



**Avis relatif  
au projet d'offre de formation  
pour la prochaine période d'accréditation - spectacle vivant -**

**ESM Bourgogne-Franche-Comté**

*L'offre de formation faisant l'objet de cet avis s'entend en terme de cursus. Pour chacune des fiches formation, les intitulés de diplôme sont à préciser de façon à être conformes aux textes règlementaires.*

**Avis sur la cohérence globale de l'offre de formation et sa pertinence avec la stratégie de l'école en matière de formation :**

Dans la globalité, l'offre de formation proposée par l'ESM apparaît pertinente et cohérente dans la mesure où elle prend appui sur un ensemble élargi de ressources identifiées dans la grande région, tout en y adjoignant autant que de besoin l'apport de personnalités artistiques et pédagogiques venues de l'extérieur. Les partenariats avec les institutions culturelles et les ensembles professionnels (opéra, orchestres, festivals et lieux de diffusion...) installés en région se sont diversifiés et consolidés, et apportent le gage d'un enrichissement des formations.

L'offre de formation émise aujourd'hui s'inscrit dans le prolongement du projet initialement porté et développé par l'établissement ces dernières années, tout en l'enrichissant d'une réelle dimension d'ouverture sur le territoire, d'initiatives nouvelles et de partenariats étendus.

Les maquettes de formation ont été rendues plus lisibles. La démarche de recrutement des enseignants a été affinée, ouverte et élargie, tout en devenant plus exigeante (appel à projet).

Nonobstant la problématique des locaux, qui demeure prégnante mais qui fait l'objet d'un gros travail d'étude, d'échanges et de discussion avec les partenaires locaux, cette offre s'inscrit dans une démarche de prise en compte des différentes préconisations émises durant la phase d'évaluation.

**Avis globalisé DNSPM + DE instrument ou chant, domaine classique à contemporain :**

Ce domaine n'appelle pas de commentaire particulier.

Le rapport d'évaluation général commente et analyse l'ensemble des formations proposées par l'ESM et souligne la qualité des dispositifs pédagogiques mis en œuvre. La maquette pédagogique précise les parcours possibles, et l'articulation entre DNSPM, DE et Licence.

Les préconisations émises dans la phase d'évaluation sont intégrées dans l'offre de formation.

**Avis globalisé DNSPM + DE instrument ou chant, domaine du jazz et des musiques improvisées :**

Ce domaine du jazz et des musiques improvisées a fait l'objet d'une attention particulière, visant à mieux distinguer ses contenus et spécificités de ceux du domaine des musiques actuelles amplifiées. Davantage tournées vers le jazz contemporain et de création, les nouvelles orientations envisagées apparaissent cohérentes et pertinentes.

Il conviendra toutefois, à moyen terme, de faire le bilan de cette nouvelle offre à l'occasion d'une prochaine évaluation, ainsi qu'au regard de la demande qu'elle suscitera, et des promotions d'étudiants accueillis.

**Avis globalisé DNSPM + DE instrument ou chant, domaine des musiques actuelles et de la chanson :**

Ce domaine n'appelle pas de commentaire particulier.

Le rapport d'évaluation général commente et analyse l'ensemble des formations proposées par l'ESM et souligne la qualité des dispositifs pédagogiques mis en œuvre. La maquette pédagogique précise les parcours possibles, et l'articulation entre DNSPM, DE et Licence.

Les préconisations émises dans la phase d'évaluation sont intégrées dans l'offre de formation.

**Avis globalisé DNSPM + DE direction d'ensemble vocaux ou instrumentaux:**

Ce domaine bénéficiera d'un renforcement des partenariats avec les différentes structures de diffusion en région ; par ailleurs son équipe d'intervenants sera également renforcée (collaborations avec le chef de chœur de l'Opéra de Dijon, avec le directeur musical de l'Orchestre Victor-Hugo).

Le rapport d'évaluation général commente et analyse l'ensemble des formations proposées par l'ESM et souligne la qualité des dispositifs pédagogiques mis en œuvre. La maquette pédagogique précise les parcours possibles, et l'articulation entre DNSPM, DE et Licence.

Le suivi d'un cursus menant au seul DE (sans le DNSPM) sera possible.

**Avis DNSPM métier de la création, composition musicale :**

Cette formation prend appui sur diverses collaborations, notamment avec le CRD du Pays de Montbéliard, qui possède un savoir-faire et une équipe largement reconnus dans le domaine de la composition et de la création numérique.

Le rapport d'évaluation général commente et analyse l'ensemble des formations proposées par l'ESM et souligne la qualité des dispositifs pédagogiques mis en œuvre. La maquette pédagogique précise l'articulation entre DNSPM et Licence.

Les préconisations émises dans la phase d'évaluation sont intégrées dans l'offre de formation.

**Avis DNSPM + Bachelor of music (cursus intégré franco-allemand), domaine classique à contemporain :**

Une collaboration étroite est projetée avec la Hochschule de Mayence, sous l'égide et dans le cadre du partenariat qui lie les Universités de Dijon et de Mayence. L'ambition de ce projet amènerait à placer l'ESM au sein d'un réseau en tant que partenaire à part entière des deux universités.

Outre l'ouverture de l'ESM à l'international, cette proposition conforterait le lien avec l'université, tout en prenant appui sur le jumelage Bourgogne – Rhénanie Palatinat.

Le nouveau cursus envisagé permettra de conjuguer en 3 ans la délivrance de la Licence de Musicologie (Parcours Pratique musicale spécialisée à l'uB), le DNSPM à l'ESM, et le Bachelor of Music à la Hochschule für Musik Mainz.

Un prolongement du cursus pour l'obtention du DE est également envisageable.

**Avis globalisé DNSPM + DE instrument ou chant, domaine musique ancienne :**

Le rapport d'évaluation général commente et analyse l'ensemble des formations proposées par l'ESM et souligne la qualité des dispositifs pédagogiques mis en œuvre. La maquette pédagogique précise les parcours possibles, et l'articulation entre DNSPM, DE et Licence.

Les préconisations émises dans la phase d'évaluation sont intégrées dans l'offre de formation.

Cette nouvelle offre s'opèrera en lien avec le département de musique ancienne du CRR de Besançon, qui possède une équipe pédagogique solide et dynamique dans ce champ esthétique. La volonté d'étendre le rayonnement et le projet de l'ESM vers le territoire franc-comtois, ainsi que la présence de cette équipe à Besançon contribuent à légitimer cette offre nouvelle. Les indispensables liens et collaborations avec les ensembles professionnels spécialisés présents en région permettront d'enrichir le dispositif de formation et d'insertion.

Il conviendra de travailler avec soin la communication autour de cette nouvelle offre, ainsi que les conditions d'un recrutement optimal, afin qu'elle puisse trouver toute sa place dans un environnement national et international concurrentiel, jalonné de lieux de formation supérieure très repérés dans le domaine de la musique ancienne (Paris, Lyon, Strasbourg, Bâle...).

**Avis DE formation musicale :**

L'enseignement de la formation musicale demeure central au sein des établissements d'enseignement spécialisé ; les débouchés sont nombreux, d'où l'utilité d'un parcours spécifique menant à l'obtention du DE de formation musicale.

Le rapport d'évaluation général commente et analyse l'ensemble des formations proposées par l'ESM, et souligne la qualité des dispositifs pédagogiques mis en œuvre.

Les préconisations émises dans la phase d'évaluation sont intégrées dans l'offre de formation.

**Avis DE accompagnement, option musique :**

Le rapport d'évaluation général commente et analyse l'ensemble des formations proposées par l'ESM et souligne la qualité des dispositifs pédagogiques mis en œuvre.

Les préconisations émises dans la phase d'évaluation sont prises en compte à travers cette nouvelle offre de formation, permettant l'obtention du DE d'accompagnement.

**Conclusion (synthèse des éléments précédents) :**

Les formations présentées sont conformes aux attendus de l'enseignement supérieur culture.