



Annexe 2

Evaluation du parcours **à l'Académie supérieure de musique - HEAR**

Diplôme d'État de professeur de musique

Évaluer la formation : objectif d'évolution/progrès/pertinence des propositions.

Note de 1 à 5 (intérêt croissant)

Évaluation anonyme, document de travail interne.

Module	Intitulé	Intervenant	Évaluation
0.0	Introduction au cursus	Marie-Eve Thallinger	
4.1	Neurosciences cognitives de l'éducation	Sonia Lorant	
4.2	Approches pédagogiques	Maria Denami	
4.3	L'énergie dans la relation pédagogique	Philippe Geiss	
4.4	L'éveil instrumental	Isabelle Sainte-Marie	
4.5	Premiers apprentissages	Marie Ledermann	
4.6	Pédagogie du rythme	Emmanuel Séjourné	
4.7	Approche pédagogique de la musique contemporaine	Emmanuel Séjourné	
4.8	Dalcroze	Fabrice Desmets	
4.8	Kodaly	Emilia Hegedus	
4.9	L'approche stylistique dans l'enseignement	Aline Zylberajch	
4.10	Introduction à l'éducation musicale en Amérique du Sud	Ana Haas	
4.11	L'arrangement musical : outils pédagogiques	Hervé Jamet	

4.12	Le pianiste accompagnateur dans la classe : rôle et interaction	Marie Stoecklé	
4.13	Qu'est-ce qu'enseigner	Emmanuel Séjourné	
4.14	Ateliers : réflexions sur les publications pédagogiques et instrumentales, élaboration d'une méthode personnelle	Enseignants du CRR	
4.15	Atelier de réalisation de fiches pratiques pédagogiques	Philippe Geiss	
5.1	L'observation pédagogique : percevoir, comprendre et analyser	Marie-Eve Thallinger	
5.1	L'observation pédagogique	Ana Haas	
5.2	Analyses de cours	Marie-Eve Thallinger	
5.3	Enseigner aux débutants	Ana Haas	
5.4	Practicum	Marie-Eve Thallinger	
5.5	Tutorat 1		
5.5	Tutorat 2		
6.1	Pédagogie de la musique de chambre/practicum 1	Pierre Brégeot	
6.1	Pédagogie de la musique de chambre/practicum 2	Sébastien Giot	
6.2	Mini-tutorat de musique de chambre au sein des classes du CRR	Enseignants du CRR	
6.3	Mini-tutorat au sein des classes de FM du CRR	Enseignants du CRR	
6.4	Initiation à la direction d'ensemble	Miguel Etchegoncelay	
6.5	L'orchestre à l'école	Laetitia Quiéti	
6.5	L'orchestre à l'école : practicum	Laetitia Quiéti Marie-Eve Thallinger	
7.1	Introduction à la pédagogie de groupe et tutorat	Marie-Eve Thallinger	
7.2	Practicum pédagogie groupe : vents	Béatrice Hezarifend	
7.2	Practicum pédagogie groupe : vents	Anne Kelhetter	

7.2	Practicum pédagogie groupe: cordes	Anne-Irène Kempf	
7.2	Practicum pédagogie groupe: claviers	Marie-Eve Thallinger	
8.1	Approche et connaissance du jazz	Micaël Alizon	
8.2	L'improvisation comme outil d'enseignement	Jean-Daniel Hégé	
8.3	Improvisation au-delà de la partition	Philippe Geiss	
8.4	Pédagogie et musique à improviser	Jean-Marc Foltz	
8.5	Musique à l'image	Christine Ott	
9.3	Intégration des nouvelles technologies dans l'enseignement	Antoine Spindler	
9.4	Soundpainting	Solène Coquillon	
10.1	Psychologie de l'enfant et de l'adolescent	Noémie Gachet	
10.2	Les troubles de l'attention	Noémie Gachet	
10.3	Troubles à l'adolescence	Noémie Gachet	
10.4	Utilisation de la musique comme médiateur de la relation dans le champ du handicap et principes de prise en charge thérapeutique pour les enfants et ados.	Noémie Gachet	
11.1	Les troubles « dys » : troubles cognitifs spécifiques et troubles des apprentissages, définitions, diagnostics, aides à l'apprentissage	Nicole Denni-Krichel	
11.2	Autisme : comprendre et accompagner	Claire Goulet	
11.3	Enseigner aux non-voyants et amblyopes	Marc Baumann	
12.1	Outils psychocorporels et respiratoires	Christian Bernapel	
12.2	Gestes et postures chez le musicien	Vincent De Murcia	
12.3	Gestion du stress et du trac : outils	Elizabeth Vinciguerra	
13.1	Méthodologie de la recherche	Grazia Giacco	

13.1	Méthodologie de la recherche	Maria Denami	
13.4	Portfolio d'artiste-enseignant	Grazia Giacco	
13.4	Portfolio d'artiste-enseignant	Maria Denami	
14.1	Le projet pédagogique et musical 1	Emmanuel Séjourné	
14.2	Le projet pédagogique et musical 2	Emmanuel Séjourné	
16.1	Organisation de la fonction publique territoriale/ Les concours de la FPT	Anne Guyonnet	
16.2	Technique d'entretien et de communication	Michael Cortone	
16.3	Techniques d'entretien et de communication : l'entretien d'embauche, l'entretien d'évaluation, la fiche de poste	Alexandre Jung	
16.4	Valoriser son expression orale et outils de communication	Marco Locci	
16.5	Le CV et la lettre de motivation	Anne Guyonnet	
16.6	Panorama des industries culturelles et créatives : l'association culturelle et le cadre juridique du spectacle, les financements des projets culturels et le réseau culturel, montage et communication de projets en spectacle vivant	Paul Clouvel	
16.7	Les pratiques artistiques et culturelles « amateur » : approche transdisciplinaire, enjeux et perspectives	Sylvain Marchal	
16.8	Monter un projet pédagogique, accueil collectif de mineurs, législation, responsabilité	Bernard Stoehr	

Remarques/observations :