

Annexe n°3 – dossier d'accréditation, 2^e partie: BILAN – PERSPECTIVE – tableau synthétique

Pour chacun des items du tableau, l'établissement positionne la maturité de ses politiques ou dispositifs sur une échelle de 1 à 5 (du moins satisfaisant au plus satisfaisant). Il y ajoute un commentaire ainsi que les actions, modalités de pilotage et soutenabilité envisagées durant la période d'accréditation. Le cas échéant, indiquer « *sans objet* ».

Ces éléments sont précisés domaine par domaine dans des encadrés sur fond vert. Ne sont évoqués que les points considérés soutenables et /ou à engager durant la période d'accréditation.

POLITIQUES ET DISPOSITIFS	BILAN					COMMENTAIRES - ACTIONS
	1	2	3	4	5	
Echelle de maturité						Commentaires sur le bilan, ainsi que, le cas échéant, actions, modalités de pilotage et soutenabilité envisagées durant la période d'accréditation
<p>Domaine 1 : Formation et pédagogie</p> <ul style="list-style-type: none"> - cohérence interne de l'offre d'enseignement ; - innovation pédagogique ; - prise en compte de la diversification et de l'évolution des pratiques professionnelles ; 				X		<ul style="list-style-type: none"> - La philosophie et les principes pédagogiques sont inspirés de l'éducation populaire. - Le projet est basé sur la recherche et la créativité artistique. Il est élaboré autour d'un axe ateliers recherche/essais de cirque/créations collectives et construits en coordination avec les autres enseignements artistiques et techniques. - La progression entre les 3 années est pensée suivant les principes suivants : l'élève face à lui-même, l'élève face à ses pairs, l'élève face au public. <p>Objectif : la 3^{ème} année est à structurer dans une grande cohérence avec les 2 premières années.</p> <ul style="list-style-type: none"> X - La pédagogie repose sur un principe d'horizontalité qui positionne l'individu au centre et comme acteur de son propre enseignement. La démarche globale est basée sur le dialogue entre élèves, intervenants et équipe de coordination suivant un objectif d'autonomie et de responsabilisation des intervenants et des élèves. - Les élèves sont mis en situation de recherche et de présentations publiques (en encourageant le lien entre technique et recherche artistique). <p>Pilotage : repose sur des dispositifs mixtes élèves/intervenants et une méthodologie d'autoévaluation à interroger et à consolider.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ouverture aux évolutions et innovations disciplinaires par des séminaires de réflexion (magie nouvelle, acrobatie, cirque social). - Mise en place d'ateliers transdisciplinaires : design, scénographie,... - Rencontres extradisciplinaires (musique, théâtre, danse, cinéma). <p>Objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> => ouverture extradisciplinaire existante mais encore insuffisante et à développer ; => diversification des disciplines enseignées à poursuivre.

<ul style="list-style-type: none"> - prise en compte de la diversification et de l'évolution des compétences professionnelles ; 		X	<ul style="list-style-type: none"> - Beaucoup d'intervenants sont des artistes en activité, créateurs de la scène du cirque contemporain, en mesure de partager leurs expériences et de participer aux réflexions sur la pédagogie et l'évolution des compétences. Objectif : améliorer les compétences connexes (administration, production, diffusion, régie, communication).
<ul style="list-style-type: none"> - interaction entre aspects théoriques et pratiques ; 		X	<ul style="list-style-type: none"> - Interventions d'artistes en activité capables de partager leurs expériences professionnelles. - Colloques et conférences suivis hors école. Objectif : améliorer la capitalisation des expériences et la théorisation de la pratique par la mise en relation avec le secteur de la recherche.
<ul style="list-style-type: none"> - le cas échéant, interaction entre les enseignements proposés par l'établissement qui relèvent de différents domaines ou disciplines artistiques ; 			<p>Sans objet.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - pédagogie de projet ; 		X	<ul style="list-style-type: none"> - L'ensemble des enseignements est construit selon une pédagogie de projet : mise en place d'ateliers associant pratique, théorie, mises en situations professionnelles individuelles et collectives. - Apprentissage par l'expérience et la mise en situation : une pédagogie de l'empirisme.
<ul style="list-style-type: none"> - autonomie de l'étudiant ; 		X	<ul style="list-style-type: none"> - L'élève est au centre du projet. Une méthodologie d'autoévaluation est mise en place. Les temps de recherche en autonomie sont privilégiés. Objectif : poursuivre la réflexion sur l'autoévaluation.
<ul style="list-style-type: none"> - préparation à l'insertion professionnelle ; 		X	<p>Deux dispositifs sont organisés pour favoriser l'insertion professionnelle :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Module "Professionnalisation" (600 h) : création d'un numéro ou forme courte et ouverture au milieu professionnel. - Pépinière des Arts du Cirque de Toulouse (Studio PACT) : dispositif mutualisé d'accompagnement artistique et administratif sur un projet professionnel (3 ans maximum). - Accompagnement individuel à l'insertion. Objectif : développer les accompagnements extérieurs à l'école et au strict réseau du cirque.
<ul style="list-style-type: none"> - attractivité de l'offre d'enseignements ; 		X	<ul style="list-style-type: none"> - L'école reçoit un grand nombre de candidatures (230 en 2018). Les spectacles d'anciens élèves sont nombreux, ont une diffusion importante et sont repérés et cités par les élèves postulants. Les élèves postulants citent la singularité et la créativité des spectacles. Il n'y a pas d'abandon en cours de formation. Le recrutement et l'insertion sont internationaux.

<p>Domaine 2 : Recherche</p> <ul style="list-style-type: none"> - état des activités de recherche artistique ; - organisation et gouvernance de la recherche ; - adossement de la formation à la recherche ; - partenariats en matière de recherche ; - adéquation des financements aux besoins de la recherche ; - valorisation de la recherche ; 					<p>X</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le développement de la recherche artistique est le premier objectif du programme pédagogique basé sur le modèle atelier recherche/essai de cirque. L'école est reconnue à cet endroit dans le milieu professionnel (nombre de compagnies primées par le dispositif Circusnext par exemple). - Cependant il est à noter qu'il ne s'agit pas de recherche à caractère universitaire. Objectif : développer un regard théorique sur la pédagogie de l'école. - La recherche artistique est accompagnée par des "maîtres de recherche" issus du milieu professionnel, dans une pédagogie de retours individuels et collectifs, afin de former la capacité d'analyse des élèves. Objectif : développer un regard théorique sur la pédagogie de l'école. - Une recherche universitaire sur le thème de "Cirque et image" a été menée par un doctorant en CIFRE pendant 3 années. - Activité de plusieurs doctorantes à Toulouse en lien avec le secteur des arts du cirque. - Un dispositif pilote a été mis en place avec l'Université Jean Jaurès afin de permettre aux élèves d'obtenir une Licence. - La préfiguration d'un Master de recherche transdisciplinaire a été envisagée à l'université Jean Jaurès mais n'a pas encore abouti. Objectif : => renforcer les liens à l'Université. => création d'un Master "Recherche artistique". - Objectif : développer le lien avec les chercheurs à travers la mise en place de cours et de séminaires. Encourager la recherche sur la pédagogie et la capitalisation des connaissances. Encourager les recherches dans les domaines de la sociologie et/ou de l'anthropologie. - Pas de financement spécifique (arrêt du CIFRE en mars 2019) Objectif : développer les financements - Pas de capitalisation, de travail d'analyse (transmission orale de la pédagogie). Objectif : lancer un travail universitaire.
<p>Pour l'ensemble des items portant sur la recherche le projet est de poursuivre et développer la dynamique engagée avec le secteur universitaire, en relations étroites avec ce dernier (notamment l'université Jean Jaurès et l'université Pau Valéry) qui sera associé à l'élaboration des projets et d'aboutir à la mise en place d'un à deux projets d'études concrets sur la période d'accréditation sur la pédagogie de l'école, l'autoévaluation et de jeter les bases d'un master.</p>					

<p>Domaine 3 : Pilotage et gouvernance de l'établissement</p> <ul style="list-style-type: none"> - fonctionnement des instances de gouvernance ; - démarche qualité (délivrance du supplément au diplôme, mise en place de conseils de perfectionnement, évaluation des enseignements et des formations et prise en compte des résultats, dispositif d'auto-évaluation, etc.) ; - état du dialogue social ; - égalité, diversité et parité ; - caractère opérationnel de l'équipe pédagogique ; - caractère opérationnel de l'équipe administrative ; - caractère opérationnel des locaux et équipements ; <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Dans cette phase de structuration complète de l'établissement, l'accent sera notamment mis sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le "rodage" de la nouvelle structure, - la consolidation des parcours professionnels des enseignants qui seront associés au choix des orientations, - la formalisation d'outils d'évaluation interne, - le renforcement des fonctions supports, surtout en matière de communication (interne et externe). <p>En ce qui concerne l'amélioration du parc immobilier, la réflexion se poursuivra en liens étroits avec les tutelles sensibilisées sur le sujet.</p> </div>					<ul style="list-style-type: none"> - L'association a été créée en 2018 et le transfert des activités fait le 01/01/2019, la gouvernance est en place mais en cours d'ajustement. - L'évaluation des enseignements existe sous forme de réunions régulières avec les enseignants et les élèves et donne lieu à des bilans oraux. - Des comités de suivi pédagogique et artistique (régulation, observation et orientation) ont été mis en place, ils sont également en cours d'ajustement et leur fonctionnement est à préciser et à améliorer. - Des questionnaires d'évaluation des enseignements (élèves, enseignants, équipe administrative) sont en cours d'élaboration. Objectif : finaliser les dispositifs d'évaluation, mettre en place leur formalisation et leur suivi. - La nouvelle structure, en cours de mise en place, favorise le dialogue entre toutes ses composantes. - La parité est un objectif recherché dans la composition de l'ensemble de l'équipe salariée de l'école. L'égalité et la diversité sont d'ores et déjà actées. - La composition de l'équipe pédagogique s'est construite au fil du temps par cooptation. Elle est stable et a acquis une expérience certaine. L'équipe est organisée en pôles de disciplines autour de professeurs référents. Les intervenants sont associés au suivi des élèves et au développement de la pédagogie. Objectif : améliorer le suivi des parcours professionnels des intervenants et stabiliser les statuts, afin de sécuriser l'équipe. - En dehors de la direction nouvellement recrutée, l'équipe est expérimentée et stable. Elle doit cependant être renforcée. Objectif : renforcer les fonctions supports (communication en particulier) - L'école peut utiliser un lieu adapté à la pratique circassienne (chapiteau le Lido). - Ce lieu est partagé avec le secteur amateur (loisir), ce qui favorise une dynamique et une synergie de réseau (autour de la pédagogie en particulier) mais limite l'utilisation des lieux. - L'école a développé une politique de partenariats et de locations d'espaces. - Des bureaux spécifiques vont être installés en 2019 (+120m2). Objectif : agrandir le parc des espaces disponibles.
--	--	--	--	--	---

<p>Domaine 4 : Relation à l'étudiant</p> <ul style="list-style-type: none"> - diversité de la population accédant à la formation ; - accompagnement et suivi interne des étudiants (suivi de cohorte) ; - condition de vie des étudiants ; - politique de stage et de mise en situation professionnelle ; - suivi de l'insertion professionnelle ; <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Durant la période d'accréditation une attention particulière sera apportée :</p> <ul style="list-style-type: none"> - à l'amélioration des conditions d'accueil des étudiants en développant notamment des espaces (vie et travail) de meilleure qualité (réorganisation des espaces en cours), - au maintien de la qualité du dialogue entre la structure et les étudiants qui sont associés au fonctionnement de l'école, - au développement d'une politique de stages et de mobilités européennes, sujets qui devront s'inscrire dans le cadre d'un dialogue renforcé avec la profession (structures de diffusion et de production) et l'université afin d'élaborer des calendriers de formation adaptés (permettant les mobilités). </div>					<ul style="list-style-type: none"> x - Aucune étude n'a été réalisée sur la question des origines sociales des étudiants. - Concernant le genre, l'école a accompagné 45% de filles pour 55% de garçons. - Dans les dix dernières années, l'école a sélectionné des élèves originaires de France, d'Europe et extra européens dans une proportion équilibrée (1/3,1/3,1/3). Objectif : Maintenir la diversité du recrutement, tendre à la parité et préserver l'accessibilité sociale. x - La communauté circassienne à Toulouse et en région est très structurée et dynamique. L'école constitue un pôle d'échanges et d'animation du réseau. Cette situation crée un climat propice et rassurant pour les élèves qui, de ce fait, ne sont pas isolés. - Un accompagnement social individuel est effectué par l'équipe et un secrétariat de scolarité est à leur disposition pour les aider dans l'ensemble de leurs démarches (administratives, médicales, sociales,...). - Des entretiens individuels ont régulièrement lieu et permettent un suivi personnalisé global. - Le statut d'étudiant permettrait aux élèves (en particulier les élèves d'origine étrangère) de stabiliser leur situation, parfois un peu précaire. Objectifs : les conditions d'accueil dans l'école doivent être améliorées par la réfection du foyer, la mise à disposition de matériel informatique et l'organisation d'un suivi médical systématique. - Des stages collectifs sont mis en place (montage de chapiteau, mises en situation professionnelles diverses). - Les stages individuels personnalisés seront mis en place en 3^{ème} année. Les stages à l'étranger sont encore trop peu développés. Objectifs : la 3^{ème} année devra être organisée de façon à permettre une structuration d'échanges et de stages internationaux, notamment dans le cadre du dispositif ERASMUS +. - Il existe un dispositif d'insertion (déjà décrit). - L'école sert de pôle ressource pour les compagnies émergentes, dispositif de pépinière co-piloté avec la Grainerie. - Il existe une mutualisation de moyens et de dispositifs élaborés notamment dans le cadre de projets européens autour du soutien à l'émergence (l'école est en fait partenaire de projets européens portés par La Grainerie). - L'école réalise chaque année une enquête sur les parcours des anciens élèves et met à jour annuellement un document de référence.
--	--	--	--	--	--

<p>Domaine 5 : Inscription territoriale</p> <p>– liens et partenariats avec les structures artistiques et culturelles ;</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>=> <u>Contexte artistique et culturel</u> :</p> <p>L'école évolue dans un contexte local (circassien et non circassien) extrêmement riche et varié, les partenariats existent mais essentiellement avec des structures du réseau des arts du cirque et il est nécessaire de les développer avec des structures relevant d'autres champs disciplinaires.</p> <p>L'école a construit au fil du temps un partenariat privilégié avec "La Grainerie" qu'il convient également de développer afin de tirer pleinement partie de la proximité avec les artistes accueillis et de contribuer ainsi à la permanence artistique indispensable à la conduite du projet pédagogique porté par l'école.</p> <p>L'objectif général étant principalement de construire un programme annuel portant sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La consolidation et la diversification du parcours du spectateur des étudiants, - L'élaboration de master class liées aux équipes accueillies, - La création d'occasions de rencontres et d'échanges formels et informels, - L'implication dans des projets d'éducation artistique et culturelle portés par des structures locales et régionales. <p>=> <u>Contexte de filière</u> :</p> <p>L'école est fortement impliquée dans l'ensemble du réseau circassien régional et national, au-delà de son strict rôle de structure de formation. Elle constitue un point important pour la vie du réseau et se trouve de ce fait dans une situation de grande proximité avec l'ensemble des acteurs locaux, notamment les artistes et les compagnies. Cette situation doit permettre :</p> <ul style="list-style-type: none"> - De nourrir la permanence artistique évoquée ci-dessus, - De développer des possibilités de stages pour les étudiants, - De faciliter la rencontre avec les autres métiers (production, </div> <p>– partenariats socio-professionnels ;</p> <p>– partenariats institutionnels ;</p> <p>– articulation avec l'environnement régional de formation supérieure ;</p>				<p>X</p>	<p>⇒ Partenariat avec les structures culturelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Studio PACT (Pépinière des Arts du Cirque de Toulouse) : dispositif d'accompagnement à l'insertion sur les champs artistiques et administratifs - Dispositif mutualisé ESAC-TO/Grainerie (accompagnement pendant 3 ans) ; - Opération "L'Occitanie fait son cirque en Avignon" (opération mutualisée entre le Pôle Cirque de Auch, le Pôle Cirque d'Alès, la Grainerie et l'ESAC-TO) – Objectifs : accompagnement à la diffusion de compagnies régionales- Stages pratiques 1^{ère} année et 2^{ème} année – présentation de travaux d'élèves (insertion professionnelle) ; - Présentation de numéros : Scène Nationale d'Albi, Festival Les insoucians (Châtelleraut), service culturel de la Ville de Caudebec, Pôle cirque La Verrerie d'Alès (festival Cirque en marche), La métropole fait son cirque (Montpellier) ; - Présentation de créations de sortie : festival de Rue de Ramonville, Européenne de Cirque (La Grainerie - Balma), Festival CIRC'a (PNC - Auch) ; - Participation à la Conférence Permanente Régionale des Arts du Cirque en Occitanie : structuration de la filière des arts du cirque en Occitanie. <p>⇒ Partenariat avec le secteur de la formation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - CRAC Balthazar (Montpellier) - en cours de demande d'agrément pour le statut d'école préparatoire : accueil de stagiaires, rencontres, échanges de professeurs, dans un objectif de construction de la filière, de découverte de l'école et de partage d'outils pédagogiques. <p>- Liens avec les structures de production et de diffusion insuffisants. Objectif : développer une politique de stages en entreprises (compagnies et lieux).</p> <p>- L'Etat, la Ville de Toulouse et la Métropole de Toulouse siègent au Conseil d'administration de l'association. - Les mêmes collectivités et le Conseil Régional participent au financement de l'école. Objectif : Consolider les partenariats en place, en construire un avec le Conseil Départemental.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Partenariat avec l'université Jean Jaurès depuis 2014 pour obtention d'une Licence (4 inscrits par an en moyenne). - Renforcement du partenariat dans le cadre de la mise en place du DNSP : licence mention "Arts du spectacle - Parcours Cirque et interprétation" (conventionnement en cours).
				<p>X</p>	
				<p>X</p>	

<p>– actions en matière d'éducation artistique et culturelle ;</p>					<ul style="list-style-type: none"> - partenariat conventionnel avec l'ENSAV (Cinéma) Objectifs : développer les partenariats avec l'ISDAT (Institut Supérieur des Arts de Toulouse) et avec le Conservatoire de Théâtre. - Partenariat avec l'école amateur Le Lido dans le cadre des parcours culturels de la Ville de Toulouse. - Mise en place de séances scolaires de présentation des spectacles de fin d'année des promotions - Partenariat régulier avec le Lycée Stéphane Hessel (établissement du quartier) - Module "Initiation à l'Education Artistique et Culturelle" dans le cadre de la formation "Professionnalisation", en partenariat avec l'établissement clinique de Aire Sur Adour (40). - Interventions ponctuelles en milieu scolaire (Ecoles primaires, collèges et lycées) et universitaire - Objectifs : <ul style="list-style-type: none"> ⇒ développer les dispositifs d'EAC en cohérence avec les autres actions menées par les partenaires (en particulier La Grainerie). ⇒ Développer la formation à l'EAC dans le cadre de la formation. ⇒ Développer la mise en place de partenariats réguliers conventionnés. Réorganiser et améliorer le lien avec le secteur amateur.
<p>Domaine 6 : Dynamiques nationale et internationale</p> <p>– liens et partenariats avec les structures artistiques et culturelles ;</p> <p>– partenariats socio-professionnels ;</p>					<ul style="list-style-type: none"> - Partenariats occasionnels avec d'autres écoles : Académie Fratellini, Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny (ENACR), Centre National des Arts du Cirque (CNAC), Académie DOCH (Stockholm) : Module Jongle dans le cadre du Festival "Rencontre des jonglages" - Maison des jonglages/La Courneuve (2017 et 2019 – convention ponctuelle). - Présentation de créations collectives dans le cadre du projet européen Circle: Ecole Supérieure des Arts du Cirque (ESAC – Bruxelles 2016) et Ecole de cirque de Québec (2018) dans le cadre du festival Circa (Auch). - Échanges réguliers d'enseignants : Rogiero Rivel (Barcelone), Coddarts (Rotterdam)... - Ponctuellement avec d'autres écoles préparatoires cirque (filière en cours de structuration) : accueil de stagiaires – objectifs : construction de la filière, découverte de l'école, partage d'outils pédagogiques. Objectifs : Consolider et développer les partenariats de ce type en les élargissant au secteur de la diffusion. - A l'image du niveau national, ces partenariats sont également insuffisamment développés. Objectifs : Consolider et développer les partenariats de ce type.

<p>– partenariats institutionnels ;</p> <p>– relations européennes ;</p>		x	<p>- Participation ponctuelle aux travaux de la Fédération Française des Ecoles de Cirque sur les sujets relatifs à la formation professionnelle artistique.</p> <p>x - Membre du conseil d'administration de la Fédération Européenne des Ecoles de Cirque (FEDEC) depuis 2013.</p> <p>- Dans le cadre de la FEDEC : participation aux projets :</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ CIRCLE : présentations de travaux d'élèves à l'occasion du festival CIRCa), ⇒ REFLECT : diagnostic et amélioration des compétences des intervenants, ⇒ COSMIC : repérage et approfondissement des compétences, ELearning). <p>Objectifs : En dehors de la poursuite des projets exposés ci-dessus, mettre en place des projets de mobilité pour les étudiants : "Erasmus + mobilité".</p> <p>- Dans le cadre du partenariat avec La Grainerie, participation à :</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Projet transfrontalier (POCTEFA) : "De mar a mar" : en partenariat avec la Grainerie Fabrique des arts du cirque de Toulouse Balma (chef de file) - Objectifs : échanges d'élèves et d'intervenants avec l'école Rogelio Rivel (Ecole préparatoire à Barcelone) ; ⇒ Projet Erasmus + : "Circolaboratif Tools" Objectifs : réflexion autour des outils de communication et d'organisation (Hongrie, Lituanie, Slovaquie, Belgique, Catalogne, Italie). ⇒ Projet Erasmus + (mobilité) "Cité en mouvement" (chef de file : La Grainerie) – Objectifs : Cycle préparatoire à la création d'une Cité Européenne des Arts du Cirque. ⇒ Accueil d'équipes et de professeurs dans le cadre de plusieurs projets Erasmus (Hongrie, Pays Bas). <p>- Accueil lors de festivals : notamment en Lituanie (Vilnius , Kaunas et Klaipeda), en Suisse (Bâle), en Italie (Mirabilia), en Catalogne (Bisbal).</p> <p>Objectifs : Lancer une réflexion sur les partenariats européens afin de mieux en cerner les apports pour l'école et d'envisager de nouveaux cadres de collaboration.</p>
<p>=> <u>Contexte national</u> :</p> <p>A ce niveau, les projets de partenariats sont "balbutiants", ils devront être multipliés et contribuer aux expériences en milieu professionnels (stage, présentations de travaux, rencontres,...).</p> <p>=> <u>Contexte européen</u> :</p> <p>L'école dispose d'un véritable savoir-faire en matière de relations européennes. Néanmoins les expériences conduites dans ces domaines doivent être évalués afin de redéfinir la politique de partenariat de l'établissement sur deux axes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - celui de la réflexion à caractère pédagogique conduit dans le cadre de la FEDEC : <ul style="list-style-type: none"> => en y intégrant le secteur universitaire local, => en développant des partenariats de réseau afin de favoriser les projets de mobilité des étudiants et des enseignants, => en contribuant au développant un espace d'échanges entre les écoles supérieures du réseau européen. - celui du partenariat privilégié avec "La Grainerie" (Fabrique des arts du cirque de Toulouse) qui doit permettre fin 2019 d'élaborer un nouveau programme de collaboration et, à échéance de trois ans, de définir un cadre pour la future Cité Européenne des Arts du Cirque. <p>=> <u>Contexte international</u> :</p> <p>Des projets sont développés essentiellement dans le domaine de la formation. Il faudrait sans doute tirer parti du recrutement international des élèves et des relations tissées via le réseau FEDEC.</p>			
<p>– relations internationales</p>		x	<p>- Projets communs avec d'autres écoles (Spectacles du Circle avec l'ESAC (Bruxelles) puis avec Québec – ateliers jonglage coordonnés par la maison des jonglages avec DOCH (Stockholm).</p> <p>- Participation à des échanges avec des écoles palestiniennes, israéliennes.</p> <p>Objectifs : Développer les mobilités Erasmus +.</p>