

Jean-François FOURMOND / ENSAD

Dossier pour la commission de recours

Mai 2013

Jean-François FOURMOND

17, Passage du Théâtre
92240 Malakoff

jf.fourmond@wanadoo.fr
0603 45 33 11

Technicien d'Assistance Pédagogique
Secteur Photo / Vidéo

ENSAD / PARIS

01 42 34 97 00

SOMMAIRE

Correspondance avec le Ministère

Copie Courrier Ministère : proposition de titularisation en Catégorie B
Copie Courrier de Recours
Copie Formulaire de Recours Gracieux

Parcours statutaire à l'ENSAD / PARIS

Attestations d'emploi de L'ENSAD depuis 1990

Reconnaissance de l'ENSAD Paris de mes fonctions d'enseignant

Programme pédagogique pour la rentrée 2011 / 2012 et 2012 / 2013
Copies des lettres d'enseignants à L'ENSAD
Attestation d'enseignant en formation continue pour la période
du 4 novembre 1993 au 31 mars 2003
Jury de concours pour le Ministère de la Culture : concours de technicien d'art
Catégorie B pour la photographie.

Engagement Pédagogique et Artistique

Curriculum vitae
Copie du diplôme de l'ENSAD
Copie des contrats d'enseignements pour des interventions à l'étranger
Mon approche pédagogique
Présentation de ma démarche artistique et d'auteur (extrait)
Dossier de Presse et Artistique

Correspondance avec le Ministère

Copie courrier Ministère: Proposition de titularisation en catégorie B

Copie courrier de recours

Copie formulaire de recours Gracieux



Secrétariat général

Service des
ressources humaines

Monsieur FOURMOND Jean-
françois
Arts plastiques EnsAD

Paris, le 10 MAI 2013

Objet : mise en œuvre de la loi n°2012-347 du 12 mars 2012 relative aux agents contractuels – 2^{ème} volet : l'accès à l'emploi titulaire.

Affaire suivie par :
bureau du dialogue
social et de
l'expertise statutaire

Postes :
01 40 15 37 20
01 40 15 88 25
01 40 15 77 88

Référence :
SG/SRH2/SDS/2012

182, rue Saint-Honoré
75033 Paris Cedex 01
France

Monsieur,

Vous avez reçu un courrier de la part de Arts plastiques EnsAD vous informant de votre éligibilité ou inéligibilité à la CDIisation. Si vous n'avez pas reçu ce courrier, je vous invite à vous rapprocher de votre bureau chargé des ressources humaines qui gère votre situation individuelle.

La loi citée en objet, prévoit également un accès réservé à l'emploi titulaire pour les agents contractuels de droit public justifiant de certaines conditions. Ce plan sera mis en œuvre sur une période de quatre années (mars 2012-mars 2016), pendant laquelle le ministère de la culture et de la communication organisera des recrutements réservés¹ valorisant les acquis professionnels.

Dans l'immédiat, le présent courrier a pour objet de vous informer de votre éligibilité ou inéligibilité au dispositif d'accès réservé à l'emploi titulaire, établie au vu des éléments en ma possession.

La loi a fixé des **critères cumulatifs** pour être éligible :

- avoir été en fonction le 31 mars 2011, ou entre le 1er janvier et le 31 mars 2011,
- et avoir, sur cette même période, occupé un emploi en qualité d'agent contractuel de droit public pour une quotité de temps de travail égale ou supérieure à 70% d'un temps complet²,
- et être dans l'une des trois situations suivantes :

- a) bénéficier déjà d'un CDI avant le 13 mars 2012 (date de publication de la loi) ;
- b) ou bénéficier de la transformation de votre contrat en CDI comme le prévoit la loi et selon ce que votre employeur vous a indiqué dans son courrier ;

c) ou justifier de 4 ans de services effectifs³ en équivalent temps plein auprès du même employeur. Ces quatre années doivent avoir été accomplies :

- au cours des six années précédant le 31 mars 2011 ;
- ou au cours des cinq années précédant le 31 mars 2011 pour les agents recrutés sur le fondement du dernier alinéa de l'article 3 ou de l'article 6-2 de la loi n°84-16 du 11 janvier 1984 (avant sa modification issue de la loi du 12 mars 2012), c'est-à-dire pour assurer le remplacement momentané de fonctionnaires ou pour exercer des fonctions correspondant à un besoin saisonnier ou occasionnel ;
- ou au plus tard, à la date de clôture des inscriptions au recrutement réservé pour les agents recrutés sur le fondement de l'article 4 ou de l'article 6-1 de la loi n°84-16 du 11 janvier 1984 (avant sa modification issue de la loi du 12 mars 2012). Deux ans au moins devront avoir été accomplis au cours des 4 années précédant le 31 mars 2011.

Au vu des informations établies par votre employeur, j'ai l'honneur de vous informer que vous remplissez les conditions pour vous présenter à un recrutement réservé qui pourrait être organisé dans l'un des corps ouverts dans la **catégorie B**.

Il vous appartient de déterminer le recrutement réservé dans lequel vous souhaitez faire acte de candidature. Pour mettre toutes les chances de réussite de votre côté, il vous est vivement conseillé de choisir le corps de fonctionnaires dont les missions prévues par ses statuts particuliers sont les plus proches des fonctions et des compétences que vous exercez. A titre indicatif, et pour vous aider dans ce choix, il semble que les fonctions que vous exercez puissent relever du corps des Technicien d'art. Je vous précise, cependant, que la liste des corps ouverts aux recrutements réservés n'est à ce jour pas arrêtée.

Ce courrier vaut **admission à concourir. Il ne vaut pas inscription** : il vous reviendra de vous inscrire individuellement dans les délais fixés par l'administration dans l'arrêté d'ouverture des futurs recrutements réservés.

Par ailleurs, si vos fonctions ont évolué depuis le 31 mars 2011, ou qu'elles évoluent d'ici l'organisation du recrutement réservé que vous aurez choisi, sachez que l'ancienneté exigée de quatre ans s'apprécie au regard de l'ancienneté acquise à la date de clôture des inscriptions aux recrutements réservés. Aussi, si vous exercez des fonctions relevant d'un autre niveau hiérarchique -il s'agit d'une modification ayant fait l'objet d'un nouveau contrat avec votre employeur- vous êtes susceptible de vous présenter à un recrutement relevant d'une catégorie autre que celle précisée plus haut. Dans ce cas, votre situation serait étudiée lors de votre inscription.

Enfin, sachez que l'article 4 du décret n°2012-631 du 3 mai 2012 pris en application de la loi citée en objet précise que les agents ne peuvent se présenter qu'à un seul recrutement réservé ouvert au titre d'une même année civile d'ouverture du recrutement.

La présente décision peut être contestée par voie de recours gracieux et/ou contentieux.

Le recours gracieux⁴ est à déposer, dans les deux mois maximum suivants la notification de la présente décision, auprès du bureau du dialogue social et de

l'expertise statutaire du service des ressources humaines du ministère de la culture et de la communication (adresse : 182 rue Saint-Honoré 75033 Paris cedex 01). Vous voudrez bien en adresser copie à l'employeur auprès duquel vous étiez en fonction le 31 mars 2011 et qui a établi l'extrait de vos services. A toutes fins utiles, vous trouverez un formulaire sur la page « Sémaphore »⁵ dédiée à la loi, il peut vous aider à formuler votre recours. Si vous n'avez pas accès à l'intranet « Sémaphore », contactez la structure en charge des ressources humaines de votre service, il vous transmettra le formulaire.

Vous adresserez en complément de votre recours tout document justifiant un ré-examen de votre situation. Je vous précise que le SRH se rapprochera de votre service ou établissement employeur avant de statuer. Le recours gracieux suspend le délai de recours contentieux.

Le recours contentieux est à former devant la juridiction administrative compétente dans le délai de deux mois à compter de la notification de la présente décision.

Outre le calendrier des recrutements, vous trouverez sur « Sémaphore », ou auprès de la structure en charge des ressources humaines de votre service, l'ensemble des informations relatives aux conditions générales à remplir pour accéder à la fonction publique, les statuts particuliers des corps de fonctionnaires du ministère, un simulateur de classement/rémunération dans ces corps et des éléments relatifs à la retraite.

Je vous prie d'agréer, Monsieur, l'expression de ma considération distinguée.

Le sous-directeur des politiques de
ressources humaines et des relations
sociales



1- Les recrutements réservés prendront la forme de recrutements sans concours (catégorie C), d'examens professionnalisés (catégorie B) et de concours réservés (catégorie A).

2- Cette condition ne concerne pas les agents recrutés sur le fondement de l'article 4 de la loi n°84-16 qui sont réglementairement recrutés à temps complet (le temps partiel est une modalité d'exercice d'un temps complet).

3- Les services accomplis à temps partiel et à temps incomplet correspondant à une durée supérieure ou égale à un mi-temps sont assimilés à des services à temps complet ; les services accomplis à temps incomplet ou à temps non complet correspondant à une durée inférieure au mi-temps sont assimilés aux trois quarts du temps plein.

4- En droit administratif français, le recours gracieux s'adresse à l'autorité administrative qui a pris la décision, c'est un recours administratif que peuvent exercer les administrés contre une décision prise par une autorité administrative. Il s'agit d'une demande de réexamen du dossier par l'administration qui se distingue donc du recours contentieux qui est, lui, formé devant le juge administratif. Le recours administratif doit être adressé dans les deux mois suivants la remise en main propre de ce courrier.

5- <http://semaphore.culture.gouv.fr/web/voir-aussi/securisation-parcours-professionnels>

Jean -François FOURMOND
Technicien d'Assistance Pédagogique
Secteur Photo / Vidéo
ENSAD Paris - 31 rue d'ulm-75005 Paris

adresse correspondance
17, passage du théâtre
92240 Malakoff
06 03 45 33 11

Ministère de la culture et de la
communication / SRH
Bureau du dialogue social
et de l'expertise statutaire

Paris, le 23/05/2013

Objet : RECOURS

Madame, Monsieur

Dans le cadre de l'application de la loi n°2012-347 du 12 mars 2012 relative à l'accès à l'emploi titulaire et à l'amélioration des conditions d'emploi des agents contractuels dans la fonction publique, j'ai reçu en date du 16 janvier 2013 un courrier me notifiant que les fonctions que j'exerce aujourd'hui à l'ENSAD de Paris sont du niveau de la catégorie B et que je peux me présenter à un recrutement réservé qui pourrait être organisé dans l'un des corps ouverts dans cette catégorie.

Ce courrier m'informe la possibilité de recours devant une commission. Je conteste donc le niveau de fonction qui m'a été notifié, et je saisis par la présente la commission de recours en vue d'obtenir la possibilité de me présenter au concours réservé du corps des professeurs des écoles nationales supérieures d'art. Vous trouverez joints à ce courrier le dossier complet justifiant mon recours

Jean-François FOURMOND

**Recours gracieux contre la décision individuelle du SRH
relative à l'éligibilité à l'accès réservé à la titularisation dans le cadre de la loi n°2012-347 du 12 mars 2012
relative à l'accès à l'emploi titulaire et à l'amélioration des conditions d'emploi des agents contractuels
dans la fonction publique, à la lutte contre les discriminations
et portant diverses dispositions relatives à la fonction publique.**

Formulaire à compléter, à signer et à renvoyer accompagné des pièces jointes demandées au
Ministère de la culture et de la communication - Service des ressources humaines
Bureau du dialogue social et de l'expertise statutaire
182 rue Saint-Honoré, 75033 Paris cedex 01
Courriel à adresser en recommandé avec accusé de réception

Je soussigné(e),

Nom FOURMONT Prénom JEAN-FRANÇOIS

Service : ENSAD PARIS - 31 RUE D'ULM - 75005 PARIS

Adresse professionnelle : 01 42 34 97 68

Téléphone professionnel : 01 42 34 97 68

Courriel (le cas échéant) :@.....

conteste le courriel du 10/05/13 (joindre une copie du courriel adressé par le SRH) par lequel vous m'informez
(deux possibilités au choix : avez la situation que ne vous concerne pas) :

- 1- de mon inéligibilité au dispositif d'accès réservé à la titularisation dans le cadre de la loi n°2012-347 du 12 mars 2012 relative à l'accès à l'emploi titulaire et à l'amélioration des conditions d'emploi des agents contractuels dans la fonction publique.
- OU
- 2- de mon éligibilité au dispositif d'accès réservé à la titularisation dans le cadre de la loi n°2012-347 du 12 mars 2012 relative à l'accès à l'emploi titulaire et à l'amélioration des conditions d'emploi des agents contractuels dans la fonction publique.

Dans le cas n°1 (in)éligibilité, je conteste mon in)éligibilité au dispositif.

Il ressort de la décision susmentionnée que je ne remplis pas, au vu des informations transmises par mon employeur, les conditions d'ancienneté et/ou de quotité de temps de travail exigées par les articles de la loi du 12 mars 2012, qui, pour rappel, sont les suivantes :

- avoir occupé un emploi en qualité d'agent contractuel de droit public le 31 mars 2011, ou entre le 1^{er} janvier et le 31 mars 2011 pour une quotité de temps de travail égale ou supérieure à 70% d'un temps complet¹ ;
- justifier de 4 ans d'ancienneté (services effectifs² en équivalent temps plein) auprès d'un même employeur :
 - accomplie au cours des six années précédant le 31 mars 2011 ou, pour les agents recrutés pour assurer le remplacement momentané de fonctionnaires ou pour faire face temporairement à la vacance d'un emploi, au cours des cinq années précédant le 31 mars 2011 ;
 - ou
 - accomplie au plus tard à la date de clôture des inscriptions au recrutement réservé (dont 2 ans au moins devront avoir été accomplis au cours des 4 années précédant le 31 mars 2011).

Je souhaite que vous procédiez au réexamen de ces conditions au vu des documents joints (contrat(s) et/ou avenant au contrat de travail, et/ou tout document de votre employeur attestant des services effectués), qui attestent de mon éligibilité au dispositif.

Dans le cas n°2 (éligibilité), je conteste le niveau de fonction qui m'a été notifié.

Dans la décision susmentionnée, vous me notifiez mon éligibilité au dispositif d'accès réservé à l'emploi titulaire pour un niveau de fonction de catégorie (indiquez une seule catégorie) : ☐ A ☒ B ☐ C

Or, je conteste cette appréciation. Au vu des éléments joints (contrats, fiches de postes ou tout document permettant d'apprécier le niveau des fonctions exercées³), je justifie de l'exercice de missions de niveau de la catégorie (indiquez une seule catégorie) : ☒ A ☐ B ☐ C

A noter : si votre contrat ne mentionne pas votre niveau de mission par référence à une catégorie A, B ou C, et dans le cas où vous ne seriez pas couvert par un cadre de gestion prévoyant le classement des emplois dans des groupes assimilés à des catégories hiérarchiques, le SRH rendra sa décision sur votre niveau de mission après consultation d'un groupe d'expert⁴. Il vous est demandé, si vous vous trouvez dans cette situation d'indiquer ci-après le corps de fonctionnaire correspondant au niveau de mission que vous souhaitez vous être reconnu.

J'indique ci-après le corps de fonctionnaire correspondant aux missions que j'exerce et au niveau de mission que je souhaite m'être reconnu :

PROFESSEUR

Dans les 2 cas :

Je vous demande de bien vouloir procéder au retrait de la décision contestée ET d'édicter une nouvelle décision conforme à ma situation.

Je considérerai, en l'absence de réponse de votre part dans un délai de deux mois à compter de la réception de la présente lettre, que vous opposez une décision implicite de rejet à ma demande. Il me reviendra, le cas échéant, de contester cette décision par la voie contentieuse, auprès du tribunal administratif compétent, dans un délai de deux mois.

Fait à PARIS, le 23/05/2013 Signature de l'agent [Signature]

Copie à l'établissement ou au service employeur

Pièces jointes à ce recours : 1 courriel du SRH en date du 10/05/13 m'informant de ma situation individuelle
2 VOTRE DOCUMENTS - C
3 [Signature]

1 Le temps partiel est considéré comme un temps complet pour l'appréciation de cette quotité.

2 Les services accomplis à temps partiel et à temps incomplet correspondant à une durée supérieure ou égale à un mi temps sont assimilés à des services à temps complet ; les services accomplis à temps incomplet ou à temps non complet correspondant à une durée inférieure au mi temps sont assimilés aux trois quarts du temps plein.

3 Raccourci : le montant de la rémunération ne peut justifier à elle seule un niveau des fonctions exercées.

Parcours statutaire à l'ENSAD

Attestation de Technicien d'assistance pédagogique

Ensad

31, rue d'Ulm
75240 Paris Cedex 05
T 01 42 34 97 00
F 01 42 34 97 85
W <http://www.ensad.fr>



Attestation

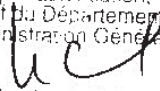


Le Directeur de l'Ecole nationale supérieure des arts décoratifs certifie que Monsieur Jean-François FOURMOND, est employé à l'Ecole nationale supérieure des arts décoratifs depuis le 26 octobre 1990, en qualité d'assistant pédagogique.

Cette attestation est établie à la demande de l'intéressé pour servir et valoir ce que de droit

Fait à Paris, le 24 juin 2008

Pour le Directeur de l'Ecole
et par autorisation,
Le Chef du Département de
l'Administration Générale


Catherine LE GAL

Ministère
de la culture
et de la communication

Reconnaissance de l'ENSAD de mes fonctions d'enseignant

Planning 2012 / 2013 et 2011 / 2012 des cours de troisième année

Planning 2012 / 2013 et 2011 / 2012 des cours de deuxième année

Copie du contrat de missions pour un jurys pour catégorie B

Attestation de l'ENSAD en tant qu'enseignant en Formation continue

Lettres des enseignants sur mes interventions

Lettre de Gerard Perron sur notre cours de troisième année

3^e année

Enseignements	Enseignants	1 ^{er} sem.	2 ^e sem.	Total crédits
Enseignements de secteur				
Histoire de la photographie	Dryansky		3	3
Montage	Gailleurd		2	2
L'objet	Perron, Fourmond	5		5
La figure	Courrèges		4	4
Le documentaire	Pattacini	5	4	9
Méthodologie, expérimentation, production vidéo	Lebel	5	4	9
Workshop / Tirage exposition	Zoladz		1	1
Grand format	Feintrénie		1	1
Projet libre vidéo	Hahn	4	4	8
Sciences humaines				
Séminaire	Alféri	3		3
Ciné conférence du Jeu de Paume	Foucault	3	2	5
Enseignements transversaux				
Studio d'expression plastique		2	2	4
Studio Dessin		2	2	4
Langue vivante				
Langue vivante		1	1	2
Total des crédits par semestre		30	30	
Total des crédits				60

3^e année

Enseignements	Enseignants	1 ^{er} sem.	2 ^e sem.	Total crédits

Enseignements de secteur				
Histoire de la photographie	Iones	6		6
L'objet	Perron, Fourmond	5		5
La figure	Courrèges		5	5
Le documentaire	Pattacini	6	4	10
Workshop / Vidéo	Hopl, Lebel		5	5
Workshop / Tirage exposition N & B	Zoladz		1	1
Projet libre vidéo	Hahn, Gailleurd, Baratier	6	5	11

Sciences humaines				
Séminaire	Gailleurd		3	3
HAC		2	2	4

Enseignements transversaux				
Studio d'expression plastique		2	2	4
Studio Dessin		2	2	4

Langue vivante				
Langue vivante		1	1	2

Total des crédits		30	30	60

Objectifs de la 3^e année

L'élève réalise des sujets imposés ou libres qui le conduiront vers une plus grande autonomie. L'accent est mis sur une méthodologie de projet qui embrasse la conception et les références historiques, l'écriture, l'identification et la mise en œuvre des moyens techniques et scénographiques nécessaires à la réalisation, ainsi que la finalisation des travaux.

2^e année

Enseignements	Enseignants	1 ^{er} sem.	2 ^e sem.	Total credits
Enseignements de secteur				
Suivi de projet	Courrèges, Hahn	5	5	10
Modules techniques. Cours dispensé par les assistants, sous la direction des enseignants	Bellini, Fourmond, Gade, Gensollen, Libault, Phaure	1		1
Écritures photo et vidéo	Bourguedieu, Unglee		2	2
Lumière studio	Nava		2	2
Son	Unglee	2		2
Pratique photo, tirage, numérique	Perron, Zoladz	2	2	4
Lumière plateau vidéo	Baratier, Dellsperger, Paradeis	2		2
Workshop documentaire	Pattacini		2	2
Histoire de la photographie	Dryansky	2		2
Secteurs voisins				
Design graphique multimédia	Rondet	3		3
Art espace	Jeannes		3	3
Sciences humaines				
Sciences humaines	Lesné, Bertrand, Strasser, Delmotte	3	3	6
Enseignements transversaux				
Histoire de l'art et des civilisations		2	2	4
Perspective	N	2		2
Studio d'expression plastique		2	2	4
Dessin	Délivré	3	3	6
Projet pluridisciplinaire		1	1	3
Langue vivante				
Langue vivante		1	1	2
Total des crédits par semestre		30	30	
Total des crédits				60

2^e année

Enseignements	Enseignants	1 ^{er} sem.	2 ^e sem.	Total crédits

Enseignements de secteur				
Suivi de projet	Courrèges, Hahn	5	5	10
Modules techniques Cours dispensé par les assistants, sous la direction des enseignants	Bellini, Fourmond, Gade, Gensollen	2		2
Écritures photo	Bourguedieu		2	2
Entre images	Courrèges, Gailleurd		1	1
Lumière studio	Nava		2	2
Son	Unglee	2		4
Pratique photo, tirage, numérique	Perron, Zoladz	2	2	4
Lumière plateau vidéo	Baratier, Dellsperger, Paradeis	2		2
Grand format	Feintrenie		2	2
Workshop documentaire	Pattacini		2	2

Secteurs voisins				
Design graphique multimédia	Rondet	3		3
Art espace	Jeannes		3	3

Sciences humaines				
Sciences humaines	Lesné, Bertrand, Cueff, Delmotte	3	3	6
Histoire de l'art et des civilisations		2	2	4

Enseignements transversaux				
Studio d'expression plastique		2	2	4
Dessin	André	3	3	6
Projet pluridisciplinaire		3		3

Langue vivante				
Langue vivante		1	1	2

Total des crédits		30	30	60

Objectifs de la 2^e année

Les grands principes du médium sont mis en oeuvre, l'élève abordant l'expérimentation, la théorie, l'histoire des médias concernés et l'histoire de l'art. Il acquiert dans un premier temps des outils techniques solides et réalise des projets personnels et pluridisciplinaires.

MINISTERE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

182, rue Saint-Honoré – 75033 Paris cedex 01

Direction de l'Administration Générale
Service du personnel et des affaires sociales
Bureau des concours

Affaire suivie par : Anick GUYOT
Tél : 01.40.15.80.38

Jury du concours interne réservé de technicien d'art 2005

Métiers de l'audiovisuel et des nouvelles technologies de l'information et de la communication

Spécialité : Photographe

Président :

Alain Minière

Inspecteur général de l'inspection des enseignements artistiques
53, bis rue Boileau
75016 Paris
01.45.25.47.26

Membres :

Frédéric Sorbier

Chargé de la formation des enseignants
Musée d'Orsay
Service culturel
62, rue de Lille
75343 Paris cedex 07
01.40.49.49.46
frederic.sorbier@musee-orsay.fr

Christian Courrèges

Professeur à l'Ensad
Ecole nationale supérieure des arts décoratifs
31, rue d'Ulm
75240 Paris cedex 05
06.08.97.67.57
christian.courreges@ensad.fr

Jean-François Fourmond

Technicien d'assistance pédagogique à l'Ensad
Ecole nationale supérieure des arts décoratifs
31, rue d'Ulm
75240 Paris cedex 05
06.03.45.33.11
jean-francois.fourmond@ensad.fr

Ensad

31, rue d'Ulm
75240 Paris Cedex 05
T 01 42 34 97 00
F 01 42 34 97 85
W <http://www.ensad.fr>



Attestation

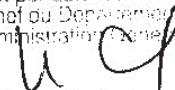


Le Directeur de l'Ecole nationale supérieure des arts décoratifs certifie que Monsieur Jean-François FOURMOND, a été employé à l'Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, en qualité d'enseignant en formation continue sur la période du 4 novembre 1993 au 31 mars 2003.

Cette attestation est établie à la demande de l'intéressé pour servir et valoir ce que de droit

Fait à Paris, le 24 juin 2003

Pour le Directeur de l'Ecole
et par autorisation
Le Chef du Département de
l'Administration


Catherine Le Fèvre

Ministère
de la culture
et de la communication

Michel ZOLADZ

53 rue Etienne Dolet

94230 Cachan

06 80 73 89 37

Photographe

Courrier électronique : michel.zoladz@wanadoo.fr

Affiliation Maison des Artiste n° Z009134

N°SIREN : 402 364 749

N° TVA Intracommunautaire : 69402364749

Professeur à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs

Première année

Deuxième année Secteur Photo/Vidéo et Images Imprimées

Troisième année Secteur Photo/Vidéo

Cachan, le 21 mai 2013

Par ce courrier je voudrai témoigner de l'implication pédagogique de Monsieur Jean François Fourmond dans le cadre de l'enseignement à l'ENSAD.

En première année :

L'enseignement des « basiques » de la photographie en première année requiert une méthodologie et une approche pédagogique particulières. Nous travaillons avec des groupes de 20 étudiants et le rôle de chacun des enseignants doit être individuel et collectif. Depuis plusieurs années avec J.F. Fourmond nous travaillons de concert pour réaliser cet équilibre, tant en prise de vue au Musée du Louvre qu'en suivi de laboratoire pour la finalisation. Nos interventions respectives sont étroitement imbriquées et nous partageons ce duo jusqu'à la notation que nous réalisons ensemble, chacun de nous ayant eu une perception différente du travail réalisé par les étudiants. C'est ce double regard qui fait de la notation un moment pédagogique fort.

En troisième année :

A l'occasion d'un voyage d'étude à l'étranger nous avons emmené les étudiants de troisième année du secteur Photo/Vidéo en Israël pendant 10 jours.

Ce voyage a été préparé en amont par J.F. Fourmond pour définir les projets individuels de chaque étudiant et mettre en place le projet collectif.

Durant notre séjour, nous avons encadré le travail des étudiants sur le terrain, terrain parfois délicat à cerner du fait du contexte géopolitique de la région....

L'expérience de J.F. Fourmond en tant que photographe de reportage a été d'un apport capital par sa connaissance de ces situations pour que les étudiants travaillent en toute sérénité et sécurité.

Cette expérience et la pédagogie appliquées par J.F. Fourmond durant ce séjour a permis aux étudiants de réaliser des images personnelles et fortes loin des souvenirs « de vacances »...

Je me dois d'insister sur le fait que le rôle de J.F. Fourmond dans la pédagogie est indispensable grâce à son investissement auprès des étudiants mais aussi au regard de son travail d'artiste en dehors de l'école qui lui permet d'être dans une démarche de création contemporaine.

Michel Zoladz

21/05/2013



Blandine LELONG

Coloriste Conseil, Designer textile

Vaujard 77141 Vaudoy en Brie blandinelelong@wanadoo.fr 06 89 88 78 21

Paris le 16 mai 2013,

En tant qu'enseignante en couleur à l'ensad, je voudrai témoigner du travail de collaboration active que j'ai mené avec Mr J.F Fourmon, lors d'une transversalité inter-cours.

Durant 2 années, nous avons élaboré ensemble un sujet photo-couleur-graphisme autour du flouté. Mr Jean François Fourmon a mené l'investigation photographique de départ, afin de mener les élèves vers une compréhension et réflexion sur la prise de vue photographique, dans cette optique. Il a préparé une liste de références de travaux de photographes travaillant dans ce sens, ainsi que des consignes de travail appliqués pour préparer les élèves à notre recherche.

Je l'ai accompagné successivement dans des lieux urbains choisis de Paris, à dimension différentes au jardin de la Vilette et dans le 5e arrondissement, où je l'ai vu donner toute la dimension de références, de cadrage et d'apport technique nécessaire, auprès des élèves. En cours, il a guidé une analyse le résultat de ce travail, afin de faire la translation avec ma matière couleur.

J'ai pu grâce à ses compétences mener un sujet de collaboration complète et pertinent. Ces informations n'ont été guidées par aucune influence et sont de mon propre ressort.

Je certifie exact les écrits ci-dessus.

Paris le 16, 05 2013 B.Lelong





Gérard PERRON

Photographe Auteur
49 quai de la libération
60700 Pont Sainte Maxence
+33 627 712 522

Régime précompte Agessa 156013818506785

Adhérent aux sociétés d'auteurs SAIF
SIRET 34047837900027/code APE 9235

gperron@panoramique.com
<http://www.panoramique.com>

19/05/2013

Lettre de recommandation pour Monsieur Jean-François Fourmond

Professionnel dans la photographie depuis 1975, je connais Jean-François Fourmond depuis 1998, date à partir de laquelle j'ai commencé à enseigner à l'école nationale des arts décoratifs à Paris. Jean-François Fourmond y occupait déjà un poste de technicien d'assistance pédagogique.

De part la complexité et la diversité de mes interventions en photographie dans le domaine de la prise de vues (argentique et numérique) et du traitement de l'image (laboratoire ou informatique), j'ai dès le début, commencé à solliciter M. Fourmond pour les cours bien au delà de la simple assistance technique.

D'une part, n'étant pas en permanence à l'école, c'est souvent lui qui répond aux problèmes posés par les étudiants en complément de mon cours, n'hésitant pas à user des bonnes compétences pédagogiques qu'il a pu développer au fil des années.

Son activité de photographe est très complémentaire de la mienne, ce qui nous a conduit à monter un cours ensemble sur l'expérimentation: un cours qui mixe les techniques les plus anciennes de la photographie avec les dernières performances numériques. Ce cours fonctionne maintenant depuis 2 ans pour le plus grand plaisir des étudiants.

Monsieur Fourmond intervient donc directement en tant qu'enseignant conjointement avec moi et sa pédagogie est incontestable. Avec les mutations continues de nos professions d'images, il est important d'apporter des regards différents sur la manière de pratiquer la photographie. A ce titre, son expérience quotidienne et actuelle de direction d'agence photographique, renforce la crédibilité de notre discours sur la manière d'aborder, pour un jeune, le monde professionnel. Il a tout comme moi, à cœur de faire profiter les étudiants de ses relations professionnelles et de les confronter à d'autres regards extérieurs à l'école.

Nous avons tout récemment réalisé une application publiée sur Ipad qui détaille un cours aux objectifs au départ ambitieux, dont il est aisé d'y constater les résultats.

Monsieur Fourmond peut donc tout à fait intervenir en tant qu'enseignant dans toute structure qui en aurait le besoin et tout particulièrement à l'Ensad dont il connaît les tenants et aboutissants, mieux que personne.

Il ne serait donc logique d'optimiser administrativement la réalité quotidienne de son enseignement

Ce document a été fait pour valoir ce que de droit.

Gérard PERRON
0627712522

Miranda SKOULATOU
5 Passe Prado
75010 Paris France

Professeur en Scénographie à L'ENSAD
Professeur en première année à L'ENSAD
Professeur à l'école CAMONDO

J'ai fait appel à plusieurs reprises dans le cursus 2010 et 2011 à Jean-François FOURMOND dans le cadre de mes cours de première année. Temps 1 et 3.

Temps 1

Ses interventions ont eu pour objectif la compréhension et la restitution d'un espace précis.

Le positionnement du photographe dans l'espace urbain / Reportage urbain

La compréhension de l'espace : observation et repérage
Distance photographique : L'apport du sens
La captation : Technique de prise de vue urbaine et architectural

Temps 3

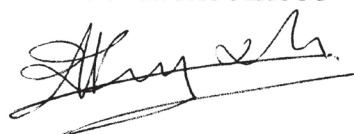
Réalisation des projets en studio

Son approche pédagogique et la qualité de ses interventions ont été essentielles et ont permis aux élèves d'acquérir des connaissances photographiques indispensables et complémentaires aux enseignements de première année.

Fait pour valoir ce que de droit

A Paris le 21/5/2013

Miranda SKOULATOU



Jean-Claude PATTACINI
21 r du 18 Juin 1940
94400 VITRY SUR SEINE
Tél : 06.03.25.38.35

Professeur à L'ENSAD
Secteur Photo / Vidéo

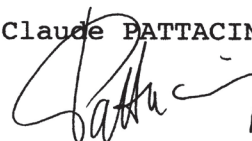
Coordonnateur du secteur photographique de 2000 à 2006 j'ai demandé à Jean-François FOURMOND de préparer un voyage d'étude pour 18 élèves avec comme destination ALEXANDRIE et Le CAIRE en EGYPTTE en avril 2002. Tout le long du voyage nous avons travaillé ensemble dans une harmonie parfaite pour la réalisation des projets des élèves In situ.

LE CAIRE est une ville difficile et parfois dangereuse pour un photographe. Je peux témoigner du professionnalisme et des compétences pédagogiques de Jean-François FOURMOND pendant ce voyage.

Quelques années plus tard en 2009, nous nous sommes retrouvés à BAMAKO pour le CAMM (Conservatoire des arts et Métiers Multimédia) pour enseigner un Workshop documentaire sur le thème du Territoire. Ce fut aussi une riche expérience.

Fait à Vitry Sur Seine le 20/05/2013

Jean Claude PATTACINI



Engagement pédagogique et artistique

Curriculum

Copie du diplôme L' ENSAD

Attestations et copie des contrats des missions d'enseignant pour l'institut Français
(Ministère des affaires étrangères)

Présentation de mon approche pédagogique

Présentation de ma démarche d'artiste et d'auteur

Dossier de presse et artistique

Jean-François FOURMOND
17 passage du Théâtre
92240 Malakoff
S. www.jffiti.fr
e. jf.fourmond@wanadoo.fr
tél : 0603 45 33 11



ENSEIGNEMENTS / MISSIONS

- ENSAD / MINISTERE DE LA CULTURE

ASSISTANT PEDAGOGIQUE (École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris) depuis 1990 dans le secteur photo / vidéo.

Voyages d'étude en Israël en Avril 2011 / Jérusalem. Méthodologie du reportage

Encadrement pédagogique du 24x36 à la chambre grand format, tirage, chaîne numérique et argentique.

Voyage au Mali pour Coordonner l'exposition « Hôpital de Mopti » au CCF (Centre Culturel Français) pendant la Biennale de Bamako 2007.

Voyages d'étude à Mopti (Mali) pour mettre en place une convention visant la collaboration entre deux écoles pour un projet photographique sur la santé initié par l'AFD (l'Agence Française de Développement).

Jury pour le Ministère de la Culture afin d'évaluer des candidats photographes titulaires postulant à des postes de catégorie B. 2006

Voyages d'étude en EGYPTTE. Alexandrie / Le Caire. Méthodologie du Reportage.

Formateur photo à l'E.N.S.A.D pour les cadres du groupe L'OREAL. 1993

- INSTITUT FRANÇAIS (CULTURES FRANCE)

Mission de *CULTURES FRANCE* 2006

Work shop de quinze jours au conservatoire des arts et métiers multimédia de BAMAKO

Enseignement de la photographie documentaire et cours d'histoire de la photographie.

Thème : La mobilité

Mission de *CULTURES FRANCE* 2008

Work shop de quinze jours au conservatoire des arts et métiers multimédia de BAMAKO

Enseignement de la photographie documentaire

Thème : Anciens / Ancêtres

Mission de *CULTURES FRANCE* 2009

Work shop de quinze jours au conservatoire des arts et métiers multimédia de BAMAKO

Enseignement de la photographie documentaire

Thème : Territoire

ENTREPRISES

Mission pour la coordination de la numérisation et mise en ligne d'une banque d'images (URBA IMAGES). 2003

Atelier d'artistes (itinérant en France pour les centres de vacances EDF / GDF (CCAS) 1999

AUTEUR PHOTOGRAPHE

EXPOSITIONS

« CONTEXTE URBAIN » DU 31 OCTOBRE AU 6 NOVEMBRE 2007

BOURSE DU COMMERCE PARIS I

Exposition regroupant 50 tirages 40 x 60 .

EXPOSITION PALAIS BROGNARD « D'AUTRES REGARDS » 40 tirages 60x90 et 27 tirages 40X60

Sur le thème de la vieillesse en maison de retraites médicalisés. BOURSE DE PARIS , MARS 2008 PARIS 2

EXPOSITION AU SÉNAT « D'AUTRES REGARDS » : 40 tirages 60x90 et 27 tirages 40X60

Sur le thème de la vieillesse en maison de retraite médicalisées. FEVRIER 2009. PARIS 6

EXPOSITION à VIRE dans le cadre du mois de la photo «Territoire des photographes»

Travail présenté «UNIVERS CLOS» : série photographique sur l'enfermement.

EDITION

« D'AUTRES REGARDS » Livre en collaboration avec le philosophe Raphaël SÉRAIL

35 pages , 3000 exemplaires. (2007)

NOMINATIONS

HSBC pour la photographie 2008 pour le travail de « résidents ».

Académie des Beaux Arts 2008/2009 pour un travail sur l'hôpital Sainte Anne

PHOTOGRAPHE D'AGENCE

Prise de participation en 2012 dans l'agence URBA IMAGES

Fonction exercée à titre bénévole : Directeur adjoint & Directeur artistique

www.urbaimages.fr

Photographie de reportage pour l'agence URBA IMAGES depuis 1994.

Spécialisée en architecture et urbanisme.

PARUTIONS: L'EXPRESS, CA M'INTERESSE, LE MONITEUR, LE POINT,VOTRE LOGEMENT, etc.....;

PHOTOGRAPHE DE COMMANDE

MAIRIE DE TREMBLAY

Reportages et portraits sur les crèches,écoles, et structures ,destinés au projet de forum social de la ville.Social

BRED

photographies pour le journal interne CONTACT+rapport annuel. Banque

NOUVELLES FRONTIERES

Reportage sur la chaîne d'hôtels paladiens. GUADELOUPE; MAROC Tourisme

COMMERCIAL UNION

Photographies pour le journal interne C.U magazine.Assurance

R.FI

Photographies pour le journal externe FREQUENCE MONDE. Média

UNION TRAVAUX

Entreprise de BTP,photographies de chantier. Rapport annuel.

URBAN SHOW

Photographies pour les organisateurs de salon d'exposition. Mode accessoire et prêt à porter. Who's next & Premiere Classe.

ALTO

Éditions de catalogues (cloisons de bureau).

SOGEDEC

Entreprise de BTP,photographies de chantier.Amiante.

RHONE POULENC

Plaquette de publicité sur la production pharmaceutique.Industrie.

ASTEN

Entreprise de BTP,photographies de chantier.

FAYARD

Edition : Couverture pour le livre de Josiane BALASKO « Parano express ».

BLEU BANANE

Agence de communication d'entreprise.Commandes divers

LE NOBLE AGE

Groupe de maison de retraite , 23 plaquettes de commercialisation , site internet, édition,expositions,Événements

BATON ROUGE

Agence de communication d'entreprise. Commandes divers.

PÔLE EMPLOI

Réalisation de projets pour leur communication interne

BAYARD ÉDITION JEUNESSE

Projets éditoriaux

Diplôme

École nationale supérieure des arts décoratifs

31, rue d'Ulm 75240 Paris cedex 05

<http://www.ensad.fr>

La Directrice de l'École nationale supérieure des arts décoratifs,
vu l'article 1 du décret du 22 mai 1987, instituant le Diplôme de l'École
nationale supérieure des arts décoratifs, et les textes qui l'ont complété
ou modifié,

Décerne le Diplôme de l'École nationale supérieure des arts décoratifs

Mention du diplôme : Bien

Secteur de spécialisation : Photo Vidéo

Promotion : Alain Moreau

à : Monsieur FOURMOND Jean-François

Né(e) le : 04/08/1966

Certifiant que l'intéressé(e) a soutenu avec succès :

Son diplôme, le : 22/06/2009

à Paris, le : 24/09/2009

La Directrice de l'école


Geneviève GALLOT



Le Diplôme de concepteur-créateur en arts décoratifs est certifié au niveau 1, code NSF 132f, par arrêté du 6 février 2008 portant enregistrement au répertoire national des certifications professionnelles, publié au Journal Officiel du 21 février 2008.

M. Jean-François FOURMOND
Enseignant arts visuels
17, passage du Théâtre
92240 Malakoff
France

Ref. : 9271 / Lettre contrat / IM / AFAA - AVAP / Pôle Arts visuels

Objet : *Projet "Echange Association Le Bois Sacré // Conservatoire des Arts et Métiers Multimédia (Bamako) - Mali - Mission Jean-François Fourmond - annule et remplace le contrat du 13/07/06 -" dans le cadre du programme d'aide à la coopération internationale des écoles d'art - AFAA/DAP.*

Dossier suivi par : Isabelle MAYET / isabelle.mayet@culturesfrance.com / 01 53 69 83 44

Monsieur,

J'ai le plaisir de vous confirmer qu'un soutien financier de **1 176,87 € T.T.C. (Mille cent soixante-seize euros et quatre-vingt-sept centimes toutes taxes comprises)** sera attribué par l'Association Française d'Action Artistique (AFAA) au projet **"Echange Association Le Bois Sacré // Conservatoire des Arts et Métiers Multimédia (Bamako) - Mali - Mission Jean-François Fourmond - annule et remplace le contrat du 13/07/06 -"** pour l'année 2006, sous réserve de l'accord de son contrôleur financier.

Ce projet se déroulera du **07/12/2006** au **23/12/2006** et est défini comme suit :

Animation et encadrement, pendant 15 jours et par groupe de deux, d'un atelier pédagogique en collaboration avec des artistes/enseignants et des étudiants maliens du Conservatoire des Arts et Métiers Multimédia (Bamako).

Cette aide portera sur :

La prise en charge de vos frais de voyage (avion) et de séjour (forfait)

- Voyage : 876,87 Euros

*** Avion : sur la base d'un billet d'avion (tarif économique) - Paris/Bamako/Paris -**

- Séjour : 300 Euros

sur la base forfaitaire de (20 €/j x 15 j)

Les différents règlements seront affectés au code analytique **2E2A20 010** comme suit :

L'Afaa règlera à l'Agence Air France (Invalides) le montant de votre billet d'avion et vous adressera, par chèque, le montant de vos frais de séjour.



CULTURESFRANCE
1 bis, avenue de Villars
F-75007 Paris

T. +33 (0)1 53 69 83 00
F. +33 (0)1 53 69 33 00
www.culturesfrance.com

M. Jean-François FOURMOND
Enseignant arts visuels
17 passage du Théâtre
92240 Malakoff
France

Ref. : *A2491* / *Lettre contrat* // *IM* / CULTURESFRANCE – AEC / Pôle Création et Coopération
Objet : *Projet "FSP 2008 - AEC / Programme Entr'Ecoles Echange Association Le Bois Sacré // CAMM (Bamako) - Mission Jean-François Fourmond"* dans le cadre d'Afrique en créations
Dossier suivi par : *Isabelle MAYET*
Code analytique : A2111EC 002

Monsieur,

J'ai le plaisir de vous confirmer qu'un soutien financier de **1 329,81 € T.T.C. (Mille trois cent vingt-neuf euros et quatre-vingt un centimes toutes taxes comprises)** sera attribué par CULTURESFRANCE, dans le cadre du **Département Afrique et Caraïbes en créations** qui met en œuvre un programme 2007 – 2009 « d'appui aux expressions artistiques, au développement de carrière des créateurs et aux industries culturelles des pays de la Zone de Solidarité Prioritaire », au projet **"FSP 2008 - AEC / Programme Entr'Ecoles Echange Association Le Bois Sacré // CAMM (Bamako) - Mission Jean-François Fourmond"** pour l'année **2008 (PRÉPARATION)**, sous réserve de l'accord de son contrôleur financier.

Ce projet se déroulera du **23/02/2008** au **08/03/2008** et est défini comme suit :

Animation et encadrement d'un atelier pédagogique en partenariat avec les artistes, enseignants et étudiants issus du Conservatoire des Arts et Métiers Multimédia de Bamako. Le thème de cet atelier photographique portera sur le portrait de famille.

Cette aide portera sur :

La prise en charge de vos frais de voyage (billet d'avion) et de séjour (forfait) comme suit :

- Voyage : 1 029,81 Euros
sur la base d'un billet d'avion (tarif économique) - Province ou Paris/Bamako et retour

- Séjour : 300 Euros
sur la base d'une somme forfaitaire (15 jours)

Type de Règlement

Culturesfrance règlera à l'Agence Air France (Invalides) le montant de votre billet d'avion et vous adressera le chèque correspondant au montant de vos frais de séjour.

En attente de réponse A



CULTURESFRANCE
1 bis, avenue de Villars
F-75007 Paris

T. +33 (0)1 53 69 83 00
F. +33 (0)1 53 69 33 00
www.culturesfrance.com

M. Jean-François FOURMOND
Enseignant arts visuels
17 passage du Théâtre
92240 Malakoff
France

Ref. : **16803** / *Lettre contrat / IM / CULTURESFRANCE – AEC/ Pôle Création et Coopération*
Objet : *Projet "FSP 2009 - AEC / Programme Entr'Ecoles - Echange Le Bois Sacré // Conservatoire des Arts et Métiers multimédia (Bamako) - Mission de M. Jean-François Fourmond -"*
Dossier suivi par : *Isabelle MAYET / im@culturesfrance.com / T. +33 (0)1 53 69 83 44*
Code analytique : A2111Ee 010

Monsieur,

J'ai le plaisir de vous confirmer qu'un soutien financier de **876,74 € T.T.C. (Huit cent soixante-seize euros, soixante-quatorze centimes toutes taxes comprises)** sera attribué par CULTURESFRANCE, dans le cadre du **Département Afrique et Caraïbes en créations** qui met en œuvre un programme 2007 – 2009 « d'appui aux expressions artistiques, au développement de carrière des créateurs et aux industries culturelles des pays de la Zone de Solidarité Prioritaire », au projet **"FSP 2009 - AEC / Programme Entr'Ecoles - Echange Le Bois Sacré // Conservatoire des Arts et Métiers multimédia (Bamako) - Mission de M. Jean-François Fourmond -"** pour l'année **2009**, sous réserve de l'accord de son contrôleur financier.

Ce projet se déroulera du **05/12/2009** au **18/12/2009** et est défini comme suit :

Direction et animation d'un atelier consacré à la post-production d'un film dont les images ont été réalisées au mois d'Avril 2009 en collaboration avec les étudiants du CAMM sur le fonctionnement de l'Hôpital de Youvarou (sur le fleuve Niger à deux jours de la ville de Mopti). Les étudiants du CAMM seront pleinement impliqués à cette partie importante de la réalisation du film.

Cette aide portera sur :

La prise en charge de vos frais de voyage (avion) et de séjour (forfait) comme suit :

- Voyage : **576,74 Euros**
sur la base d'un billet d'avion (tarif économique) - Paris/Bamako/Paris
- Séjour : **300,00 Euros (forfait)**

Type de Règlement

Culturesfrance règlera à l'agence de voyages Continents en fête - 4 rue Jean Macé 75011 Paris - le montant de votre billet d'avion.

Signature

ENSEIGNEMENT ET TRANSMISSION

Dès mon arrivée à l'ENSAD en 1990, j'ai travaillé avec les enseignants et les élèves et découvert des domaines artistiques que je ne connaissais pas. J'ai écouté des débats qui m'ont fait évoluer. Les interventions d'artistes sont des moments particulièrement enrichissants. La transversalité des pédagogies adaptées aux différents secteurs m'a permis d'apprécier et de connaître d'autres langages. Aujourd'hui, je peux porter un avis plus professionnel sur une réalisation vidéo ou la mise en page d'un livre. Dans ce contexte, j'ai pu parfaire mes connaissances de l'histoire de la photographie et découvrir des auteurs qui sont aujourd'hui mes références. L'existence de cet univers de création et d'interrogation sur le monde qui nous entoure est l'une des principales raisons qui m'a fait rester toutes ces années aux Arts Décoratifs. Par ce contact avec l'art et le monde de l'enseignement, je me suis enrichi et j'ai entamé une véritable réflexion aussi bien sur mon travail de photographe que la sur la notion de transmission du savoir.

Au fil du temps et de la confiance que l'on m'a accordée, j'ai pu effectuer des voyages d'étude à l'étranger avec des élèves. C'est au cours de ces voyages que j'ai pu mettre en application les méthodes pédagogiques liées à la photographie que je pratique. Accompagner les étudiants sur des sujets documentaires vers de nouveaux territoires, enseigner, transmettre, discuter et débattre de leurs projets. Tout cela a été pour moi une implication évidente, un choix qui s'est imposé de manière naturelle. Mon parcours à l'école est un long processus d'observation sur des méthodes d'enseignement.

Aujourd'hui je suis prêt à relever le défi du concours de professeur des Ecoles d'Arts et mettre mes connaissances et mon expérience au service de l'enseignement supérieur.

Comment j'envisage le rôle de Professeur : Nos pratiques artistiques sont multiples : artiste sur un projet institutionnel, nous pouvons être aussi auteur en photographie documentaire ou répondre à des travaux les plus divers. Cette réalité demande d'élargir ses connaissances à d'autres médiums que sa spécialité. Les formes de la création changent constamment et nous devons nous adapter pour mieux comprendre les nouvelles écritures. Depuis longtemps nos écoles intègrent la transversalité des enseignements dans leur cursus. Echanger et transmettre du savoir dans un groupe me motive car je pense que c'est une manière efficace de faire réfléchir nos jeunes créateurs.

Ouvrir nos élèves au monde qui les entoure : En tant que photographe documentaire, je cherche toujours à ce que l'élève ait une approche personnelle, qu'il porte un regard qui ne soit pas «convenu» sur le contexte. Comment accompagner ces jeunes artistes à regarder le monde d'aujourd'hui d'une manière originale et curieuse ? Cette problématique est un défi pédagogique qui m'enthousiasme. Les confronter à leur époque, ne pourra que donner du sens à leur projet.

Une attention sur les enseignements des fondamentaux : Tout bon créateur se doit de connaître son ou ses outils. Avec l'évolution des technologies, une véritable panoplie technique est à la disposition des élèves. Notre regard sur la technique souvent austère doit s'intégrer plus facilement dans la pédagogie. Dans le futur, J'aimerais enseigner de manière progressive la pratique dans un champ de recherche et d'expérimentation ou la liaison avec la théorie ne fait aucun doute.

Il s'agit d'apporter à l'élève une écoute particulière sur ses orientations artistiques avec ses réflexions et ses problématiques. Favoriser les rencontres avec des acteurs artistiques de la scène internationale, stimuler les échanges entre les écoles, découvrir de nouveau espace de création me semble être la bonne direction pour l'originalité de leurs créations.

PARCOURS PEDAGOGIQUE

De 1990 à 1993 : Mes premières expériences pédagogiques ont commencé en binôme avec les enseignants. A cette époque j'ai apporté un soutien aux cours de prise de vue de Claude Bestel et de Thierry Nava en deuxième et troisième années. Ma formation de photographe publicitaire et de mode ainsi que mes connaissances des procédés ont permis de renforcer la pédagogie.

De 1993 à 1996 : J'ai continué à exercer mes premières attributions, mais je me suis vu confier avec Dominique Feintrenie les cours en studio pour la formation continue. J'ai été alors formateur en formation continue de **1993 à 2003** dans la photographie publicitaire et de mode pour les cadres de L'Oréal : Photographie en grand format, lumière et astuces d'éclairages sur les objets, analyse de la matière.

De 1996 à 1999 : Fusion à L'ENSAD de l'Atelier service photo et de la spécialisation photographique. C'est l'ouverture de mes fonctions à l'école entière. **En 1996**, je suis devenu technicien d'assistance pédagogique de L'atelier Photographique. **En 1997** j'ai rencontré et collaboré avec François MIEHE professeur en graphisme et un des fondateurs de GRAPPUS. Pendant plus de trois années et en parallèle de L'ENSAD j'ai travaillé et me suis m'enrichi en tant que photographe sur divers projets à caractère pédagogique. J'en retiens des expériences inoubliables, notamment les « ARTS EMMELES » destinés aux agents de la CCAS (Comité d'entreprise EDF/GDF). Le principe a consisté à proposer des ateliers pratiques aux agents pour les impliquer autour d'un thème et d'un projet dans une production collective de qualité. **En 1998** J'ai fait mon premier voyage d'étude pour L'ENSAD au Portugal.

De 2000 à 2005 : **En 2002**, j'ai préparé et encadré un voyage d'étude pour la troisième année photo en Egypte. Il s'agissait d'un voyage dans le cadre d'un cours de troisième année avec pour objectif pédagogique la recherche et la définition d'un sujet, la méthodologie du reportage, l'accompagnement In Situ et l'analyse du voyage. Au retour, j'ai organisé une Exposition sur ce voyage d'étude à L'ENSAD.

VOYAGE D'ÉTUDIANTS
VOYAGE D'ETUDE AU MALI

BAMAKO

Le séjour à Bamako (3/4 jours) doit permettre de découvrir le Conservatoire des Arts et Métiers Multimédia, de faire

INTENTION

connaissance avec les étudiants maliens qui nous accompagneront à Mopti et de mettre au point l'approche du

Christian COURREGES, Jean-François FOURMOND et les étudiants de troisième année Photo sollicitent pour la période 2005/2006 l'agrément de la commission pour un voyage d'étude au Mali.

Ce voyage que nous qualifierons de premier contact a pour ambition d'ouvrir nos élèves à la culture d'Afrique de l'Ouest.

Le Mali est à l'initiative de nombreux projets culturels, dont la Biennale de Photographie de Bamako, ainsi que la création du Conservatoire des Arts et Métiers Multimédia, inauguré en 2004.

Deux axes de travail seront développés durant le séjour:

- 1- Rencontre avec les étudiants du Conservatoire des Arts et Métiers Multimédia à Bamako.

Entretiens avec Abdoulaye Konaté, directeur du CAMM.

Visite de musées et institutions culturelles.

Préparation du voyage à Mopti avec les étudiants maliens.

- 2- Séjour à Mopti pour réaliser une première approche photographique du sujet proposé par l'Agence Française du Développement qui concerne la réalisation d'un programme de santé de 2006 à 2011.

Il s'agit de créer et d'animer un partenariat tripartite entre

l'ENSAD, le CAMM et l'AFD, dont cette demande de voyage est la première étape.

De 2005 à 2009 : En 2005 Sollicité par le Ministère, la direction de L'ENSAD a fait appel à moi pour élaborer le programme du concours des techniciens d'arts catégorie B du Ministère de Culture.

Ma mission a été la rédaction du concours pour la photographie et la fonction d'examineur et jury de ce concours.

Dans la même année, Christian COURREGÉ, coordonnateur du secteur photo/vidéo de L'ENSAD m'a demandé de travailler sur un Projet de Coopération Humanitaire dans la région de MOPTI, entre le Mali et la France avec comme partenaire le CAMM (Conservatoire des Arts et Métiers), L'AFD, L'ENSAD.

- Proposition d'un voyage d'étude pour les élèves de troisième année PHOTO/VIDEO (Voir page de gauche).
- Rencontre avec Catherine Delvigne, présidente de l'association BOIS SACRE (Association de professeurs des écoles des beaux arts de France).
- Premier contact avec le Directeur de la communication de l'AFD à Paris.

Après acceptation du projet par notre direction nous sommes partis à Bamako en Avril 2006.

VOYAGE A BAMAKO

Rencontre avec les élèves du CAMM et son directeur Abdoulaye KONATE.

Rédaction d'une convention entre les deux écoles.

Rencontre du directeur de l'antenne de l'AFD afin de définir un cahier des charges pour les deux années à venir.

Rencontre avec le directeur du CCF en vue d'une exposition pour la Biennale de Bamako 2007

VOYAGE A MOPTI

Nous avons apporté dans nos valises suffisamment de matériel pour organiser un laboratoire N&B. En dix jours nous avons réalisé le premier cahier des charges définies à Bamako.

Objectifs pédagogiques :

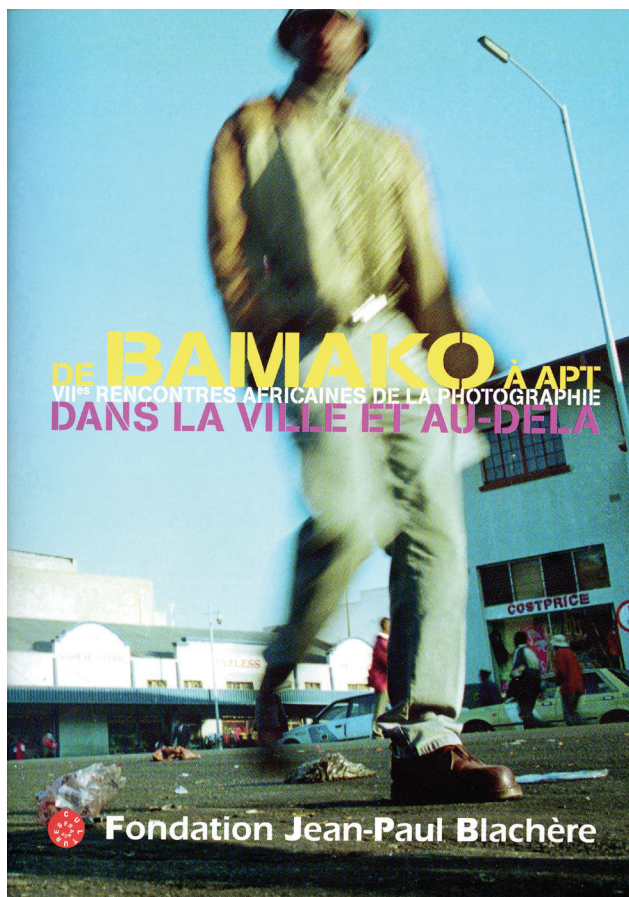
Attribution des sujets

Méthodologie du reportage

Suivi de projet

Analyse des productions

Formation aux techniques de laboratoire pour nos trois élèves Maliens



Hôpital Sominé Dolo de Mopti 2007

Portraits et scènes d'hôpital présentés au Centre Culturel français de Bamako et réalisés autour d'un projet de développement sanitaire lancé dans la région de Mopti par l'A.F.D. (Agence Française de Développement).

L'accès de tous à la santé reste donc un grand défi, un Objectif du Millénaire pour le Développement (OMD), que des pays pauvres comme le Mali ne sont pas prêts de relever !

Moussa Bolly
Journaliste

15



Collectifs d'étudiants du
Conservatoire des Arts et Métiers
Multimédia « Balla Fasséké » de Bamako
et de
l'École Nationale Supérieure des Arts
Décoratifs de Paris

Sarah Balcon, Alice Cuvellier, Sophie Dartigas, Mathieu Grac,
Cécile Henryon, Ibrahima Konaté, Rebecca Lievre,
Lucie Pastureau, Lionel Pralus, Lola Reboud, Cissé Seydou,
Ndaou Tiecoura, Joao Torres, Hortense Vinet

14

Exposition d'élèves 2007/2009

Cahier des charges :

Repérage et reportage du vieil hôpital de Mopti.

Reportage sur les acteurs locaux politiques de la ville de Mopti.

(Réunion, visite du site du nouvel hôpital situé à Sevaré).

Reportage sur la nouvelle ville Sévaré (3 Km de Mopti).

Reportage sur le système éducatif local. (Madressa et école Française).

Reportage sur la médecine traditionnelle.

Reportage illustratif de la ville de Mopti.

Repérage et reportage sur la population autour de Mopti (Cinquième Région).

A travers ce voyage, je me suis interrogé en voyant les élèves désorientés par la différence de culture et leur perception de la pauvreté. Des questions éthiques se sont posées sur les objectifs de ce projet. De ce constat nous en avons fait un atout pédagogique et nous avons repositionné le débat sur cette distance photographique à adopter. Comment photographier et avec quelle pudeur ? J'ai accompagné quotidiennement des élèves en reportage dans ce difficile exercice du réel. Beaucoup d'entre eux avaient une appréhension. A cette occasion, j'ai abordé la question de l'approche photographique : Comment se rapprocher du sujet et quand le photographier ? Savoir regarder l'environnement et la lumière et se donner des priorités de prise de vue. Réaliser et savoir s'arrêter.

L'année suivante en 2007 j'ai été missionné par L'ENSAD pour exposer les travaux issus de ce voyage au CCF (Centre Culturel Français) pour la Biennale 2007 de Bamako. Cette première partie de projet fut récompensée par le Prix de la Fondation Jean-Paul BLACHÈRE lors du Festival et fut exposée dans leur Fondation en 2009

De décembre 2006 à décembre 2009: Suite à mon implication sur le projet Mopti, j'ai effectué mon premier workshop de photographie documentaire pour le CAMM. L'expérience fut très enrichissante et j'ai participé à deux autres workshop.

Détail des trois WorkShop page suivante

Avril 2011 : Voyage d'étude en ISRAËL / Jérusalem

Attribution des sujets

Méthodologie du reportage

Suivi de projet

Analyse des productions

PUBLICATION BOIS SACRÉ / 2006

Workshop I

11 Photographie

Dans le cadre de ce premier atelier nous avons proposé une initiation à la photographie en abordant le champ de l'histoire, de l'écriture propre au médium et de la pratique, avec les acquisitions techniques que cela suppose. Avec l'ambition de poser les bases d'une « méthodologie de projet ».

Il a été demandé à chaque étudiant de réaliser un ensemble de photographies sur le thème du mouvement et du déplacement dans la ville de Bamako.

Nous avons abordé l'histoire de la photographie, à l'aide de documents iconographiques, en s'attardant particulièrement sur les progrès techniques de la fin du XIX^e qui ont permis de capturer la vitesse et le mouvement (E.J. Muybridge, E.J. Marey), Camera Work, Atget, les Avant-gardes (le constructivisme, le collage, Dada...), le style documentaire (A. Sander, W. Evans) et enfin, la photo contemporaine.

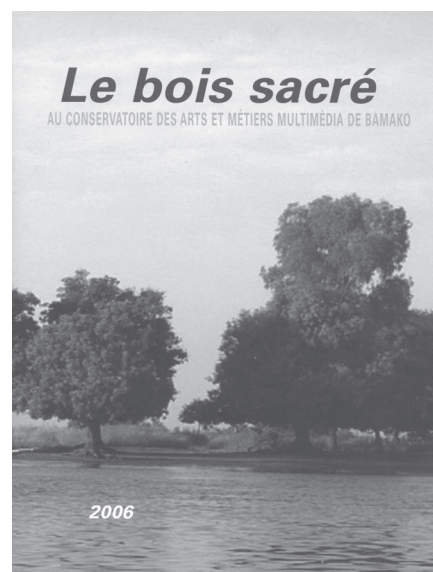
Ces projections nous ont amenés à aborder l'analyse d'image et les spécificités de l'écriture photographique (narration, séquence, série, accrochage, édition...), et par ailleurs, les notions de cadre, distance, lumière, temps de pose, profondeur de champ et les réglages de l'appareil photo.

Les prises de vue ont été réalisées sur un temps assez ramassé, ce qui nous a permis, à partir d'une abondante production d'images, de faire avec chaque étudiant, une sélection, d'aborder quelques notions sur le logiciel *Photoshop* et d'éditer les travaux sous forme de planches contact, ainsi que le tirage d'une photo par étudiant. Avec l'installation d'un laboratoire argentique (de fortune), les étudiants ont appris le développement des films argentiques noir & blanc et le tirage pour certains.

Cette intervention s'inscrit dans un projet plus vaste qui va permettre à plusieurs étudiants du CAMM et de l'ENSAD de travailler à Mopti au mois d'avril 2007.

Nous avons essayé de poser les bases d'une pratique de la photographie mais la validité d'un tel atelier ne pourra se vérifier que si nous parvenons à associer les professeurs du CAMM à un projet à long terme et à surmonter les difficultés matérielles, pour éventuellement inscrire l'approche des étudiants dans le courant d'une photographie contemporaine malienne en dispensant un enseignement dans la continuité.

Christian Courrèges, Jean-François Fourmond [Paris]



Workshop 2

Workshop Culture France en Afrique (MALI)

En avril 2007, j'ai participé à un workshop de deux semaines au Mali pour une dizaine d'étudiants du Conservatoire des Arts et Multimédia (CAM) de Bamako.

Lors de la première semaine, mon objectif a été d'apporter du rythme, d'insuffler suffisamment d'énergie pour « casser » les emplois du temps habituels. Après une rapide évaluation des élèves, une question s'est posée : Comment amener les participants sur le terrain de la réflexion, sans qu'ils aient eu auparavant une pratique de la photographie et une éducation du regard ? Après avoir réglé les questions matérielles, l'atelier a commencé.

En tout premier lieu, j'ai présenté le programme autour du sujet central : Anciens /Ancêtres et j'ai indiqué les trois pistes incontournables pour la réalisation de cet atelier: Scènes, portraits, objets.

Il me paraissait important de leur donner des pistes auxquelles se rattacher. Le thème a été choisi pour sa facilité d'approche, il permettait d'articuler dans une journée la méthodologie du travail, la théorie et la production d'images.

Le premier temps a consisté à trouver un axe de travail pour chaque étudiant et à définir un positionnement dans le champ de la photographie. Pour cela, j'ai utilisé comme support pédagogique la série « Contact » dans lequel des artistes connus racontent leur approche de la photographie. Je leur ai montré des profils radicalement différents : Jeff Wall, Sophie Calle, Henri Cartier-Bresson, Raymond Depardon, Nan Goldin, Andréas Gurski, Martin Parr...

Dans nos débats, j'ai insisté sur ces différentes visions du monde dans lesquelles chaque photographe apporte son propre éclairage. Après trois jours d'enseignement de méthodologie et de productions photographiques, nous avons abordé le choix des images. Pour certains, il a fallu trouver une nouvelle approche et pour d'autres, il a été nécessaire de persister dans la même voie pour développer le travail. La seconde semaine a été centrée sur les étapes de finalisation: editing final et débats sur leurs travaux photographiques.

Chacun d'entre eux était porté par une sensibilité différente. De toute évidence, le fait d'avoir montré au début du workshop, la vision photographique d'auteurs connus a permis à chacun d'aborder le sujet de manière plus personnelle. Les derniers cours ont été axés sur la présentation, ce difficile exercice où l'auteur parle de son travail. Je leur ai demandé très synthétiquement de décrire leurs sujets.

L'atelier s'est achevé par la création d'une affiche et d'un diaporama pour que chacun présente individuellement son travail au reste de l'école. Cette projection a été suivie d'un débat animé par le directeur des études du CAM : Quels sont les enjeux et quelles sont les difficultés à présenter son travail devant un public ? La forme prime-t-elle sur le fond ? . Je suis reparti avec un sentiment très positif, l'impression d'avoir bousculé un peu leur quotidien et j'ai eu la satisfaction d'avoir laissé des repères. Ma mission s'est terminée avec une envie de poursuivre, d'aller plus loin.

Workshop 3

Jean-François Fourmond / Jean Claude Pattacini

Atelier de photographie documentaire du 8 au 17 décembre 2009

Sujet : Territoire, regarder et comprendre sa ville

Dans notre quotidien, nous ne regardons souvent pas assez autour de nous. Nos objectifs nous détournent souvent de la réalité. Marcher, regarder, échanger et interpellé seront les principaux axes de notre réflexion documentaire. Notre demande s'établit dans la ville de Bamako en choisissant un quartier par étudiant comme territoire expérimental. Nous travaillerons sur la mémoire du quartier, sa vie, sa forme et comment y intervenir. Apporter une réponse en images et en notations (Observation et impressions) pour définir une forme définitive à notre projet images / audio.

Programme de la première semaine

Introduction et direction du projet

Méthodologie

Proposition / définition des projets pour chaque étudiant Base documentaire (références)

Débat autour des premiers travaux

Deuxième semaine

Choix des images et des textes / correction Post-production

Finalisation

Enseignement en première année :

2009 /2012 : Intervention pour des professeurs de première année en tant qu'enseignant photographe.

Temps 1 & 3

Intervention dans les cours de couleur de Blandine LELONG.
Intervention dans les cours de Miranda SKOULATOU.

Champs d'intervention :

Observation et repérage.
Compréhension de l'espace et distance photographique.
Analyse de la couleur et sa captation.
Techniques de prise de vue en studio.
Analyse des prises de vues des élèves

Temps 2

Apprentissage des fondamentaux photographiques

- 1) Théorie et technique de prise de vue en studio
- 2) Prise de vue in situ
- 3) Théorie et pratique du laboratoire N&B
- 4) Notation

Enseignement en deuxième année :

2009/2013

Officiellement reconnu en 2011, les enseignements techniques permettent aux élèves rentrés par le concours de deuxième année une évaluation et éventuellement une mise à niveau. Mon intervention se donne pour objectif l'acquisition progressive des outils techniques.

Champs d'intervention:

- 1) Technologie du matériel de studio
- 2) Théorie de la lumière : Base de la lumière
 - Différentes sources de lumière
 - Mélange de lumière et captation
- 3) Application des théories et correction des exercices

Enseignement en troisième année :

« L'OBJET »

Gérard PERRON et moi-même, avons rédigé un cours intitulé «L'objet». L'objet pour sa fonction, son sens et son histoire, l'objet concret ou virtuel nous donne un formidable terrain de recherche pour nos élèves. Ce cours du premier semestre, pivot entre pratique et théorie prépare les élèves de troisième année à une pédagogie de projet. Les quatre premières semaines visent à finaliser la formation de l'élève sur la pratique de la photographie professionnelle.

Cours en studio :

- 1) Pratique de La chambre grand format,
Son positionnement dans l'histoire de la photographie
Les perspectives actuelles
- 2) La lumière (révision)
La lumière et la matière

Suite à cette formation nous avons introduit quatre workshops de 15 jours chacun sur des domaines différents de la photographie. Chaque atelier, suivi d'un débat, est présenté par un invité pendant deux heures

Workshop 1 Atelier nature morte :

Après avoir choisi une nature morte dans une liste des tableaux proposés, l'élève est chargé de réaliser une prise de vue couleur 4*5 inch en actualisant l'œuvre de l'artiste.

Suivi de projet

Rendu ; Un ekta 4*5 inch, un scan et un tirage numérique 30x40

Workshop 2 Le corps comme objet :

Etude des techniques alternatives photographiques argentique et numérique

Suivi de projet

Rendu : une image comme œuvre photographique

Workshop 3 l'œuvre architecturale dans sa dimension d'objet :

Références historiques et contemporaines de la photographie d'architecture. Etude du point de vue, de la perspective et de la lumière.

Suivi de projet

Rendu : Un travail photographique (maximum 5 photographies) qui porte un regard d'artiste sur l'architecture contemporaine.

Workshop 4 La place de l'objet dans la photographie documentaire :

Suite à l'intervention de l'invité, proposition par l'élève d'un projet documentaire.

Suivi de projet

Rendu : Un maximum de 10 photographies 30x40

Nos objectifs : l'élève recherche et visite des pratiques photographiques différentes. Il acquiert une méthodologie et des références et réussit à réaliser rapidement un projet.

Ma Démarche d'auteur et d'artiste

UNE PHOTOGRAPHIE DU RÉEL

Historiquement on peut distinguer deux grands courants dans la photographie documentaire :

- La photographie humaniste, dont Eugène Smith fut un représentant éminent, est une approche du réel qui s'attache souvent à l'évènement et qui prend parti pour défendre une cause. C'est une photographie émotionnelle qui délivre un message et qui vise délibérément à la prise de conscience du spectateur.

- Le style documentaire initié par Atget et « théorisé » par Walker Evans qui revendique une forme de « neutralité » (ce qui est différent de l'objectivité) par rapport au sujet, s'intéresse plus à la culture vernaculaire, au non-évènement et à une apparente banalité.

Bien évidemment, entre ces deux conceptions, toutes les nuances sont possibles.

Dans mon travail, cette « neutralité » à travers la pause et la notion de distance revêt une importance particulière. Distance au sens figuré, par rapport au sujet et distance au sens propre (cadrage). Dans une approche photographique du réel, ces deux sens se combinent. Chercher une distance précise, un rapport au sujet dans le champ de la prise de vue correspond aussi à une volonté de minimiser les affects immédiats (empathie ou rejet). Comment saisir le sujet et le situer dans un espace donné qui représente un ensemble d'informations ?

Cette prise en compte de la distance me paraît d'autant plus pertinente pour restituer le rapport entre l'institution et l'individu (maisons de retraite, prison). L'apparente neutralité dans la tradition du style documentaire, l'apparente froideur dans la facture de l'image, allant même jusqu'à inclure en ce qui me concerne, le traitement « froid » de la couleur et un faible contraste de l'image, ont pour but de prendre en compte une dimension esthétique mais aussi éthique de la photographie.

Comment photographier le quatrième âge dans le décor uniforme de la maison de retraite sans tomber dans une forme de voyeurisme ou dans un pathos facile ? C'est, je crois, ce double effet de la distance qui me permet d'une part, d'éviter cet écueil car il implique le respect de la dignité des personnes photographiées et d'autre part, restitue cette peur, ce rejet de la société à l'égard de la vieillesse et de la mort proche.

Dans mon travail, j'essaie donc d'avoir une approche documentaire et éthique du sujet qui évacuerait tout cliché et toute sensiblerie accrocheuse, ce qui n'interdit pas parfois une certaine ironie.

La distance « choisie » me permet de délimiter un espace photographique, et ainsi de montrer le décor standardisé de la maison de retraite, mais aussi un ensemble d'objets personnels des résidents (meubles, bibelots, photos...) qui révèlent d'une certaine manière leur part existentielle et qui souligne paradoxalement la dépossession progressive de leur biens, de leur identité et donc de leur existence. Ainsi, j'essaie de restituer cet état paradoxal de la fin de vie, à savoir le tabou attaché à l'extrême vieillesse et le caractère identitaire et malgré tout, fondamentalement vivant de ces personnes.

Ce rapport au sujet, à la distance et à l'espace, qui sont pour moi déterminants, me semble en l'occurrence être une manière cohérente de saisir le réel et d'évoquer de manière explicite les tenants et les enjeux de cette époque de la vie tout en évitant le piège du symbolisme pompeux ou l'appel à une compassion facile. Je crois que cette approche me permet aussi de montrer la solitude d'êtres entourés en permanence par le personnel, qui au nom de l'institution leur propose des soins et des activités collectives multiples.

Par ailleurs, s'attacher à photographier un détenu (1) unique dans un quartier d'isolement procède pour moi de cette même préoccupation d'aborder ce que peut être la vie dans une institution, en « milieu contraint » (comme la maison de retraite). Montrer là aussi, un individu qui possède un minimum d'objets personnels dans un espace clos et impersonnel.

Au-delà de ces situations particulières et même extrêmes, j'ai le sentiment d'évoquer très fortement le vide, une notion du vide de l'existence, et par là même j'espère donner à ces images une ampleur qui dépasse le contexte même des prises de vue. Ma réflexion et mon travail restent ouverts et demandent à se poursuivre pour identifier plus précisément ce rapport entre enfermement et vide.

(1) Travail réalisé à la prison de LIANCOURT sur la vie d'un détenu en quartier d'isolement .©2009



« Contexte urbain » du 31 octobre au 6 novembre 2007 Bourse du Commerce Paris I Exposition regroupant 50 tirages 40 x 60.

Bamako 2008, contexte urbain

Cette série a été réalisée sur l'ensemble de la ville de Bamako. C'est un regard sur des structures urbaines dont le seul but est de comprendre le présent culturel, politique et social de cette ville. Je connais peu l'Afrique, un peu le Mali, mais surtout Bamako. Cette ville d'une forte densité humaine, comparable aux autres capitales africaines me cache quelque chose. Je l'ai visité à plusieurs reprises. Il y a peu d'insécurité et rarement des agressions. J'ai photographié librement, souvent les gens dans leur quotidien. Le pont des Martyrs, seul point de passage sur le Niger, relie les deux parties de la ville. A certaines heures, il connaît des embouteillages monstres ; je l'ai parcouru des dizaines de fois sans aucun problème. J'ai déambulé dans la ville à la recherche d'éléments pouvant alimenter mes idées sans appréhension et je ne connais pas les frontières de ses quartiers. Pourtant, je ne peux m'empêcher de ressentir une oppression que je n'arrive pas à définir. Qu'est-ce qui me dérange et qu'est ce qui m'empêche d'aller plus loin dans mon raisonnement ? Je comprends alors que cette foule, sorte d'écran humain, ne me permet pas de regarder cette ville. Dans mon processus photographique, je décide donc de me focaliser sur les éléments statiques. J'observe alors une cité vide ou presque. Errant ici et là dans Bamako, mon regard se fixe sur les bâtiments et les structures de la ville. L'architecture, le mobilier urbain, le transport et la voirie en constituent les principaux éléments visuels. Je découvre alors une ville très pauvre et sans politique urbaine apparente. Je m'interroge sur des enjeux récurrents qui se posent quand il s'agit de photographier un pays pauvre : Comment représenter cette dure réalité en préservant la dignité des gens qui vivent dans ces lieux ? Peut-on esthétiser la misère ? Finalement, je décide de m'attacher aux lieux dégradés qui représentent cette réalité pauvre, mais qui portent aussi la trace d'une vie débordante, dans le seul but d'interroger et non de choquer.

De retour à Paris, je trouve sur le site du Sénat un texte de 1998 relatif à la réforme de la coopération au développement dont vous trouverez ci-dessous un extrait:

« Dans le secteur du développement urbain, l'Agence Française de Développement (A.F.D) vise à conférer aux villes un rôle de moteur du développement économique, en totale cohérence avec les appuis donnés par ailleurs par la coopération française pour renforcer la démocratie locale à travers la décentralisation. Pour atteindre cet objectif, les actions consistent, outre d'importants projets d'équipement urbains (eau potable et assainissement, transport, marchés, gares routières, voiries...), à soutenir les démarches participatives permettant d'aménager des quartiers et des zones d'extension urbaine. Dans ce secteur, l'AFD privilégie les collectivités locales et le secteur privé comme partenaire pour la mise en œuvre de ces projets ; elle cherche également à s'appuyer, dans le cadre de la coopération décentralisée, sur la réalisation des collectivités locales françaises et des ONG afin de favoriser l'appropriation de ces projets ».

Dans ce texte sur la réforme de la coopération française en Afrique, les résolutions pour améliorer les conditions de vie des pays sous-développés me semblent tout à fait appropriées. Je m'interroge et je ne peux que constater que dix ans plus tard, rien ne s'est passé comme prévu... Ou qu'en tout cas, la réalité apparaît beaucoup plus complexe à déchiffrer.

Ce travail sur Bamako m'a permis d'approfondir ma réflexion sur la complexité de l'évolution des grandes villes. Un deuxième travail est en cours sur le grand Berlin posant des questions sur la réunification de cette ville et de son positionnement comme grande métropole européenne.

SYNOPSIS

J'arpentais la Grèce depuis 20 ans, du Nord au Sud en passant et repassant par Athènes, un carnet à la main.

Jean-François découvrait la Grèce et arpentait l'île de Tinos puis les rues d'Athènes son appareil photo à la main.

Je lui parlais de la Grèce, il la regardait.

Et l'idée de réunir nos regards s'est profilée, un soir de retour de Grèce, pour très vite s'imposer.

Jean-François est parti à la recherche de la Grèce dans une Athènes secouée et bouleversée par la dette, la crise. A son retour, il m'a envoyé une, puis trois photos en A4 et par la poste.

Je les ai découvertes ainsi et j'ai éclairé ses photos de mon vécu. Ses photos m'ont parlées et m'ont invitées à un petit voyage intérieur dans le monde grec que je porte. Quelques chiffres froids viennent appuyer cette écriture personnelle. Des données sans âme et sans saveur pour comprendre cette fois en prenant du recul. Comprendre quoi d'ailleurs ?

Tenter de comprendre la Grèce en la "démaillant" de ses clichés éculés, en la débarrassant de cette couche de stéréotypes qui la rend opaque à notre sensibilité. La Grèce bouillonne et se défile, elle semble inaccessible et fuyante. Elle est pourtant très proche et se dévoile si on l'arrête. Pour cela nous nous attardons sur les visages, les histoires personnelles, les lieux, les grecs, parce que nous évoluons au milieu d'eux.

Nos photos et nos textes racontent la Grèce en coupe, interrompant le flot de ses images, pour la présenter telle qu'elle se montre, qu'elle se vit quand on y vit.

PROJET D'EDITION 2011 / « DEMAQUILLAGE » un travail décalé sur la crise Grecque .



DÉMAQUILLAGE

Sophie LAUNAY

Jean-François FOURMOND

Conclusion

« Collectionner les photographies, c'est collectionner le monde », cette citation de Susan Sontag* m'interroge sur cette action simple de prendre une image. M'inscrire pour une infime partie dans cette immense collection me permet de photographier sans regret.

Un jour, « la photographie m'a saisi ! » Dès ce moment, j'ai compris qu'elle m'était devenue indissociable: Les yeux remplacent l'appareil, le cerveau enregistre le réel. Mon travail n'est qu'une interprétation du monde qui m'entoure. Un photographe lié au réel travaille le plus souvent seul, il fait ses prises de vue sans assistance. Pourtant, au fil de mes rencontres et compte tenu des propositions de travail qui m'ont été faites, j'ai appris à travailler en équipe. Travailler et réfléchir avec d'autres me paraît vital.

Aujourd'hui, ma principale préoccupation reste d'évaluer cette distance photographique que je mets dans mes images. Le reste, non négligeable, n'est pour moi que la maîtrise de l'instant. Ce parcours me permet aujourd'hui d'avoir une écriture plus personnelle.

* « Essai sur la photographie », Susan Sontag, Christian Bourgois éditeur, 1982.

Dossier de presse et artistique /extrait

«Résidents» un travail sur les maisons de retraite médicalisées

Présentation du travail pour le prix HSBC de la photographie / finaliste

Présentation du travail pour le prix l'Académie des Beaux Arts / finaliste

Je retranscris ci-dessous le texte de Mme Chantal Grande, conseillère artistique 2008 de la Fondation HSBC pour la Photographie et directrice de la galerie Forum de Tarragone (Espagne)

« Résidents : Jamais la vieillesse n'a été aussi peu attirante qu'au moment où on nous promet plusieurs décennies de longévité. Aborder un thème aussi sensible suppose d'impliquer le spectateur et de l'amener à regarder sereinement ce travail. Jean François Fourmond a photographié, dans des maisons de retraite médicalisées, des résidents atteints de la maladie d'Alzheimer ou simplement condamnés à la solitude. Dans ces lieux qui constituent un microcosme particulier fait de petites histoires intimes, les rapports entre les individus sont fondés sur un ensemble de règles mais aussi de soins et de protection. Émouvantes, les photos soulignent la fragilité et la dignité des êtres qui ont une attitude sans pathos face à l'objectif. Leur physionomie très expressive, par le seul fait d'être eux-mêmes, est bouleversante. L'état des lieux des murs peints de couleurs toniques ou pastel, le registre de leurs activités quotidiennes, des portraits en apparence innocents, un dos, un profil dans la lumière d'une fenêtre, ou bien, brusquement, le regard effronté d'un homme qui semble s'abandonner à l'incertitude de la vie, composent une fresque où l'engagement du photographe répond aux attitudes personnelles et aux affinités de chacun ».

Chantal GRANDE

Le Comité exécutif, composé de personnalités représentant le Groupe HSBC et de personnalités qualifiées dans le domaine artistique, est chargé d'élire les lauréats, de choisir le conseiller artistique et de valider les actions de la Fondation HSBC pour la Photographie.

Charles-Henri FILIPPI - Président, HSBC France

Christophe de BACKER - Directeur Général Délégué, HSBC France

Philippe HENRY - Directeur des Grands Clients, HSBC France

Corinne OREMUS - Directeur du Réseau HSBC France et des Canaux de Distribution

Christophe LELAIT - Directeur Régional de la Délégation Rhône-Alpes, HSBC France

Samir ASSAF - Head of Global Markets, Groupe HSBC

Francis CHARHON - Directeur Général de la Fondation de France

Andrée PUTMAN - Architecte d'intérieur

Agnès de GOUVION SAINT-CYR - Inspecteur Général pour la Photographie au
Ministère de la Culture - Délégation aux Arts
Plastiques

Henry-Claude COUSSEAU - Directeur de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts

Patrick de CAROLIS - Président de France Télévisions

Rick WESTER - Directeur, Rick Wester Fine Arts

Zoé VALDES - Journaliste, écrivain, productrice - Lunaticas Productions

Fondation HSBC
pour la Photographie

HSBC 

Les nominés 2008

© Rivka AMOYELLE



Rivka AMOYELLE
Née en 1979 - Réside à Paris

© Véronique BESNARD



Véronique BESNARD
Née en 1981

© Jean-François FOURMOND



Jean-François FOURMOND
Né en 1966 - Réside à Malakoff

© Ronan GUILLLOU



Ronan GUILLLOU
Né en 1968 - Réside à Paris

© Fred LEBAIN



Fred LEBAIN
Né en 1966 - Réside à Asnières

Fondation HSBC
pour la Photographie

HSBC 

Fondation HSBC pour la Photographie sous l'égide de la Fondation de France

Prix de Photographie de l'Académie des Beaux-Arts

12 novembre 2008 :

Proclamation du lauréat 2008 & Vernissage de l'exposition du lauréat 2007

L'Exposition du lauréat 2007

Présentation de l'exposition du lauréat du Prix de l'Académie des Beaux-Arts 2007

La Proclamation du lauréat 2008

Présentation des 12 finalistes du Prix de l'Académie des Beaux-Arts 2008

Présentation du lauréat du Prix de l'Académie des Beaux-Arts 2008

Présentation du projet du lauréat du Prix de l'Académie des Beaux-Arts 2008

Le Prix

Présentation et chronologie du Prix

Règlement du Prix

L'Académie des Beaux-Arts

F. Marc de Lacharrière (FIMALAC), mécène du Prix

Contacts :

Elise Longuet (Fimalac) / 01 47 53 61 75

Hermine Videau-Sorbier (Académie des Beaux-arts) / 01 44 41 43 20

Présentation des finalistes du Prix de l'Académie des Beaux-Arts



Christophe AGOU

Né en 1969, vit à New York depuis 1992.

Festival Voix off des rencontres d'Arles
(2008, Face au Silence)

Jeu de Paume (2007, L'événement)

Santa Fe Center for the Visual Arts Award (2000)

National Press Photographers Association Picture of
the Year Award (2002)

Vincent DEBANNE



Né en 1972. Ecole Nationale de la Photographie
(Arles), Ecole Louis Lumière.

Montreuil sur Brèche, France (2007, Station)

Rencontres d'Arles (2006, Station)



George DUPIN

Né en 1966. Diplômé de l'Ecole des Beaux-Arts

Centre de photographie de Lectoure
(2008, *Circuler, partager, orienter*)

Galerie La Feronnerie

(2007, *rêves de cités de Brasilia aux gated
communities*)



Jean-François FOURMOND

Né en 1955.

Palais Brognard, Paris (2008)

Salons du Sénat (fondation HSBC, dec. 2008).

D'AUTRES REGARDS



JEAN-FRANÇOIS FOURMOND / PHOTOGRAPHE

RAPHAËL SERRAIL / PHILOSOPHE

Editions  de Venise

«D'AUTRES REGARDS»

**Un travail en collaboration avec Raphaël SERRAIL philosophe .
Une exposition au Sénat en 2009**

6 • D'AUTRES REGARDS

LA VIEILLESSE, COMMENT LA VOIR POUR MIEUX LA COMPRENDRE ?



JEAN-FRANÇOIS FOURMOND
PHOTOGRAPHE

Partir en reportage et se laisser surprendre par son propre regard, voilà une aventure rare qui touche et trouble le photographe.

On cherche à capturer le lisible, l'esthétiser ou le dramatiser, dans les deux cas, on part avec la maîtrise de l'intention, témoin ou voyeur selon l'éclairage, toujours à une certaine distance.

Là, rien de tel, la relation s'inverse, le sujet si fragile, si dépendant, impose

doucement une proximité qui s'immerse au plus profond de soi. Même l'objectif, qui d'habitude protège, se fait complice de cette étonnante intrusion.

Processus, qui transforme l'image de l'autre en autoportrait saisissant, préfigurant la marque du temps sur sa propre image.

J'ai regardé et j'ai vu dans tous ces regards, de la solitude et de la dignité, des joies et des craintes, des attentes et des silences. Ce travail souligne cette difficile et dernière partie de vie où des hommes nous attendent pour que nous partagions avec eux le temps et notre mémoire.

Jean-François Fourmond

Cet album de photos consacré à la vieillesse est structuré autour de deux visions : celle de Jean-François le photographe et la mienne, trop hâtivement nommée regard du philosophe. En effet, si j'ai quelques scrupules à revendiquer un tel titre, c'est qu'à mon sens, seuls sont philosophes les auteurs d'œuvres inoubliables qui enrichissent nos bibliothèques. Plus modestement donc, j'ai tenté de répondre dans ces pages à la question suivante : comment philosopher sur la vieillesse à partir de représentations photographiques ?

Par mon engagement au service d'une philosophie accessible à tous, j'ai été amené à fréquenter les résidences du groupe Noble Age pour y animer des débats philosophiques avec leurs pensionnaires.



RAPHAËL SERRAIL
PHILOSOPHE

Et ces "goûters philo" ont radicalement modifié ma perception du grand âge.

Quand des personnes âgées, n'ayant pour la plupart jamais ouvert un livre de Kant ou de Descartes, débattent en groupe sur les sujets les plus essentiels de la vie, on découvre une dimension humaine d'une rare richesse. A ce propos, on peut s'étonner que les philosophes aient si peu écrit sur la vieillesse, alors qu'il s'agit là de notre expérience la plus intime du temps !

En rédigeant ces textes à la fois légers et graves, parfois décalés, j'ai donc cherché à interpeller le lecteur dans ses habitudes perceptives tout en sollicitant sa réflexion sur la vieillesse ou son propre vieillissement. J'avais également à cœur – au-delà de l'exercice d'interprétation philosophique des images – de dédramatiser notre vision des maisons de retraite.

Le contexte relationnel très particulier de ces établissements exige que nous nous interroguions sur ce que Paul Ricœur nomme l'éthique de la personne. Selon lui, cet éthos reposerait sur trois principes : "estime de soi, sollicitude pour autrui, souhait de vivre dans des institutions justes". Offrir à nos anciens "une vie bonne, dans des institutions justes", voilà sans doute le plus bel horizon à atteindre pour les maisons de retraite, ces communautés humaines authentiques. J'espère que notre ouvrage y contribuera.

Raphaël Serrail

EXPOSITION

D'AUTRES REGARDS



du mardi 10 au vendredi 13 février 2009

PALAIS DU LUXEMBOURG - Galerie sud

Sous le haut patronage de Monsieur **Gérard LARCHER**, Président du Sénat
et sous la Présidence de Monsieur **Alain VASSELLE**, Sénateur de l'Oise
et rapporteur de la Mission commune d'information sur la prise en charge
de la dépendance et la création du cinquième risque

RENCONTRES CITOYENNES



GRAND ÂGE ET AUTONOMIE

“Paroles de citoyens
en résidences médicalisées”

EXPOSITION VERNISSAGE



“D'AUTRES REGARDS”

Photographies de
Jean-François FOURMOND
et textes du philosophe
Raphaël SERRAIL

Mercredi 11 février 2009

Salle René COTY - Galerie Sud

PALAIS DU LUXEMBOURG



EXPOSITIONS



TERRITOIRES DES PHOTOGRAPHES

DU 6 MARS AU 30 MAI 2010



10^e anniversaire

30 COMMUNES - 50 EXPOSITIONS

Mois de
La Photographie
en Bocage normand



site : viremoisdelaphoto.com

 **VIRE** Chapelle du Musée du 13 mai au 4 juillet 2010
vernissage le 21 mai à 18 h **Exposition Urba Images, « Territoires »**

 **Fred ACHDOU, Philippe ANDRIEU, Manuel CASTRO, Gilles DANGER, Jean-François FOURMOND, Jean-claude PATTACINI, Sylvana RÉGGIARDO, Gilles RIGOLET**



© J.-F. Fourmond

L'agence Urba Images vous propose une visite de quelques territoires, urbains ou périurbains, sous le regard de ses photographes dans la diversité des émotions de chacun. Il s'en dégage une vision atypique, un regard d'auteur au gré d'errances ou de scénarisations d'un monde qui existe si on prend le temps de regarder. Le champ de l'image devient alors un territoire visible, cadré et parfois sublimé.



© Fred Achdou



© J.-C. Pattacini

 **Horaires** : Du Mercredi au Dimanche de 10 h à 12 h 30 / 14 h à 18 h. Fermeture hebdomadaire le lundi et mardi. Nocturne pour la nuit des musées, le 15 mai 2010
Entrée libre

Enfin du positif avec la photog

La photographie contemporaine bénéficie d'une progression spectaculaire sur le marché international : plus de 1 270 % en dix ans, entre 1998 et 2008 ! Des résultats qui intéresseront les investisseurs dynamiques que vous êtes. Mais, attention ! Une telle hausse n'est pas synonyme de stabilité.

Des prix uniques pour des multiples

Au cœur des années 1990, les collectionneurs d'art contemporain n'entrevoient la face spéculative du marché qu'à travers la peinture. Mais, depuis l'arrivée massive de nouveaux investisseurs, le renouvellement artistique a révélé une multitude de champs créatifs. Et la photographie s'est révélée tout aussi rentable que la peinture. L'accroissement des volumes d'échanges s'est en effet accompagné d'une flambée des prix, faisant de la photographie l'un des segments les plus porteurs du marché.

Les niveaux de prix atteints côtoient les résultats des ventes des stars de l'art contemporain. Andreas Gursky (3), avec son diptyque en cibachrome de plus de trois mètres, *99 cent II*, s'est échangé à 2 277 000 € chez Sotheby's, à Londres, en février 2007, et demeure l'une des enchères les plus importantes. Suivi de près par Richard Prince avec son *Cowboy*, adjugé à 2 057 700 € en 2007 par Sotheby's, à New York.

La France reste le vivier des ventes de photographies anciennes, dites primitives, et modernes. Mais, malgré le soutien de quelques musées, le marché de la photographie contemporaine française pénètre difficilement la scène internationale. En 2008, le volume des ventes était certes quinze fois supérieur à celui des tirages anciens. Il s'échange annuellement entre 5 000 et 7 000 épreuves dans les ventes internationales, mais cette évolution reste modeste par rapport au reste du marché – nos ventes de photos, toutes époques confondues, représentent environ 3 % du chiffre d'affaire global des œuvres d'art dans le monde.

De la fiction au reportage...

Les premières galeries spécialisées voient le jour au début des années 1980. Elles concurrencent les galeries d'art, qui, elles-mêmes, commencent à exposer des photographies. La célèbre Foire internationale, temple de l'art contemporain, ouvre la première section consacrée à la photographie en 1989. Cette reconnaissance permet enfin à la photo de prendre sa place sur le marché de l'art. On distingue plusieurs tendances.



Certains photographes, comme Duane Michals, s'affranchissent de la réalité pour réaliser des images de pure fiction. D'autres investissent la recherche conceptuelle, ou encore réfléchissent sur la matière photographique. Enfin, la photographie de reportage – qui suscite l'intérêt du jeune public, en privilégiant les images de leur époque – connaît elle aussi une croissance spectaculaire.

En témoigne le succès de la grande manifestation, Visa pour l'image, qui attire chaque année de plus en plus de visiteurs. L'édition 2009 présentait, entre autres, le travail de Brenda Ann Kenneally (2), jeune photographe américaine, installée depuis 1996 à Brooklyn. Elle y a commencé à prendre en photo les familles de son quartier. Elle donne à voir une vie douloureuse d'une rare violence. Héritière de Diane Arbus, elle accumule les distinctions internationales, mais n'est pas encore présente sur le marché des ventes. Elle est sans aucun doute l'une des figures montantes de cette nouvelle génération.

Les stars du moment sont les Allemands Thomas Ruff avec cette photographie intitulée *Nude ev19*, qui a été adjugée à New York en novembre dernier à 46 676 €, ou encore Thomas Struth, avec ce tirage de



plus de deux mètres, *Musée d'Orsay II, Paris*, vendu, toujours à New York, le 12 novembre, 70 014 €. Au cours de la même vacation, l'Américain John Baldessari créa la surprise avec deux compositions de grand format, *Dynamic/Static, Red/Green*, qui s'échangèrent à 306 728 €. Chez Christie's en novembre dernier, l'Américaine Cindy Sherman réalisa une enchère à 186 900 € pour un tirage au gélatino-bromure d'argent, *Untitled Film Still, #15*, daté de 1978.

De l'authenticité de l'original

En matière de photographie, la notion d'« original », si fondamentale dans le commerce de l'art, échappe à une définition simple. Premièrement, elle est considérée comme œuvre originale si l'artiste la consi-

aphie contemporaine !

dère en tant que telle. Si la photographie est multipliable par nature, elle n'en est pas pour autant un art démocratique. Les résultats des ventes le démontrent. À partir d'un négatif ou d'un fichier numérique, il est possible de réaliser plusieurs originaux, selon la volonté de l'artiste, mais aussi de son galeriste. Par essence, la multiplication ne convient guère à un marché fondé sur la valorisation de la rareté. Le marchand et son artiste se doivent de préserver cette dernière.

S'y retrouver dans le jargon

La valeur d'un tirage repose sur trois critères : la nouveauté de la démarche créatrice, la rareté et l'authenticité. On nomme *vintage* un tirage contemporain de l'artiste, réalisé par lui-même ou sous son contrôle. Le tirage original peut, quant à lui, avoir été réalisé postérieurement à la prise de vue, mais à partir du négatif original. En revanche, le retraitage est effectué après la mort de l'auteur, toujours à partir du négatif original. Si on vous parle de contretype, sachez qu'il s'agit d'un tirage obtenu à partir d'une épreuve photographique, elle-même « rephotographiée ».

Il est nécessaire de distinguer la destination des tirages. L'épreuve intermédiaire est réalisée par son auteur avant le tirage définitif. Le tirage de presse est réalisé en vue d'une publication ; enfin, le tirage définitif constitue l'œuvre finie. Tous ces termes ont une grande importance lorsque vous achetez une photographie : ils déterminent la valeur réelle de l'œuvre. La signature et la numérotation des épreuves sont réglementées en France depuis le décret du 23 décembre 1991, n° 91-1326. « Sont considérées comme œuvres d'art les photographies dont les épreuves sont exécutées soit par l'artiste, soit sous son contrôle ou celui de ses ayants droit et sont signées par l'artiste et authentifiées par lui-même ou ses ayants droit et numérotées dans la limite de trente exemplaires tous formats et supports confondus. Toute épreuve posthume doit être indiquée comme telle au dos de façon lisible. »

Méfiez-vous aussi de la numérotation : elle fait parfois l'objet de pratiques abusives. Souvent associée à un format déterminé, la même image peut être tirée en plusieurs dimensions, visant à différencier les marchés, mais ces retraisages peuvent être pratiqués *a posteriori*, afin de continuer la commercialisation d'une photographie épuisée mais encore recherchée. Quelques galeristes n'hésitent pas non plus à vendre les premiers tirages moins cher que les derniers, incitant ainsi les collectionneurs à ne pas perdre de temps à l'achat.



Par ailleurs, au vu des résultats des ventes de certains grands noms de la photographie contemporaine, dont les propres techniques reposent sur la multiplicité et la reproduction, les collectionneurs s'exposent à un risque important de prolifération des faux sur le marché. Assurez-vous de la provenance, garantisiez vos achats par des certificats d'authenticité « authentiques » et, enfin, réalisez-les auprès de grandes maisons, dont les factures garantissent la responsabilité en cas de litige. La tendance fait apparaître de nouveaux artistes originaires du Moyen-Orient. Plus discrètement, l'émergence de

quelques jeunes artistes indiens ou russes semble séduire quelques grands collectionneurs. Les expositions régulières des écoles des beaux-arts restent aussi une ruche de jeunes talents, tel Jean-François Fourmond (1), qui a exposé au Sénat, en février 2009, un magnifique travail sur les maisons de retraite.

Vous réaliserez les meilleurs investissements en partant à la découverte de jeunes photographes. Même si les grands noms de la photographie contemporaine sont susceptibles d'être cotés de façon plus stable et plus raisonnable au cours des prochains mois.

Guilhem Nave