

CONCOURS DE TECHNICIEN D'ART, MÉTIERS DE LA CÉRAMIQUE, SPÉCIALITÉ CÉRAMIQUE

MODIFICATION DU PROGRAMME DE L'ÉPREUVE D'ADMISSIBILITÉ DE TECHNIQUES DU MÉTIER

Rappel des épreuves

Phase d'admissibilité <i>(article 4 de l'arrêté du 26 février 2014)</i>	Programme actuel des épreuves	Proposition de programme
1° Une épreuve orale qui se divise en deux parties : - une interrogation sur un programme d'histoire de l'art, lié au métier, dont le coefficient est fixé à 1 (préparation : vingt minutes ; durée : vingt minutes) ; - une interrogation sur les techniques du métier, dont le coefficient est fixé à 2 (préparation : vingt minutes ; durée : vingt minutes).	Programme d'histoire de l'art du métier : Histoire des techniques audiovisuelles et des nouvelles technologies de l'information et de la communication. Histoire des courants sociologiques, artistiques et culturels en découlant. Programme relatif aux techniques du métier : Connaissance de la technologie des différents procédés de fabrication et de décoration des pièces en céramique, des matières premières et de leur préparation (pâtes, émaux, métaux précieux). Notions de physique et de chimie liées à la spécialité.	Sans changement Voir proposition page n°2.
2° Une épreuve écrite relative aux techniques du métier ou de la spécialité. Cette épreuve de contrôle des connaissances consiste, à partir d'un dossier technique, en l'élaboration d'une note sur un sujet se rapportant au métier ou à la spécialité, qui servira de support à l'épreuve pratique (analyse, établissement d'un programme de travail, organisation) <i>(durée : deux heures ; coefficient 2)</i>.	Pas de programme d'épreuves prévu par le texte ni à prévoir.	Sans changement

Proposition de programme relatif aux techniques du métier

Connaissance de la technologie des différents procédés de fabrication et de décoration des pièces en céramique, des matières premières et de leur préparation :

- formulation et préparation des pâtes, barbotines, couvertes couleurs et métaux précieux ;
- encastage, enfournement et cuissons ;
- modélisation, modelage, traînage et tournage en plâtre ;
- techniques et matériaux de moulage ;
- tournage, calibrage, estampage et coulage ;
- découpage, garnissage et pastillage ;
- polissage et ajustage ;
- dessin d'épure et dessin technique ;
- gravure taille-douce ;
- impression, offset et taille douce ;
- décoration, en grand feu (émaillage) et petit feu (peinture, décors imprimés) ;
- filage et dorure ;
- brunissage des métaux précieux ;
- techniques de montage, tournage et ciselure en bronze.