900 programacao@imaginarius.pt
- www.imaginarius.pt

25 → 26 MAI

CIGOGNE EN FÊTE

- La Gripperie-Saint-Symphorien (17) / 19^e édition
- internet@agglo-rochefortocéan.fr
- www.agglo-rochefortocéan.fr

25 → 26 MAI

FRIES STRAAT FESTIVAL

- Leeuwarden (NL)
- info@fries-straatfestival.nl
- www.fries-straatfestival.nl

25 → 27 MAI

BAULE D'AIRS, FESTIVAL DES ARTS À L'AIR LIBRE

- Baule (45) / 13^e édition
- bauleairs@gmail.com
- www.commune-baule.fr

25 → 27 MAI

CIRKUL'ART

- Brastislava (SK)
- cirkulart@cirkulart.sk
- www.cirkulart.sk

25 MAI → 02 JUIN

LES CHEMINS DE TRAVERSE

- Noisy-le-Grand (93) / 20^e édition
- Tél. +33 (0)1 49 31 02 02
- www.espacemichelsimon.fr

25 → 27 MAI ET 01 → 03 JUIN

DE JOUR // DE NUIT

- Essonne / 7^e édition / 13 escales
- Tél. +33 (0)9 54 38 58
- contact@la-constellation.com
- www.dejourdenuit.fr

25 MAI → 03 JUIN

THÉÂTRE EN MAI

- Dijon (21) / 29^e édition
- Tél. +33 (0)3 80 30 12 12
- www.tdb-cdn.com

25 MAI → 10 JUIN

BATH FRINGE FESTIVAL

- Bath (GB)
- Tél. +44 1 225 480079
- admin@bathfringe.co.uk
- www.bathfringe.co.uk

25 MAI → 16 JUIN

PAROLES EN FESTIVAL

- Rhône-Alpes
- Tél. +33 (0)4 78 62 74 90
- contact@amac-parole.com
- www.amac-parole.com

26 → 27 MAI

PLATEAUX ÉPHÉMÈRES

- Mondeville (14) / 7^e édition
- Tél. +33 (0)2 31 35 65 90
- www.larennaissance-mondeville.fr

27 MAI

LEZ'ARTS DE RUE

- Courcouronnes (91) / 4^e édition
- Tél. +33 (0)9 73 53 21 95
- contact@mjcsignoret.fr
- www.mjcsignoret.fr

28 MAI → 02 JUIN

AMBIVALENCE(S)

- Valence et Romans (26) / 8^e édition / Théâtre, cirque, performance, musique
- Tél. +33 (0)4 75 78 41 70
- contact@comediedevalence.com
- www.comediedevalence.com

28 MAI → 10 JUIN

BIENNALE DU CIRQUE

- Communauté d'Agglomération Porte de l'Isère (38)
- Tél. +33 (0)4 74 27 28 00
- www.capi-agglo.fr

29 MAI → 03 JUIN

SCÈNES OUVERTES À L'INSOLITE

- Paris (75) / 12^e édition
- Tél. +33 (0)1 84 79 44 44
- contact@lemouffetard.com
- www.lemouffetard.com

29 MAI → 03 JUIN

TÊTE À TÊTE

- Rastatt (DE) / 13^e édition
- info@tete-a-tete.de
- www.tete-a-tete.de

30 MAI → 02 JUIN

LES HÉTÉROCLITES

- Saint-Lô (50) / 21^e édition
- Tél. +33 (0)2 33 05 03 26
- infos@artplume.org
- www.artplume.org

30 MAI → 03 JUIN

CIRK-UFF

- Trutnov (CZ)
- info@uffo.cz
- www.cirkuff.cz

30 MAI → 03 JUIN**FADOLI'S CIRCUS**

- La Tour D'Aigues (84) / 10^e édition du festival de cirque différent
- zimzam.association@gmail.com
- www.zimzam.fr

30 MAI → 04 JUIN**FESTIVAL ONZE BOUGE**

- Paris (75) / 22^e édition
- Tél. +33 (0)1 53 27 13 68
- contact@festivalonze.org
- www.festivalonze.org

31 MAI → 03 JUIN**ÉCHAPPÉE BELLE**

- Blanquefort (33) / 26^e édition
- Tél. +33 (0)5 56 95 49 00
- www.carrecolonnes.fr

31 MAI → 09 JUIN**MONTE AU BANC!**

- Montauban (82) / 25^e édition
- Tél. +33 (0)5 63 63 43 08
- bam82@wanadoo.fr
- www.boite-a-malice.com

31 MAI → 09 JUIN**FESTIVAL UTOPISTES**

- Lyon (69) / 4^e édition / Festival des arts du cirque / Grandes et petites utopies
- utopistes@mpta.fr
- www.festival-utopistes.fr

JUIN**01 → 03 JUIN****LES ANNÉES JOUÉ**

- Joué-lès-Tours (37) / 21^e édition
- Tél. +33 (0)2 47 39 76 02
- evenementiel@ville-jouelestours.fr
- www.ville-jouelestours.fr

01 → 03 JUIN**CIRQUE OU PRESQUE**

- Piré-sur-Seiche (35) / 8^e édition
- cirqueoupresque@cc-payschateaugiron.fr
- www.cirqueoupresque.fr

01 → 03 JUIN**LA FÊTE DU CIRQUE**

- Saint-Romain-de-Colbosc (76) / 8^e édition
- www.caux-estuaire.fr

01 → 03 JUIN**PARADE(S)**

- Nanterre (92) / 29^e édition
- Tél. +33 (0)1 41 37 94 54
- parades@mairie-nanterre.fr
- www.nanterre.fr

01 → 03 JUIN**STAMP – INTERNATIONALES FESTIVAL DER STRABENKÜNSTE**

- Hambourg (DE)
- Tél. +49 (0) 40 39 80 69 70
- kontakt@stamp-festival.de
- www.stamp-festival.de

01 → 03 JUIN**TOUS DEHORS (ENFIN)!**

- Gap (05) / 6^e édition
- Tél. +33 (0)4 92 52 52 52
- accueil@theatre-la-passerelle.com
- www.theatre-la-passerelle.eu

01 → 10 JUIN**LES IMPROMPTUS**

- La Plaine Saint-Denis (93) / 10^e édition
- Tél. +33 (0)1 49 46 00 00
- fratellini@academie-fratellini.com
- www.academie-fratellini.com

01 → 29 JUIN**LIVRAISONS D'ÉTÉ**

- Lyon (69)
- Tél. +33 (0)4 78 39 10 02
- contact@les-subs.com
- www.les-subs.com

01 → 30 JUIN**PRINTEMPS DES COMÉDIENS**

- Montpellier (34) / 32^e édition
- Tél. +33 (0)4 67 63 66 67
- printemps@printempsdescomediens.com
- www.printempsdescomediens.com

02 → 03 JUIN**GUINGUETTES ET COMPAGNIES**

- Palaiseau et Villebon sur Yvette (91) / 28^e édition
- guinguettes.yvette@gmail.com
- www.guinguettes.org

02 → 10 JUIN**LE CHAPITEAU BLEU**

- Tremblay-en-France (93) / 13^e édition
- Tél. +33 (0)1 49 63 70 58
- theatre.aragon@tremblayenfrance.fr
- www.theatrelouisaragon.fr

03 JUIN**FÊTE DE LA DANSE**

- Paris (75) / 14^e édition
- Tél. +33 (0)9 81 45 93 24
- contact@entrezdansladanse.fr
- www.entrezdansladanse.fr

04 → 10 JUIN**FURIES – FESTIVAL DE CIRQUE ET DE THÉÂTRE DE RUE**

- Châlons-en-Champagne (51) / 29^e édition
- Tél. +33 (0)3 26 65 73 55
- furieusement@furies.fr
- www.furies.fr

04 → 12 JUIN**FESTIVAL TEMPS DANSE**

- Beauvais (60) / 2^e édition
- Tél. +33 (0)3 44 06 08 20
- contact@theatredubeauvaisis.com
- www.theatredubeauvaisis.com

05 → 24 JUIN**FESTIVAL LATITUDES CONTEMPORAINES**

- Lille (59) / 16^e édition
- Tél. +33 (0)3 20 55 18 62
- accueil@latitudescontemporaines.com
- www.latitudescontemporaines.com

06 → 10 JUIN**CARLOW ARTS FESTIVAL**

- Carlow (IE)
- info@carlowartsfestival.com
- www.carlowartsfestival.com

06 → 10 JUIN**SILENCE FESTIVAL**

- Kaukonen (FI)
- info@hiljaisuusfestivaali.fi
- www.hiljaisuusfestivaali.fi

06 → 16 JUIN

CHAHUTS

- Bordeaux (33) / 15^e édition / Festival des arts de la parole
- Tél. +33 (0)5 56 91 32 08
- contact@chahuts.net
- www.chahuts.net

07 → 10 JUIN

FESTIVAL LES PETITES RÉVERIES

- Brinon-sur-Beuvron (58) / 16^e édition
- Tél. +33 (0)3 86 29 61 56
- info@lespetitesreveries.com
- www.lespetitesreveries.com

08 → 09 JUIN

FESTIVAL DES FANFARES DE MONTPELLIER

- Montpellier (34) / 23^e édition
- festivaldesfanfares@gmail.com
- www.festivalfanfare.free.fr

08 → 10 JUIN

L'ANNUELLE DES ARTISTES À LA CAMPAGNE

- Champlive (25) / 17^e édition
- Tél. +33 (0)7 82 81 96 34
- artistesalacampagne@gmail.com
- www.artistesalacampagne.fr

08 → 10 JUIN

ARRÊTE TON CIRQUE

- Paimpont (35) / 6^e édition
- communication.
- arretetoncirque@gmail.com
- www.arretetoncirque.fr

08 → 17 JUIN

SIBIU INTERNATIONAL THEATRE FESTIVAL

- Sibiu (RO) / 25^e édition
- Tél. +40 269 210 092
- festival@sibfest.ro
- www.sibfest.ro

08 JUIN → 08 JUIL.

BIEN URBAIN

- Besançon (25) / 8^e édition / Parcours artistiques dans (et avec) l'espace public
- contact@bien-urbain.fr
- www.bien-urbain.fr

09 → 10 JUIN

FESTIVAL COULÉE DOUCE

- Paris (75) / 19^e édition
- Tél. +33 (0)1 44 73 03 93
- compagnie@progeniture.fr
- www.progeniture.fr/festival

09 → 10 JUIN

DIVERS ET D'ÉTÉ

- Clermont (60)
- cal@pays-clermontois.fr
- www.diversetdete.fr

11 → 14 JUIN

ISIS EN FÊTE

- Pargny-Filain (02) / Festival enfants et jeunes
- Tél. +33 (0)3 23 21 59 72
- cie.isis@orange.fr
- www.compagnieisis.fr

11 → 30 JUIN

FESTIVAL D'ANJOU

- Angers (49) / 69^e édition
- Tél. +33 (0)2 41 88 14 14
- www.festivaldanjou.com

12 → 16 JUIN

PIT - PORSGRUNN INTERNATIONAL TEATERFESTIVAL

- Porsgrunn (NO)
- Tél. +47 35 93 21 00
- post@pitfestival.no
- www.pitfestival.no

13 → 17 JUIN

PLUSQ'ÎLE FESTIVAL

- Bienne (CH) / 8^e festival biennois de nouveau cirque & des arts de la rue
- info@plusqile.ch
- www.plusqile.ch

14 → 17 JUIN

LA STRADA

- Brême (DE) / 24^e festival international d'arts de la rue
- Tél. +49 421 70 65 82
- info@lastrada-bremen.de
- www.lastrada-bremen.de

15 → 17 JUIN

RUES ET CIES

- Épinal (88) / 35^e édition
- Tél. +33 (0)3 29 68 50 23
- www.epinal.fr

15 → 17 JUIN

LA RUE DES ARTISTES

- Saint-Chamond (42) / 21^e édition / Parc Nelson Mandela
- Tél. +33 (0)4 77 22 18 18
- contact@laruedesartistes.fr
- www.laruedesartistes.fr

15 → 17 JUIN

LA RUE EST À AMIENS

- Amiens (80) / 41^e édition
- Tél. +33 (0)3 22 35 40 41
- www.larueestaamiens.com

15 → 24 JUIN

TERSCHELLINGS OEROL FESTIVAL

- Terschelling-Midsland (NL)
- Tél. +31 562 448 448
- info@oerol.nl
- www.oerol.nl

18 JUIN → 01 JUIL.

FESTIVAL DES ÉCOLES DU THÉÂTRE PUBLIC

- Paris (75) / 9^e édition / La Cartoucherie
- Tél. +33 (0)1 43 74 99 61
- www.theatredeelaquarium.com

20 → 24 JUIN

FESTIVAL ET 20 L'ÉTÉ

- Paris (75) / 10^e édition
- Tél. +33 (0)1 43 15 22 73
- festival.et20lete@gmail.com
- www.et20lete.com

21 → 24 JUIN

IN CIRCUS - FENÊTRE SUR CIRQUE

- Alès (30) / 2^e édition d'une semaine de cirque *in situ*
- Tél. +33 (0)4 66 86 45 02
- www.polecirqueverrierie.com

21 JUIN → 07 JUIL.

GDIF - GREENWICH + DOCKLANDS INTERNATIONAL FESTIVAL

- Londres (GB)
- Tél. +44 208 308 1818
- admin@festival.org
- www.festival.org

22 → 23 JUIN**FESTIVAL DÉSARTICULÉ**

- Moulins (35) / 14^e édition / Du 8 juin au 9 juillet sur Vitre communauté
- Tél. +33 (0)2 99 49 06 28 festivaldesarticule.moulins@gmail.com
- www.desarticule.fr

22 → 24 JUIN**FESTIVAL SOLSTICE**

- Antony (92) / 18^e édition
- Tél. +33 (0)1 41 87 20 84 accueil@tfg-lp.com
- www.theatrefirmingemier-lapiscine.fr

22 → 24 JUIN**VIVA CITÉ**

- Sotteville-lès-Rouen (76) / 29^e édition
- Tél. +33 (0)2 35 63 60 89 vivacite@mairie-sotteville-les-rouen.fr
- www.sotteville-les-rouen.fr

23 JUIN**FESTIVAL DES ARTS DU CIRQUE DE CUGNAUX**

- Cugnaux (31) / 8^e édition
- www.ville-cugnaux.fr
- www.la-grainerie.net

23 → 24 JUIN**LA FABRIQUE DES SAVOIRS**

- Montreuil (93) / 2^e édition
- Tél. +33 (0)1 48 70 48 90 contact@nouveau-theatre-montreuil.com
- www.nouveau-theatre-montreuil.com

26 → 30 JUIN**URBAKA**

- Limoges (87) / 29^e édition
- Tél. +33 (0)5 55 32 08 42 programmation@urbaka.com
- www.urbaka.com

26 JUIN → 01 JUL.**FESTIVAL LE MANS FAIT SON CIRQUE**

- Le Mans (72) / 17^e édition
- Tél. +33 (0)2 43 47 36 52 contact@lemansfaitsoncirque.fr
- www.lemansfaitsoncirque.fr

28 JUIN → 08 JUL.**FESTIVAL DES 7 COLLINES**

- Saint-Étienne (42) / 24^e édition
- Tél. +33 (0)4 77 32 54 13 contact@festivaldes7collines.com
- www.festivaldes7collines.com

27 JUIN → 22 JUL.**TOLLWOOD SOMMERFESTIVAL**

- Munich (DE)
- info@tollwood.de
- www.tollwood.de

29 JUIN → 01 JUL.**FESTIVAL DE LA SAINT-PAUL**

- Sarreguemines (57) / 27^e édition
- Tél. +33 (0)3 87 98 80 81
- www.sarreguemines.fr

29 JUIN → 01 JUL.**HAT FAIR FESTIVAL**

- Winchester (GB) / 44^e édition
- Tél. +44 196 284 9841 info@hatfair.co.uk
- www.hatfair.co.uk

29 JUIN → 01 JUL.**FESTIVAL PERPLX**

- Courtrai (BE)
- Tél. +32 473 24 61 13 info@perplx.be
- www.perplx.be

29 JUIN → 01 JUL.**LES SARABANDES**

- Rouillac (16) / 11^e édition
- asso.lapalene@wanadoo.fr
- www.sarabandes.lapalene.fr

30 JUIN → 01 JUL.**LES ESCLAFFADES**

- Saint-Hélen (22) / 16^e édition
- esclaffades@orange.fr
- www.festival-esclaffades.com

30 JUIN → 13 JUL.**FESTIVAL DES MASCARETS**

- Pont-Audemer (27) / 23^e édition
- Tél. +33 (0)2 32 41 81 31
- www.ville-pont-audemer.fr/culture/theatre-leclat/

**Sélection de la formation artistique 18 | 19**

Ces formations ont pour visée principale de préparer ou de former des artistes aptes à proposer, réaliser des productions (spectacles ou numéros). L'accent est mis sur l'enseignement des techniques de cirque et sur les disciplines annexes (acrobatie, danse, jeu d'acteur).

Formation artistique en 3 ans

L'objectif est de pouvoir entrer dans le monde professionnel après trois ans de formation. Il est possible, à l'issue de celle-ci, de candidater à la pépinière d'artistes

Dates des sélections: du lundi 28 mai au mercredi 30 mai 2018

(retour des dossiers 15 avril)

Classe préparatoire en 2 ans

Elle a pour objectifs l'acquisition des fondamentaux des arts du cirque, d'appréhender les aspects artistiques et créatifs. Les stagiaires se préparent aux concours d'entrée des écoles supérieures ou aux concours d'entrée des formations artistiques

Dates des sélections: mardi 24 et mercredi 25 avril 2018 (retour des dossiers 15 avril)

Formation préparatoire en 1 an

Elle permet d'accompagner les jeunes circassiens dans la concrétisation de leur projet de formation. A l'issue de celui-ci, ils pourront s'orienter vers une classe préparatoire en deux ans, une formation artistique ou une école supérieure.

Dates des sélections: mardi 24 et mercredi 25 avril 2018 (retour des dossiers 15 avril)

informations:
adeline@cracloomme.fr

ecoledecirque@cracloomme.fr
www.centreregionaldesartsducirque.com

OPINIONS

9

QUI NE VEUT PAS VOIR LES AUTEURS ?

CLAIRE DAVID, DIRECTRICE DES ÉDITIONS ACTES SUD-PAPIERS, SOULIGNE QUE LA PRESSE ELLE-MÊME CONTRIBUE AU PROCESSUS D'INVISIBILISATION DES AUTEURS DE THÉÂTRE TOUT EN DÉPLORANT L'ATONIE DE L'ÉCRITURE CONTEMPORAINE.

Récemment j'ai lu que la poétesse, slameuse et romancière Kate Tempest allait adapter *Philoctète* (Sophocle) pour le mettre en scène britannique Ian Rickson. Je me suis dit que dans trois millénaires, on jouerait peut-être sur Mars ou Vénus les textes de théâtre qui s'écrivent ici et maintenant. Que le spectacle est l'éphémère dont le texte de théâtre détient tous les présents possibles. Et dont il engendre tous les pouvoirs d'émotion.

Quand, dans *Incendies* de Wajdi Mouawad, le notaire Hermile Lebel lit aux jumeaux Jeanne et Simon Marwan le testament de leur mère – « l'enfance est un couteau planté dans la gorge » –, quand l'auteur nous raconte à la manière d'un thriller la quête de ces deux enfants, je suis instantanément captivée par cette épopée.

Et quand dans *Trois ruptures* de Rémi De Vos, après lui avoir préparé un festin, la femme annonce à son homme qu'elle le quitte – (Lui) : « Tu avais prévu de me le dire pendant le repas ? », (Elle) : « Non, après... », (Lui) : « Et pourquoi ? », (Elle) : « Tu n'aurais pas mangé ton dessert. » –, oui, quand toute la violence de ce couple implose sous des minauderies, moi, lectrice, j'explose de rire.

Quand je lis dans *Et les colosses tomberont* de Laurent Gaudé : « Faut que tu te mettes ça dans le crâne : la rue c'est chez nous. Et ça se passe comme on le décide, nous » et que le vendeur de rue qui va s'immoler lui répond : « Vous ne pouvez pas, je vous en prie, je fais comment, moi ? », je pleure les morts, l'injustice, l'inhumanité.

Quand, dans *Ça ira (1) Fin de Louis*, le député de Lacanau, sous la plume de Joël Pommerat, s'insurge : « Depuis le début, vous n'avez que des chiffres à la bouche, des calculs, des comparaisons soi-disant logiques. Monsieur, la raison, le calcul, les chiffres ne suffisent pas à gouverner un pays », je m'identifie.

Quand Jean-Claude Grumberg dans *Rixe* fait dire à Henri, après le coup de feu de sa fenêtre : « Forcément tout le quartier est plein de crouillages et de mêtèques de tous poils. On est cernés, je te dis, cernés... ! c'est pourquoi il faut se faire respecter ! », je m'insurge contre la bêtise.

Quand avec *Les Aventures de Nathalie Nicole Nicole*, Marion Aubert fait écrire à l'enfant : « Cher Michel. Je suis en danger je crois. Ici, la maison commence à ramollir. Maman a complètement fondu au soleil. Il ne reste plus que ses lunettes. La chaise longue et ses lunettes. Il reste juste une petite flaque de sueur à la place de maman. J'ai tout mis dans un flacon. Le soir je bois un peu de maman pour me détendre. Une goutte de maman. Sur un sucre. Je suis tellement décontractée », je m'étonne, avec elle, du pouvoir inextinguible des mots.

Il y a des textes chocs, des fulgurances, des phrases dites que l'on n'oubliera jamais, des mots qui font grandir, franchir, qui réparent, qui sauvent, qui aident à vivre, qui nourrissent, qui sont la joie, qui nous font rêver...

Tout cela est littérature.

Ces mots issus des textes de théâtre – avec fragilité, avec passion, avec hystérie, avec maladresse, avec brio, ou avec véhémence – sont portés sur scène, incarnés par des acteurs dans l'éphémère d'une soirée. Que reste-t-il une fois ces mots dits ? Le souvenir ?

Quand sous nos fenêtres s'installe un sans-abri, on n'a plus guère qu'à le faire entrer chez soi ou regarder... ailleurs. Fermer les yeux. Faire comme s'il n'existait pas. Ainsi que l'a démontré Michel Vinaver dans *Le Compte rendu d'Avignon* en 1987, aujourd'hui encore un nouveau Beckett verrait ses livres ignorés dans les colonnes des meilleurs journaux. Jean-Luc Lagarce et Didier-Georges Gabily trinqueraient à l'Au-delà, sur une grille de métro, face à la Très Grande Bibliothèque.

C'est au sein des rédactions que commence le processus d'invisibilisation qui d'abord exclut le texte théâtral de la littérature, pour ensuite affirmer l'inexistence en tant qu'auteurs de ceux qui renouvellent incessamment un art né du texte et qui retourne au texte sitôt achevée la représentation. Comme le suggère une réplique exprimée par Pierre Banos des Éditions Théâtrales, l'opiniâtreté de quelques éditeurs qui ne peuvent publier qu'à perte est le seul recours pour cette part de la

littérature que le grand marché de l'écrit place sous le seuil de pauvreté. La schizophrénie qui frappe la critique et qui dit : « Moi je rends compte du spectacle, pour le livre, c'est la porte à côté ! » interiorise et avalise un processus malthusien : le livre de théâtre se vendra d'autant moins qu'on refusera de dire qu'il existe.

Claire David

[Directrice éditoriale d'Actes Sud-Papiers]

* Ce texte fait suite dossier au « Auteur où es-tu ? » d'Augustin Guillot paru dans Libération le vendredi 12 janvier 2018.

Avril 1985, Christian Dupeyron crée Papiers, maison d'édition consacrée à la publication de pièces de théâtre. En 1987, Actes Sud reprend Papiers et poursuit la publication de pièces de théâtre tout en développant de nouvelles réflexions autour de la création théâtrale, avec des textes qui questionnent le travail de l'acteur ou du metteur en scène et d'autres qui témoignent de l'histoire du théâtre.

Actes Sud-Papiers est également à l'initiative de nouvelles traductions du répertoire, ou encore invite des artistes à concevoir des livres qui rendent compte de la singularité de leur créativité.

Les éditions s'attachent à accompagner dans le déploiement et la multiplicité de leur oeuvre les écrivains de théâtre et visent à abolir, grâce au voisinage avec le catalogue de littérature générale d'Actes Sud, les cloisons parfois trop étanches entre les genres.

ÉCRIRE DU THÉÂTRE, AUJOURD'HUI

RÉPONDANT À LA POLÉMIQUE SUR LA PRÉTENDUE PÉNURIE DE TEXTES CONTEMPORAINS POUR LA SCÈNE, PHILIPPE TOUZET, PRÉSIDENT DES ÉCRIVAINS ASSOCIÉS DU THÉÂTRE, RÉAGIT ET RAPPELLE AU CONTRAIRE LA CRÉATIVITÉ DES AUTEURS VIVANTS EN FRANCE.

Le théâtre est un espace de liberté. Depuis deux mille ans, il se nourrit de la multiplicité des écrits, des voix, des énergies que lui fournissent, générations après générations, les hommes et les femmes de théâtre. Il se nourrit également de la curiosité insatiable du public. Des êtres vivants qui vont voir des êtres vivants qui racontent une histoire. Et qu'importe la forme.

L'auteur ou l'autrice de théâtre ne se sent pas menacé(e) par les nouvelles formes de représentations scéniques qui traversent notre paysage théâtral. Le théâtre est en perpétuel mouvement lié à l'humeur du moment où les ambitions artistiques côtoient, le plus souvent à leurs dépens, les nécessités économiques. Actuellement, des spectacles et des pièces basés sur des adaptations de roman, de scénario, des performances sont montés sur les scènes de théâtre dont la notoriété semble accorder une sorte de légitimité culturelle, tout du moins un intérêt bienveillant. Ces spectacles sont mis à l'honneur dans les festivals et amplement relayés par les médias. Idem pour les collectifs de comédiens et l'écriture de plateau. L'artiste cherche et propose, la structure accueille, permettant ainsi la rencontre entre les créateurs, les créatrices et le public. Tout va pour le mieux dans le meilleur des mondes... Un auteur, une autrice de théâtre ne peut pas se sentir agressé(e) ou adopter une position négative vis-à-vis de ces nouvelles propositions. Car elles nous interpellent, elles posent questions et sollicitent toute notre attention. L'auteur et l'autrice de théâtre sont des personnes en état de recherche constant, l'écriture n'est pas qu'au fond de nous-mêmes, elle est partout. Nous ne pouvons donc pas nous mettre en opposition avec d'autres créateurs, créatrices qui cherchent en empruntant d'autres chemins.

Maintenant, là où le bât blesse, c'est quand j'entends dire que l'éclosion de ces nouvelles formes est liée au manque d'auteurs et d'autrices de théâtre en France. Qu'un ou une artiste cherche de nouvelles voies théâtrales, c'est tout à fait normal et je dirais même rassurant sur l'état de vitalité du théâtre dans notre pays, mais que la justification de ces adaptations ou l'émergence des collectifs de comédiens soient subordonnées à la pénurie d'écrivains de théâtre, cela relève de la malhonnêteté intellectuelle. Qu'un metteur en scène puisse dire, j'ai adapté ce roman, ce scénario parce que je n'ai pas trouvé de pièce de théâtre qui traite de ce sujet, franchement, c'est du foutage de gueule ! Dans le meilleur des cas, je l'espère, parce que sinon, c'est de l'incompétence, de l'ignorance comblée par une grande satisfaction de soi-même. Pourquoi ces personnes ne disent-elles pas, tout simplement, qu'elles ressentent, au plus profond d'elles-mêmes, le besoin d'avoir la main sur leur création de A jusqu'à Z. Et qu'elles ne souhaitent pas s'embarasser d'un auteur vivant. Parce que justement le problème, c'est que l'auteur(e) vivant(e) est en vie. Il peut téléphoner, venir à une répétition, émettre un avis, ne pas être d'accord...

Au théâtre, la création naît de la confrontation artistique entre le metteur en scène et l'auteur ou l'autrice. Et je pourrais même ajouter les comédien(nes), la lumière, le ou la scénographe, le décorateur ou la décoratrice, les technicien(nes)s plateau ou régie... Le théâtre est un art collectif.

Malheureusement, pour certain(e)s d'entre nous, le théâtre est toujours un art mais il est, de moins en moins, collectif. Les collectifs de comédiens proposent une passionnante aventure théâtrale. Certes, le principe n'est pas nouveau mais les spectacles de ces collectifs ont rarement atteint un tel degré de qualité. Et il rencontre une large adhésion du public. C'est pourquoi mon incompréhension est grande quand je lis ou quand j'entends les déclarations de certains collectifs indiquant que s'ils ont créé ces groupes basés sur l'écriture de plateau c'est parce qu'ils ne trouvaient pas de textes de théâtre suffisamment ceci ou suffisamment cela pour avoir envie de les monter. Vous cherchez des pièces de théâtre ? Il suffit de pousser la porte d'une librairie théâtrale. Vous rencontrerez des libraires qui en connaissent un rayon

sur la littérature dramatique et qui pourront vous guider dans vos choix et répondre à vos interrogations. Vous pouvez aussi contacter Les Écrivains Associés du Théâtre (EAT), association professionnelle composée de 350 adhérent(e)s et dont le dernier catalogue à destination des metteurs en scène, professeurs d'art dramatique, directeurs de théâtre, comprend plus de 500 pièces... Il existe aussi d'autres collectifs d'auteurs et d'autrices dont les projets sont particulièrement innovants. Vous pouvez également demander des renseignements aux maisons d'éditions théâtrales, d'Actes Sud-Papiers à Théâtrales, en passant par les éditions Espaces 34, l'Arche et tant d'autres... Sans oublier l'aide à la création d'ARTCENA, les bourses Beaumarchais-SACD, la commission Théâtre du Centre national du Livre, les Grand Prix de littérature dramatique et de littérature dramatique Jeunesse, les journées de Lyon des auteurs de Théâtre et puisque vous êtes à Lyon, allez faire un tour au département écriture dramatique de l'ENSATT, et ainsi de suite... Il est certain que je n'omets pas, non plus, tous ces metteurs en scène, théâtres, festivals qui œuvrent, au quotidien, pour la promotion et la diffusion des textes dramatiques d'auteurs et d'autrices contemporain(e)s vivant(e)s.

Que ce soit dans le milieu théâtral ou dans les médias, ceux qui déclarent que les auteurs et les autrices de théâtre sont invisibles, et qui semblent convaincus par leurs propres paroles, sont les mêmes qui, depuis tant d'années, ne veulent pas nous voir, ne peuvent pas nous voir...

En lieu et place de cette prétendue invisibilité, j'évoquerais plutôt la fragilité économique des auteurs et des autrices de théâtre. Un grand nombre d'entre eux et d'entre elles vivent dans la précarité. Ils ne peuvent plus vivre, même pas survivre, de leur métier. À cela, il faut ajouter le fait que beaucoup d'auteurs et d'autrices sont aussi intermittent(e)s du spectacle. Quand vous additionnez de la précarité à de la précarité, cela vous mène tout droit vers la pauvreté. Et quand un auteur, une autrice cesse d'écrire par manque d'aide, de soutien, c'est un monde qui s'écroule, une voix qui disparaît... Et ce ne sont pas que des mots. C'est une vérité.

Nous faisons face à un manque de volonté politique en direction des auteurs et des autrices de théâtre. Pourquoi ne sommes-nous pas présents, ou très peu présents, en qualité d'auteurs associés dans les Scènes nationales et les Centres dramatiques nationaux ? Pourquoi priver, éloigner les auteurs et les autrices des plateaux de théâtre ? Est-ce qu'il nous viendrait à l'idée de demander à un boulanger de faire son pain sur le trottoir, en dehors de la boulangerie ? Alors, bien sûr, quand ce type de discussion s'engage, on nous ressort toujours les mêmes auteurs, autrices qui dirigent des lieux prestigieux, de grands festivals... Mais il faut quand même avouer, l'écrire noir sur blanc, que ces quelques arbres majestueux cachent une forêt de misère. Les budgets culture des régions étant ce qu'ils sont, les commandes d'écriture diminuent comme peau de chagrin, les sommes proposées aux auteurs et autrices sont souvent dérisoires. Pour quelques résidences de belle facture, la plupart du temps, les auteurs et les autrices sont confronté(e)s à des résidences où on leur demande d'intervenir dans des hôpitaux, dans des cafés, au club du troisième âge... Bref, de faire le boulot d'un animateur socio-culturel, à moindre coût. Des résidences d'auteur durant lesquelles l'auteur ou l'autrice n'écrivent pas une seule ligne. En revanche, il est bon de signaler que les rencontres, résidences d'auteur en milieu scolaire se déroulent dans des conditions très correctes car il existe une vraie attente et un réel engagement des enseignants, conscients de l'intérêt de la venue d'un auteur ou d'une autrice dans leurs classes. Il est même assez troublant pour un auteur, une autrice dramatique d'être mieux accueilli dans un établissement scolaire que dans un théâtre.

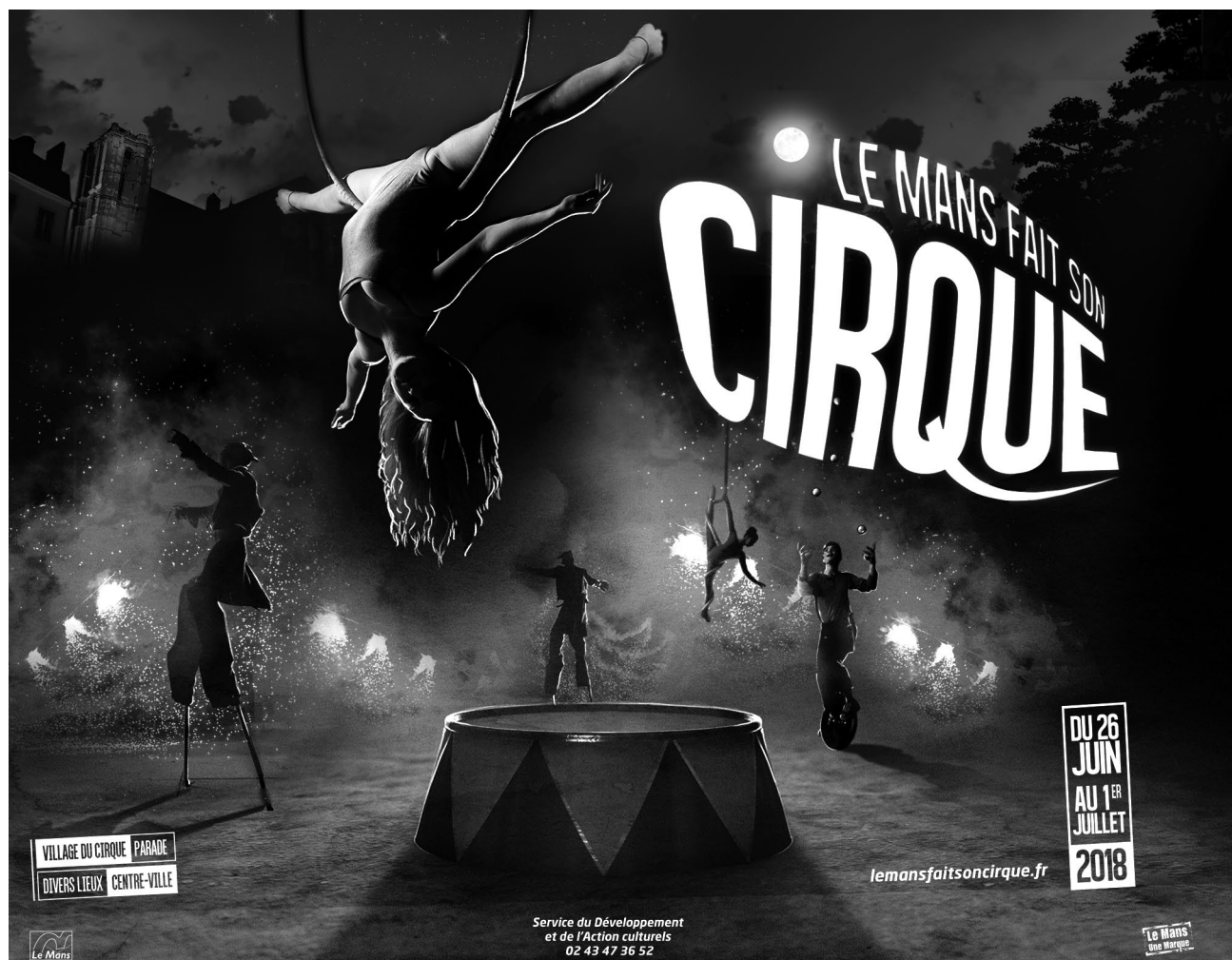
Enfin, à la lecture de certains papiers, à l'évocation de certains témoignages, au détour d'une interview, on pourrait croire que les auteurs et les autrices de théâtre n'écrivent que pour le théâtre public, le bien nommé « subventionné »... Non. Beaucoup d'auteurs et d'autrices écrivent, avec brio, pour le théâtre privé. Le théâtre privé est un vrai révélateur de talent. Les compagnies d'amateurs sont aussi des formidables diffuseurs des œuvres dramatiques contemporaines à travers tout le territoire. Beaucoup d'auteurs et d'autrices ont été découvert(e)s ou redécouvert(e)s grâce au travail inlassable des réseaux amateurs.

Comme je l'écrivais en introduction, le théâtre est multiple, varié, fort de ses richesses et de ses contradictions, en éternel mouvement, questionnement, vouloir privilégier un seul positionnement, une direction unique, nier des évidences, être tenté par une uniformisation de l'écriture dans le seul but de plaire aux décideurs et à une partie du public, c'est oublier l'universalité de notre art, l'aspect populaire du théâtre. L'auteur vient du peuple et écrit pour le peuple sinon pour qui écrirait-il ? Pour un microcosme désabusé et revenu de tout, qui souhaite sa disparition. Pourquoi ? Pour avoir quelque chose à dire... Ou alors, pour les enfants cabossés des cités, pour les petits, les sans-grades, pour ceux qui ne vont jamais au théâtre parce que tu comprends le théâtre, c'est pas pour moi... C'est fait par des gens intelligents pour des gens intelligents... À quoi, je réponds, tu sais, je suis fils, petit-fils et arrière-petit-fils d'ouvrier, à dix-huit ans, je travaillais à l'usine en 3x8... Les hommes et les femmes qui écrivent du théâtre viennent de tous les horizons et ils s'adressent au genre humain, qu'importe si nous laissons une trace pour la postérité, ce qui compte c'est l'instant présent, écrire aujourd'hui pour les spectateurs et les spectatrices d'aujourd'hui. Parce que nous sommes vivants. Debout.

Philippe Touzet

[Président des Écrivains associés du Théâtre (EAT), membre de la commission Théâtre du Centre national du Livre et membre du jury des Grand prix de Littérature dramatique et Littérature dramatique Jeunesse d'ARTCENA]

Créée en 2000, l'association Écrivains associés du Théâtre (EAT) s'est donnée pour mission la défense des auteurs ainsi que la connaissance et la reconnaissance de l'écriture dramatique contemporaine au travers de lectures, soirées thématiques, manifestations nationales. Elle rassemble 350 adhérents autour d'une éthique d'indépendance et de transparence, réfutant les critères d'exclusion esthétique, d'âge ou d'origine.





ARTCENA — Le Bulletin
est une édition d'ARTCENA,
Centre national des arts du
cirque, de la rue et du théâtre.

ARTCENA
68, rue de la Folie-Méricourt
75011 Paris
+33 (0)1 55 28 10 10

Directrice de la publication
et rédactrice en chef :
Gwénola David

Rédactrice en chef adjointe,
coordination :
Isabelle Drubigny

Conception
et réalisation graphique :
Atelier Tout va bien

Communication, publicité :
Dorothée Burillon

Rédaction, contributions :
Nancy Anakesa,
Naïma Benkhelifa,
Mathilde Bonamy,
Dorothée Burillon,
Sébastien Cotte,
Gwénola David,
Isabelle Drubigny,
Laura Gérard,
Marie-Pierre Ghribi-Bianchi,
Magali Libong,
Géry Sanchez,
Camille Sirota.

Remerciements :
Delphine Deval-Tilly,
Christine Leguillochet.

ARTCENA — Le Bulletin est
réalisé grâce aux informations
que les professionnels
nous ont communiquées.

Les repérages sont effectués en
partenariat avec La Collaborative,
qui regroupe Arcadi, l'Oara –
Office artistique de la Région
Nouvelle-Aquitaine, l'Odia
Normandie, Réseau en scène
et Spectacle vivant en Bretagne.

ARTCENA est subventionné
par le ministère de la Culture
(DGCA).

Dépôt légal : avril 2018