

CATALOGUE DE L'EXPOSITION

les agents ont du talent



EXPOSITION ARTS PLASTIQUES

DU 18 AU 29 NOVEMBRE 2013



Hall des Bons-Enfants - 182 rue Saint-Honoré Paris 1^{er}

Du 18 au 29 novembre 2013, le ministère de la Culture et de la Communication expose, pour la troisième année consécutive, les créations de ses agents.

Peintres, dessinateurs, photographes, sculpteurs, graveurs... ils sont près d'une centaine à avoir accepté de partager leur talent avec le public et leurs collègues, parfois pour la première fois, et à montrer ainsi la diversité de leur sensibilité.

Cette exposition est la preuve que l'art est bel et bien un moyen d'expression et d'accomplissement offert à chacun, amateur ou professionnel, pour extérioriser des émotions, partager, porter un regard décalé, poétique ou lucide sur le monde, se confronter à la matière et aux hasards du geste, ouvrir le champs des possibles. Simple passe-temps pour certains, véritable passion, une évidence ou une nécessité pour d'autres... la création, sous toutes ses formes, est vécue comme un espace de liberté essentiel. C'est ce qui ressort des témoignages recueillis auprès des agents et qui accompagnent l'œuvre de chaque agent dans le catalogue que vous allez parcourir.

En faisant de l'éducation artistique et culturelle une priorité et en valorisant les pratiques artistiques tout au long de la vie, le ministère de la Culture et de la Communication défend la possibilité pour chacun d'être pleinement un acteur culturel. Une manière singulière d'être soi, d'être relié au monde et aux autres.



les
agents
ont du
talent



AMIEL Marie-Claude

Papilio Memnon - Photo Macro 100 mm - 41 cm x 31 cm

Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France

Photographier, c'est pour moi une approche entre l'homme et la nature.

Une fleur entre deux pavés que l'on ne remarque plus, un oiseau familier que l'on ne voit plus du fait de notre vie trépidante. Arrêtons nous un moment et admirons la beauté, les couleurs et la vie.

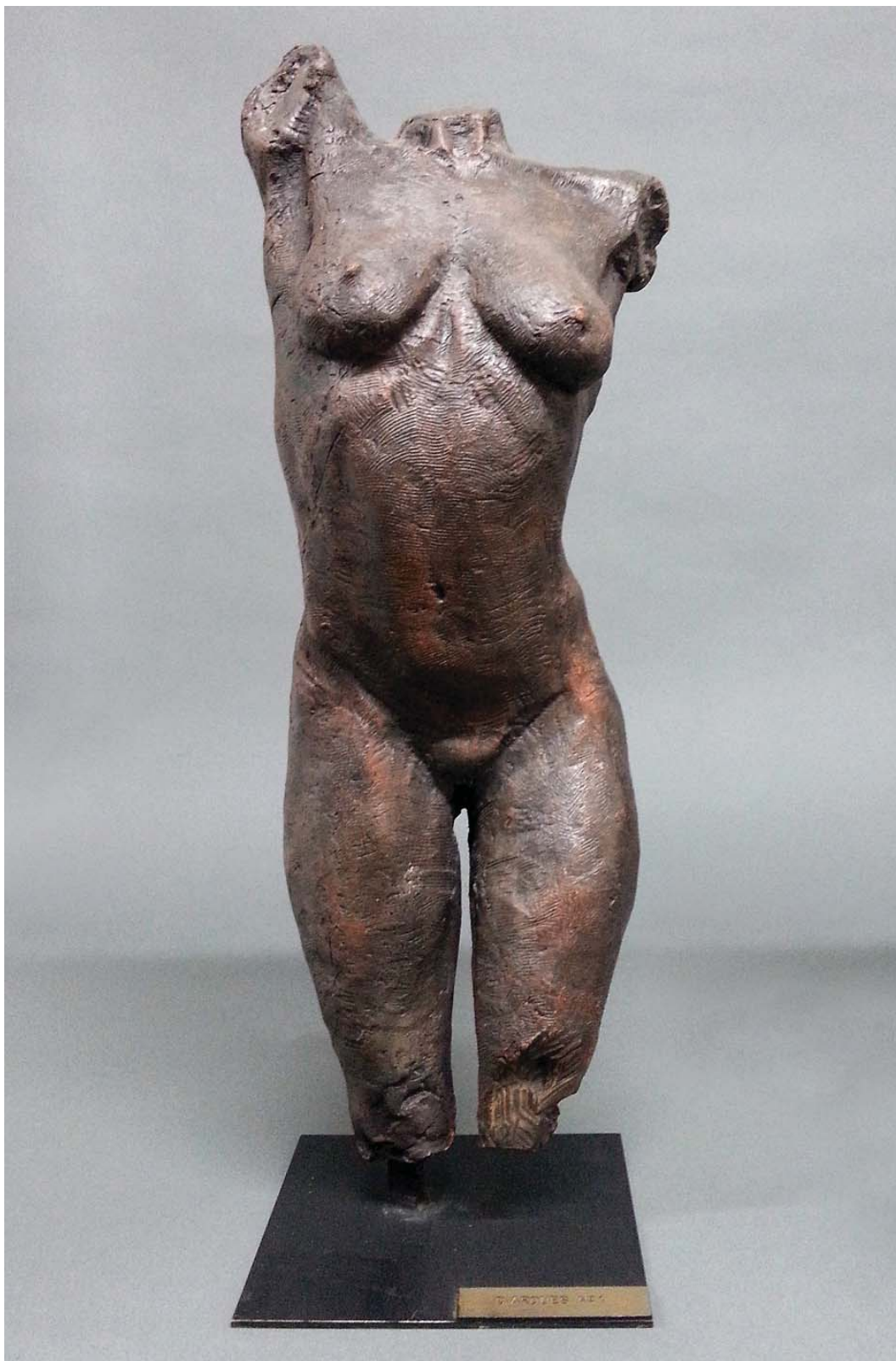


AMMARI Naïma

N°15/2008 - Technique mixte, peinture acrylique sur toile - 50 cm x 50 cm

Centre national de la chanson, des variétés et du jazz

Peindre c'est pour moi un acte architectural qui interpelle par sa multitude de formes et de couleurs. J'aborde mes sujets comme une cohabitation entre le réel et l'abstrait. Le figuratif se transforme peu à peu dans un décor irréel, envahi et empli par une lumière lumineuse mystérieuse, mais toujours un point commun, « la matière ».



ARQUÈS César

Victoria - Terre cuite patinée - 47 cm x 15 cm

Bibliothèque nationale de France

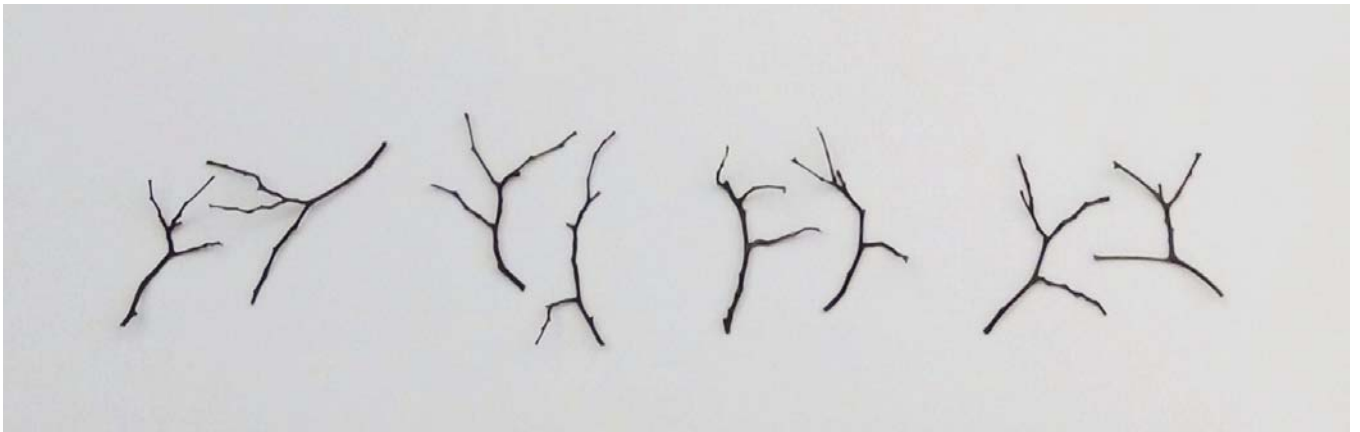
Sculpter, c'est pour moi une véritable passion. C'est dans ma plus tendre enfance qu'est venu cet amour pour la sculpture, le dessin et la peinture. J'admire avec respect les œuvres de grands sculpteurs qui ont su traverser les âges, depuis l'art pariétal jusqu'à nos jours. Chaque œuvre a son importance, on en tire toujours quelque chose pour peu que l'on regarde attentivement. « L'art, nous protège de la vérité qui tue ». Nietzsche

ministère de la Culture et de la Communication - Les agents ont du talent - novembre 2013 - 7



AUGIER Françoise
Soleil - Acrylique - 116 cm x 89 cm
Universcience

Peindre pour moi, c'est plonger dans la matière et dans la couleur, laisser le pinceau libre de parcourir la toile, et se faire surprendre par l'apparition de paysages imaginaires.



AVERINK Maarten

Danseurs - Technique mixe, toile et brindille - 20 cm x 60 cm

Centre national d'art et de culture Georges Pompidou

La création artistique, c'est pour moi porter un regard neuf sur les choses qui nous entourent, les voir différemment et les montrer autrement.



BARBÉ Catherine

Cascade - Acrylique, collage et pastel - 120 cm x 40 cm

Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

Peindre, c'est pour moi un mode d'expression fondamental qui permet d'extérioriser des émotions, de transformer des images abstraites partant du réel, de créer de l'imaginaire grâce au mélange des couleurs, explorer de nouveaux horizons sur les différentes techniques de composition, sur les effets de tonalités et de matières.

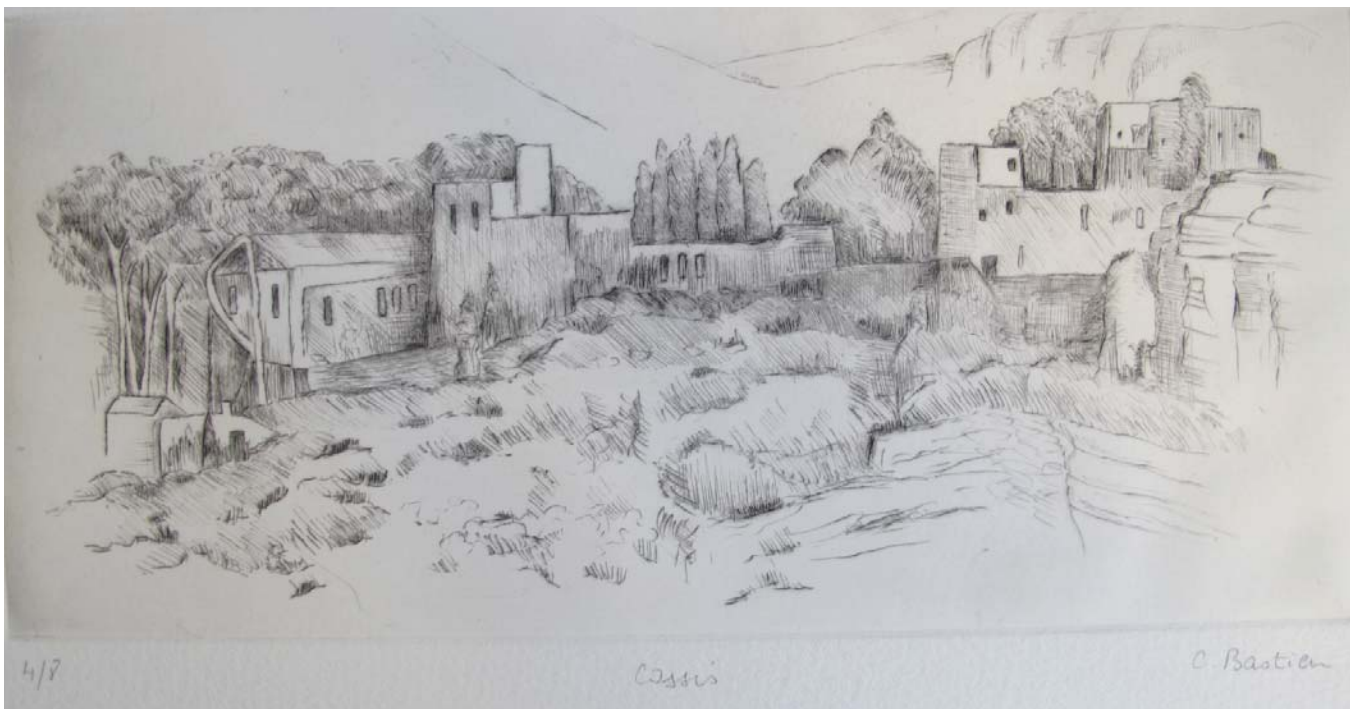


BASTIAN Gilles

Autoportrait de Rembrandt (copie) - Huile sur toile (+cadre) - 77 cm x 68 cm

Centre de recherche et de restauration des musées de France

Peindre, c'est pour moi un apprentissage du regard. Mon œil ne voit qu'une image, la peinture me fait voir le sujet. Le sujet ne m'est plus un corps étranger dont je ne saurais, au mieux, que faire : il me parle, et je lui réponds du geste de la main. Ce même geste qui est une invitation au regard...



BASTIEN Catherine

Cassis - Gravure sur cuivre, pointe sèche - 24 cm x 32 cm

Musée du Louvre

Peindre et dessiner, c'est pour moi tout d'abord un passe-temps agréable. J'aime voyager et croquer sur le vif les paysages et les villes que je traverse. Les personnes croisées retiennent aussi mon attention, à travers des portraits ou de simples silhouettes saisies dans la rue ou à la terrasse des cafés. Je suis particulièrement sensible aux atmosphères et la poésie des paysages et du quotidien. Mes dessins, le plus souvent aquarellés, sont réunis et agrémentés de commentaires personnels pour former des carnets de voyage.



BEAUDOUIN Patricia

La Passerelle - Terre cuite - 53 cm x 35 cm

Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

Sculpter, c'est pour moi faire naître des émotions. Les thèmes qui viennent à moi sont tous inspirés de la vie..... des hommes, de la spiritualité, des origines, des sentiments. Je ne recherche pas la perfection qui ne réside pas dans la beauté idéale, mais dans la volupté d'une courbe, l'élégance d'un muscle tendu et la majesté de l'anatomie. Être à l'écoute de la terre, de sa force, de son volume. Pour découvrir ensemble l'aventure de l'apparition du sujet puis de son éclosion et enfin de sa réalisation.



BELLINI Marc

Chromancien - Photomaton/photographies d'identité - 20 cm x 20 cm - Photographie argentique couleur

École nationale supérieure des arts décoratifs

L'usage du photomaton est pour moi un moyen d'expression. Il m'offre la possibilité d'interroger mon identité, comme de poser un regard sur le monde environnant. Au fil du temps et des quatrains des bandes photographiques, j'ai mis en place une écriture où s'articulent le temps, l'amour, le sexe, la nature, les conflits sociaux... Notre histoire commune.

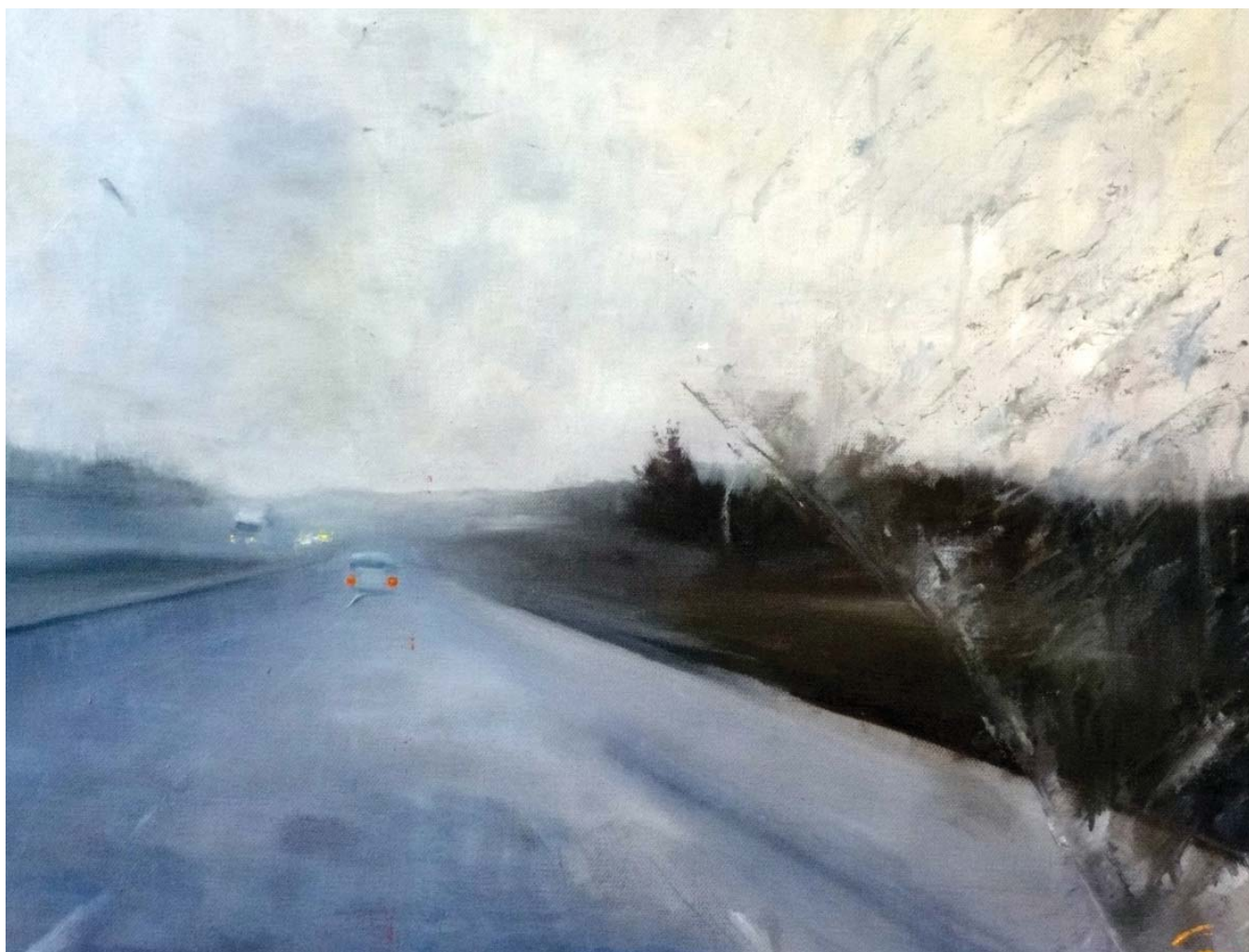


BENAY Dominique

Délivrance - Peinture rouleau et pinceaux, acrylique, bombe, compresses, vernis - 50 cm x 50 cm

Secrétariat général

Peindre, c'est pour moi un moyen libérateur qui me permet d'exprimer durant certaines périodes de ma vie, aussi bien mes angoisses, mon indignation, que la sérénité, l'apaisement, la délivrance, comme porte le nom de cette peinture que je présente. Une bonne thérapie pour avancer dans la vie.



BERCHON Béatrice

Étude de pluie n°3 - Peinture huile sur toile - 46 cm x 55 cm

Direction générale des patrimoines

Peindre, c'est pour moi rechercher l'étrangeté dans la simplicité d'un sujet. C'est regarder en conscience ce qui peut paraître banal. C'est trouver le rêve dans le quotidien le plus ordinaire. C'est le plaisir de la couleur, surtout dans une palette de gris.



BERTHELOT Catherine
Misleading tracks - Acrylique - 70 cm x 45 cm
Direction générale des patrimoines

Peindre est pour moi une nécessité !



BESSERON Isabelle

Clôture - Aquatinte sur zinc - 20 cm x 21,5 cm

Bibliothèque nationale de France

Graver, c'est pour moi creuser comme on fouille un terrain en quête de quelque chose, c'est une aventure où l'objectif est invisible, il côtoie l'imprévu, les aléas de la technique et du support, guidée par l'instinct dans l'observation du support, la main suit la pensée...



BLAIS Annie

La brigantine - Modelage/sculpture, terre cuite cirée - 25 cm x 15 cm

Universcience

Sculpter, c'est pour moi l'expression de l'énergie invisible dont chacun de mes instants conscients vibre, la volonté vive et sereine qui me ramène toujours à mon essentiel.... Vivre avec humanité.

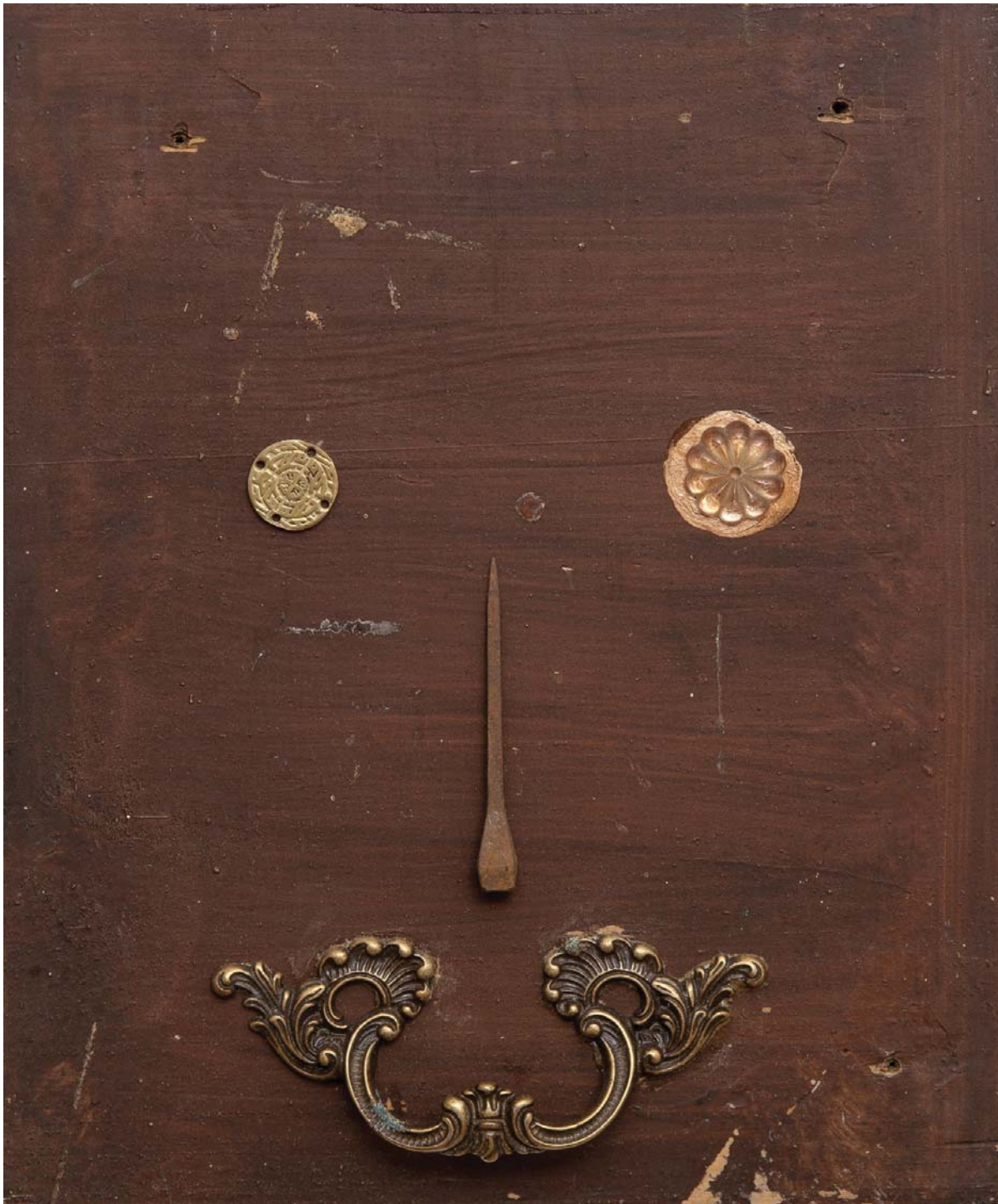


BLANDIN Alexandre

Les 7 péchés capitaux - Technique mixte, plâtre, latex, acrylique, métal, divers matériaux - 40 cm

Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

Sculpter, c'est pour moi montrer un peu de moi même, chaque sculpture est un morceau de ce qui me constitue. Certains sont universels, d'autres plus intimes.



BLOCH Alice

Glyndebourne - Peinture/collage, bois, métal, verre, plastique - 30 cm x 25 cm

Théâtre national de l'Opéra comique

Créer des portraits, c'est pour moi montrer la diversité et le potentiel créatif qu'offrent les éléments de la nature et les objets de notre culture. Bois, plastique, papier, métal, verre... deviennent œil, nez ou bouche composant autant de visages expressifs. Tout comme chaque être est unique, chacun de mes portraits l'est aussi. Dans ce face à face troublant, chaque portrait nous « dévisage » et chacun renvoie à nos émotions partagées. Et s'ils parlaient, qu'auraient-ils à nous dire ?



BOISROBERT Max

Sans titre - Gravure au burin - 18 cm x 13 cm

Direction régionale des affaires culturelles de Poitou-Charente - Service territorial de l'architecture et du patrimoine de Charente-Maritime

Graver, c'est pour moi une curiosité, deviner ce qu'il y a sous la surface de la plaque de métal, c'est le plaisir d'observer le métal de cuivre soulevé par la pointe du burin s'enrouler lentement sur lui-même en laissant l'empreinte de mon geste ; c'est un plaisir besogneux qui tient à la fois du laboureur et de l'architecte.



BOKOVA Lenka

Ce qui reste de la pastèque dévorée - Aquarelle - 27 cm x 12 cm

Bibliothèque nationale de France

Peindre (ou dessiner), c'est me mettre dans un état de suspension et d'intensification, qui fait place au processus par lequel, de mes yeux à ma main en passant par une zone obscure de liberté, quelque chose se crée et prend forme, sort de moi et reste là. Heureuse de faire et insatisfaite du fait, je reprends et poursuis jusqu'à ce que l'heure de l'ordinaire sonne la fin de récréation, me laissant pleine d'appétit pour un plus tard, plus hardi, plus ample, plus exploratoire.



CABOT Alain

Série : La danse macabre - Série la danse (4 Tableaux) Présentation du tableau n°3 - Huile sur toile et technique mixte, collage - 100 cm x 100 cm
École nationale supérieure d'architecture de Paris-Val-de-Seine

Peindre, c'est pour moi, être. Imaginez-vous devant une toile brute : la préparer, c'est comme revêtir un vêtement trop court, tous ces sentiments vous submergent au moment où, prêt à prendre les pinceaux, votre sujet bien en tête, vous commencez à peindre. C'est alors comme une course, une lutte entre vous et l'œuvre. Un état indéfinissable vous envahit. La main dirige les pinceaux, elle fait corps avec la toile. C'est un sentiment, enivrant qui, souvent, se retourne contre vous. Ce sont les absences, vos angoisses et vos interrogations qui s'imposent, malgré vous, dans vos œuvres.



CAISSUTTI FENDLER Marie-Hélène
Dans le miroir - Pastel - 81 cm x 61 cm
Direction régionale des affaires culturelles d'Alsace

Peindre, c'est pour moi une nécessité, une respiration. C'est l'expression d'une sensibilité, d'un sentiment mêlé à mes souvenirs, qui me plonge dans mes racines et m'empie chaque jour d'une chose qui ressemble au bonheur. Peindre, c'est pour moi se délecter et s'émerveiller de ce qui m'entoure.



CHAMPSEIT Rémi

Frères (2008) - Acrylique sur photo imprimée - 27 cm x 46 cm

Archives nationales

Peindre, c'est pour moi redevenir instinctif, intuitif, attentif aux sensations provoquées par les images nées de mes gestes, tantôt maladroits, tantôt maîtrisés, et me laisser engloutir en elles avec délectation, dans un abandon total bien qu'éphémère.



CLARO Anne

Heure de pointe - Eau-forte, aquatinte, zinc - 60 cm x 80 cm

École du Louvre

Graver c'est pour moi une aventure hors du temps qui m'emmène sur des chemins inconnus où se mêlent des odeurs familières de vernis, d'acide et d'encre. Je trace la route par un léger sillon dans le vernis. Puis vient l'heure du bain d'acide, du dévernissage... quand soudain le rythme s'accélère et c'est maintenant la matrice qui me guide. La plaque demande finalement à être imprimée : premier état. Puis l'aventure continue.

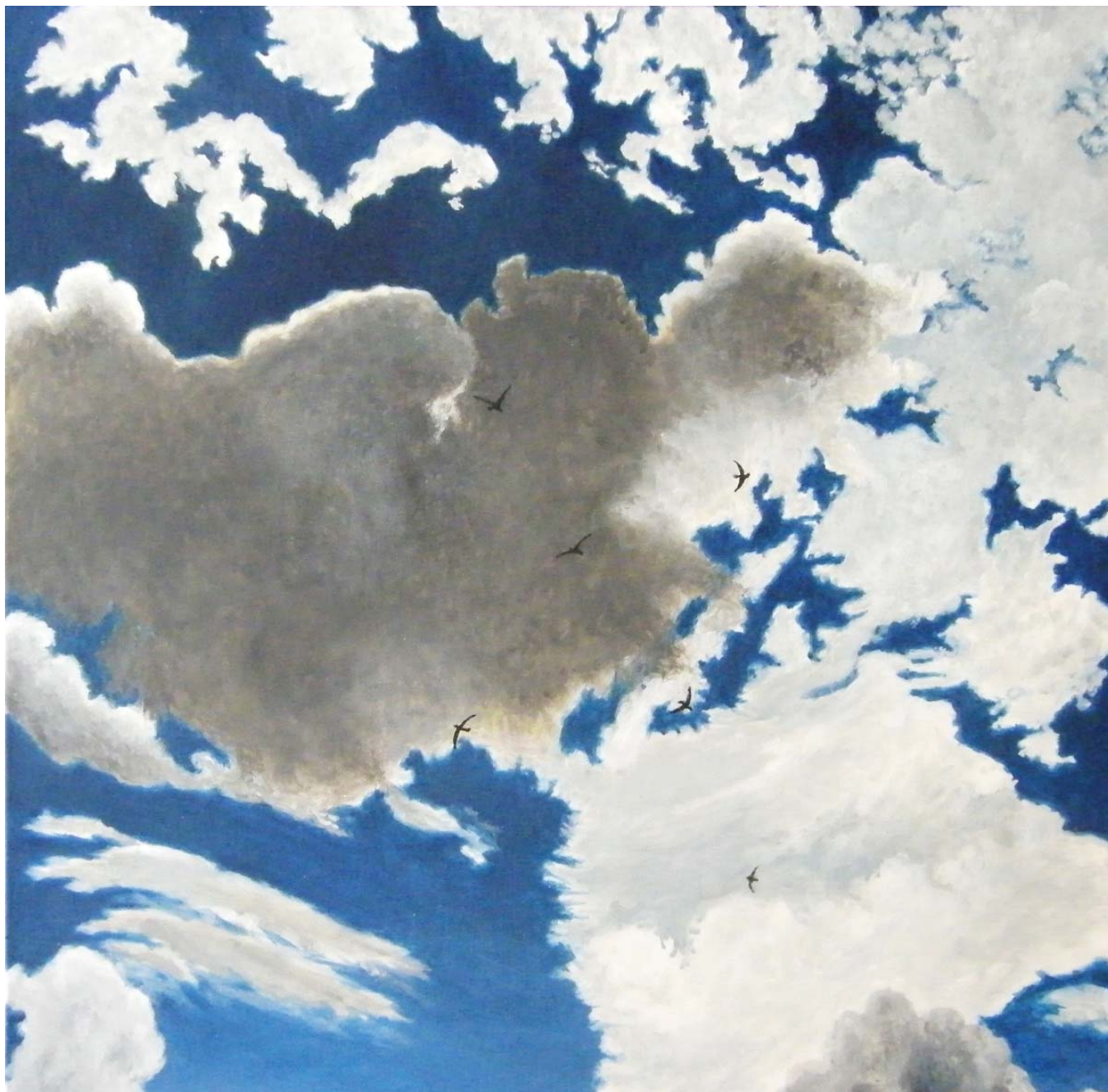


CLOPEAU Emmanuelle

Femme et fenêtre - Peinture acrylique sur bois - 60 cm x 40 cm

Direction régionale des affaires culturelles des Pays de la Loire

Peindre, c'est pour moi l'apprentissage et le développement d'une technique auxquels se mêle la découverte un peu magique de ce qui naît de ce travail, et qui n'est pas toujours maîtrisé. Bien que démarrant un projet avec une idée précise en tête, le tableau est toujours une surprise pour moi autant durant le processus de création qu'à son achèvement. C'est ce qui me rend la peinture si captivante.



COTTIER Christophe

Nuages d'orage et martinets noirs - Acrylique - 60 cm x 60 cm

Archives nationales

Peindre, dessiner, c'est pour moi un moyen d'expression non verbale. Une voie silencieuse et directe entre esprit, cœur et main et qui permet d'exprimer différemment des émotions, des rêves, des peurs. Libre ensuite aux spectateurs de les recevoir et de les interpréter à travers leurs propres sensations. Je peins aussi pour m'évader, c'est une sorte d'automédication, pas besoin d'antidépresseurs.



COULHON Magali

Chevaux - Gravure sur zinc estampée papier, pointe sèche, eau forte, aquatinte - 30 cm x 30 cm

Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France

Graver, c'est appréhender différemment une matière, le métal, que je connaissais déjà par la réalisation de bijoux contemporains. Après avoir pratiqué le dessin, la peinture et créé des bijoux, j'ai souhaité acquérir une technique nouvelle, aller plus loin dans une expression plastique. Attaquer une plaque à la pointe sèche après l'avoir vernie, la mordre à l'acide, lui ajouter du grain, la retremper dans l'acide puis encrer et exécuter un tirage sur papier (estampe), intervenir sur la matière une approche à la fois ardue, fastidieuse et très enrichissante, source de surprises et permettant de donner une force à un sujet parfois très simple, grâce aux différents noirs obtenus par l'encre.



CROMBÉ Véronique

Azalées dans les jardins de Mount Congreve, Waterford - Aquarelle, pastel et encre sépia sur papier - 40 cm x 31 cm

Réunion des musées nationaux, Grand Palais

Peindre, c'est pour moi... Voir, observer, admirer, contempler, méditer, sentir, écouter, respirer... Fondre les couleurs, laisser couler les lumières... Voir, imaginer, montrer le monde et la vie... des mondes, des vies...



CROZON Michel Ange
Tranche de ruche - Sculpture - 29 cm x 25 cm - Soudure, acier
Théâtre national de Chaillot

Sculpter, c'est pour moi avant tout une façon de partager une imagination afin de produire une émotion...



DELVAL Marie-Françoise

Digression chromatique : artistiquement correct ? - Photo montage avec destruction et déclinaisons colorées, à partir d'une photo de l'Agence France Presse - 40 cm x 60 cm

Secrétariat général

Photographier, c'est pour moi un moyen de figer le temps, de conserver le souvenir des lieux et des choses. C'est aussi un certain regard porté et une perception particulière, plus ou moins modelés par l'esprit "création artistique" acquis au cours de mes longues années au service des musées. Avec la technologie mettant à disposition des appareils numériques, mais aussi des programmes facilitant la créativité et la ludicité, c'est par inclination, et avec un amusement jubilatoire, que je déstructure à l'occasion les formes et les couleurs. Avec l'aimable autorisation de l'AFP.



DEQUIER Angèle

Le Boudeur - Photographie numérique - 120 cm x 90 cm

Musée du Louvre

Photographier, c'est pour moi... une évidence, un langage et un métier c'est une évolution permanente, une ouverture d'esprit : accepter et explorer les mutations de cette discipline en perpétuelle évolution... c'est expérimenter et créer des liens... C'est constater du réel et de l'imaginaire... c'est un acte répétitif et unique, rare et quotidien.



DIMÉ Ciré

La grande porte - Acrylique sur bois - 59 cm x 59 cm

Secrétariat général

Une porte, grande ou petite, doit être ouverte ou fermée. Fermez les yeux et imaginez en regardant ce tableau, que vous ouvrez, la petite ou la grande porte de votre appartement, ou de votre maison. Subitement, vous voilà dans votre intérieur personnel, et vous vous dites sûrement, vivement ce soir pour revoir mon intérieur familial !!!



D'ORNANO Joseph-Antoine

Promenade - Aquarelle - 20 cm x 40 cm

Direction générale des médias et des industries culturelles

Peindre pour moi, c'est d'abord raconter une histoire, une histoire apparemment imaginaire. Mais il se pourrait aussi que l'histoire en question ait bel et bien existé, dans une autre vie ou bien dans cette vie là. On ne peut jamais savoir. C'est pour cela qu'il faut être prudent quand on vous interroge et qu'on se sent obligé de dire pour moi, peindre, c'est ceci ou cela.



DUVIC Jean-Claude

Double Je - Modelage/terre cuite - 19 cm x 42 cm x 16 cm

Établissement public Cité de la céramique - Sèvres et Limoges

Sculpter, c'est pour moi la meilleure manière de m'éblouir de la lumière du monde ! La couleur avec sa multiple diffusion m'invite à sa table où j'effleure le rêve de réaliser de nouvelles recettes pigmentaires. De la lumière naît la ligne puis la forme sous différents matériaux, le bois et la céramique me permettent de figer mes émotions en trois dimensions. Parcourant le monde, la photo est mon menu à la carte de la mémoire.



ÉGOROFF Cyril

Le gardien, Tonina, Mexique - Photographie noir et blanc, encadrement en caisse américaine - 35 cm x 50 cm

Secrétariat général

Photographier, c'est pour moi l'occasion unique de m'immiscer dans l'univers de l'Autre. Je n'immortalise que rarement des paysages, préférant le plus souvent capturer des portraits en différents coins du globe. Au Mexique, cependant, l'aspect extrêmement graphique des lignes que dessinent ces vieilles pierres m'a profondément attiré et je découvre à cette occasion le potentiel artistique que procure un objectif très grand angle de 15 mm.



FAGLIN Vincent

Homme compressé - Béton, moulage d'après argile - 20 cm x 18 cm

Musée Rodin

Sculpter, c'est pour moi... une façon d'immortaliser le temps, mon époque... « L'Homme Compressé » dont mes premières études datent de 2010 représente notre société de consommation... Où après avoir jeté les objets du quotidien on jette « l'Homme » et le « Compressé » comme un vulgaire déchet à recycler. Cette sculpture est en quelque sorte le reflet de notre triste société...

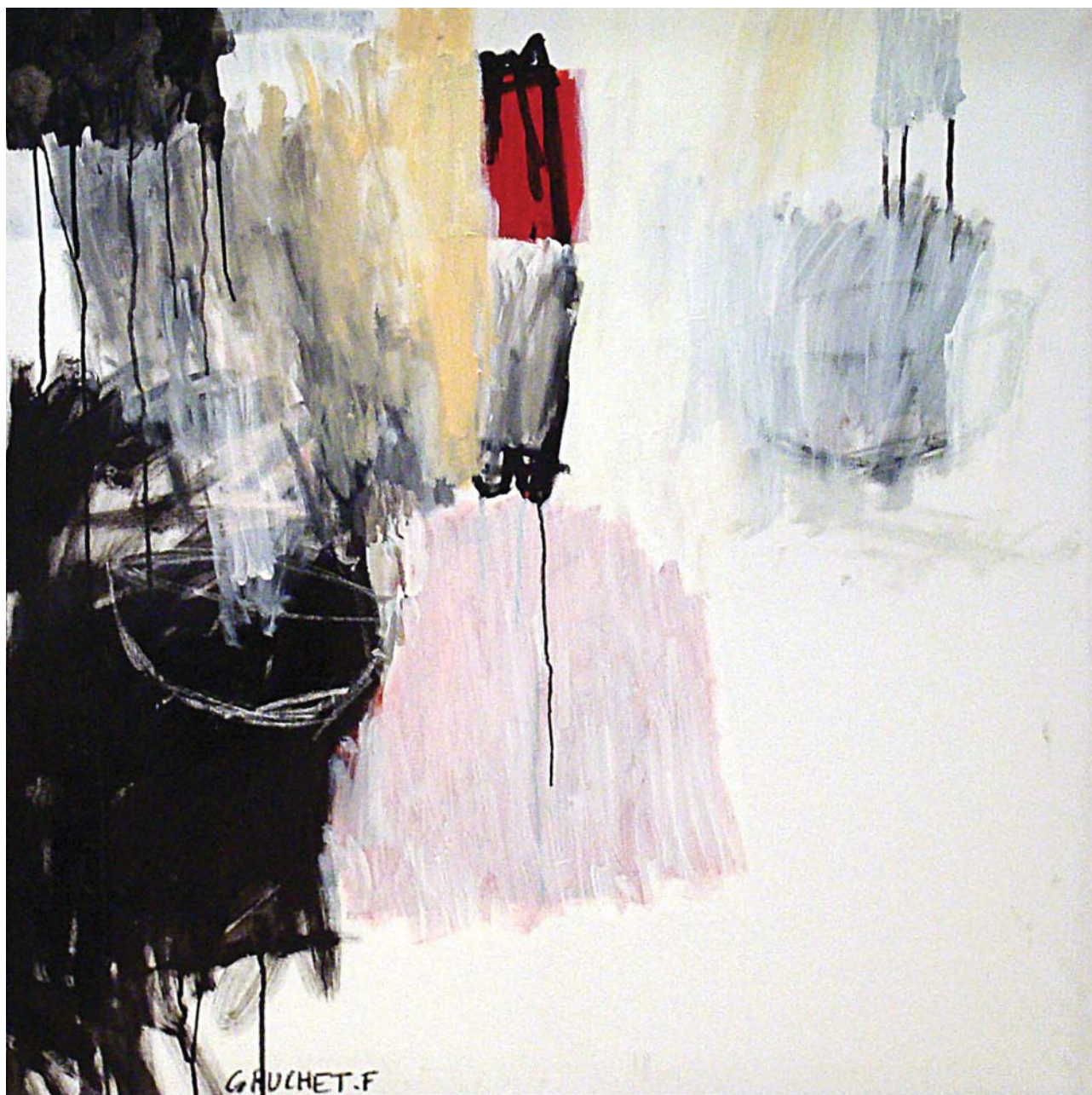


FREYLIN Vincent

Vue des termes de Caracalla - Huile sur panneau - 44,5 cm x 38,2 cm

Centre des monuments nationaux

Peindre, c'est pour moi une évasion, temporelle et spatiale. Cette vue des termes de Caracalla aurait très bien pu être peinte à la fin du XVIII^e siècle. Elle s'inscrit dans un mouvement auquel je me sens proche, celui de la peinture de plein air en Italie dont les maîtres seraient Corot et Valenciennes. Deux merveilleuses sources d'inspiration.



GAUCHET François

Un peu de rouge... et alors ! - Acrylique et pastel sur toile - 100 cm x 100 cm

Institut national de recherches archéologiques préventives

Peindre c'est pour moi être otage de forces incontrôlables, le peintre devenant le Berger de ces forces. Ma peinture est une abstraction d'improvisation sans préalable. Une première trace induit les autres interventions, irréfléchies, incontrôlées, instinctives, animales, jusqu'à la finalité. L'intelligence de la main – une forme de liberté réjouie du geste qui amène, par la rigueur et l'exigence inconsciente, à la simplicité et à la clarté – à l'évidence – miraculeux en somme...



GAUCHERY Marie-Laure

Syrie, 21 août 2013 - Modelage en terre cuite émaillée - 10 cm x 11 cm x 9 cm

Musée du Louvre

Sculpter, c'est pour moi me relier au monde. Que ce soit en modelant ou en taillant, même si au départ l'idée est précise, peu à peu se développe et surgit une image autonome et en symbiose avec l'environnement ambiant, sculpture qui me relie au monde, notamment avec cette petite terre cuite émaillée, réalisée ces dernières semaines et que j'ai appelée « Syrie, 21 août 2013 ».



GAUTIER Anne

Rencontre - Photographie numérique - 25 cm x 34 cm

Mobilier national

Photographier, c'est pour moi prendre une pause. C'est le temps des vacances pour faire cette pause. C'est demandé à Louise de prendre la pose. C'est s'amuser, nous amuser... C'est un moment heureux partagé avec ma fille. C'est une satisfaction quand la photo est belle et l'espérance de ne pas oublier. C'est le plaisir de montrer ce petit moment de bonheur et d'espérer en procurer à d'autre. C'est figer pour un instant le temps qui passe trop vite ; l'enfance de Louise.



GEFFRAY Marie-Jo

L'ailleurs - Peinture à l'huile - 70 cm x 50 cm

Centre national de la danse

Peindre, c'est pour moi un appel à la liberté dans mon moyen d'expression où tout peut arriver sans préjugés. Les couleurs peuvent se heurter, se mélanger ; les lignes et les formes se croiser ou se décroiser et le mouvement prendre toute son ampleur ; tout cela formant une entité et un dialogue pour dérouler une mini histoire à voir, à se raconter, à deviner ou à inventer.



GERBER Léone
Archopode - Céramique - 21 cm x 20 cm
Musée du Louvre

Sculpter, c'est pour moi faire sortir les chimères de terre. De l'inconscient au bout des doigts, mes sculptures sont des réminiscences, des vestiges. Donner forme au travers de la terre, c'est ouvrir une brèche dans une archéologie toute personnelle.



GIANOTTI-LABAN Anna
Olivier - Huile sur toile - 80 cm x 65 cm
Établissement public du musée du quai Branly

Peindre et dessiner, c'est pour moi essayer de capter le regard du sujet, l'expression de son visage, le vif de ses yeux, de son âme. Et de lui rendre hommage. C'est pour cela que je ne peux faire des portraits que des êtres qui me sont les plus chers. Et j'aime les représenter entre la lumière et l'ombre, les mettre en scène naturellement, pour montrer les traits lumineux ainsi que les plus ténébreux que tout être humain porte en lui. L'ombre et la lumière animent également mes paysages, mes formes abstraites, donnant ainsi vie à des mondes intenses à regarder et à vivre.



GITTON Romain
(Sans titre) - Encre de chine, roseau – 60 cm x 40 cm
Secrétariat général

Dessiner, c'est pour moi, entre autres choses, une histoire de pleins et de déliés.



GODARD Aurélie
Ombre - Photographie - 40 cm x 30 cm
Musée Rodin

Photographier, c'est pour moi, le moyen de saisir des moments de vie, des instants volés, guidée par l'inspiration et le hasard. C'est un regard sans compromission sur les lieux, les êtres humains que je croise, sans faux-semblant mais armée d'une curiosité, d'une gourmandise, d'un goût des autres.



GUITTARD Annie

Mémorial - Installations. 6 lauzes, photos et acrylique - 100 cm x 120 cm

Centre national d'art et de culture Georges Pompidou

Sculpter pour moi, c'est toucher la matière, la faire vivre, envahir l'espace et y trouver ma liberté. Mes sculptures sont interaction, rencontre. Mes pratiques se confondent, les formes fusionnent et parlent des mythes les plus anciens où s'enracine notre quotidien et en libèrent les émotions. Bien que privilégiant dans un premier temps la taille directe sur pierre, mes réalisations sont aussi en bronze, terres cuites, installations.



HEYDARI Ziyadali

Un bout de ciel n°1 tapis blanc - Tissage coton et Velours en laine - 113 cm x 103 cm

Musée d'archéologie nationale, château et domaine de Saint-Germain-en-Laye

Créer des tapis d'artiste a toujours été pour moi une passion. Depuis 15 ans, il est aussi devenu un métier. Mes tapis sont uniques et originaux, ils sont entièrement réalisés à la main d'après mes tableaux.



HOURCADETTE Martine

Le cheval et l'âne de La Fontaine - Peinture à l'huile - glacis – 100 cm x 100 cm

Secrétariat général

Peindre, c'est pour moi un mode d'expression qui me permet de voir la vie avec de la profondeur.



HYOLLE Vinca

L'Attente - Photographie argentique noir et blanc - 30 cm x 40 cm

Bibliothèque nationale de France

Photographier, c'est pour moi, faire des choix dans l'usage d'une technique complexe imposée, qui appartient au passé. Dite "argentique" ou encore "analogique", elle se compose de trois étapes successives : prise de vue, développement du film et tirage papier. En dépassant cette technique, le photographe peut capturer librement la nature, l'homme et son environnement. La finalité étant d'offrir à autrui, des images éclairant la perception que nous avons du monde contemporain.



JEANJEAN Christian

Arme de représailles 4 - Acrylique sur carte - 74 cm x 91 cm

Archives nationales

Peindre/dessiner, c'est pour moi une façon de représenter à ma façon l'espace dans lequel j'évolue, comme une projection de notre monde dans un monde parallèle. Mes peintures sont des sortes de jeux d'images où le rêve côtoie une certaine réalité.



JEAN-PIERRE Myrlande

Sans préjugés - Photo numérique - 60 cm x 80 cm

Établissement public du musée du quai Branly

Photographier, c'est pour moi la possibilité de voir le monde et de mieux le comprendre ! Je suis dans le monde mais par l'objectif je peux accepter le merveilleux comme l'affreux qui peuvent devenir complémentaire. Petite, j'adorais prendre l'appareil photo de mes parents et me balader dans la maison, le voisinage et figer l'expression ou l'action de mes modèles dans la boîte de mon appareil photo.

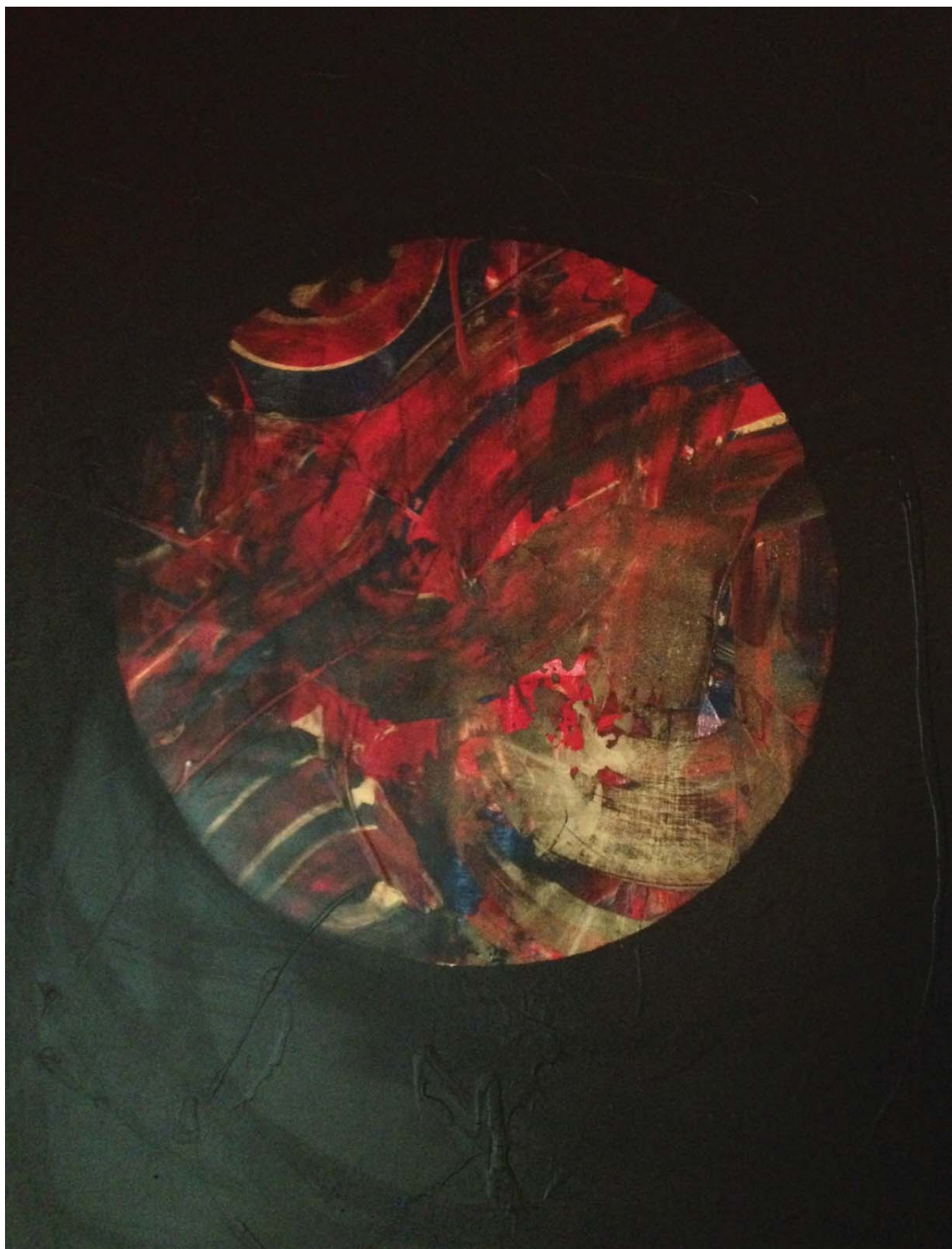


JOËL Anne

Sacha Technique mixte. Pâte auto durcissante, photo et cadre anciens – 20,5 cm x 18 cm

Bibliothèque nationale de France

Créer, c'est pour moi, imaginer, m'amuser, gribouiller, assembler, bidouiller, chiner. De petits morceaux de nature en petits bouts de pas grand-chose que je transforme en une réjouissante alchimie. Je tire le portrait de tous matériaux. Les galets occupent une place de premier choix ! Une source inépuisable d'inspiration ! Les têtes ont la part belle dans mon travail. Je suis guidée par l'instinct, le hasard, les formes tapies dans la matière, les accidents de parcours, mes maître mots sont avant tout le plaisir du faire, pourvu que l'imaginaire ait toujours de quoi faire.



KEDJAM Ali

Sous la surface 2 - Huile et acrylique - 92 cm x 73 cm

Musée d'archéologie nationale et domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Peindre, c'est pour moi sculpter la matière.



KEKICHEFF Christina

Tourbillons infinis - Pastel sur papier brun - 40 cm x 50 cm

Musée du Louvre

Dessiner, c'est pour moi comme une mise en état de transe : entre l'idée du dessin et sa réalisation, c'est une mise en marche vers le lâcher-prise...



KOWSAR Shabahang

Lettre Parisienne n°1 - Photo numérique sur papier brillant - 30 cm x 45 cm

Bibliothèque nationale de France

"Photographier, c'est pour moi le moyen par excellence d'immortaliser les reflets passagers sur le visage changeant des citoyens. Les quelques mannequins humanoïdes qui posent aujourd'hui dans les vitrines parisiennes m'offrent ainsi la possibilité de fixer cette expression tout en étudiant l'évolution des codes de la beauté à travers le temps."



KRAFFT Hugo

Lune - Photographie numérique, impression dibon - 40 cm x 60 cm

Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France

Photographier, c'est pour moi écouter, voir, saisir, sans pour autant le figer, ce qui passe, ce de quoi l'être est de n'être plus l'instant d'après. Ce qui se fait et défait : impressions, fugaces apparences, qui autant bruissent que miroitent. Images du monde flottant. Immobiles, mais pourtant toujours en mouvement.



KRIVINE Sonia

La danseuse est la fleur - Photographie - 40 cm x 30 cm

Musée du Louvre

Photographier, c'est pour moi capter une autre vision des choses et l'écrire avec de la lumière. Trouver un nouveau sens aux matières et aux couleurs et le donner à voir. Quel magicien pourrait, autrement, ressusciter une fleur fanée pour la transformer en danseuse orientale ? À tout moment, dans le viseur de l'appareil, la danseuse peut redevenir fleur inerte, et la fleur revêtir encore sa robe de scène...



LANDGRAF Éric

Introspection - Peinture à l'huile ; vernis- 80 cm x 60 cm

Archives nationales

Peindre, c'est pour moi surtout un défolement, hors des lignes, hors du temps. Les formes géométriques se structurent en images, puis laissent place à notre imaginaire. Ouvrir le champ des possibles, c'est donc exister.



LAVIE Frédérique

Double - Gravure pointe sèche - 50 cm x 65 cm

École nationale supérieure des arts décoratifs

Pratiquer la gravure, c'est pour moi trouver un espace temps différent. Prendre le temps. C'est être surprise et accepter...
Retrouver le papier, l'encre. Chercher. Et pourquoi-pas trouver...

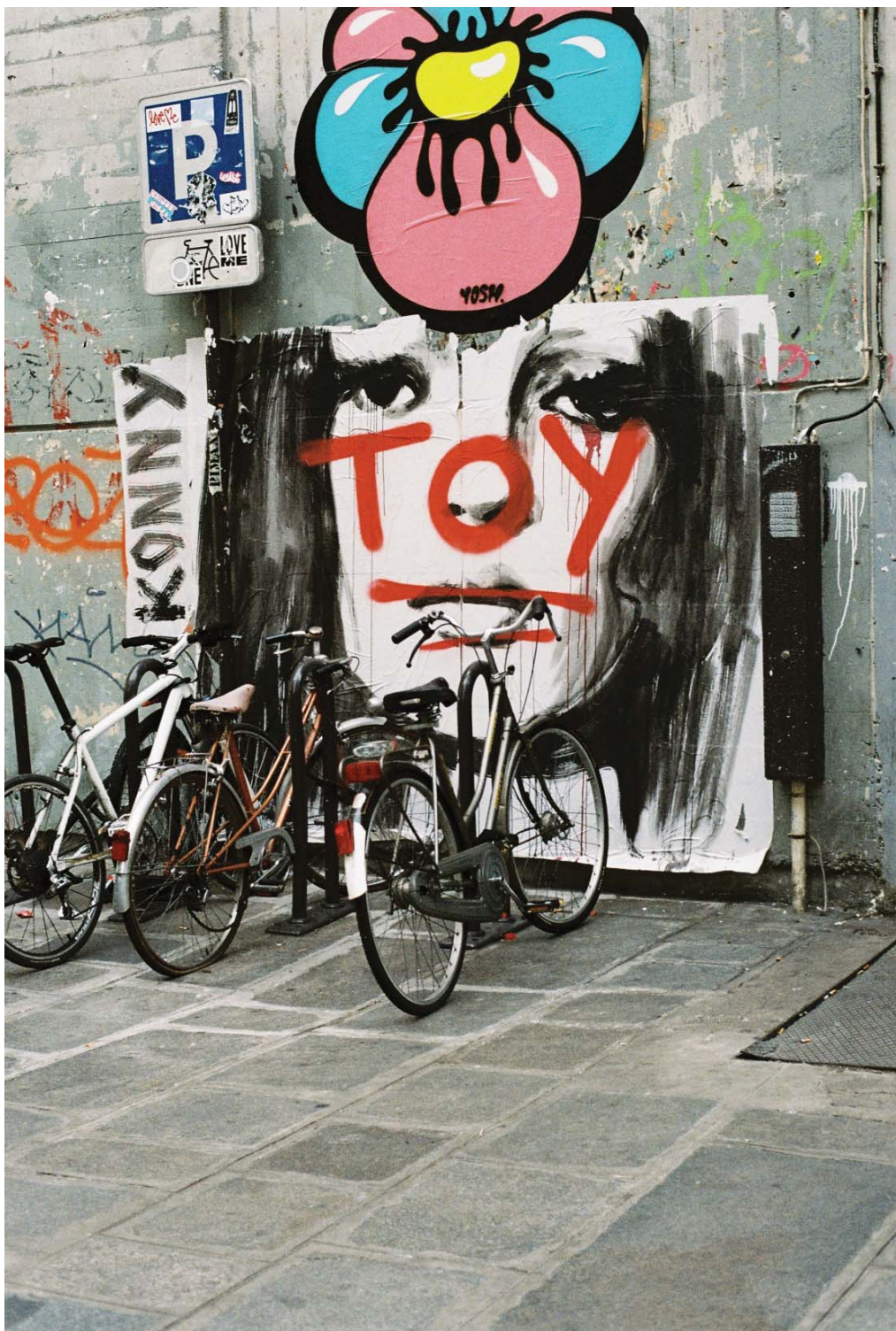


LE CAMPION Marie-Lise

Le monde d'Amphitrite - Pigments, encre et acrylique - 80 cm x 80 cm

Musée national de préhistoire Les Eyzies-de-Tayac

Donner à l'autre un moment de paix, de sérénité, d'émotion, un espace de liberté dans lequel il se reconnaît. La peinture abstraite me permet d'explorer un univers de matières et de techniques. J'aime « jouer » avec les couleurs. Elles créent le rythme et donne au tableau sa dimension poétique. La lumière est le fil conducteur qui aide à lire la forme. Peindre est devenu pour moi essentiel.



LELANDAIS Annie

Paris 2013 - Tirage argentique couleur - 70 cm x 50 cm

Direction générale des médias et des industries culturelles

Photographier, c'est pour moi transmettre ; mémoire d'un ressenti, empreintes, événements, faits de société, expressions appelés à disparaître !



LEMARCHAND Éric

18-20 - Crayon sur papier - 52 cm x 42 cm

École nationale supérieure d'architecture de Normandie

Chaque modèle porte en lui son histoire toute entière dont il ne faut garder que l'essentiel, retrouver l'équilibre et le plaisir du trait incisif, le traçage laisse la marque d'une écriture du corps pour dire qu'il n'y a pas de vérité si ce n'est celle qui appartient à celui qui regarde.



LEMARIÉ DUMESNIL Irène

Marguerite Aquarelle, acrylique - 50 cm x 40 cm

Syndicat national des services culturels Union nationale des syndicats autonomes

Je citerai Salvador Dali qui résume parfaitement ce que peindre me permet d'exprimer : « La peinture est la face visible de l'iceberg de ma pensée ».



LENOBLE Franck
Sans titre - Acrylique, pastels - 100 cm x 81 cm
Secrétariat général

Peindre, c'est pour moi vivre le monde, le représenter, témoigner. Tout est matière, tout est matériaux.



LENNOZ Éric

Bouquet de fleurs et montre de gousset - Copie d'après l'œuvre de Wilhem Van Aelst (1663)

Peinture à l'huile, toile de lin - 61 cm x 50 cm

Direction générale des médias et des industries culturelles

Peindre, c'est pour moi l'école de la patience... Je pratique depuis quelques années la copie de tableau de maître en autodidacte et j'attache une grande importance à la ressemblance avec l'œuvre originale. Si le choix de mes copies se fait sur un coup de cœur en fonction du tableau qui me raconte une histoire avec sa composition et son atmosphère, c'est aussi une manière de m'introduire dans la personnalité d'un peintre majeur pour saisir l'évolution de son travail jusqu'à la finalité de son œuvre.

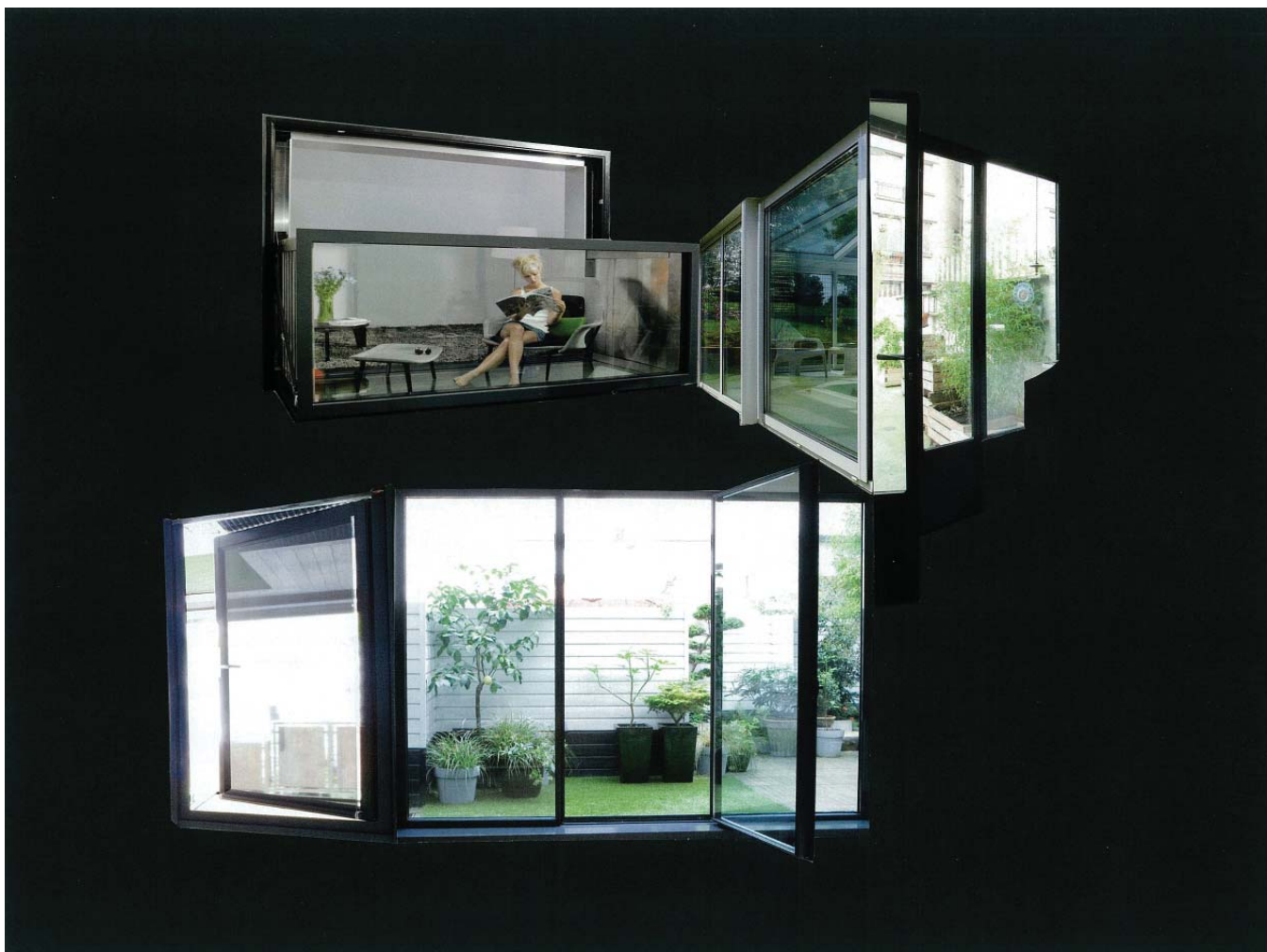


L'HOPITAL Aude

Balladina - Esquisse, fusain compressé - 60 cm x 42 cm

Service du contrôle budgétaire et comptable ministériel

Dessiner, c'est pour moi... jouer avec le vide et le plein. Le modèle vivant est un prétexte à toutes les courbes suivant l'esprit de la pause, la respiration du moment. Mais seul le vide fait sens, le plein n'est que l'écrin. Le jeu est d'accepter la transfiguration de la réalité et se laisse diriger par l'émotion d'un instant, d'un regard, d'un espace.



MAISON Anne-Laure

Intérieur/Extérieur (#4) - Collage - papier, colle - 24 cm x 32 cm

Centre national d'art et de culture Georges Pompidou

Créer, c'est pour moi une nécessité. Un acte vital qui me fait sentir exister. Attirée par la trace urbaine de l'Homme, par les images de la ville, j'aime « raconter » la maison des autres, la mienne un peu aussi. C'est une obsession chez moi. « Dans toutes les âmes, comme dans toutes les maisons, il y a un intérieur caché. » Raul Brandao.



MALCHROWICZ François

L'émotion nous égare - Peinture technique mixte : acrylique, pierre, acier, bois - 44 cm x 32 cm

École nationale supérieure d'architecture Paris-Val-de-Seine

Créer c'est pour moi donner à voir, à imaginer, à émouvoir, pour partager avec l'autre un instant de vie.



MARIE Pascale

Regard - Aquarelle et encre de chine - 38,5 cm x 48,5 cm

Secrétariat général

Dessiner c'est pour moi un moyen d'exprimer, d'évoluer, d'expérimenter et de faire connaissance avec le monde invisible...



MARRY Béatrix
 Trompe-l'œil - Acrylique - 60 cm x 45 cm
 École nationale supérieure d'architecture de Paris-Val-de-Seine

Peindre des trompe-l'œil pour des êtres qui me sont chers, amis ou parents, est pour moi une occasion de me rapprocher d'eux, puisque je leur demande de me fournir, pour les peindre, des objets personnels qui résument leur vie présente ou passée.



MARTINEZ Valérie

Île - Acrylique et papier de soie argenté sur toile - 46 cm x 99 cm

Direction générale des patrimoines

Peindre, c'est pour moi une liberté d'expression et un moment intemporel permettant de se recentrer sur soi. Mes tableaux présentent des idéogrammes ou symboles graphiques proches de la calligraphie parfois. Mes sources d'inspirations sont principalement asiatiques et essentiellement abstraites, le tout présente mon univers d'émotion et de vie.



METZNER Juliette
Tropiques - Peinture à l'huile et collage de journaux - 53 cm x 43 cm
Secrétariat général

Peindre est pour moi un épanouissement personnel et une manière de partager mes passions.



MINIER Marie

Sans titre - Huile sur toile de lin sans châssis - 215 cm x 210 cm

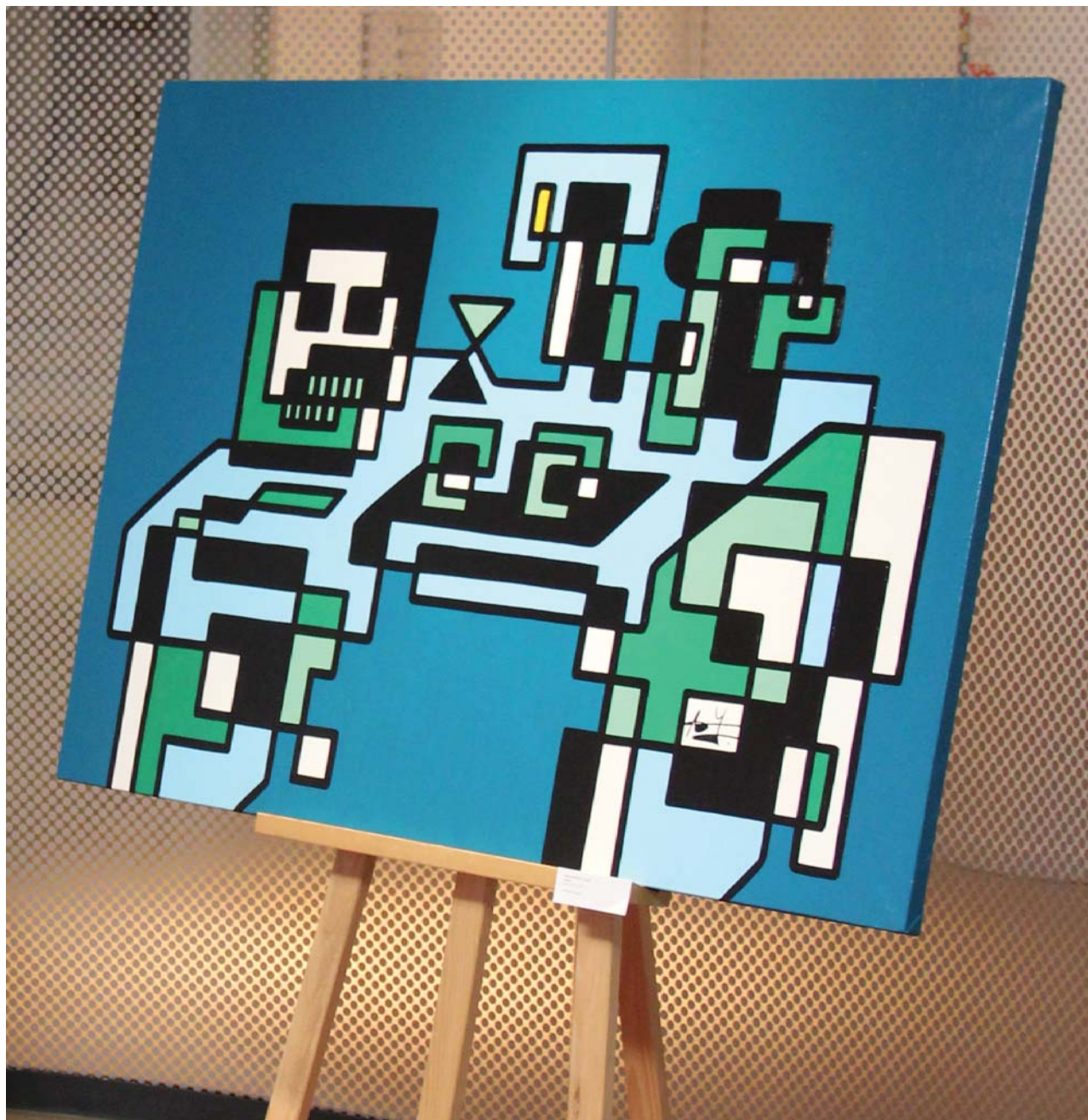
École nationale supérieure d'architecture de Bretagne

J'ai commencé à dessiner très tôt, de mémoire, je pense vers 6 ou 7 ans. Depuis je n'ai jamais cessé de dessiner et de peindre. Je ne conçois pas la vie sans la peinture ou le dessin. Dans la durée, les fonctions et les missions que je remplis pour le Ministère n'ont jamais été une entrave pour continuer à peindre. La densité du travail de directeur permet de murir et mûrir les idées avant de les poser sur la toile, après esquisses et détails. Les phases de production, de langage et d'expression évoluent et sont en perpétuelle gestation et remise en question. Je suis en travail constant et continuerai à m'exprimer par la peinture.



MOUTON Ghislaine
Rivière - Huile sur toile - 90 cm x 73 cm
Universcience

Peindre, c'est pour moi chercher une alchimie, entre couleur, forme, matière et sens. Parfois l'équilibre est trouvé et je suis satisfaite.



NAVARRO Yvan
 Vanités - Huile - 80 cm x 50 cm
 Secrétariat général

Peindre, c'est pour moi un moyen d'aller au bout de mes idées. Mes tableaux sont guidés par un trait continu qui détermine la forme et le contenu du sujet traité. Ce mouvement, réalisé d'un trait, est un exercice original et est devenu ma marque de fabrique. Je présente ici une version pixelisée d'une nature morte avec un crâne.



PALIGNAC Anabelle

Doucement monsieur David - Technique mixte, céramique, bois, crin - 110 cm x 60 cm

Musée d'Archéologie nationale et Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

C'est pour moi, rien que pour moi, mais si vous en voulez un peu... Pourquoi tout ça ? Qu'est-ce que c'est ? Non ! C'est pas vrai ! Mais pourquoi ! Pourquoi ils saignent ????? C'est fragile, ça d'accord... Et monsieur David dans tout ça ???



PERRUCHON Sylvie

Le passage - Soudure à l'arc métal et terre cuite - 21 cm x 14 cm

Secrétariat général

Sculpter, le point d'attache entre le corps et le métal. Un geste précis qui détermine toute la vie et le mouvement de l'œuvre. Et la matière bouge, ne se laisse pas faire puis accepte ou pas ! Chercher toujours et trouver parfois le juste équilibre du travail. Sculpter, c'est une respiration.



POCHET Martine

Les toits de Montmartre - Huile sur toile - 46 cm x 55 cm

Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la culture

Peindre, c'est pour moi une liberté d'expression, une façon de m'évader du quotidien. Dès que je "tiens" mon sujet, je passe de l'autre côté de la toile, je suis à la fois acteur et spectateur. Je peins plus facilement d'après une photo prise moi-même, car je peux m'imbiber en toute sérénité de l'atmosphère ressentie à l'instant. Dessiner est néanmoins important voir nécessaire pour ne pas perdre la vision d'ensemble.



POIFOL Valérie

Calme vaporeux - Iphonographie sur papier fine art weatercolor radian white Impression numérique jet d'encre contrecollé sur plaque d'aluminium
190 g - 40 cm x 50 cm

École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris

Photographier c'est pour moi, une façon d'immortaliser un lieu et d'exprimer mon ressenti personnel. Comme si chaque image émergeait d'un rêve, ombres, apparitions, couleurs, textures. Les multiples applications de photographie sur l'iphone ont modifié mon approche de la retouche numérique. Pendant la prise de vue, le contrôle est limité à ma vision et à ma perspective, car je ne peux changer de paramètres.



RENAUD Catherine

Humaine Condition - Socle : tournage porcelaine enfumée. Tête : modelage, grès engobé - 24 cm x 24 cm

Universcience

Modeler, c'est donner forme à l'informe. Miroir intérieur, miroir extérieur. Montrer les tourments de l'âme. Les exposer au monde. Déposée, la trace cache, couvre. Espoir, désespoir. États de l'humaine condition.



RENAULT Françoise

Pause bleue opus 2 - Structure de bois assemblés, décor en métal recyclé, mosaïque de verre montée sur terre cuite - 85 cm x 120 cm

Musée du Louvre

Sculpter, c'est pour moi utiliser le bois, le métal, le verre... que je récupère. La nature est une mine d'or végétale. Elle me fournit le bois, l'écorce, il suffit de chercher, d'observer. Le métal provient d'Afrique où des artistes le recyclent et sculptent des animaux, très beaux. Le verre est de toute provenance : il apporte couleur, lumière, reflet, volume. Il révèle la mosaïque. Ensemble, ils sont Pause bleue opus2.



RESCHE Danielle

Sans titre - Acrylique sur toile - 80 cm x 80 cm

Bibliothèque publique d'information

Peindre, c'est pour moi essayer de faire émerger un monde de formes et de couleurs, hors du temps, qui aurait peut-être quelque chose à partager avec des personnes que je ne connais pas.

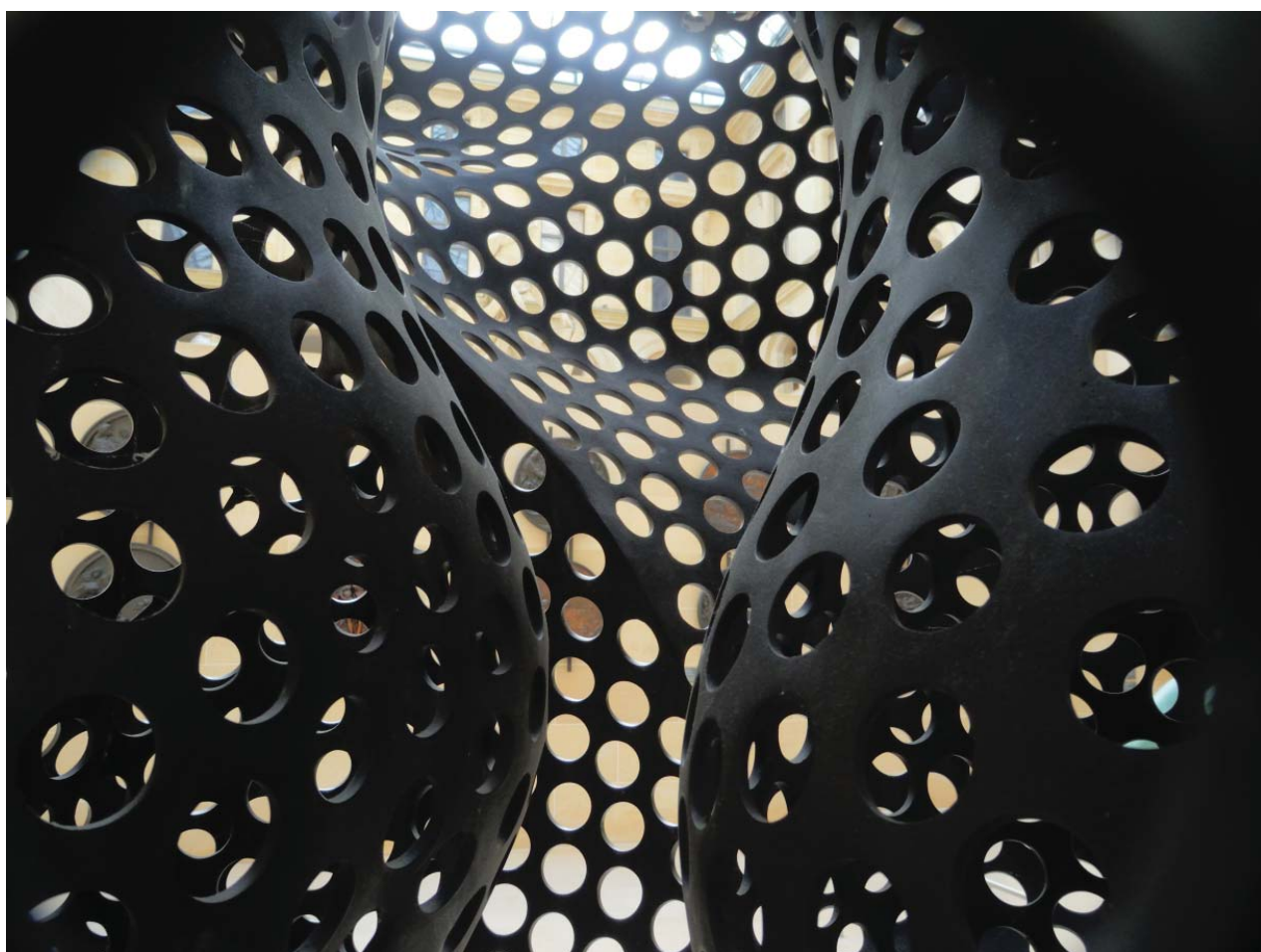


RIEHL Jean-Claude

3 points - Soudure à l'arc, métal de récupération - 60 cm x 40 cm

Musée du Louvre

Sculpter, c'est pour moi d'abord observer : observer les formes de la nature, observer les éléments de métal à récupérer, observer leur association et finalement observer le résultat !



RIOBLANC Fabrice

Vu de dedans - Photo noir et blanc sur papier – 31,5 cm x 44 cm

Secrétariat général

On me demande de mettre des mots sur ce que la photographie est pour moi. Or, c'est justement pour ne pas avoir à m'exprimer sur ces moments éphémères, artificiels, parfois futiles mais souvent emprunts d'émotion que j'ai choisi de les photographier. Je laisse le soin à l'observateur pour ressentir, imaginer, s'appropriier et parfois s'amuser en y mettant librement ses propres mots, rires ou larmes. La photographie est un message silencieux qui doit pouvoir faire naître des réactions bruyantes.

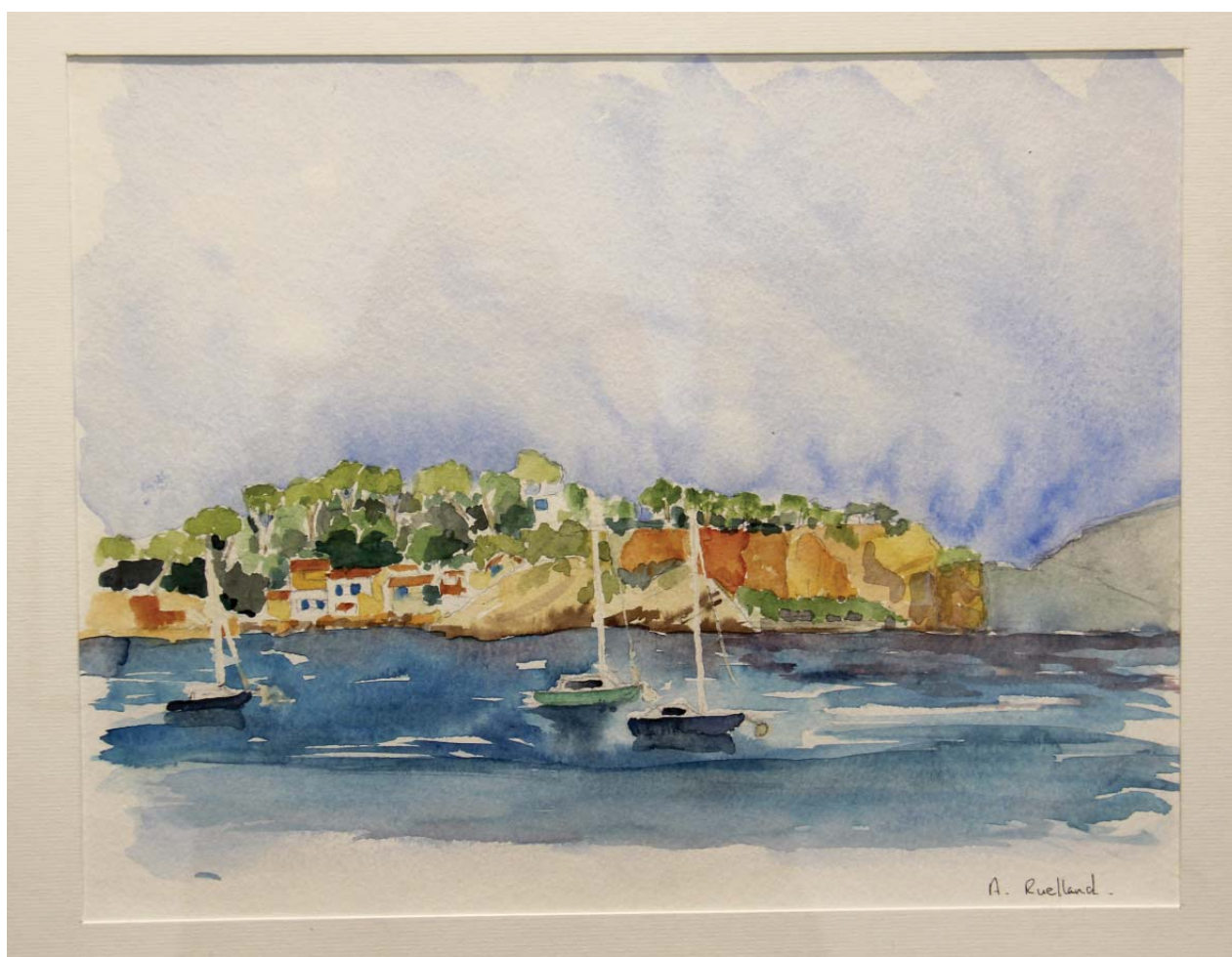


RUAULT Christian

Le sexe de la Vierge - Photo sur papiers barytés au gélatino-bromure d'argent. Argile noire et eau - 80 cm x 60 cm

École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris

Photographier est pour moi, questionner le sens que l'on donne individuellement et culturellement à des signes et des symboles et interroger sur leurs portés dans notre mode de vie sociale, particulièrement concernant la série dont est extraite cette image.



RUELLAND Anne

Toulon - Aquarelle - 21 cm x 30 cm

Cité de l'architecture et du patrimoine

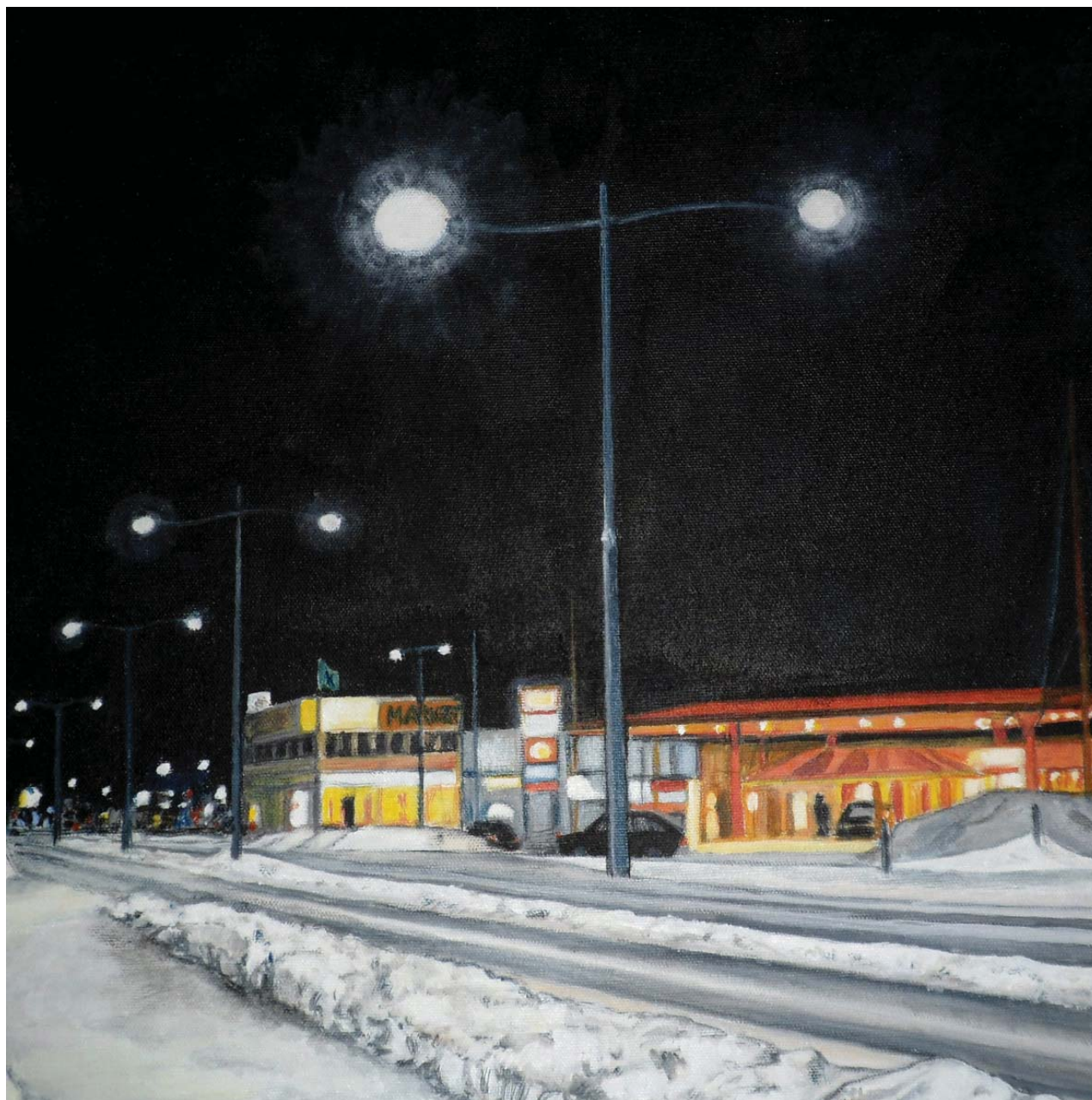
Pour moi peindre c'est faire chanter les Couleurs chaque fois que le ciel au-dessus de la mer nous montre son grand jeu étincelant d'ombres et de lumières. C'est découvrir un endroit insolite, avoir envie d'un moment d'évasion, de solitude. C'est apprendre à voir, se plonger dans la lumière qui ne dure qu'un instant, en quelques secondes les couleurs changent, la falaise le soir se pare de magnifiques couleurs ocres rouges. C'est transmettre mes émotions à ceux qui aiment contempler.



SARTELET Alain

Restitution de la borne-potale Saint-Joseph de Vireux au XVII^e siècle (Ardennes) Aquarelle, papier, encre de chine - 29,7 cm x 21 cm
Centre national du cinéma et de l'image animée

Dessiner, c'est pour moi l'étape finale de l'étude d'un édifice ancien, le plus souvent modifié ou disparu, une façon de rendre à nouveau visible ce qui n'est plus et de faire partager un moment du passé parfois complètement oublié.

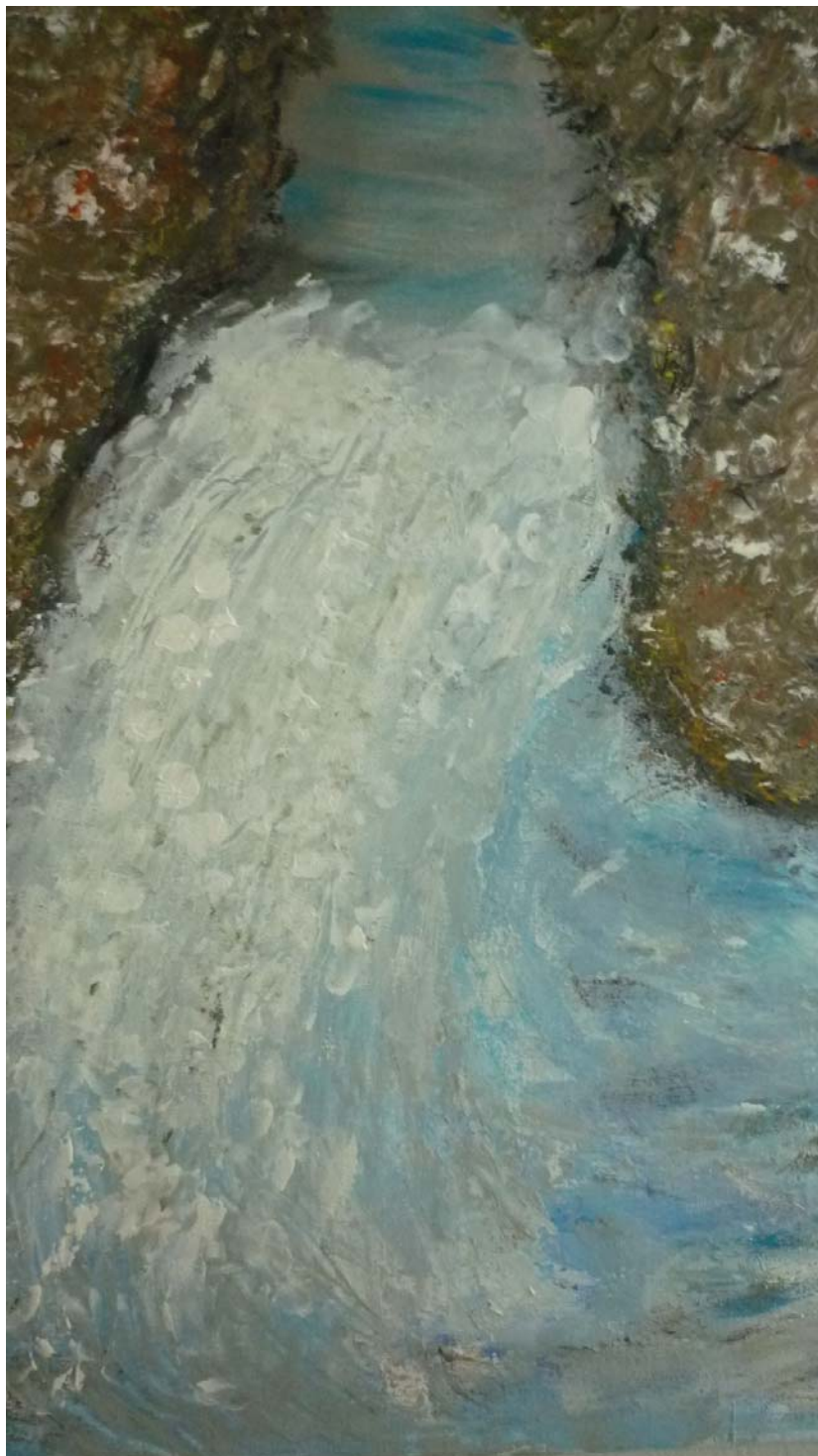


SASTOURNÉ Christine

Ivalo - Acrylique sur toile - 40 cm x 40 cm

Musée du Louvre

Peindre, c'est pour moi revisiter les différents « genres » de la peinture classique : mythologie, portraits, natures mortes, et depuis quelques années, le paysage, mais en passant toujours par le filtre d'un regard contemporain. Il s'agit d'une retraduction toute personnelle, autobiographique et moderne.



SCHWERDROFFER Roseline

Pureté - Acrylique au pinceau, couteau, doigts - 55 cm x 38 cm

Secrétariat général

Peindre, c'est pour moi un moment de détente, de création. J'utilise la peinture acrylique, les crayons gras, le couteau, le pinceau mais aussi les doigts et improvise selon ce que je ressens et le transpose sur la toile.



SIRET Véronique

Psychédélique - Peinture acrylique - 100 cm x 100 cm

Secrétariat général

Peindre, c'est pour moi un moyen d'expression alternatif faisant appel à d'autres sens qui me permet d'exprimer différemment mes émotions. Mon univers est un monde surréaliste qui laisse toujours une belle place au rêve avec des couleurs gaies. Peindre c'est également dévoiler mon identité, mon état d'esprit et mon caractère par des formes et des couleurs. C'est aussi une façon de disséminer ma petite empreinte avec ceux qui partagent ma passion.



TANNIÈRES Françoise

Sous Bois III - Reprographie-aquatinte, gravure/cuivre - 40 cm x 50 cm

Bibliothèque nationale de France

Graver, c'est pour moi un geste que l'on retrouve. Dans la gravure, ce geste devient confrontation avec la matière, le cuivre que l'on creuse, que l'on maltraite, que l'on caresse, que l'on polit... et qui laisse apparaître, essai après essai, une image miroir de notre imaginaire. Cette lente transformation entre l'esquisse et sa surface imprimée donne toujours à surprendre, à autoriser le rêve, envisager finalement une seconde vie.



TCHEUFFA-MARCOU Anne-Christine

Altération poétique | - Gravure en manière noire, burin/pointe sèche - 65 cm x 50 cm

Secrétariat général

L'aigreur du métal... J'attaque... je griffe, me confronte à sa dureté. Ressentir, réfléchir.

Formes multiples, corps et graines, oppositions d'ombre et de lumière apparaissent évoluant dans des paysages imaginaires qu'ils viennent habiter. Rapports de masse pour arriver à composer une histoire : mon histoire Donner une âme à mes plaques, un mouvement... Ces recherches d'oppositions indissociables sont finalement complémentaires et portent en elles l'idée d'unité.

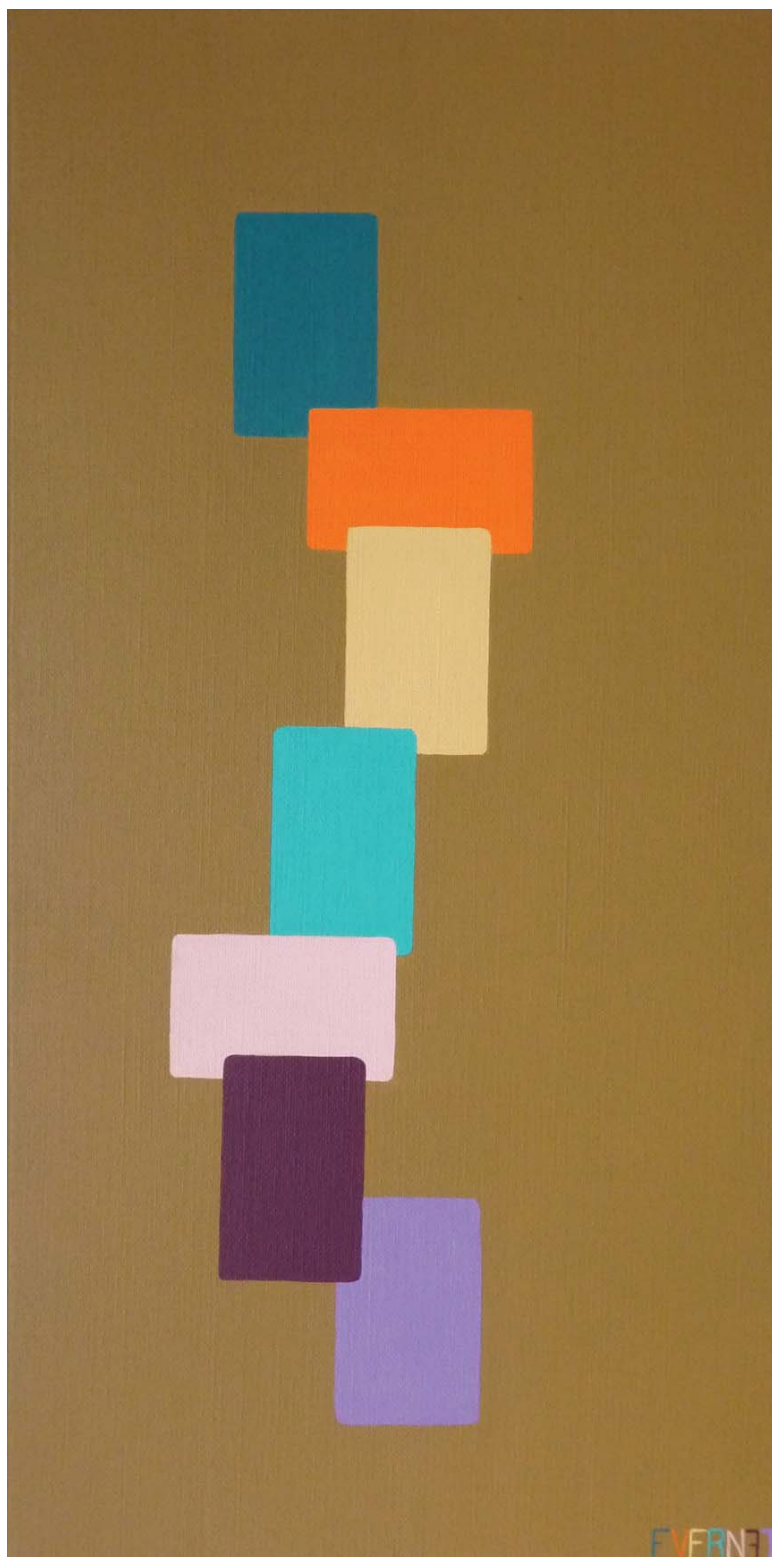


VAISSIERE Béatrice

Croquis en mouvement - Craie aquarellable sur papier - 50 cm x 65 cm

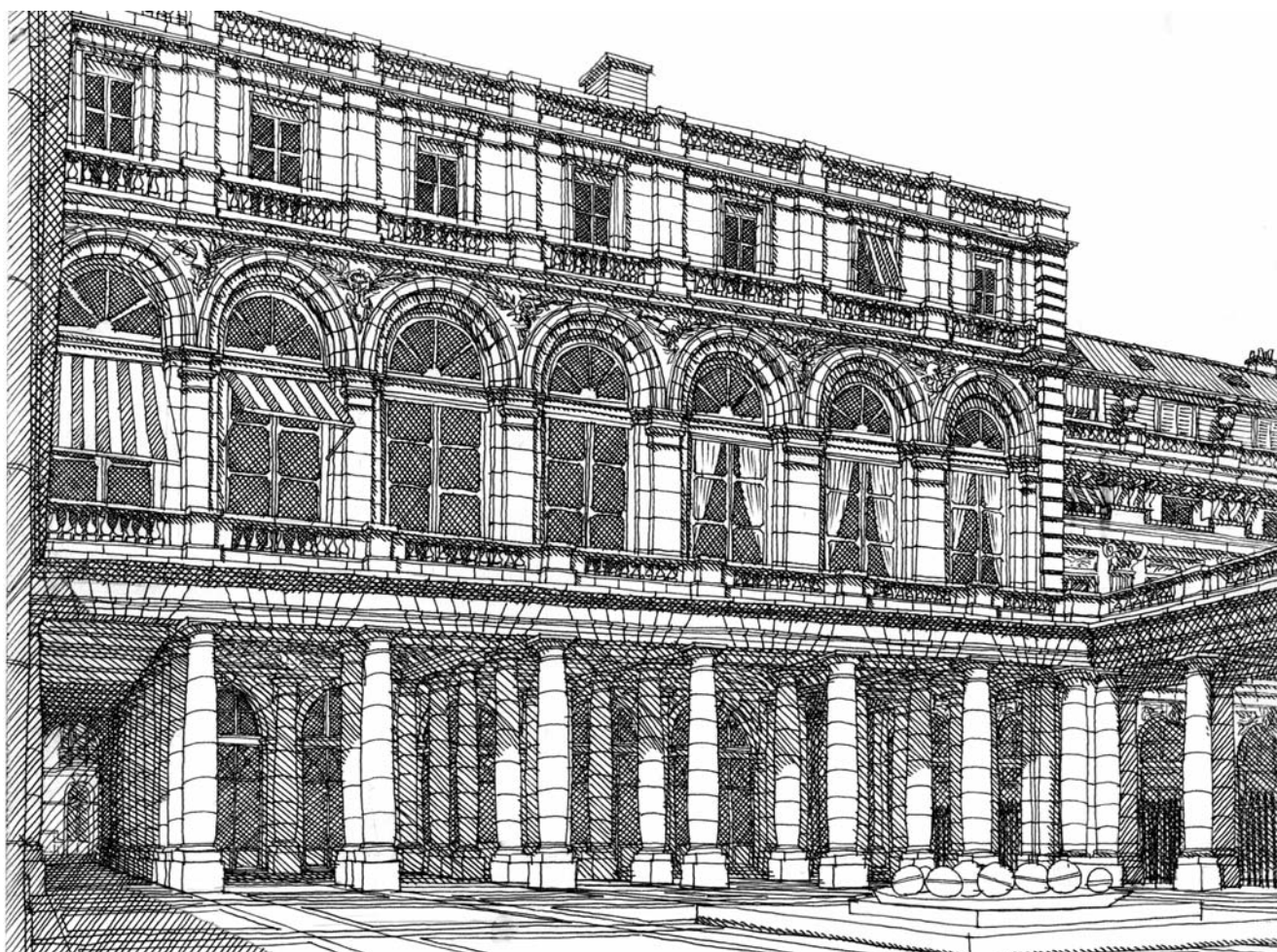
Musée national du Moyen Âge, Thermes et hôtel de Cluny

Dessiner, c'est pour moi une manière de m'approprier ce que je vois ou d'être ce que je vois, de me projeter dans ce qui m'entoure. Cela me permet de traduire en sculpture ce que, de toute façon, je ne peux être ou faire physiquement, concrètement. Car mon sujet de prédilection est essentiellement le corps. Grâce au dessin mon impuissance devient une force...



VERNET Frédérique
(sans nom) - Acrylique, toile en lin sur support bois - 60 cm x 30 cm
Musée du Louvre

Peindre, c'est pour moi rendre concrètes et aménagées entre elles par des formes géométriques, des couleurs avec l'idée d'infinies possibilités.



ZIEGLER Jacques

Vue du Palais Royal à Paris - Dessin d'observation au trait à main levée. Canson et encre de chine. 52 cm x 42 cm
École nationale supérieure d'architecture de la ville et des territoires de Marne-La-Vallée.

Dessiner, c'est pour moi représenter le réel avec modestie et attention.



Mission de la communication interne
Délégation à l'information et à la communication, Secrétariat général
mci@culture.gouv.fr

« Les agents ont du talent 2013 »
Hall des Bons-Enfants, 182 rue Saint-Honoré, Paris 1^{er}