

SERVICE A COMPETENCE NATIONALE
MUSEE NATIONAL DU MOYEN AGE,
THERMES ET HOTEL DE CLUNY

Musées nationaux relevant du SCN	Musée national du Moyen Age, thermes et hôtel de Cluny
Localisation	Paris (5 ^{ème} arrdt)
Spécialité / Période / Typologie des collections	La création du musée est liée à Alexandre du Sommerard (1779-1842) qui réunit une vaste collection consacrée aux arts du Moyen Âge et s'installa en 1832 dans une partie de l'ancien hôtel des abbés de Cluny (fin XVe). En 1843, l'État acquiert l'hôtel, ses collections, puis, dans le même temps, la Ville de Paris cède les thermes gallo-romains (Ier siècle av. J.-C.) et le dépôt lapidaire qu'il contenait. Le musée installé dans ces bâtiments prestigieux réunis au XIXe siècle, augmentés depuis, notamment par un bâtiment d'accueil construit par Bernard Desmoulin inauguré en 2018, est depuis le milieu du XXe siècle consacré aux arts du Moyen Age. Les œuvres présentées relèvent d'une vaste aire géographique et d'une longue période, depuis l'Antiquité jusqu'au début du XVIe siècle.
PSC	Oui (2014)
Fréquentation (2018) <i>dont % de gratuit</i>	158 687 (fermeture partielle en 2018. 2017 : 244 914 entrées) 52 %
Directeur.trice	Elisabeth TABURET-DELAHAYE (2005)
Effectif (au 31/12/2018)	66 ETP
Budget de fonctionnement courant (dotation 2019, P175, action 01 et 03)	1 294 697 € AE 1 154 000 € CP
Activités assurées par la Rmn-GP (année 2017)	Accueil (avec les agents du musée), visites-conférences, librairie-boutique, expositions temporaires, éditions, acquisitions. Résultat direct des activités assurées par la Rmn-GP (année 2017) : 1 047 €
Autres caractéristiques	Monument historique.
Principaux enjeux	Achever le projet Cluny IV et jardin Préparer la réouverture complète du musée.

	Préparer le changement de direction lors du départ en retraite d'E. Taburet-Delahaye. Poursuivre l'amélioration de l'accueil du public Renforcer le rôle patrimonial du musée pour la diffusion de l'art et de la culture du Moyen Age, en France et à l'international.
--	--