

**Annexe n°3 – dossier d’accreditation, 2<sup>e</sup> partie: BILAN – PERSPECTIVE – tableau synthétique**

Pour chacun des items du tableau, l’établissement positionne la maturité de ses politiques ou dispositifs sur une échelle de 1 à 5 (du moins satisfaisant au plus satisfaisant). Il y ajoute un commentaire ainsi que les actions, modalités de pilotage et soutenabilité envisagées durant la période d’accreditation. Le cas échéant, indiquer « *sans objet* ».

POLITIQUES ET DISPOSITIFS	BILAN					COMMENTAIRES - ACTIONS
	1	2	3	4	5	
<b>Echelle de maturité</b>						<b>Commentaires sur le bilan, ainsi que, le cas échéant, actions, modalités de pilotage et soutenabilité envisagées durant la période d’accreditation</b>
<p><b>Domaine 1 : Formation et pédagogie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– cohérence interne de l’offre d’enseignement ;</li> <li>– innovation pédagogique ;</li> <li>– prise en compte de la diversification et de l’évolution des pratiques professionnelles ;</li> <li>– prise en compte de la diversification et de l’évolution des compétences professionnelles ;</li> <li>–interaction entre aspects théoriques et pratiques ;</li> <li>– le cas échéant, interaction entre les enseignements proposés par l’établissement qui relèvent de différents domaines ou disciplines artistiques ;</li> <li>– pédagogie de projet ;</li> <li>– autonomie de l’étudiant ;</li> <li>– préparation à l’insertion professionnelle ;</li> <li>– attractivité de l’offre d’enseignements ;</li> </ul>				X		Affirmer notre pédagogie transversale et renforcer le travail vocal
				X		affirmer le multiculturalisme de notre enseignement
			X			Consacrer des modules au jeu pour la caméra et aux arts numériques
			X			Favoriser la transdisciplinarité par les partenariats que nous construisons
			X			renforcer notre partenariat avec L’université autour d’un enseignement des écritures théâtrales et des nouvelles dramaturgies numérique de la scène
				X		Poursuivre cette relation entre tradition et innovation
				X		Conserver la qualité relationnelle de l’école en renforçant les formalités d’encadrement
				X		Continuer à inventer et à offrir à chaque étudiant/e un suivi personnalisé
			X			Inviter des figures importantes du paysage théâtral reflet des évolutions esthétiques de notre art

<p><b>Domaine 2 : Recherche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– état des activités de recherche artistique ;</li> <li>– organisation et gouvernance de la recherche ;</li> <li>– adossement de la formation à la recherche ;</li> <li>– partenariats en matière de recherche ;</li> <li>– adéquation des financements aux besoins de la recherche ;</li> <li>– valorisation de la recherche ;</li> </ul>			X			<p>Renforcer des aspects théoriques de certaines pratiques</p> <p>Impliquer plus fortement le conseil pédagogique</p> <p>Accroître nos relations avec le département art et littérature de l'Université de Limoges</p> <p>Affirmer une stratégie internationale</p> <p>L'école ne dispose pas de moyens suffisant pour faire face à ses besoins</p> <p>En fonction des moyens, développer une numérisation des contenus</p>
<p><b>Domaine 3 : Pilotage et gouvernance de l'établissement</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– fonctionnement des instances de gouvernance ;</li> <li>– démarche qualité (délivrance du supplément au diplôme, mise en place de conseils de perfectionnement, évaluation des enseignements et des formations et prise en compte des résultats, dispositif d'auto-évaluation, etc.) ;</li> <li>– état du dialogue social ;</li> <li>– égalité, diversité et parité ;</li> <li>– caractère opérationnel de l'équipe pédagogique ;</li> <li>– caractère opérationnel de l'équipe administrative ;</li> </ul>				X		<p>Réorganiser le conseil pédagogique en l'impliquant plus fortement</p> <p>Poursuivre l'optimisation du formalisme</p> <p>Tenter d'améliorer en fonction des moyens la rémunération des intervenants pédagogiques</p> <p>Continuer à œuvrer pour une forte ouverture vers l'étranger et les territoires des outre-mer</p> <p>Renforcer le dialogue entre intervenants</p> <p>Réorganiser l'organigramme et les fiche de poste en fonction de l'évolution des enjeux de l'école</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– caractère opérationnel des locaux et équipements ;</li> </ul>	X				L'école nécessite une rénovation et une dotation en investissements
<p><b>Domaine 4 : Relation à l'étudiant</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– diversité de la population accédant à la formation ;</li> <li>– accompagnement et suivi interne des étudiants (suivi de cohorte) ;</li> <li>– condition de vie des étudiants ;</li> <li>– politique de stage et de mise en situation professionnelle ;</li> <li>– suivi de l'insertion professionnelle ;</li> </ul>			X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>Maintenir la gratuité et l'entraide au sein de notre école pour permettre un accès quel que soient les difficultés sociales d'un élève</li> <li>Continuer à favoriser le travail de coordination des études</li> <li>Améliorer la qualité d'accueil des locaux et du matériel pédagogique</li> <li>Affirmer ce point d'excellence de l'école</li> <li>Se doter d'outils informatiques et numériques adaptés</li> </ul>
<p><b>Domaine 5 : Inscription territoriale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– liens et partenariats avec les structures artistiques et culturelles ;</li> <li>– partenariats socio-professionnels ;</li> <li>– partenariats institutionnels ;</li> <li>– articulation avec l'environnement régional de formation supérieure ;</li> <li>– actions en matière d'éducation artistique et culturelle ;</li> </ul>			X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>Continuer la politique entreprise depuis de nombreuses années</li> <li>Continuer la politique entreprise depuis de nombreuses années</li> <li>Continuer la politique entreprise depuis de nombreuses années</li> <li>Continuer à développer nos relations avec les écoles</li> <li>Continuer la politique entreprise au travers entre autre des prix passerelles</li> </ul>
<p><b>Domaine 6 : Dynamiques nationale et internationale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– liens et partenariats avec les structures artistiques et culturelles ;</li> <li>– partenariats socio-professionnels ;</li> <li>– partenariats institutionnels ;</li> </ul>		X		X	<ul style="list-style-type: none"> <li>Etendre notre programme à des structures européennes</li> <li>Poursuivre le développement des liens avec les agences artistiques</li> <li>Systematiser des échanges avec d'autres opérateurs</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- relations européennes ;</li> <li>- relations internationales ;</li> </ul>		X			X	<p>Confirmer notre souhait de partenariat avec d'autres établissements européens</p> <p>Continuer la politique entreprise depuis de nombreuses années. Si possible en fonction des moyens, intensifier les échanges</p>
--	--	---	--	--	---	---