

LOUVRE

Le président-directeur

DML/DPPEA/CG/ad/2013-019

Madame Aurélie Filipetti
Ministre de la culture et de la
communication
3, rue de Valois
75001 Paris

Paris, le 17/07/2013

Madame la Ministre,

Vous avez confié à mon prédécesseur, Monsieur Henri Loyrette, en décembre dernier, une mission relative à l'éducation artistique et culturelle portant spécifiquement sur les établissements et services à compétences nationales du domaine patrimonial, et ce dans le cadre général de votre projet « *pour un accès de tous les jeunes à l'art et à la culture* ».

J'ai le plaisir de vous remettre le rapport ci-joint, fruit d'une large consultation auprès des chefs d'établissements concernés et de la contribution d'un groupe de travail, très impliqué, dont la réflexion a porté sur la place que l'éducation artistique et culturelle prend actuellement dans la politique de ces institutions, dans leur organisation et sur les conditions de son amélioration et de son développement.

Une revue de littérature, figurant en annexe, confirme une nécessité unanime à mieux définir le concept d'éducation artistique et culturelle, ses périmètres et ses finalités, et fournit dans tous les cas, un éclairage intéressant et souvent comparable de ce que font les pays nord-américains ou d'Europe du Nord en la matière.

Les recommandations qui résultent de ces différents apports tentent d'être simples et pragmatiques et vont très largement dans le sens de plus de coopérations, d'échanges et de mutualisation. Toutefois, s'agissant tout particulièrement du musée du Louvre, j'aurais à cœur de réserver l'un de ses espaces actuellement dévolu à des expositions temporaires, au cœur de l'aile Richelieu, à la création d'une galerie pédagogique complètement dédiée à la formation des enseignants et des éducateurs à l'histoire des arts, à la pratique d'une visite avec un groupe et au montage de projets éducatifs en milieu muséal.

Sur un cycle de 10 mois, ouvrant la sphère chronologique et géographique du musée du Louvre par l'accueil d'œuvres et de dispositifs d'autres établissements partenaires tels que le musée

LOUVRE

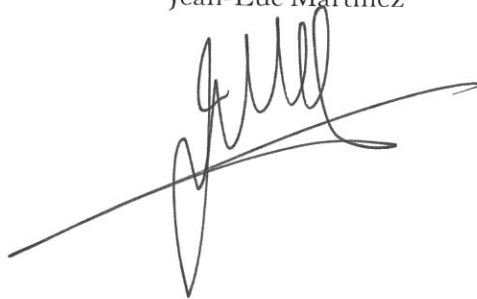
Le président-directeur

d'Orsay, le Centre Pompidou, le musée du Quai Branly, ce nouvel espace deviendrait le lieu privilégié de tous les prescripteurs de visite qui souhaitent se préparer et se former à la conduite de leurs groupes et gagner ainsi en autonomie.

Si vous en acceptiez le principe, nous pourrions dès cette rentrée, créer un comité scientifique inter-établissement et nous atteler à la rédaction de son programme en vue d'une ouverture fin 2015.

Je vous prie de croire, Madame la Ministre, en l'expression de mes salutations distinguées

Jean-Luc Martinez

A stylized, handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke extending to the right.