**Evolution des modalités d’exercice de la tutelle pour les opérateurs actuellement en tutelle « partagée »**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Situation actuelle** | |  | **Situation projetée** | | |
|  | **Direction/service exerçant la tutelle administrative et financière** | **Direction/service exerçant la tutelle de contenu** |  | **Direction/service exerçant la tutelle administrative et financière** | **Direction/service exerçant la tutelle administrative, financière et de contenu** | **Direction/service exerçant la tutelle de contenu** |
| Cité nationale de l’histoire de l’immigration, Versailles, RMN-GP, INRAP, Musée du Louvre, Musée Picasso, Centre des monuments nationaux | BDO | DGP |  |  | DGP |  |
| Opéra national de Paris, Opéra comique, Sèvres-Cité de la céramique, CNSMD-P, CNSMD-L, ENSBA, Palais de Tokyo, Comédie Française, EPPGHV | DGCA |  |  | DGCA |  |
| Bibliothèque nationale de France |  | DGMIC |  |  | DGMIC |  |
| Philharmonie/Cité de la musique/Salle Pleyel |  | DGCA |  | DABS  (présence jusqu’à la création du nouvel EP) | DGCA |  |
| CNAC GP |  | DGP/DGCA |  | DABS  (présence pour coordonner la tutelle multiple) | DGP/DGCA |  |
| Universcience | SCPCI |  | DABS |  | SCPCI |
| OPPIC |  |  | DABS |  |  |
| CNC |  |  | DABS |  |  |
| Cinémathèque, ENSMIS | CNC sur le plan financier et soutien administratif du BDO | CNC |  | DABS  (soutien administratif en dehors des aspects budgétaires) | CNC |  |