

Recours gracieux contre la décision individuelle relative à l'accès réservé à la titularisation dans le cadre de la loi n°2012-347 du 12 mars 2012 relative à l'accès à l'emploi titulaire et à l'amélioration des conditions d'emploi des agents contractuels dans la fonction publique, à la lutte contre les discriminations et portant diverses dispositions relatives à la fonction publique.

Ministère de la Culture – Service des ressources humaines
Bureau du dialogue social et de l'expertise statutaire
182, rue Saint-Honoré
75001 PARIS CEDEX 01

Lettre recommandée avec accusé de réception n° *1A 138 834 8317 4*

Objet : Recours relatif à la catégorie notifiée

Je soussignée,

Nom : **BLAISE** Prénom : **Sabrina**

Service : Service technique de l'École nationale supérieure des Arts décoratifs

Adresse professionnelle : École nationale supérieure des Arts décoratifs – 31, rue d'Ulm - 75240 PARIS CEDEX 05

Téléphone professionnel : **0142349764**

Courriel : **sabrina.blaise@ensad.fr**

conteste l'attestation du 11/09/2017 d'éligibilité au dispositif d'accès réservé à la titularisation dans le cadre de la loi n°2012-347 du 12 mars 2012 relative à l'accès à l'emploi titulaire et à l'amélioration des conditions d'emploi des agents contractuels dans la fonction publique.

Dans la décision susmentionnée, vous me notifiez une éligibilité au dispositif d'accès réservé à l'emploi titulaire pour un niveau de fonction de catégorie B, **or je conteste le niveau de fonction qui m'a été notifié.**

Je conteste cette appréciation et la fiche de poste réalisée en 2016 par le service des ressources humaines de l'ENSAD à l'occasion de la « Cartographie 2015 des emplois d'assistants techniques » de l'ENSAD.

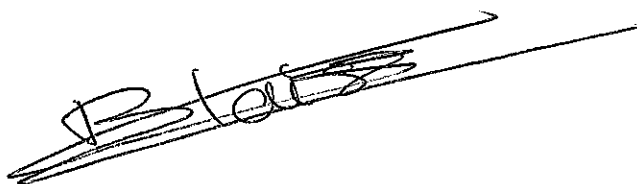
Je justifie de l'exercice de missions du niveau de la catégorie A car je dispense des cours techniques aux étudiants du secteur vêtement et je participe pleinement à la pédagogie du secteur.

Au vu des éléments joints à ce courrier et listés ci-dessous, je confirme que j'exerce bien des fonctions correspondant aux missions du corps **de Chef des travaux d'art**

- pièce 1 : attestation notifiée par le bureau des ressources humaines en date du 11/09/2017 m'informant de ma situation individuelle ;
- pièce 2 : mon dernier contrat à durée déterminée sur le fondement de l'article 4.2 en date du 11 Janvier 1984.
- pièce 3 : avenant à mon contrat conclu le 16 septembre 2009.
- pièce 4 : courrier du 8 novembre 2017 contestant la fiche de poste rédigée en 2016 par le SRH de l'ENSAD et détaillant les missions réellement effectuées.
- pièce 5 : courriers de soutien d'enseignants et d'anciens étudiants
- pièce 6 : mon CV
- pièce 7 : quelques projets personnels

Au vu de ces éléments, je vous demande de bien vouloir procéder au retrait de la décision contestée ET d'édicter une nouvelle décision conforme à ma situation.

Fait à Paris, le 10 novembre 2017

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'S. Blaise', written over a horizontal line.

Sabrina BLAISE

- Copie au service des ressources humaines de l'ENSAD ;
 - Copie au syndicat CFDT-Culture – 61, rue de Richelieu 75002 PARIS.



**ATTESTATION D'ÉLIGIBILITÉ A L'ACCES A
L'EMPLOI TITULAIRE
SAUVADET II**

Je soussignée, Madame Claire CHÉRIE, Cheffe du service des ressources humaines

Ministère de la Culture
Secrétariat général
Service des ressources humaines
182, rue Saint-Honoré
75 033 PARIS cedex 01

atteste que Monsieur ou Madame BLAISE Sabrina
(rayer la mention inutile, préciser les nom et prénom du candidat)

employé(e) au sein de l'établissement/service (adresse complète) :
Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs
31 rue d'Ulm
75240 Paris Cedex 05

remplit¹ les conditions d'éligibilité pour se présenter à un recrutement réservé organisé dans l'un des corps ouverts dans la catégorie

☐ A ☐ B ☐ C

A titre indicatif, les fonctions exercées sont susceptibles de relever du corps des techniciens d'art

Cette attestation vaut **admission à concourir. Elle ne vaut pas inscription.** Il vous reviendra de vous inscrire individuellement dans les délais fixés par l'administration dans l'arrêté d'ouverture des futurs recrutements réservés.

En vertu des dispositions de l'article 4 du décret n°2012-631 du 3 mai 2012 pris en application de la loi citée en objet précise que **les agents ne peuvent se présenter qu'à un seul recrutement réservé ouvert au titre d'une même année civile d'ouverture du recrutement.**


*Si vos fonctions ont évolué depuis le 31 mars 2011 (Sauvadet 1) ou depuis le 31 mars 2013 (Sauvadet 2), ou qu'elles évoluent d'ici l'organisation du recrutement réservé que vous aurez choisi, sachez que l'ancienneté exigée de 4 ans s'apprécie au regard de l'ancienneté acquise à la date de clôture des inscriptions aux recrutements réservés. Aussi, si vous exercez des fonctions relevant d'un autre niveau hiérarchique -il s'agit d'une modification ayant fait l'objet d'un nouveau contrat avec votre employeur- vous êtes susceptible de vous présenter à un recrutement relevant d'une catégorie autre que celle précisée plus haut. Dans ce cas, votre situation serait étudiée lors de votre inscription.

La présente décision peut être contestée par voie de recours gracieux et/ou contentieux. Le recours gracieux suspend le délai de recours contentieux.


Le recours gracieux est à déposer, dans les deux mois maximum suivant la notification de la présente décision, auprès du bureau du dialogue social et de l'expertise statutaire du service des ressources humaines du ministère de la culture (adresse : 182 rue Saint-Honoré 75001 Paris cedex 01).

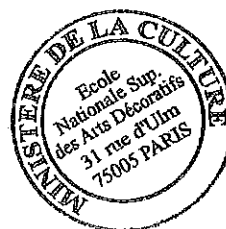
DATE ET LIEU : A Paris le 11/09/2017

SIGNATURE : *(cheffe de service des ressources humaines du secrétariat général)*

La cheffe du service des ressources humaines

Claire CHERIE

VISA de l'établissement ou du service (nom du signataire et cachet de l'établissement ou du service) :
Marc Partouche


Directeur de
l'Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs



CONTRAT

Entre les soussignés : La Directerice de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs,

d'une part,

et

Mademoiselle Sabrina BLAISE
Né(e) le : 05.10.1979
Nationalité Française
N° SS : 2 79 10 51 454 075 32
Demeurant : 7 bis, rue Duguay Trouin
75006 PARIS

d'autre part,

Il a été convenu ce qui suit :

Article 1 : Définition du contrat

Le contractant est engagé à temps complet, en application de l'article 4-2° de la loi n° 84-16 du 11 janvier 1984 portant dispositions statutaires relatives à la fonction publique de l'état, du décret 86-83 du 17 janvier 1986 et des articles 12 et 13 de la loi n° 2005-843 du 26 juillet 2005 portant diverses mesures de transposition du droit communautaire à la fonction publique, en qualité d'agent contractuel IM 427/658 de l'établissement. L'intéressé exercera les fonctions d'assistant technique telles que fixées par la charte des assistants techniques approuvée par le comité technique paritaire de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs le 16 décembre 1998. Dans le respect de la législation en vigueur en matière de durée du temps de travail dans les établissements publics sous tutelle du Ministère de la Culture, l'exercice de ses fonctions se déroulera dans l'amplitude horaire de 9 heures à 22 heures.

Article 2 : Durée du contrat

Le présent contrat, prend effet à compter du 18 septembre 2009 pour une durée de trois an, renouvelable par reconduction expresse.

Article 3 : Rémunération

a) La rémunération du contractant est fixée par référence à l'indice brut : 563 - majoré au 01-07-2009 : 477 afférent au 2^{ème} échelon de sa catégorie.

Lorsque le contractant conserve la rémunération afférente à son précédent contrat, conclu pour le même objet avec l'établissement, l'ancienneté d'échelon acquise dans le précédent contrat est maintenue dans sa nouvelle situation.

L'intéressé conserve donc à la date du présent contrat une ancienneté de 1 an valable pour l'avancement.

b) En cas d'exécution partielle la rémunération sera calculée au prorata du service effectué.

La rémunération fixée ci-dessus est exclusive de toute autre indemnité, sous réserve du versement des indemnités représentatives de frais en tant qu'elles correspondent à des dépenses réelles et dès lors qu'elles sont prévues par un texte réglementaire ainsi que les indemnités expressément prévues par un texte de portée générale.

Article 4 : Protection sociale.

En matière de congés, de couverture sociale, d'accident du travail, il sera fait application des dispositions dont bénéficient les agents non-titulaires de l'état soumis au régime général de la sécurité sociale. Le contractant sera affilié au régime complémentaire de retraite des agents non titulaires de l'Etat, l'IRCANTEC. En outre, le contractant déclare avoir pris connaissance des dispositions du décret n°86-83 du 17 janvier 1986 relatif aux dispositions générales applicables aux agents non-titulaires de l'Etat pris pour application de l'article 7 de la loi n° 84-16 du 11 janvier 1984 portant dispositions statutaires relatives à la fonction publique de l'Etat (Journal Officiel du 19 janvier 1986) modifiée par la loi n° 87-588 du 30 juillet 1987, articles 76-77 auxquelles sont soumis les agents contractants.

Article 5 : Les agents contractuels sont liés par l'obligation de discrétion professionnelle pour tout ce qui concerne les faits dont ils sont appelés à avoir connaissance dans l'exercice de leurs fonctions. Toute exploitation dans un but personnel de la documentation qu'ils seront appelés à utiliser ainsi que les travaux effectués dans le cadre de leurs attributions, notamment à des fins de publication, leur est interdite sans autorisation préalable du directeur de l'Ecole.

Article 6 : Toutes modifications professionnelles ou familiales, intervenant postérieurement à la déclaration souscrite à l'occasion du présent contrat, devront être communiquées aussitôt qu'elles se produiront à l'autorité hiérarchique. L'inobservation de cette prescription pourra entraîner la résiliation du contrat sans préjudice de la reprise des sommes qui ont pu être indûment perçues.

Article 7 : Les agents contractuels de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs sont soumis aux dispositions réglementaires en vigueur relatives aux cumuls d'emplois de rémunération et de retraite.

Article 8 : Les contrats sont dispensés des droits d'enregistrement et de timbre. Les difficultés ou contestations, qui pourraient s'élever pour l'interprétation des clauses des contrats, sont d'abord soumises au directeur, puis, s'il y a lieu, jugées par le Tribunal administratif de Paris.

Fait à Paris, le

21 SEP. 2009

Visa du ~~Commissaire~~ **Le Chef de département**
de contrôle budgétaire

16 SEP. 2009
Maurice BESTOSO

La Directrice de l'ENSAD

Geneviève Gallot
Geneviève GALLOT

Sous le n° 41

Le Contractant
précédé de la mention manuscrite : « Lu et approuvé »
(et après avoir paraphé chaque page du présent contrat)

Lu et approuvé
[Signature]

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES ARTS DÉCORATIFS

IMPUTATION

Compte budgétaire : 641-16

Vu les contrats précédents ;

Vu la loi n°2012-347 du 12 mars 2012 relative à l'accès à l'emploi titulaire et à l'amélioration des conditions d'emploi des agents contractuels dans la fonction publique, à la lutte contre les discriminations et portant diverses dispositions relatives à la fonction publique et notamment son article 8, 1^{er} alinéa.

AVENANT N° 1

au contrat conclu le 16 septembre 2009 pour une durée déterminée de 3 ans, pour compter du 18 septembre 2009,

en faveur de :

Madame Sabrina BLAISE
Née le 05 octobre 1979
Nationalité Française
N° INSEE 2 79 10 51 454 075 32
Demeurant 7 bis, rue Duguay Trouin - 75006 PARIS

A compter du 13 mars 2012, date de publication de la loi sus visée,

L'ARTICLE 2 est modifié comme suit :

Le présent contrat est reconduit pour une durée indéterminée.

Le reste sans changement.

- 7 SEP. 2012

Visa du Contrôleur Financier

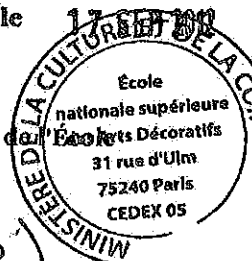
L'Adjoint au chef du département
de contrôle budgétaire
Daniel BECARD

Sous le n° 26

Fait à Paris, le

La Directrice de l'École

Geneviève GALLOT



Madame Sabrina BLAISE

précédé de la mention manuscrite : « Lu et approuvé »

Lu et approuvé

Sabrina Blaise
Responsable Atelier
31 rue d'Ulm
75005 Paris

Ministère de la Culture
Secrétariat général
Service des ressources humaines
182, rue Saint-Honoré
75 033 Paris cedex 01

Le 8 Novembre 2017

Objet: Contestation de ma fiche de poste

Madame Chérie,

Je suis co-responsable de l'atelier vêtement depuis treize années.
Mes compétences professionnelles englobent les métiers de modélistes, toilliste, mécanicienne modèle, et maroquinière.

J'encadre les étudiants du secteur design vêtement dans la réalisation de leurs projets créatifs: prêt à porter, couture, costume et accessoire.

Tout au long de leurs cursus, de la 2ème année jusqu'au diplôme, je les accompagne de la manière suivante:

*Je leur enseigne les techniques du moulage, patronage, coupe et de montage. Passer du dessin à plat à la mise en volume, transformer un patron et faire un réglage de cette recherche de volume après un essayage.

*Je leur transmet le vocabulaire commun aux métiers du vêtement qui est si important pour communiquer avec toutes personnes travaillant dans le domaine.

*Je les accompagne individuellement dans leurs projets, et cherche des solutions techniques pour répondre à leurs besoins (pièces d'études, finitions, systèmes de fermetures). Comment placer et couper un vêtement puis, toutes les étapes du montages (vêtement flous, tailleur).

* Enfin je les oriente dans leurs choix de matières afin qu'ils obtiennent les résultats escomptés.

*Depuis treize années, j'apporte mon aide logistique en amont du défilé annuel, sur place dans les coulisses et contribue ainsi à son bon déroulement.

Etre seule responsable d'atelier, durant deux années (2013,2014) démontre ma capacité à faire face et à prendre en charge l'ensemble des besoins de cet atelier.

Par ailleurs, l'accessoire dans le secteur a pris une place importante nécessitant un accompagnement supplémentaire dans la réalisation des maquettes puis des prototypes.

Une charge de travail en constante augmentation qui répond de plus en plus aux sollicitations d'étudiants d'autres secteurs, comme des scénographes, des designers objets, textiles, les premières années, les workshops enfin les étudiants ENAMOMA susceptibles d'utiliser les ressources de l'atelier vêtement.

En marge de ses activités j'ai participé en 2008 à la demande de Françoise Peyronnet au montage de l'exposition des grands projets du secteur vêtement dans le stade Olympique de Séoul.

J'espère vous avoir éclairé sur l'ensemble de mes fonctions au sein de l'atelier.

Veuillez agréer, Madame, mes salutations distinguées.



Anne Ferrer
Enseignante Design Vêtement, EnsAD
0608367405
anne.ferrer@ensad.fr

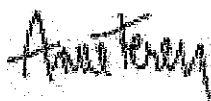
à l'attention du responsable des Ressources Humaines, Ministère de la Culture

Je me permet de solliciter votre attention concernant le personnel technique de l'EnsAD et plus particulièrement notre personnel d'accompagnement techniques du secteur Design Vêtement, secteur dont je suis enseignante et référente.

J'ai pu en effet au cours des années passées (plus de 10 ans) au sein du secteur observer que Mme Blaise Sabrina, responsable de l'atelier vêtement , accompagne pleinement les élèves pendant toutes leurs études à l'école, à construire, patronner, assembler, confectionner les vêtements et les travaux de création qu'ils réalisent entièrement en atelier. Si nous, enseignants, les accompagnons dans la pensée conceptuelle et la construction plastique du travail, Mme Blaise a clairement une fonction d'enseignante technique, faisant preuve de haute technicité, d'expérience et d'implication dans le projets pédagogiques.

Nous vous invitons de tout coeur à venir voir sur le terrain le fonctionnement de nos équipes en période scolaire, pour se rendre compte de ce qu'il s'y passe vraiment. Le travail accompli en atelier est formidable et permet aux étudiants sortant de démarcher les entreprises avec de belles collections .

En vous remerciant par avance pour votre compréhension de la situation, je vous prie de recevoir mes meilleures salutations.



Anne Ferrer

Anna Irigaray

51 Avenue Parmentier 75011 PARIS
0683921182
anna.irigaray@ensad.fr

Chère Madame, Cher Monsieur,

Je tenais à écrire cette lettre pour vous notifier ma gratitude envers Sabrina Blaise. Après avoir passé ma scolarité en sa compagnie dans l'atelier vêtement, je suis désormais diplômée et souhaite la remercier pour tout ce qu'elle a fait pour nous et tout ce qu'elle nous a humainement et professionnellement apporté, avec une générosité très rare.

Elle a été une personne essentielle à notre formation, nous enseignant les secrets d'un atelier de couture. Elle a un rôle indispensable permettant de joindre les différentes informations des professeurs afin de donner du corps à nos créations.

Extrêmement appliquée, méthodique, patiente et perfectionniste elle m'a permis d'avoir une collection de fin d'études d'aussi grande qualité technique et d'avoir un très bon dossier à présenter pour mes embauches futures. Son aide fut très précieuse et je lui suis très reconnaissante.

En espérant que tous réalisent aussi bien que moi l'importance de son rôle et la qualité de son travail,

Bien à vous,

Anna Irigaray

Juline Darde Gervais
31 ter rue daviel
75013 Paris
06 08 66 26 68

Sabrina qui m'a accompagnée pour l'intégralité de mon cursus en design vêtement aux Arts déco a toujours été très investie, à l'écoute et disponible pour chaque projet crée.

Sa présence et son investissement sont indispensable à la formation en design vêtement. C'est grâce à son implication que nous recevons un apprentissage technique concret complémentaire de notre enseignement. Sans son aide et son soutien, nous n'aurions jamais pu parvenir à un travail aussi complet et abouti.

Il ne s'agit pas seulement d'un soutien technique mais aussi d'un vrai accompagnement pédagogique essentiel et nécessaire dans notre parcours à l'ENSAD.

Juline Darde Gervais, diplômée des Arts Décoratifs en 2017



Joel Dagès
Enseignant Design Vêtement
ENSAD
Joel.dages@ensad.fr

Paris le 08 Septembre 2017

A l'attention du responsable des ressources humaines du ministère de la culture

Madame, je me permets de vous écrire pour vous parler de madame Blaise Sabrina, responsable de l'atelier du secteur design vêtement.

J'ai appris que vous aviez décidé de changer son statut et de la passer de la catégorie A à la catégorie B.

Je travaille avec Sabrina depuis des années, bien sûr elle gère l'atelier, s'occupe des commandes et de la maintenance mais et je peux vous assurer que son travail au quotidien est bien plus que cela.

Elle accompagne les étudiants dans leurs recherches techniques, elle trouve des solutions pour que les projets créatifs de chaque étudiant soit réalisables.

Elle est là pour élaborer les patronages, construire les toiles, les prototypes, réaliser les travaux de chacun.

De plus toutes les pièces des élèves réalisées avec Sabrina sont exposées aux portes ouvertes ou défilent en fin d'année.

Le travail de notre technicienne d'atelier est un vrai travail d'accompagnement et sans elle nous ne pourrions pas avoir de vêtements pour tous nos projets pédagogiques.

C'est pour ces raisons et bien d'autres encore que je pense que son classement de catégorie A ne devrait pas se transformer en B.

Il est très important que son travail soit reconnu en tant que tel.

Pour bien comprendre l'importance de l'atelier au sein du secteur, je vous invite vivement à venir y voir le fonctionnement. Je me ferais un plaisir de vous le faire visiter, de vous expliquer en détail son fonctionnement.

Je suis à votre disposition.

Sincèrement

Joel Dagès

De la part des 5ème année Design vêtement : MERCI !

De : Laure VIGNALOU <laure.vignalou@ensad.fr>

lun., 10 juil. 2017 12:08

Objet : De la part des 5ème année Design vêtement : MERCI !

Bonjour à tous,

Nous sommes très heureux de la réussite du défilé, c'était un événement mémorable qui clôture en beauté notre cursus aux Arts Deco. Tout cela n'aurait pas été possible sans l'aide de tout le monde.

Nous remercions tout particulièrement Isabelle et Sabrina qui tout au long de l'année, ont fourni un travail remarquable. Nous avons partagé passion et acharnement avec elles. Elles ont été indispensables à la réalisation de nos vêtements, en poussant les projets vers un résultat toujours plus qualitatif. Merci encore pour votre soutien, votre générosité, tout ce que nous avons appris à vos côtés sera bénéfique pour la suite. Merci aussi à Stephane, pour son passage court mais intense et nécessaire, sa sympathie et sa bonne humeur.

Un grand merci à Gilles et Jocelyne qui nous ont accompagné avec exigence et passion. Vos conseils ont été d'une aide précieuse, ont enrichi nos collections, nos univers et notre vision de la mode. Nous avons eu la chance de travailler avec des artisans et des professionnels grâce à vous. Merci pour votre bienveillance et votre patience.

Merci à Jayne, Joël et Guérolée pour nos échanges riches et constructifs. Vous nous avez aidé, tout au long de notre cursus, avec passion à nous révéler et affirmer notre univers. Merci également à l'ensemble de l'équipe pédagogique qui nous a suivi pendant 4 ans.

Merci à Nathalie et Emmanuelle pour l'énergie investie dans l'organisation et la communication de cet événement. Sans vous, le défilé n'aurait jamais été possible, merci encore.

Merci à Raphael Cuir et Jennifer Biget pour leur accompagnement qui a contribué à la réussite de nos projets et de cette soirée.

Merci également à tous les techniciens de l'école pour votre aide, en particulier Serge, Pascal, Jean-Pierre, Clément, France, Catherine, Luc, Pierre-Yves, Nicolas, Alain et Jean-François, Marc, Olivier, Jean-François. Merci à Jean-Claude, qui a su être là quand il fallait ! Ainsi que tout le personnel d'accueil pour vos sourires et votre bonne humeur.

Merci à Régine et Christophe, pour leur réconfort et leurs bières.

Un grand bravo à Samuel, Henri, Antoine et Nils, ainsi que toutes leurs équipes. Vous avez fourni un travail exceptionnel, merci pour toute l'énergie que vous avez déployé afin de réussir ce défilé. C'était un plaisir de travailler

avec vous, merci pour votre patience et votre investissement. Sans vous, cette soirée n'aurait pas été la même !

Merci à Marie, qui a su gérer dans la bonne humeur et avec un incroyable professionnalisme le casting et la préparation du défilé. On est tous ravis de la cabine qu'on a pu avoir grâce à toi et à Emmanuelle.

Merci à tous nos amis étudiants du secteur pour leur aide. Vous nous avez permis de finaliser nos pièces en temps et en heure. Merci pour cette solidarité et ce dynamisme très précieux. On vous souhaite le meilleur.

Merci à tous les habilleurs qui se sont mobilisés pour le défilé, et merci à Anne Ferrer qui a su fédérer une équipe efficace.

Merci aux maquilleurs et aux coiffeurs qui ont contribué à la qualité de ce défilé.

Merci à Christophe Mallet, pour votre aide et votre compréhension.

Enfin, un grand merci à Marc Partouche et Mireille Delbeque d'avoir rendu possible et soutenu cet événement.

Amitiés,

Les 5^{ème} année Design Vêtement

Sabrina Blaise
Modéliste / Enseignante
73 rue de Musselburgh Champigny sur Marne 94500
0603160672 | blaisesabrina@gmail.com 38 ans

Présentation

- . Responsable atelier vêtement depuis 13 ans à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs.

Expérience (16 ans)

Responsable atelier secteur design vêtement | ENSAD Paris octobre 2004-aujourd'hui

- . Encadrement pédagogique et formation des étudiants aux techniques du moulage, patronage, coupe, assemblage vêtements et accessoires. (bac +2 à bac+5)
- . Suivi de création des projets, organisation et adaptation des apprentissages en fonction des niveaux et des besoins.
- . Les étudiants de 5 années, création des collections vêtements et accessoires pour le défilé de mode. <https://www.youtube.com/watch?v=OgxbUUaStfE> <https://www.youtube.com/watch?v=GRd4np0k1jE>
- . Les étudiants de 2ème et 3ème, création de vêtement en vue de performance à Beaubourg, musée du quai Branly.
- . En 2008 voyage à Séoul pour le montage d'une exposition des grands projets vêtements.

Assistante de collection | Formes (pap femmes enceintes) | Janvier 2004-Septembre 2004 (8 mois)

- . Développement de collection en collaboration avec le bureau de style
- . Recherche d'image d'inspirations, sélection des textiles (salon première vision)
- . Développement et essayage des prototypes sur mannequin cabine.

Modéliste | Brunet Paris Sport (pap) | Septembre 2001-Décembre 2003 (2 ans)

- . Développement et réalisations de petites séries (jupes, pantalons, vestes).

Compétences

- Patronage à plat
 - . Construction des formes de bases (corsage, jupe, pantalon, veste)
 - . Transformation de toutes formes, gradation
- En volume
 - . Recherches de volume en 3D de toutes formes sur mannequin
 - . Réalisations maquettes accessoires
- Couture
 - . Montage de prototypes, vêtements flous, tailleurs, costumes et accessoires dans tous matériaux (chaines et trames, cuirs, maille)
 - . Maîtrise des machines familiales et industrielles

Formation

Ecole supérieure des arts et de la mode | 2003 | Mode estah

- . Alternance 2 ans école - entreprise

Baccalauréat Artisanat et métiers d'arts | 2000 |

Brevet d'études professionnelles vêtement sur mesure et accessoires

Certificat d'aptitude professionnel couture flou

Localisation administrative :

31 rue d'Ulm 75005 Paris

Intitulé du poste :

Assistant(e) technique
Atelier Design vêtement

Intitulé du service :

DIRECTION TECHNIQUE

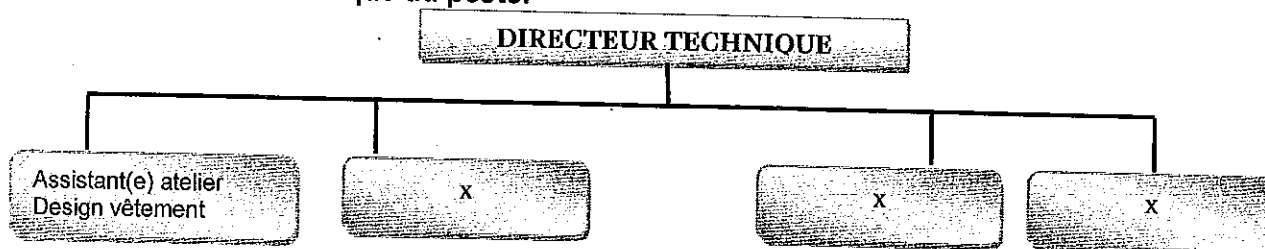
MISSION : L'assistant(e) technique de l'atelier Design vêtement assure la mise en œuvre des opérations liées aux activités de l'atelier.

ACTIVITES PRINCIPALES ET SECONDAIRES:

Sous l'autorité du directeur technique :

Mise en œuvre des moyens techniques en vue de réaliser les projets artistiques des étudiants : passage du 2D au 3D (du dessin à la réalisation par le biais de fiches techniques et de patrons) par moulage sur mannequin ou patronage à plat selon les dessins initiaux, coupe, assemblage, essayage, retouches et montage du prototype final, suivi de collection
Mises en route quotidiennes et participation à la maintenance du parc des matériels
Evaluations des ressources nécessaires (temps de travail et fournitures)
Participation à la mise en sécurité des espaces dévolus à son/ses ateliers
Transmission d'un savoir en fonction des techniques établies et concernant son domaine d'activité : cours de coupe
Gestion des stocks et suivi budgétaire des fournitures de l'atelier
Gestion de la jauge de travail au sein de ses espaces en regard du travail en sécurité et de la sécurité incendie

Positionnement hiérarchique du poste:



COMPETENCES ET /OU QUALITES REQUISES :

- Connaissance des règles de l'art dans les domaines concernés : savoir utiliser les machines
- Maîtrise des outils bureautiques standards (word, excel, logiciels métiers, ...)
- Goût du travail en équipe, qualités relationnelles
- Rigueur, méthode et sens de l'organisation
- Ponctualité, disponibilité
- Goût pour la pédagogie et la transmission de son savoir-faire
- Qualité d'écoute et d'encadrement des étudiants

Encadrement exercé effectivement : non ☒ oui ☐ Si oui, préciser le nombre d'agents :

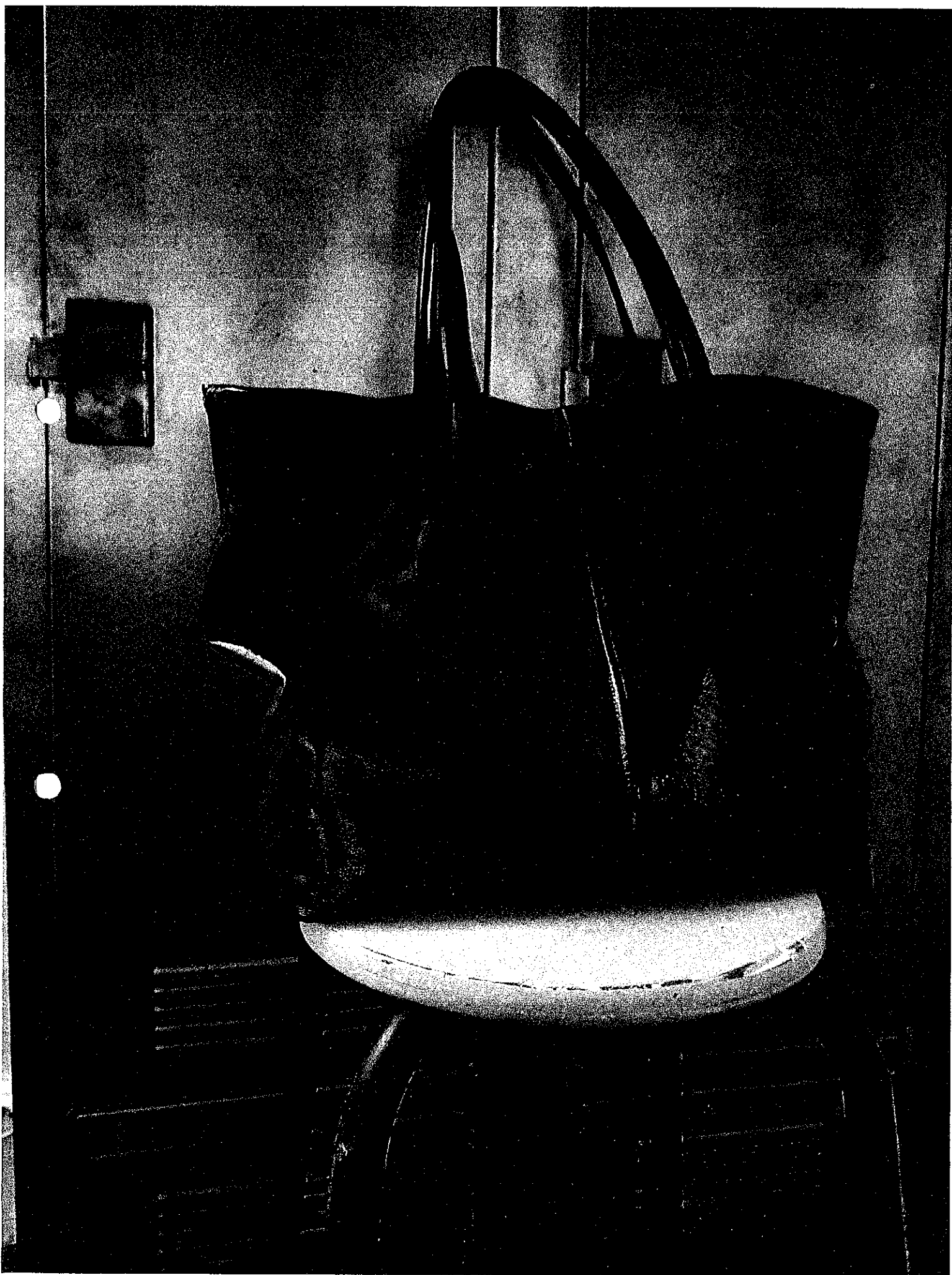
Responsabilités particulières à signaler :

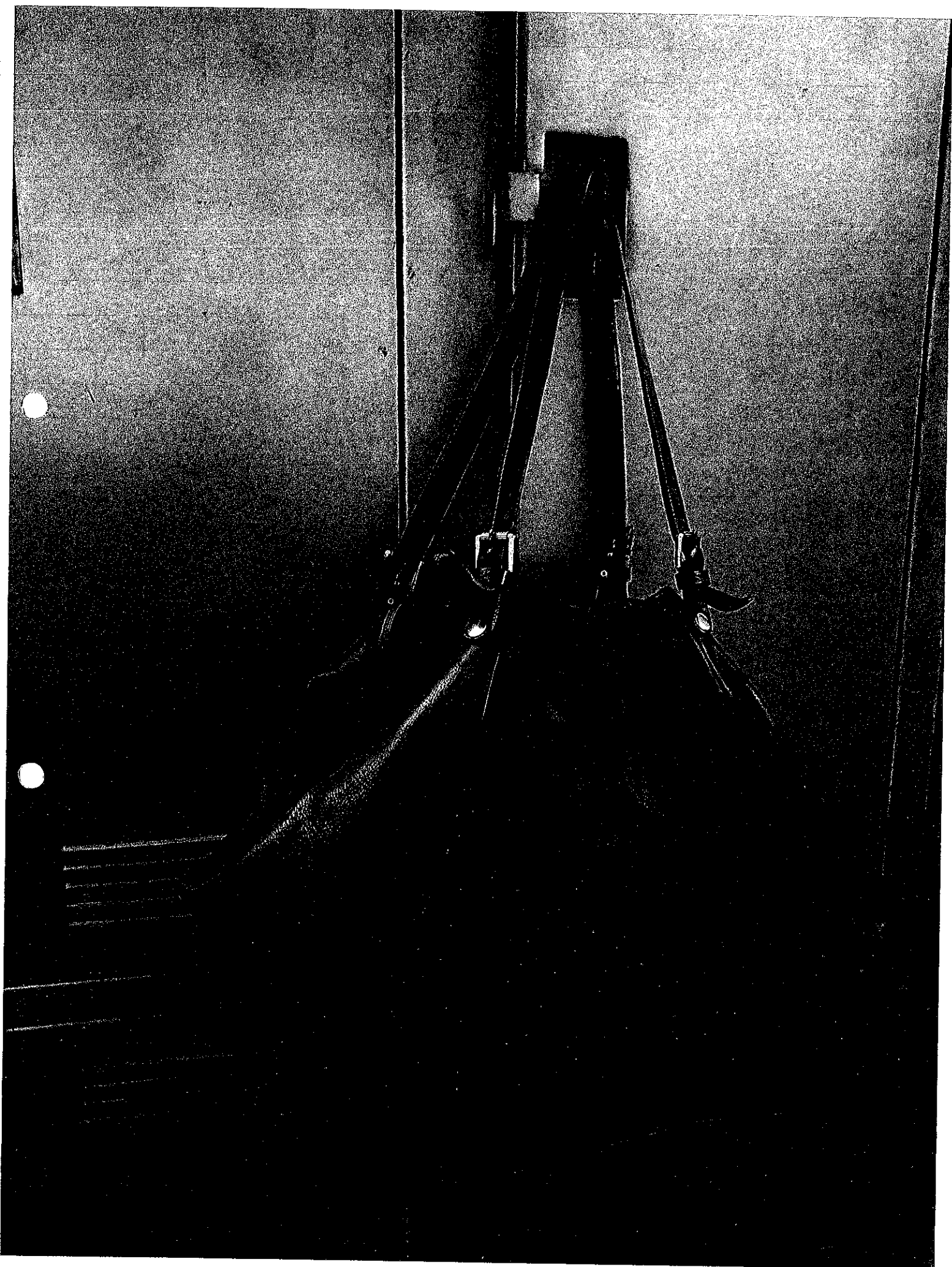
Contraintes à signaler :

- Amené(e) à travailler dans l'amplitude d'ouverture de l'Ecole de 9h à 21h
- Disponibilité, le cas échéant, pendant des périodes de fermeture de l'établissement
- Lieux de travail : l'EnsAD, déplacements éventuels en France et à l'étranger, événements hors les murs (salons, expositions...)

Déplacements : ☐ non ☒ exceptionnels ☐ fréquents

Conduite d'un véhicule de service : ☐ non ☒ oui







STOCKMAN
FABRIC
FURNITURE
1977