

## Compte rendu de l'assemblée générale du *cap*

vendredi 31 mars 2017

Salle Rameau

182, rue St Honoré 75001 Paris

### Présents

Didier Alaïme, président d'honneur du *cap* ;

Isabelle Da Lage, présidente du *cemma* (Manufactures des Gobelins et du Mobilier national) et vice-présidente du *cap* ;

Line Melezan, présidente de *l'aasscc* (DRAC Centre) et secrétaire du *cap* ;

Christophe Despaux, secrétaire de *l'apBnF* et trésorier du *cap* ;

Valérie Taïeb permanente du CE de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris et trésorière adjointe du *cap* ;

Corine Prieur, secrétaire de *l'apmc*, (DRAC Poitou-Charentes) ;

Catherine Daladouire et Annie Gervais, présidente et secrétaire de *clap-BA* (Ecole nationale des Beaux-arts) ;

Elsie Reynolds, trésorière de *l'ascan* (Archives nationales) ;

Natacha Kubiak, présidente de *l'apCnl* (Centre national du livre) ;

Catherine Rouquette et Bruno Szabo, permanents de *l'apCP* (Centre Pompidou) ;

Myriam Hilmi et Amélie Bigot, présidente et secrétaire de la Barbelotte (DRAC Normandie - Site de Rouen) ;

Mireille Hoyet, présidente de *l'areac* (DRAC Pays de la Loire) ;

Corinne Patentreger, coordinatrice du *cap*.

Marion Alter et Charlotte Hochart membres du conseil d'administration d'ACVF (C2RMF)

Katherine Sicart, AS ENSA Toulouse.

La séance est ouverte à 10h20.

### Tour de table

Natacha Kubiak du Centre national du livre assure la présidence de L'apCNL. 25/30 ans d'existence, 65 agents, tous les membres du CNL sont membres de droit sans faire acte d'adhésion comme inscrit dans les statuts. L'association reçoit une subvention de l'établissement qui permet de mener à bien confortablement les actions. Discussions avec les directions successives qui s'étonnent de ce fonctionnement. Même un vacataire bénéficie des activités de l'association au-delà de 3 mois de présence. Depuis 5 ans le CNL verse 40 000 euros de subvention qui a été ramené à 36 000 euros cette année pour cause de reliquat.

Didier reprecise qu'au regard de la loi de 1901 et de ses textes d'application, l'adhésion reste obligatoire mais que cela n'oblige en rien au paiement d'une cotisation. Il donne l'exemple de l'Inrap qui avant son passage en EP était une association, l'afan, et qui par conséquent dépendait du droit privé et donc fonctionnait sur le modèle d'un Comité d'Entreprise. Depuis ce changement, tous les adhérents de l'Inrap sont membres de l'asc en présentant leur adhésion volontaire qui a été maintenue sans paiement de cotisation.

L'ApCP, association du personnel du Centre Pompidou est représentée par Catherine Rouquette et Bruno Szabo salariés. 650 adhérents pour 1200 agents environ.

La Barbelotte est représentée par Myriam Hilmi, présidente et Amélie Bigot, secrétaire. A la suite de la fusion des deux Normandie en une région, les associations n'ont pas fusionnées<sup>1</sup>. L'association a ouvert une permanence à l'Ecole d'architecture.

Elsie Reynolds en sa qualité de trésorière de l'ascan, association sportive et culturelle des Archives nationales indique pour sa part comptabiliser une centaine d'adhérents qui s'acquittent d'un montant de cotisation de 5 euros. Elsie annonce l'ouverture d'un bureau de permanence sur le site de Paris.

Valérie, qui représente les CE, est la permanente du CE de la Cité de la musique - Philharmonie de Paris qui compte 500 salariés/ayant-droits. Le budget, en augmentation, représente 0,9 % de la masse salariale. Leur but est d'atteindre le 1% même 1,5% pour pouvoir adhérer au FNAS<sup>2</sup> et leur « confier » leurs intermittents, difficile en gestion et dont les avantages seraient plus intéressants pour tous.

Avec le budget de fonctionnement qui représente 1% de la masse salariale, le CE totalise un budget de 180 000 euros sans compter les revenus des machines à café qui vont augmenter grâce à l'installation d'une machine accessible au public. Valérie Taieb est trésorière adjointe du cap.

Arrivée de Mireille Hoyet de Nantes qui se présente dans la foulée, présidente de l'Areac Pays de la Loire travaille à l'école d'architecture de Nantes.

Le cap, dirigé et animé par Corinne Patentreger qu'on ne présente plus

Didier Alaïme qui a l'honneur d'être président d'honneur du collectif et est membre du CNAS.

Line Melezan présidente de l'association de la DRAC Centre-Val de Loire, région qui a échappé à la fusion et est heureuse de recevoir les responsables d'associations de personnel (responsasp') à Orléans cette année.

Drac fusionnée l'APMC, représentée par Corine Prieur, est devenue avec les drac Aquitaine et Limousin, la région Nouvelle Aquitaine, tient à garder les départements. 75 adhérents pour une subvention de 8500 euros.

---

<sup>1</sup> Comme cela avait été actée lors de la réunion des responsasp' organisée par le cap en 2015

<sup>2</sup> Le FNAS fond national d'activités sociales des entreprises artistiques et culturelles, est un organisme créé par la volonté conjuguée des organisations d'employeurs et de salariés, pour permettre la gestion mutualisée d'activités sociales au profit des salariés des entreprises contribuant à son financement. Le FNAS mutualise les contributions des entreprises de toutes tailles lorsqu'elles appliquent la Convention Collective Nationale des Entreprises Artistiques et Culturelles. Chaque salarié, quel que soit le type de son contrat et la durée de son travail dans une entreprise contribuant au FNAS, peut accéder, ainsi que sa famille, aux activités relevant du FNAS dès lors qu'il a ses droits ouverts. Toutes ces activités font l'objet d'une prise en charge calculée en fonction du type d'activité, des revenus et de la composition du foyer du salarié. Par ses statuts et son règlement intérieur, très proches d'une structure de comité d'entreprise du spectacle vivant public, le FNAS privilégie les départs en vacances et les activités collectives qui favorisent la rencontre entre les salariés. Grâce à la mutualisation des moyens, le FNAS facilite l'accès de tous les salariés des entreprises qui contribuent à son financement, aux vacances, à la culture, aux loisirs et aux sports. Pour le FNAS, la solidarité n'est pas un droit, mais un devoir.



Annie Gervais retraitée depuis un an reste active pour l'association clap BA et donne la parole à Catherine Daladouire la présidente de l'association du personnel de l'ENSBA. 50 adhérents qui bénéficient de voyages largement subventionnés pour les actifs et retraités. Mini marché de Noël en projet. Le montant de la subvention d'établissement s'élève à 13000 euros. Avec les changements successifs de directeur le CLAP y a gagné 3000 euros. Dès qu'un changement se présente, Catherine n'hésite pas à le solliciter. CLAP-BA ouvre très souvent ses voyages aux membres du cap. Catherine a généreusement proposé une visite à la suite de l'AG à 16h30 au sein de l'école qui est également musée et dans un avenir assez proche recevra la labélisation Musée de France.

Il s'agit de deux expos dans les salles d'expositions fraîchement restaurées :

MANIFESTO - PERFORMANCE – L'actrice australienne Cate Blanchett s'est transformée en 13 personnages différents pour une exposition vidéo de l'allemand Julian Rosefeld et "D'Antigone à Marianne Rêves et réalités de la République dans les collections des Beaux-Arts de Paris" avalanche de Prix de Rome, immanquable. C'est aussi l'occasion de visiter les locaux chargés d'histoire.

## Assemblée générale du cap Ordre du jour



- ✓ approbation du compte rendu de l'assemblée générale du 8 avril 2016 (point soumis à vote) ;
- ✓ approbation du bilan d'activités et du rapport financier de l'année 2016 (points soumis à vote) ;
- ✓ élection du bureau (point soumis à vote) ;
- ✓ points à proposer à l'ordre du jour de la réunion des présidents – Orléans ;
- ✓ questions diverses.

Corinne remercie les participants d'être présents à l'AG du cap, instant assez privilégié pour les responsables d'association et de comité d'entreprise, qui permet d'échanger des idées, de comparer leurs budgets pour un éventuel réajustement et donne le rétro-programme de la journée :

16h30 visite des deux expos des Beaux-arts.

Après-midi axée sur l'élaboration de l'ordre du jour de la réunion des responsasp' accueillie par l'AASSCC.

Midi préparation de la salle en configuration amphithéâtre pour procéder à la remise des prix de nos concours littéraires.

Matinée consacrée au PV précédent, au rapport financier et au bilan d'activités.

## Approbation du compte rendu



Mise au vote de l'approbation du PV de l'AG du 8 avril 2016. Pas d'abstentions ni d'opposition **il est donc approuvé à l'unanimité.**

Pour en faciliter la lecture nous présenterons le bilan d'activité et le bilan financier en parallèle.

## Bilan d'activité 2016 Fonctionnement



- ☞ Subvention identique depuis 2009 pour le fonctionnement augmentée des salaires et charges des MAD
- ☞ 63 adhérents (pas tous à jour de cotisation...)
- ☞ CA 29 janvier et AG 8 avril
- ☞ Atelier de préparation des demandes de subvention 7 octobre
- ☞ Réunions (course à pied, délibérations concours, spéciales CE,...)

## Bilan financier 2016



le cap		Comptes 2016 arrêtés à l'assemblée générale du 31 mars 2017	
REPORT ANNEE PRECEDENTE		RÉCETTES	DÉPENSES
<b>FONCTIONNEMENT</b>			
RESSOURCES			
Subvention C.N.A.S.	18 000,00 €		
Salaires et charges	91 613,00 €		91 613,00 €
Cotisations	775,00 €		
FINAN.			
Prise d'exploitation fonctionnement			132,00 €
Régime des pressions, CA et A.S.			965,28 €
Bulletin d'information en ligne			287,74 €
Assurances			151,21 €
Frais bancaires			91,86 €
Actuel matériel et entretien			298,51 €
Bibliothèque de travail			
Contribution aux aménagements			
TOTAL 12		110 388,00 €	91 249,62 €
<b>ACTIVITES SOCIALES</b>			
TOTAL 13			
TOTAL (12)+(13)		110 388,00 €	91 249,62 €

**Le fonctionnement du cap** : depuis 2009 volonté de ne pas augmenter la subvention, d'un montant de 18 000 euros, car il faut savoir qu'au CNAS, qui attribue les subventions d'association aux DRAC, SCN et associations transversales, quand une augmentation est attribuée c'est éventuellement au détriment d'une autre, l'enveloppe n'étant pas extensible. Le cap a donc décidé de ne pas augmenter sa subvention pour ne pas en priver d'autres. Cela nous oblige à aller chercher des fonds propres auprès de ses membres les mieux lotis, appel aux partenariats, car il est clair que ce montant n'est pas suffisant pour mener à bien l'ensemble des propositions.

C'est l'exemple de La course à pied de la culture mais nous y reviendrons au moment de la présentation de cette manifestation.

**Le montant de la cotisation** est de 15 euros, montant symbolique qui remonte à la création du collectif. L'objectif n'était pas d'obtenir des fonds propres grâce aux cotisations mais au contraire de ne pas freiner les adhésions des associations de personnel. Depuis les statuts ont évolué pour accepter les comités d'entreprises, structures qui se sont manifestées pour intégrer notre réseau.

La trésorière adjointe Valérie pense que deux tarifs par rapport à un montant de cotisation pourraient être envisageables. Il est plus facile pour leur structure de payer une cotisation plus importante que de faire un don. Les élus changent tous les 3,4 ans... tout peut changer. Didier souligne que si on instaure deux tarifs pour la cotisation cela va à l'encontre de l'esprit qui animait le cap, et est toujours d'actualité, lors de sa création et l'idée que chacune compte une voix dans les décisions quelle que soit sa taille avec l'objectif que les grosses structures puissent venir en aide aux petites. Si on met en place des tarifs différenciés, on enclenche quelque chose d'un peu différent. Il préfère que les CE, sur la base du volontariat, apportent un soutien au collectif, voire aux petites associations, plutôt que leur demander de payer plus sous prétexte qu'ils ont les moyens.

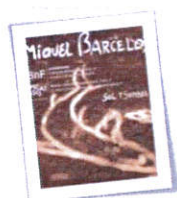
Proposition de Corinne qui consiste pour 2018, puisque la campagne d'adhésion 2017 est déjà lancée, de laisser un montant de 15 euros et les membres qui souhaitent régler un montant plus élevé sont encouragés à le faire. **Cette proposition sied à l'assemblée qui l'adopte.** Corinne souhaiterait idéalement un virement pour faciliter son travail de trésorerie. Line indique que cette opération a un coût.



Les visites commentées sont en grande partie proposées à la BnF grâce à la compétence incommensurable de Christophe Despau, le secrétaire de l'apBnf, facilité parce qu'il

travaille au service de l'accueil. Appel est fait aux autres institutions pour les diversifier. L'esnba a déjà amorcé un nouveau partenariat.

### Visites commentées



### Concours poésie et nouvelle

Remise des prix des concours 2016-2017 aujourd'hui vendredi 31 mars à la pause méridienne...



Le bilan financier des concours voit une forte consommation de crédit car il a fallu renouveler l'ensemble des cadres photos vieillissants.

### Concours photo



Les photos du **concours photo** sur le thème de « la rue » sont exposées en ce moment au C2RMF, installées par des photographes de l'ACVF ayant participé. L'expo sera ensuite transportée à Orléans puis terminera au Musée du quai Branly par le QBLC et après avoir pris ses quartiers d'été à l'apBnF.

Myriam souhaiterait éventuellement organiser un concours photo, et voudrait connaître le coût que cela représente.

Pour l'Apmc, Corine de Poitiers explique qu'ils proposent le sujet du

concours du cap en amont à la DRAC. Prise en charge des tirages numériques au frais de l'association, cadres achetés chez Gifi pour ne pas le nommer, environ 200 euros, tous les participants ont un prix (petits ballotins de chocolat). Deux photos par participants sont ensuite transmises au cap pour participer au concours national. Les agents peuvent candidater en présentant 3 photos. 31 photos exposées cette année, beau succès qui oblige au rachat de cadres. Le service de l'inventaire critiquant le classement de l'association, c'est maintenant les agents qui votent pour leurs trois photos préférées.

Line fonctionne différemment : demande une photo couleur et/ou une photo noir et blanc comme pour le concours national, dans leur jury DRAC comme ils ont la chance de bénéficier des services de l'inventaire dans les locaux, présence d'un photographe. Un tirage est réalisé pour la région et un autre tirage pour le cap que Line envoie à Corinne, sélection et prix à l'instar du concours national : 3 prix couleurs et 3 prix noir et blanc. Ouvert dans les mêmes conditions que le cap, à tous les agents pas uniquement aux adhérents, touche les collègues de la DRAC et de l'udap avec un bon taux de participation.

Myriam demande si les agents non adhérents reçoivent aussi un prix ?

Pour Poitiers la remise d'un lot à prix mini est pour l'ensemble des participants adhérents ou pas.



Catherine parle du concours de pâtisserie réalisé pour le Noël des enfants. Bien suivi par les adhérents, les gâteaux ont servi au goûter des enfants.

**La RAV** voit deux lignes sans montant. La rencontre des arts vivants est l'idée de faire se rencontrer sur une journée avec un thème commun sur scène les troupes, chorales (pour que se produise une chorale monumentale) des membres du collectif. Projet qu'on essaie de faire revivre a eu lieu en 2015 pendant la réunion des responsasp' organisée par le cap.

**Billetterie** en augmentation cette année pour le nombre de billets. Chute les années précédentes expliquées par l'abandon de la commande par le CNC puisque tous leurs agents reçoivent une carte illimitée pour 2 personnes. L'apCP va-t-elle rejoindre la commande groupée ? Il est primordial pour le cap de maintenir un nombre conséquent de « gros consommateurs » pour être tranquilisés afin d'obtenir les seuils déclencheurs et aussi les prix les plus bas du marché pour les MK2, UGC et Cinèchèques. Gros souci avec la billetterie Gaumont/Pathé à cause d'un piratage.

## Bilan financier 2016



BILLETTERIE		
Billetterie cinema	296 722,00 €	295 464,00 €
Billetterie zoo	7 796,50 €	7 866,81 €
<b>TOTAL (5)</b>	<b>304 518,50 €</b>	<b>303 330,81 €</b>
<b>TOTAL (4)+(5)</b>	<b>304 518,50 €</b>	<b>307 327,08 €</b>



## Billetterie cinéma



4 circuits cinéma

**41 951 BILLETS**

Diversification et offre valable en banlieue parisienne, et même en régions



La Barbelotte explique que G/P les a informés qu'il n'y a aucune négociation possible via la carte Culture. A consommé en G/P 600 billets en 2015, 462 en 2016. Les UGC achetés à 4,60 euros étaient revendus aux adhérents 3 euros. Budget en hausse suite à la fermeture du cinéma UGC car le Kinépolis est beaucoup plus cher. Pour cette année achat des cartes qui reviennent moins cher. Nouvelle orientation sur les cinémas de quartier, petites communes.

Si les associations en DRAC sont intéressées par un regroupement pour la billetterie Mega CGR qu'on retrouve en région, on peut voir avec notre revendeur. Refaire une enquête sur cette billetterie.

Natacha de l'APCNL demande si on peut acheter le nombre de billets que l'on souhaite à la commande groupée ? La réponse est oui. L'association fonctionne avec l'entraide du cinéma et des spectacles qui assure la gestion du Chèque Cinéma Universel (CCU), un billet prépayé accepté dans toutes les salles de cinéma en France, à toutes les séances, 7 jours sur 7, sans restriction

## Billetterie ZOO



**573 billets**



d'horaires ni de réseau d'exploitation. Le billet coute 10 euros.

Didier explique que si c'est le principe d'entraide que l'apCnl souhaite mettre en avant, il est entendu de maintenir bien sur le CCU, mais sinon le Cinéchèque couvre la même réalité pour 7,10 euros.

L'AAS n'est pas membre du cap mais pourrait faire de conséquentes économies en se greffant à la commande groupée.

### Activités sportives

œ Tournoi de volley organisé avec ARPAC  
Saint Romain en Gal 1er octobre 2016



### Activités sportives

**Tournoi de volley** organisé par l'arpac en DRAC Rhône-Alpes pour les 20 ans de la manifestation.

Elsie a animé le tournoi 2016 puisque Didier et Corinne ne s'y sont pas rendus pour cause de différent avec l'organisateur du tournoi sur place. Se poser la question sur le ratio nombre de participants/ montant et chercher à faire des économies.

735 personnes se sont inscrites à **La course à pied** mais tous ne se sont pas présentés.

Faire passer le message à vos adhérents/ salariés que certes l'inscription est gratuite et facile (en ligne sur le site du cap) mais implique une lourde logistique. Les inciter à s'engager et leur demander de prévenir en cas de désistement. Sollicitation des administrations respectives pour l'ouverture des douches puisque celles du jardin des Tuileries sont saturées à cause de l'augmentation du nombre de coureurs. Demander également une décharge officielle par les directions qui autorisent les agents à participer à la course sans prendre sur leurs congés. Cout élevé mais

### Activités sportives

œ La course à pied de la culture - 17 juin aux Tuileries  
Encore une année record  
735 coureurs inscrits dont 524 ont franchi la ligne d'arrivée  
150 supporters



heureusement soutien des CE, 1000 € de la MGEN, 500 € de la MAIF et un Sponsor démarché par l'Opéra de Paris qui nous a offert 600 tee-shirt avec leur logo sur une des manches et « La culture dans la course contre la mucoviscidose » au dos. S'ajoute à cela, la fourniture d'eau par l'Opéra de Paris, de sandwiches par le musée du quai Branly et le musée d'Orsay.

### Bilan financier 2016



ACTIVITES SPORTIVES		
tournoi de volley		3 924,10 €
course à pied	1 650,00 €	5 687,50 €
TOTAL (6)	1 650,00 €	9 611,60 €



## Bilan financier 2016



VOYAGES ET SORTIES		
journée parents/enfants	498,00 €	3 577,00 €
TOTAL (7)	498,00 €	3 577,00 €



de DRAC. Cette participation est justifiée par une activité de groupe qui favorise l'accès aux parents isolés et aux familles nombreuses à cette sortie de groupe très fédérative. Force est de constater que les adhérents ont une attitude consumériste, font moins de choses ensemble, c'est pourquoi nous souhaitons inverser la tendance via ce subventionnement fort à destination de ce public.

Le solde positif de 1799 euros sera le report qui permettra de fonctionner en attendant la subvention N+1.

**JPE** sur le thème commun « animaux en tous genre et dans tous leurs états »

L'Areac a quelque difficulté à l'organiser tous les ans. Celle de St Nazaire à la base sous-marine, au chantier naval et l'escale atlantique avait beaucoup plu.

Les JPE comment ça marche ? Charge à l'association d'organiser sa journée, le cap subventionne à hauteur de 70% sur une enveloppe de 500 euros par association

## Approbation des bilans

### Bilan d'activité



# Approbation des bilans

## Bilan financier

le cap		
Comptes 2016 arrêtés à l'Assemblée générale du 31 mars 2017		
	RECETTES	DEPENSES
REPORT ANNÉE PRECEDENTE (1)		
<b>FONCTIONNEMENT</b>		
<b>Ressources</b>		
Subvention C.N.A.S.	18 000,00 €	
Salaires et charges	91 615,00 €	91 615,00 €
Cotisations	735,00 €	
<b>Frais</b>		
Frais d'exploitation / fonctionnement		662,00 €
Réunion des présidents, CA et AG		965,28 €
Bulletin d'information en ligne		287,74 €
Assurances		151,25 €
Frais bancaires		91,46 €
Achat matériel et entretien		
Bibliothèque de travail		298,51 €
Cotisation aux amortissements		
<b>TOTAL (2)</b>	110 548,00 €	94 209,92 €
<b>ACTIVITES SOCIALES</b>		
<b>TOTAL (3)</b>		
<b>TOTAL (1)+(2)+(3)</b>	110 548,00 €	94 209,92 €
<b>ACTIVITES CULTURELLES</b>		
concours poésie et nouvelle		1 681,50 €
concours photo		2 314,71 €
RAV		
visites commentées		
<b>TOTAL (4)</b>	- €	3 996,21 €

<b>BILLETTERIE</b>		
Billetterie céniaux	296 722,00 €	295 464,00 €
Billetterie zoo	7 796,50 €	7 866,81 €
<b>TOTAL (5)</b>	304 518,50 €	303 330,81 €
<b>TOTAL (4)+(5)</b>	304 518,50 €	307 327,08 €



<b>ACTIVITES SPORTIVES</b>		
tournoi de volley		3 924,10 €
cours à pied	1 650,00 €	5 687,50 €
<b>TOTAL (6)</b>	1 650,00 €	9 611,60 €

<b>VOYAGES ET SORTIES</b>		
poussee parents-enfants	498,00 €	3 577,00 €
<b>TOTAL (7)</b>	498,00 €	3 577,00 €

<b>DIVERS</b>		
fonds de roulement		
<b>TOTAL (8)</b>	- €	- €
<b>TOTAL (6)+(7)+(8)</b>	2 148,00 €	13 188,60 €

<b>TOTAL GENERAL</b>	416 604,50 €	414 805,50 €
résultat de l'exercice	1 799,00 €	

Les deux bilans activités et financiers sont approuvés à l'unanimité.

## Election du bureau

Bureau sortant



Président	Olivier Kurzer - <i>azardek</i>
Vice-présidente	Isabelle Da Lage - <i>cemma</i>
Trésorier	Christophe Despaux - <i>apBnF</i>
Trésorière-adjointe	Valérie Taïeb - <i>Cité de la musique</i>
Secrétaire	Line Melezan-Goujard - <i>anssc</i>

Notre président Olivier Kurzer en disponibilité, parti aux States à Los Angeles, ne peut plus assurer la présidence. Lors du dernier CA, cette fonction a été proposée par les membres du bureau à Catherine Merlhiot. Notre trésorier Christophe, et ça c'est une monstrueuse nouvelle, cessera son mandat au cap car il ne reconduit pas son mandat de secrétaire à l'apBnF. L'apBnF aura à désigner un autre représentant.

Valérie, trésorière-adjointe accepte d'être candidate au poste de trésorière. Line

accepte de rester secrétaire, Isabelle Da Lage à la vice-présidence.

Bureau un peu plus réduit car on perd les adjoints des trésorier et secrétaire. A part la charge de Line qui prend les notes pendant les réunions d'instances, la charge de travail est assez légère. On est tous conscient que l'engagement dans son association de personnel et CE est déjà très prenant et qu'il est difficile de dégager du temps pour s'engager au niveau du collectif, mais si il vous est possible de venir donner un coup de main ponctuel, vous êtes les bienvenus.



L'élection du bureau est mise aux voix

## Election du bureau

### Bureau élu



œ Présidente

œ Vice-présidente

œ Trésorier

œ Secrétaire

Catherine Merlhiot- *aacnc*

Isabelle Da Lage - *cemma*

Valérie Taïeb - *Cité de la musique*

Line Melezan-Goujard - *aasscc*

**Le nouveau bureau est élu à l'unanimité.**

On arrive aux traditionnelles **questions diverses.**

- 1- comment fonctionne le quotient familial
- 2- quelles sont les propositions de voyage
- 3 - Faire un geste en faveur des conjoints, les enfants pour nos voyages... comment ? Cela n'est pas noté dans nos statuts.
- 4 - Comment développer ses fonds propres
- 5 - Billetterie Opéra
- 6 - les retraités

## Questions diverses



Le fonctionnement des voyages à Clap-BA se présente ainsi : voyages court en Europe à environ 500/700€ le voyage. le calcul est le suivant indice nouveau majoré x 0,60 pour l'agent quel que soit le prix du voyage. Ce qui revient à un forfait. Les agents sont évidemment très favorisés par ce mode de calcul. Les conjoints payent le prix négocié. Cette année il reste des crédits et l'association souhaiterait savoir si un geste peut être consenti aux ayant-droits. La subvention d'établissement ne prévoit aucune contrainte en la matière, contrairement aux associations qui demandent leur subvention au CNAS.

Une précision toutefois, c'est le conseil d'administration qui déciderait de mieux subventionner les ayant-droits et non la présidente seule.

Est-ce que la question et la réponse peuvent-être transmises par mel puisque il y beaucoup de retraités au sein du CA?

Corinne préfère que le CA se réunisse pour des débats d'importance qui touchent des principes et des sommes non négligeables et que les administrateurs qui ne peuvent s'y rendre donnent un pouvoir.

A l'ApCP, la subvention ne pouvait plus supporter les presque 200 retraités très demandeurs de voyages et l'association a dû les refuser. Ils se sont vus obligés de rediscuter la question car la décision fut très mal perçue. Les retraités reçoivent maintenant une participation de 30% ou 20%, les invités 10% et les enfants sont subventionnés comme les parents jusqu'à leurs 18 ans. Les Îles Éoliennes fonctionnent bien ainsi que les capitales européennes en train avec exceptionnellement le même tarif pour l'invité : Londres 200 euros, l'apCP a dû refuser 100 personnes sur cette opération.

Il y a toujours un questionnement sur le tarif de l'invité à caler définitivement sur le tarif de l'agent du Centre. Catherine constate une chute dans l'inscription des voyages depuis 2 ans ce qui les obligent à annuler des voyages. Avec internet, les pratiques de voyages ont évolué, la qualité qui est privilégiée par l'association qui travaille avec une correspondante qui les connaît bien mais est chère, n'est plus de mise car les adhérents maintenant ne demandent plus un hôtel en centre-ville pour faire baisser les prix et trouvent ce qu'ils cherchent sur internet !

Mais l'heure tourne et c'est le moment d'installer la salle pour la remise des prix littéraires.

## Et maintenant cap sur ...



la communication des résultats, remise des prix littéraires et ...

... le buffet !



Le débat continue après cette pause poétique.

Apmc depuis 25 ans fait partir une trentaine de personnes à leurs voyages. Tout a été testé, pendant et hors vacances scolaires, circuits, all inclusive, etc. Ce qui marche c'est le séjour d'une semaine aux alentours de 600 euros. Maintenant Corine prend le tout inclus et libre aux adhérents de louer une voiture, de s'inscrire ou non aux excursions - à leur charge, ils sont libres aussi de croiser leurs collègues ou non. 2016 séjour à Séville avec Marmara à 650 euros pour les adhérents. Cette année l'Apmc passe par Thomas Cook pour la Sardaigne. Les circuits sont boudés car certains ne veulent pas se retrouver ensemble. L'association préfère subventionner un ayant-droit plutôt que de supporter des coûts supplémentaires pour une chambre individuelle.

Subvention de l'association à hauteur de 20% pour l'accompagnant, 30% pour l'agent de catégorie C, 25% catégorie B et 20% catégorie A.

Isabelle Da Lage, qui nous rejoint, signale qu'au sein d'une catégorie A il y a des disparités. Des B en fin de carrière reçoivent une rémunération plus importante qu'un A en début, ce à



quoi Corine répond qu'elle a conscience que leur système a ses failles mais en DRAC Poitiers les administrateurs ne souhaitent pas passer au quotient familial ou à l'indice.

Le quotient familial reste le plus équitable pour faire des calculs. On va regarder la globalité des rémunérations pour une aide familiale.

APCNL : on a lancé les voyages depuis 5 ans et on calcule sur l'indice de l'agent.

Le groupe de travail « Voyages » du cap essaie de trouver une solution pour harmoniser les méthodes de travail.

Didier explique que les crédits sociaux servent autant aux associations qu'au handicap, à la restauration collective ou aux logements sociaux. D'où l'idée du quotient familial pour les voyages car c'est un modèle qui est compris par tous et qui sert de base pour les autres actions de l'action sociale. On devrait dire les quotients familiaux. Soit celui de la CAF, soit on en invente un autre si l'on veut favoriser les agents de catégorie C par exemple. L'important c'est que le modèle soit connu par tout le monde au moment des inscriptions. Si les adhérents veulent bénéficier d'un tarif qui correspond à leur situation, alors ils donnent leur feuille d'impôt ou bien ils bénéficient du tarif le moins subventionné s'ils ne veulent pas fournir de justificatif. A partir du moment où on ne peut pas contrôler on fait bénéficier du tarif le moins aidé.

Dans une petite structure, il est possible de proposer à l'adhérent de mettre ses justificatifs dans une enveloppe qui restera fermée et sur laquelle il appose une mention du type : « je soussigné XXX certifie avoir placé dans cette enveloppe les justificatifs pour bénéficier du tarif Y. En cas de contrôle demandé par une autorité compétente, on ouvre l'enveloppe, et si on constate une fraude, à ce moment-là c'est du détournement d'argent public aux conséquences non neutres pour un agent du service public.

Il faut trouver le modèle qui soit à la fois le plus juste et le plus simple à mettre en place.

Valérie : on a eu pendant un temps 2 tableaux de tranches. Un pour les personnels sans enfants et un pour les autres.

Corinne rappelle que le cap a proposé un tableau présentant un éventail de tranches au regard des revenus.

Didier propose dans un esprit de pragmatisme d'essayer dans un premier temps avec 3 tarifs différents par ex. 20,30, et 40 % de subvention. Il faut regarder au bout de quelques temps si la population qui part en voyages évolue et si on voit apparaître de nouveaux demandeurs.

AREAC : Ce qui attire c'est que c'est bien aidé.

Cité musique : on divise la somme déclarée par le nb de parts et on rentre dans la grille.

On travaille sur un autre projet en prenant les enfants à part. Le quotient marche bien sauf pour les personnes qui n'ont qu'une seule part sur leur feuille d'imposition.

Beaux-Arts : on a aussi un problème pour les retraités qui gardent leur indice mais qui en réalité sont moins rémunérés que lorsqu'ils étaient en activité.

Didier : il faut accompagner le changement... Faites une simulation en faisant le calcul avec ceux qui partent aujourd'hui et voir si cela pourrait ouvrir des voyages à d'autres personnes.

APCNL : il y a un forfait d'attribué à chaque adhérent qui le gère comme il le veut. On organise 1 week-end prolongé par an à environ 150€.

On offre des bons d'achat en fin d'année.

Didier : attention au plafonnement des bons d'achat. Le Louvre a été rattrapé par l'URSSAF car ceux-ci peuvent être considérés comme des avantages en nature qui doivent être déclarés dans les revenus des bénéficiaires.

Didier : Dans un voyage, participer à une visite, un marché ou aller au resto cela reste culturel. C'est changer les horizons si on le fait en groupe plutôt que chacun fasse ce qu'il veut en ville.

Il faut être prudent quand vous proposez un nouveau modèle : vous avez intérêt à montrer qu'on fait des choses ensemble (principe même des associations) et « coloré » culture.

La Barbelotte : on a des demandes pour organiser des séjours à la neige. Quel est l'avis du CNAS sur ce type de proposition ?

Didier déplore que les anciens comptes rendus ne soient plus accessibles car ils permettaient de répondre simplement à ce genre de question. Dans le cas d'espèce, le CNAS n'a pas d'opposition de principe sur telle ou telle activité séjour. C'est au vu du dossier qu'il se prononce. Des séjours ski ont été et sont encore accompagnés.

Fonds propres :

La Barbelotte : est-il possible de mettre en place une loterie, une tombola, de la vente de confiseries, etc ?

Corinne conseille de faire un courrier au commercial qui gère les distributeurs de la Drac pour lui demander un partenariat. C'est par ce biais que nous récupérerons des fonds propres pour la course à pied par exemple.

La Barbelotte : où peut-on demander des subventions complémentaires ? Nous avons perdu 630 € d'aide par la DRAC, comment les récupérer ?

Didier : Si tu n'as pas moyen de faire entendre au pôle de Rouen d'avoir plus de moyen pour mettre en place l'Arbre de Noël, il faut prendre l'attache de la centrale pour présenter la situation. Vous serez peut-être obligés de demander la somme manquante lors de votre demande de subvention, mais il serait étonnant que vous ne puissiez obtenir sur place (avec l'appui du ministère) des crédits sur le Programme 224.

Il y a une difficulté liée à l'histoire des Arbres de Noël sur les deux associations de Normandie : – à Rouen, l'association ne s'occupait pas de l'Arbre de Noël alors qu'à Caen, c'est l'association qui le gère sauf pour le choix du spectacle fait par les conseillers théâtre.

Les retraités

Au CNL, ils ne sont plus adhérents d'office puisque plus salariés.

Didier : il y a quelques associations qui demandent à ce qu'ils soient adhérents pendant leur activité pour pouvoir continuer de bénéficier de l'adhésion à leur retraite. Beaucoup quittent l'Ile-de-France au moment de leur départ en retraite et se retrouvent un peu isolés. Ils devraient pouvoir prendre l'attache de la structure culture en région. C'est un sujet qui pourrait faire l'objet d'un débat lors de la réunion annuelle.



## Réunion des Présidents

Orléans



19 mai 2017

## Réunion des Présidents



jeudi 18 mai

- conséquences de la réforme territoriale

vendredi 19 mai

- tour de table (sous forme de livret)
- boîte à outils (adresse générique,)
- adhésion des retraités

Corinne transmettra à chaque association, pas uniquement adhérente, un modèle type pour la fiche de présentation du livret en demandant de faire au mieux pour la retourner avant fin avril et ainsi permettre la confection du livret et l'impression.

Une proposition pour l'organisation 2019 est émise par la Barbelotte (à confirmer).

La séance est levée à 16h35. Un petit groupe s'en va bras dessus bras dessous à la visite des expos de l'ENSBA.