

Direction générale des patrimoines

département de la formation scientifique et technique (DFST)

BILAN D'ACTIVITÉS 2014

A) Formation continue

L'offre de formation continue 2014 comportait plus de 150 actions de formations catalogue, avec près de 40 stages nouveaux ou réaménagés, pour un total de 160 sessions de stages. Le programme de formation 2014 s'est inscrit dans le cadre de la note pluriannuelle d'orientation de la formation professionnelle continue du ministère. Pour la direction générale, nous avons retenu les axes majeurs suivants :

- préparation aux examens et concours, post-recrutement
- acquisition de connaissances de base : les fondamentaux
- accompagnement aux évolutions des métiers
- formations sécurité-sûreté et accueil des publics
- formations sur site.

a) chiffres-clés de l'année 2014 :

- sur les 156 sessions stages offerts au catalogue, 15 stages ont été annulés par manque d'inscrits ou défaillance pédagogique (représentant 101 stagiaires). A noter, les formations post-recrutement patrimoine ont été reportées à 2015. Exemples de stages annulés : « Patrimoine culturel immatériel de l'Etat », « Préparer la visite des commissions de sécurité », « Sûreté dans les MH », « Passer un appel d'offres pour numérisation ».
- plus de 100 sessions hors catalogue ont été organisées dans tous les domaines : sécurité sûreté et accueil des publics (notamment pour les musées nationaux), patrimoine (logiciels documentaires, connaissances juridiques, ...), archives (stages en intra).
- 4 309 candidats inscrits aux stages catalogue et hors catalogue, 3 621 participants sélectionnés (dont 615 pour les stages in situ/intra). 2 704 stagiaires Culture : 1 153 hommes, 1 551 femmes, 263 A+, 539 A, 668 B, 1 234 C, (*voir annexes p. 14 B*) a) 917 stagiaires non Culture (principalement territoriaux : 819), soit 34 % du total.
- 245 désistements aux stages, 314 absents.
- 986 stagiaires spécialité Archives, 980 Patrimoine, 666 musées, 518 inter-métiers, 471 sécurité-sûreté (*voir annexes p. 7 c*)
- répartition par thèmes : connaissances juridiques 344 participants, connaissances historiques 236, sécurité-sûreté 445, gestion traitement 1 332, conservation-restauration 371, communication accueil des publics valorisation 575, concours 195, post-recrutement 32, patrimoines spécifiques 92 (*voir annexes p. 10 d*)
- 1 052 stagiaires T1 (acquisition de connaissances), 1 273 T2 (perfectionnement, évolution des connaissances), 186 T3 (développement personnel), concours 193 (*voir annexes p. 16 c*)

b) budget :

La dotation du département de la formation scientifique et technique s'est élevée sur le titre 3 à 560 000 euros. Ce budget a été consommé en AE à hauteur de 553 455,77 euros, soit près de 99 %. La répartition entre les principaux postes de consommation s'établit comme suit :

- formation continue : 70,68 %
- formations internationales : 9,22 %
- location de salles : 14,68 %
- post-recrutement AUE : 5,42 %

Parallèlement à cette dotation, un budget de 100 000 euros a été affecté à la prise en charge des déplacements et des frais de mission des formateurs et des stagiaires de centrale et de SCN.

c) points forts de l'année 2014 :

- *architecture patrimoine*

- mise en œuvre de sessions de préparation concours TSCBF (4 jours de préparation pour 7 groupes de stagiaires « entraînement méthodologique à la note technique ») et TA jardiniers (épreuves d'admission).

- les formations métiers architecture et jardin (histoire de l'art, architecture, jardins) rencontrent toujours un taux de demandes élevé. Nous avons recentré les stages en direction des personnels directement concernés par cet apprentissage, CRMH et STAP.

- les stages nouveaux sur « le commentaire et la critique architecturale » et « la motivation et la rédaction de l'avis de l'ABF dans le cadre de l'instruction des demandes d'autorisations de travaux au titre des abords, des espaces protégés et des sites » ont été très appréciés, bonne fréquentation, quelques adaptations à prévoir pour 2015.

- succès d'un stage réalisé par la mission de l'Inventaire général pour les personnels de l'Inventaire régional du patrimoine : « système documentaire et dossiers d'inventaire général du patrimoine culturel ».

- *archives*

- réussite du stage créé en 2014 sur « le conditionnement des fonds photos » (dédoublé sur l'année).

- création en cours d'année à la demande du Service interministériel des Archives de France d'un stage « évaluer et sélectionner les archives définitives » qui figurera au catalogue 2015.

- rénovation pédagogique des stages du cycle « apprentissage des métiers des archives » suite aux recommandations du groupe de travail réuni en 2013.

- création d'un stage « Retours d'expériences » en complément du cycle « archivage électronique ».

- réalisation d'un groupe de travail, portant sur la « Formation Archivage électronique », qui nous a permis avec les intervenants et experts présents, de poser un regard critique sur le cycle de « Maîtriser l'archivage à l'ère du numérique : du records management à la pérennisation de l'information », d'y apporter des améliorations pratiques et d'introduire, dans notre catalogue 2015, quatre nouveaux stages qui complètent ce cycle.

Typologie des stagiaires : rappelons que les stages de la spécialité archives accueillent tous les personnels du réseau des Archives publiques, composés essentiellement d'agents n'appartenant pas au ministère. En 2014 : 986 stagiaires, dont 388 Culture, 58 Etat non Culture et 528 territoriaux.

- *musées*

- réalisation de 2 stages post-recrutement pour les personnels d'accueil, de surveillance et de magasinage.

- création d'un stage post-recrutement pour les conseillers-musées DRAC.

- les formations nouvelles sur l'informatisation des collections des musées ont eu beaucoup de succès : « Diffuser les collections d'un musée sur internet », « Informatiser les collections d'un musée » (stage dédoublé sur l'année), « base Joconde ».

- poursuite du cycle théorie/pratique sur la « régie des œuvres » avec la mise en œuvre en 2014 d'ateliers pratiques sur « la mise en réserve des collections » et « l'accrochage ». Ces formations se font avec l'aide d'établissements publics (Louvre, Centre Pompidou). Il est à noter que nos stages musées accueillent quelques agents de ces établissements publics et d'autres EP comme Orsay, Picasso, Guimet, l'Orangerie.

- mise en œuvre d'un groupe de réflexion sur les formations accueil des publics et médiation culturelle avec divers établissements patrimoniaux, avec pour objectif de compléter notre offre à destination notamment des personnels d'accueil et de surveillance.

- *sécurité-sûreté et accueil des publics*

■ *stages sécurité-sûreté :*

- la formation « la lutte contre le pillage archéologique », par la diversité des intervenants et des stagiaires, a permis de continuer à sensibiliser des archéologues des DRAC et des conservateurs. Cette formation correspond à un besoin pratique de connaissance des personnels concernés.

- création du stage « reprise d'activité après un sinistre : anticiper et organiser » qui, comme « plan de sauvegarde des collections » ou « actualité réglementation sécurité incendie », a fédéré des personnels des musées et des archives.

■ *stages accueil des publics-médiation*

- chaque stage du cycle « étude et accueil des publics, médiation », constitué de formations d'initiation et de stages pratiques (« handicap », « jeune public », « parcours d'éducation artistique et culturel »), a réuni de petits groupes de participants (une dizaine), issus des secteurs musées (musées nationaux, établissements publics, musées territoriaux) et archives (Archives nationales, archives territoriales).

- *formations « in situ »*

- stages en établissements patrimoniaux :

Deux catégories principales d'actions de formations « sur site » : les stages à destination des musées nationaux, les formations réalisées sur place à la demande de services d'archives. Plusieurs dizaines de sessions de formations ont été réalisées pour les SCN musées : Compiègne, Marc Chagall, Fernand Léger, Malmaison, Magnin, Pau, Cluny, musée Bonaparte, avec pour thèmes principaux : sécurité-sûreté, accueil des publics, management d'équipe. A noter, la réalisation pour le C2RMF d'un stage « Contrôle scientifique et technique ». Dans le domaine des Archives, formations spécifiques pour les Archives nationales Paris (informatique documentaire, « accueil du public », « gestion des conflits »), les Archives nationales du monde du travail à Roubaix (« accueil des publics »), stages sur la conservation ou le traitement des archives pour plusieurs Archives départementales (dont la Martinique). Au total 615 stagiaires (*voir annexes p. 13 e*) (dont 284 relèvent de la spécialité musées, 222 des archives) ont participé aux stages intra dont une majorité de catégorie C : 404, une grande partie des formations intra s'adressant aux personnels d'accueil et de surveillance des musées nationaux. La prédominance des agents de catégorie C est corroborée par le nombre total des stagiaires des SCN ayant participé à l'ensemble de nos stages catalogue et intra : 1 072 stagiaires de SCN avec une majorité de T2 (perfectionnement) : 769, et de cat. C : 669. (*voir annexes p. 17 d*)

- stages en DRAC :

Une très grosse partie des sessions de formations réalisées en 2014 à l'intention des personnels des DRAC a concerné l'apprentissage des logiciels documentaires du patrimoine (SIG, Gestauran, AgrÉgée). Un effort particulier a été consacré à la formation à Gestauran numérique, sur la partie logiciel documentaire mais aussi sur les aspects juridiques, au bénéfice de plusieurs DRAC pour un total de 280 stagiaires sur 18 sessions de formation. Le tout s'est effectué en collaboration étroite avec les services informatiques du Secrétariat général et de la direction générale, le déploiement se faisant en parallèle au fur et à mesure des formations. Quelques formations ont été organisées spécifiquement pour quelques DRAC : PACA « réaliser un état sanitaire du bâti », Auvergne « de l'avis au contrôle scientifique et technique sur les MH », Guadeloupe « Pratique et mise en œuvre d'enduit et badigeon à chaux naturelle ». Totaux : 1 322 stagiaires de DRAC, avec une majorité de T1 (apprentissage des logiciels documentaires) : 715, et la répartition suivante : 251 A+, 302 A, 382 B, 387 C (*voir annexes p. 17 d*)

- *formations individuelles*

- Une trentaine de formations individuelles ont été financées dans les domaines métiers sur les thématiques du traitement, de la conservation, de la sûreté, etc. auprès d'organismes de formation publics et privés (INP, Ecole nationale des Chartes, INA, Mediadix, CNPP Vernon...).

d) stages inter-métiers, typologie des stages et des stagiaires :

- *typologie des stages*

Les stages inter-métiers ou transversaux ont été mis en place à la création du département pour assurer la promotion de connaissances métiers communes aux personnels des différents métiers et favoriser les échanges et les pratiques.

En 2014, nous avons organisé entre autres un nouveau stage : « le Patrimoine mondial de l'Unesco » qui a connu une bonne fréquentation (stage reconduit sur une seconde session dans l'année). La conception du stage a été revue pour 2015. Nous avons réalisé pour la troisième année un stage très apprécié avec le musée Nicéphore Niépce sur « la gestion d'un fonds de photographies ». Un partenariat a été engagé avec l'INA qui nous a proposé des formations juridiques (« droit des fonds audiovisuels ») et techniques (« stocker un fonds audiovisuel physique et numérique »). Ce partenariat est reconduit en 2015.

- *typologie des publics*

Sur les 23 stages inter-métiers proposés (patrimoines spécifiques ; connaissances historiques et juridiques ; gestion-traitement ; conservation ; communication-valorisation), 2 ont été annulés faute d'inscrits : « patrimoine culturel immatériel » et « contrôle de la circulation des biens culturels ». Il y a eu au total 518 stagiaires pour cette catégorie de stages, dont 393 stagiaires Culture et 125 territoriaux, 39 stagiaires A+, 149 A, 107 B et 219 C (*voir annexes p. 9*). La participation à ces stages reflète un brassage interdisciplinaire et inter catégoriel. Deux exemples pour illustrer ce constat : 17 stagiaires au stage « Initiation au droit des fonds audiovisuels », issus des Archives nationales, Archives départementales, musées de France, DRAC et STAP. 15 stagiaires à la session « Sensibilisation à la conservation préventive », de catégories A, B et C, venant des Archives nationales, d'archives départementales, des musées nationaux, territoriaux et établissements publics, d'un service de SRA, et un autre d'un Inventaire régional.

B) Stages internationaux d'archives (France et étranger)

a) chiffres-clés :

nombre total de stagiaires formés : 71 venant de 34 pays ; 56 institutions représentées.

b) stage technique international d'archives (STIA) (19 mai-20 juin 2014) :

En 2014, 32 stagiaires, provenant de 24 pays différents ont été accueillis, dont 19 boursiers du gouvernement français. Une moitié d'entre eux était originaire du continent africain (Maghreb, Afrique de l'ouest), 9 personnes, dont une française, venaient de pays européens, y compris de pays n'étant pas forcément traditionnellement francophones (Allemagne, Espagne, Hongrie, Italie, Roumanie, Ukraine). Les autres stagiaires venaient d'Argentine, du Brésil, du Canada, pour ce qui concerne le continent américain. Pour la première fois, le STIA recevait une stagiaire venant du Sultanat d'Oman. Les stagiaires appartenaient aux services d'archives nationales ou régionales de leurs pays, mais aussi d'universités et du Conseil de l'Union Européenne.

Nous avons reçu environ 80 candidatures pour le STIA 2014. Nous avons souhaité une sélection homogène, tant du point de vue des compétences des stagiaires que du niveau de la pratique du français.

Pour la deuxième année consécutive, le STIA a fait appel aux formateurs et experts du Portail international archivistique francophone (PIAF) ; cela s'est traduit par l'utilisation des cours en ligne du portail et celle très appréciée par les stagiaires, avant, pendant et après le stage, d'un espace d'échanges dédié au STIA (espace e-pro). Au final, les stagiaires ont trouvé le programme dense, les échanges fructueux mais souhaitent toujours davantage de pratique adaptée à leurs réalités professionnelles.

c) conférence internationale supérieure d'archivistique (CISA) (20-24 octobre 2014) :

En 2014, le séminaire s'est déroulé en russe et s'est adressé à des archivistes de la Communauté des États indépendants, Géorgie et pays baltes. Cette troisième session a été montée en partenariat étroit avec l'Institut de recherche en archivistique et gestion documentaire de Russie (VNIIDAD) et le Conseil international des Archives (notamment la branche régionale Eurasica). Ce choix est le fruit d'une proposition faite au directeur de l'institut de recherche formation en archivistique M. Mikhaël Larin par Jean-Pierre Defrance lors d'une mission à Moscou en mai 2013. Il entre aussi dans le cadre de la convention de coopération bilatérale conclue entre les Archives de France et l'Agence fédérale russe des Archives.

Il y a eu 19 participants de 9 pays différents, appartenant aux métiers des archives, de la bibliothèque ou de l'enseignement archivistique, tous de bons niveaux de responsabilité et d'exercice professionnel.

Comme en 2013, un thème archivistique différent par jour a été traité : normalisation archivistique, archivage électronique, bâtiments d'archives, réseau des archives, valorisation, réglementation, formation et coopération internationale.

Ce séminaire a été très apprécié par les participants, tant sur la forme que sur le fond. Les participants ont insisté vivement sur la richesse du programme et le haut niveau des interventions, qui leur ont permis une réflexion sur le métier et une réévaluation de l'image de l'archiviste et des archives. Ils repartent avec une image positive des archives du futur, si l'on se base sur l'expérience française.

Les enseignants en archivistique et les bibliothécaires présents ont trouvé également le contenu du stage très utile et ont apprécié que celui-ci leur ait été ouvert.

C) Conclusion

La fréquentation de nos stages se situe en 2014 dans une fourchette haute : 3 621 participants (3 172 en 2011, 3 617 en 2012 et 3 676 en 2013), avec une répartition entre les 5 grands champs métiers et inter-métiers qui se stabilise d'année en année. Les principales orientations pédagogiques qui se sont dégagées depuis la création du département se confirment : équilibre entre les stages métiers et inter-métiers ; confirmation des grandes tendances de formations par disciplines : stages juridiques et informatiques pour le Patrimoine via les DRAC, stages in situ pour les musées nationaux surtout consacrés à l'accueil des publics et à la sécurité, cycles d'initiation et de perfectionnement (archivage électronique) pour le réseau des Archives.

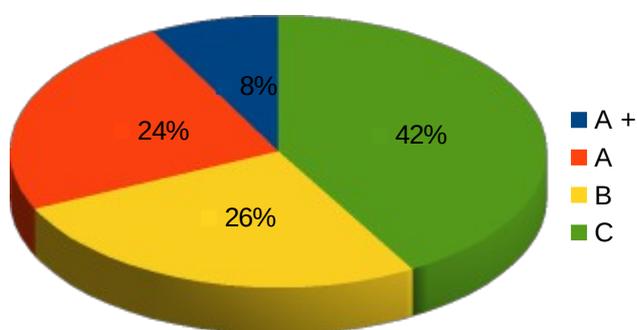
L'année 2014 se caractérise aussi par l'informatisation de notre catalogue annuel, issu de la base informatique des stages sous Access (création informatisée des fiches de stage et du catalogue annuel). Notre offre de formation 2015 est consultable sur les sites intranet et internet du ministère, avec une diffusion papier du seul calendrier thématique. Cette dématérialisation du catalogue doit faciliter une gestion réactive et adaptée en fonction des évolutions du calendrier dans l'année.

Annexes

A) STAGIAIRES CULTURE et HORS CULTURE

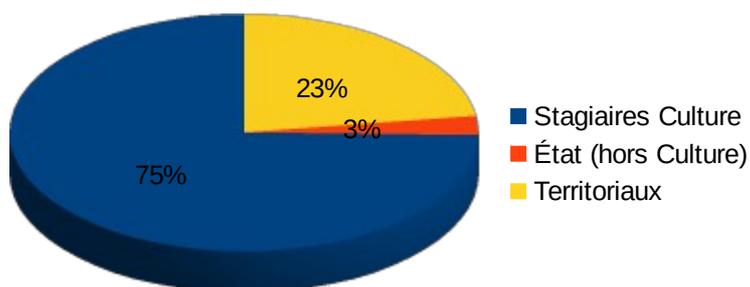
a) répartition par catégories

| | Nb |
|-----|-------|
| A + | 280 |
| A | 875 |
| B | 957 |
| C | 1 509 |
| | 3 621 |



b) répartition par origines

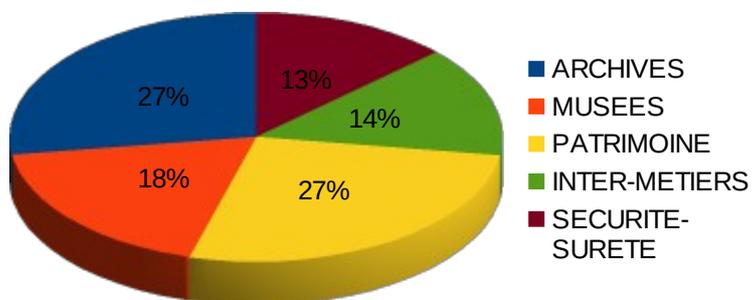
| | Nb |
|---------------------|-------|
| Stagiaires Culture | 2 704 |
| État (hors Culture) | 93 |
| Territoriaux | 824 |
| | 3 621 |



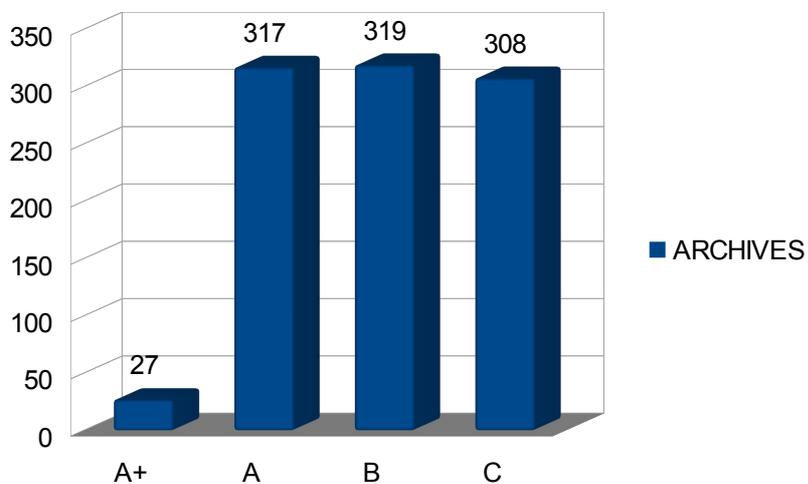
c) répartition par disciplines métiers

- répartition totale

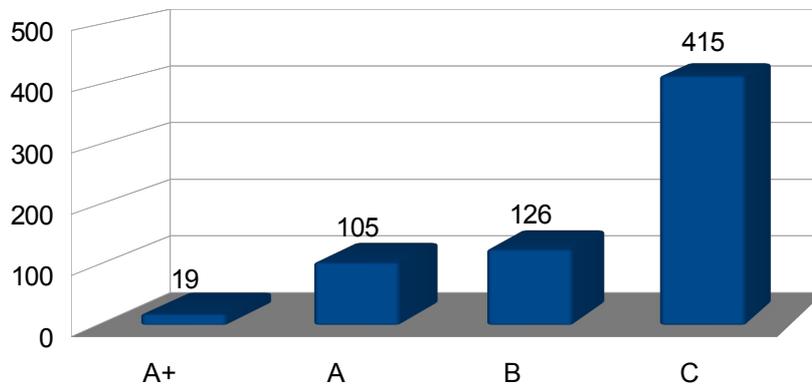
| | TOTAUX | H | F |
|-----------------|--------|-------|-------|
| ARCHIVES | 986 | 327 | 659 |
| MUSEES | 666 | 310 | 356 |
| PATRIMOINE | 980 | 376 | 604 |
| INTER-METIERS | 518 | 190 | 329 |
| SECURITE-SURETE | 471 | 232 | 240 |
| | 3 621 | 1 434 | 2 187 |



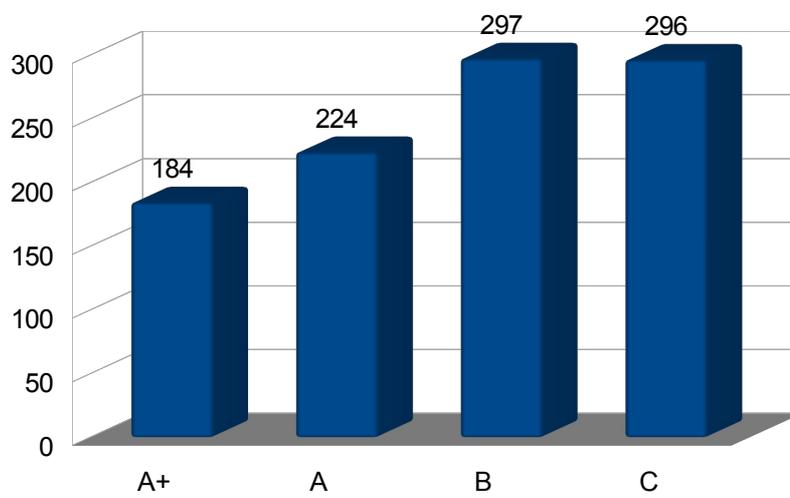
- répartition discipline ARCHIVES par catégorie de personnel



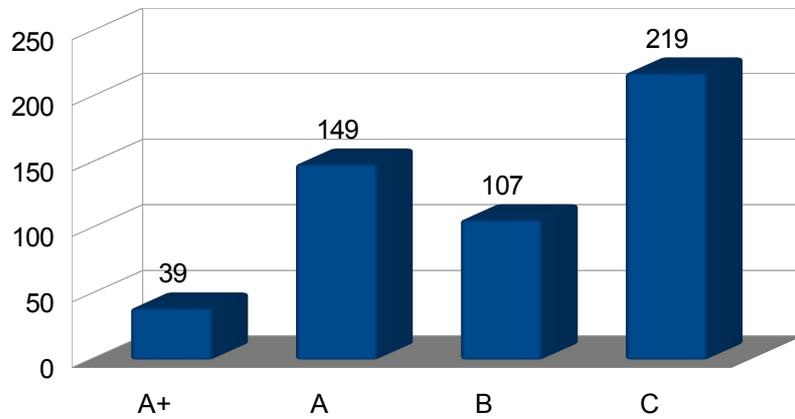
- répartition discipline MUSÉES par catégorie de personnel



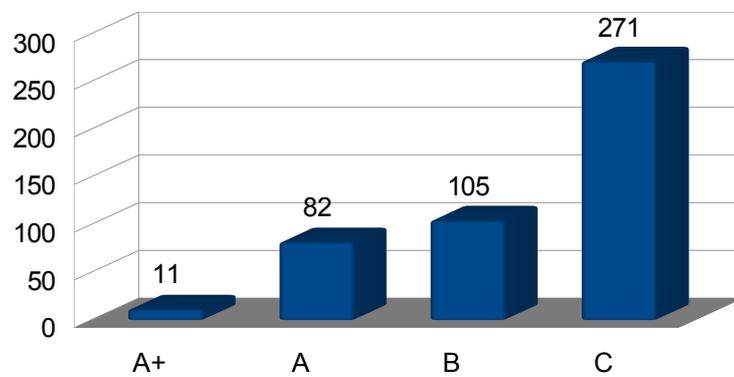
- répartition discipline PATRIMOINE par catégorie de personnel



- répartition discipline INTER-MÉTIERS par catégorie de personnel



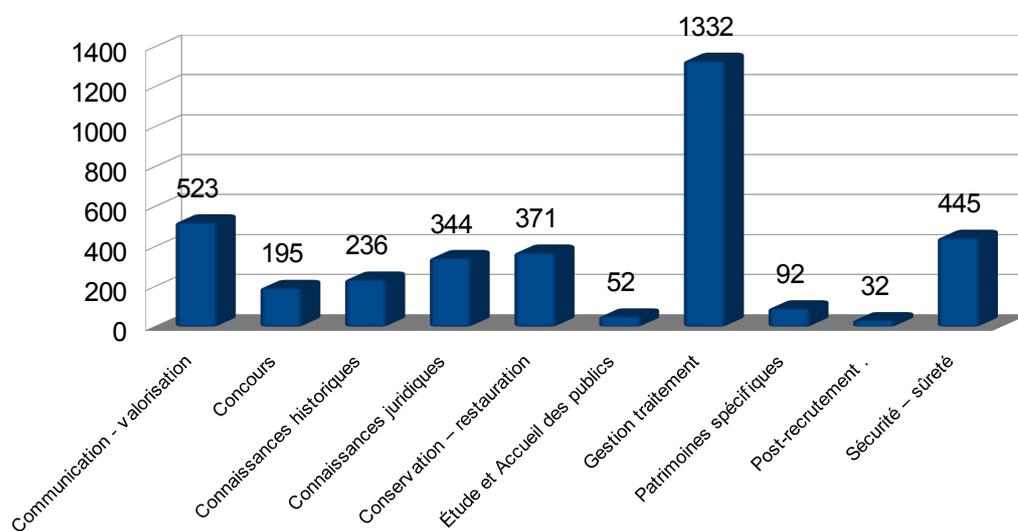
- répartition discipline SÉCURITÉ-SURETÉ par catégorie de personnel



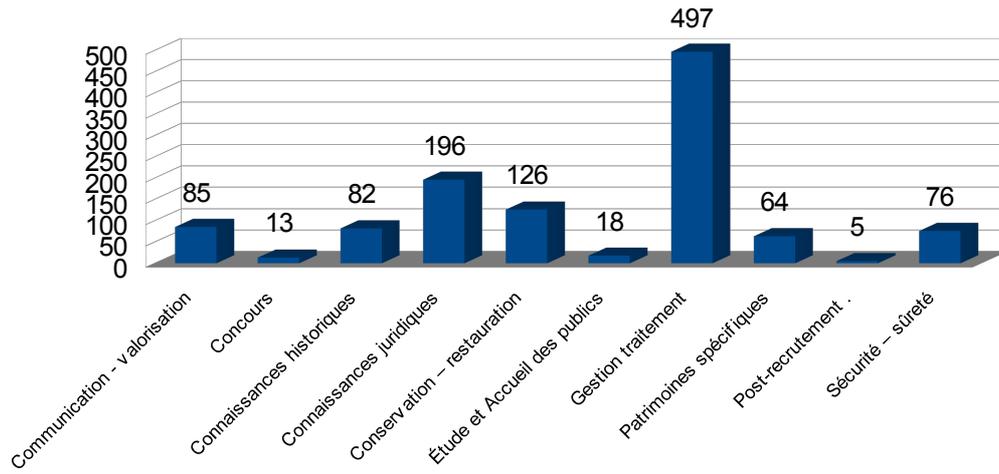
d) répartition par thèmes

- répartition totale

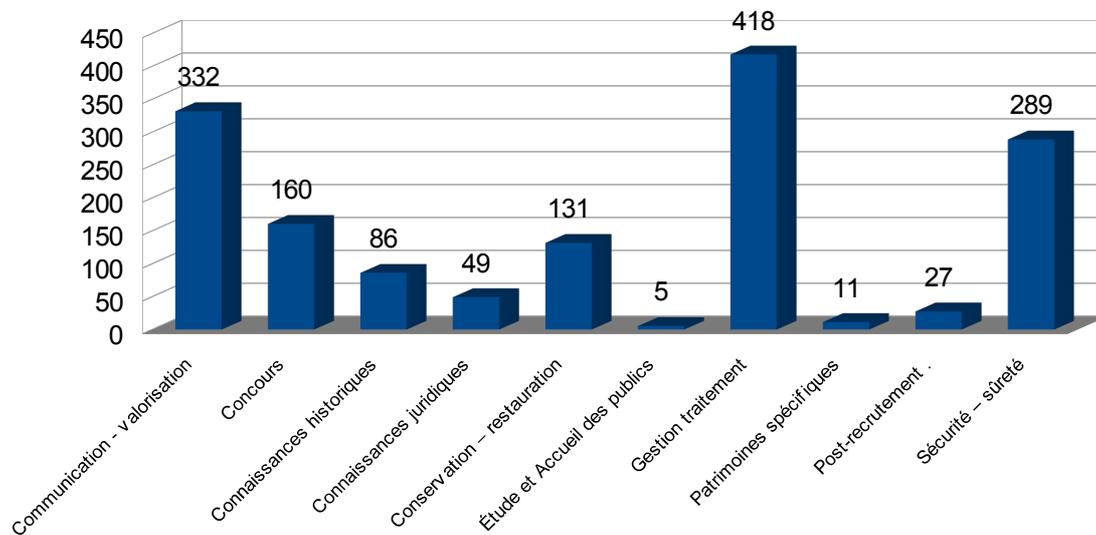
| | TOTAL | A | B | C |
|------------------------------|-------|-------|-----|-------|
| Communication - valorisation | 523 | 85 | 106 | 332 |
| Concours | 195 | 13 | 21 | 160 |
| Connaissances historiques | 236 | 82 | 68 | 86 |
| Connaissances juridiques | 344 | 196 | 98 | 49 |
| Conservation – restauration | 371 | 126 | 113 | 131 |
| Étude et Accueil des publics | 52 | 18 | 28 | 5 |
| Gestion traitement | 1332 | 497 | 417 | 418 |
| Patrimoines spécifiques | 92 | 64 | 17 | 11 |
| Post-recrutement . | 32 | 5 | 0 | 27 |
| Sécurité – sûreté | 445 | 76 | 80 | 289 |
| | 3621 | 1 163 | 949 | 1 509 |



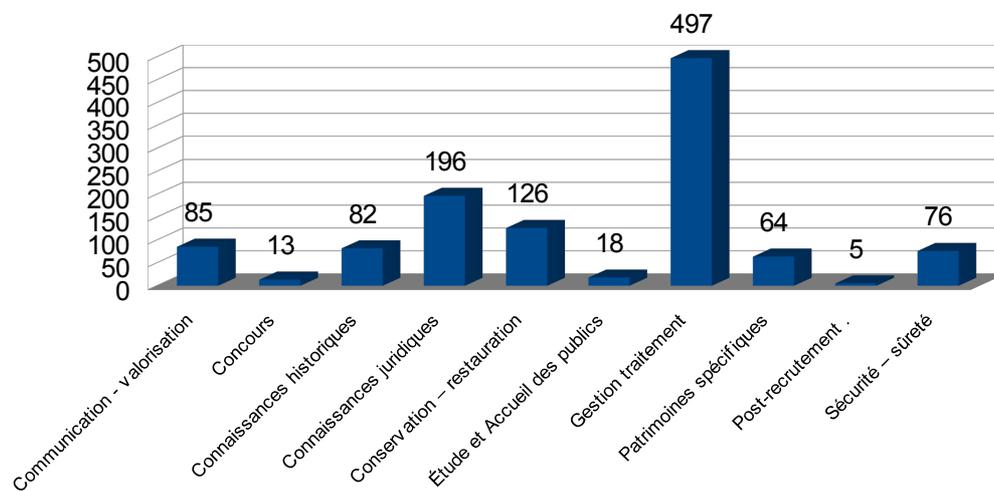
- répartition par thème pour les catégories A



- répartition par thème pour les catégories B



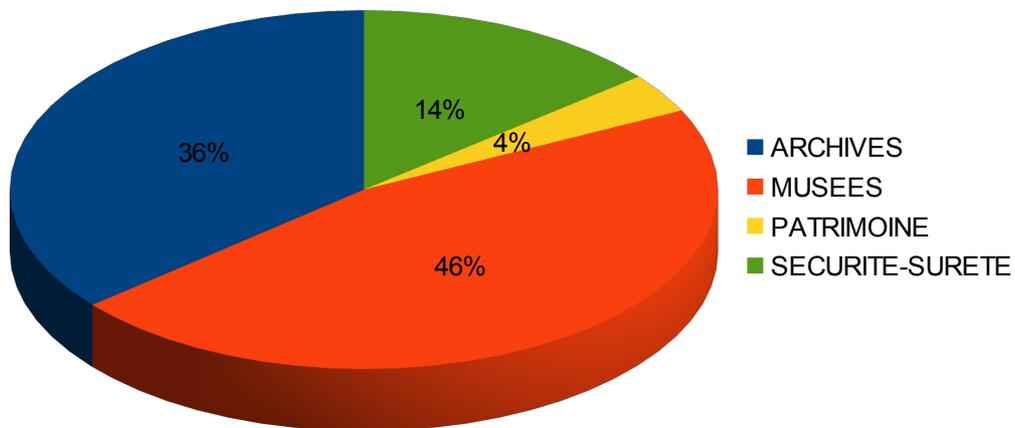
-répartition par thème pour les catégories C



e) stages Intra

- répartition totale par disciplines métiers

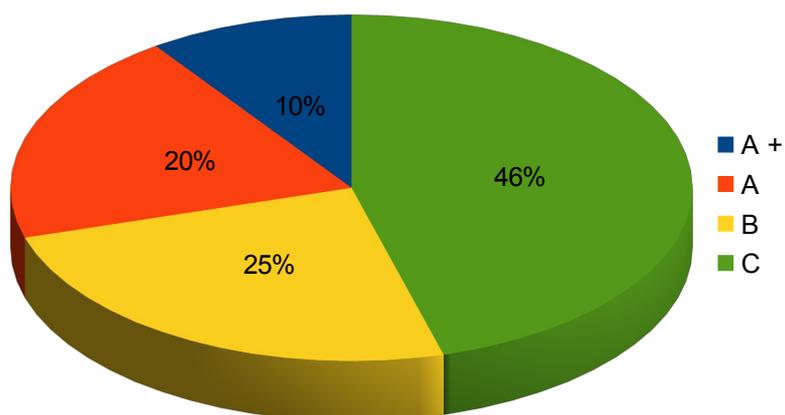
| | | A | B | C |
|-----------------|-----|-----|-----|-----|
| ARCHIVES | 222 | 68 | 65 | 89 |
| MUSEES | 284 | 9 | 31 | 244 |
| PATRIMOINE | 22 | 19 | 3 | |
| SECURITE-SURETE | 87 | 9 | 8 | 70 |
| | 615 | 105 | 107 | 403 |



B) STAGIAIRES CULTURE

a) répartition par catégories

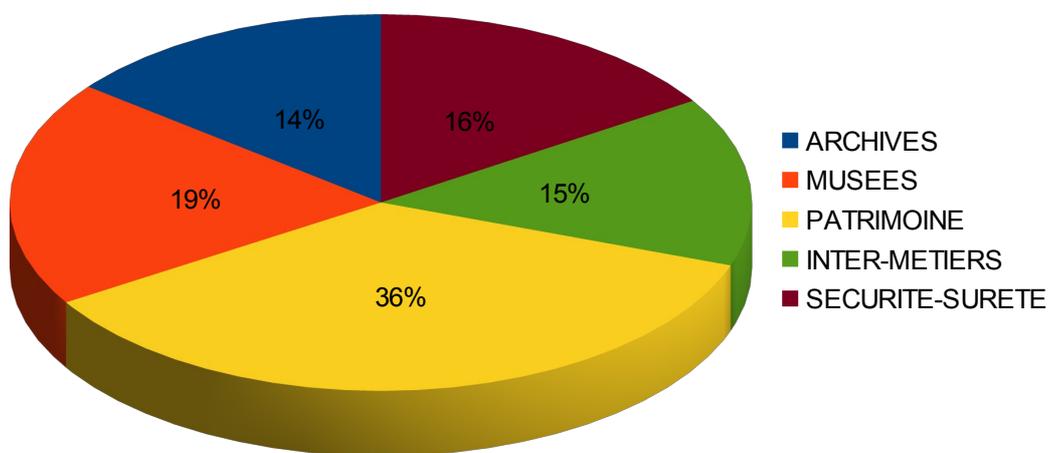
| | | Nb | Total | % |
|-----|---|-------|-------|----|
| A + | H | 110 | 263 | 10 |
| A + | F | 153 | | 10 |
| A | H | 174 | 539 | 15 |
| A | F | 365 | | 24 |
| B | H | 300 | 668 | 26 |
| B | F | 368 | | 24 |
| C | H | 569 | 1 234 | 49 |
| C | F | 665 | | 43 |
| | | 2 704 | | |



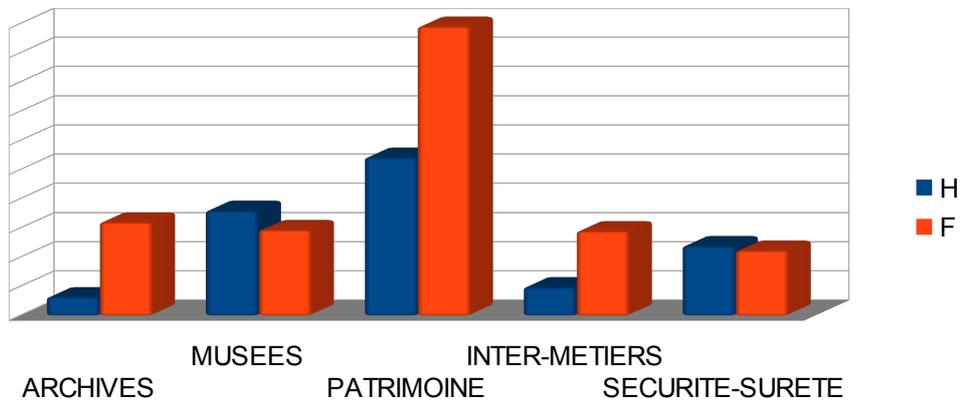
b) répartition par disciplines métiers

| | TOTAUX | H | F | A+ | A | B | C |
|-----------------|--------|------|------|-----|-----|-----|------|
| ARCHIVES | 391 | 131 | 259 | 22 | 129 | 115 | 121 |
| MUSEES | 526 | 280 | 246 | 15 | 50 | 78 | 376 |
| PATRIMOINE | 965 | 370 | 594 | 181 | 207 | 298 | 285 |
| INTER-METIERS | 393 | 148 | 244 | 35 | 86 | 82 | 186 |
| SECURITE-SURETE | 430 | 219 | 211 | 10 | 64 | 94 | 269 |
| | 2704 | 1149 | 1555 | 263 | 537 | 667 | 1237 |

- répartition sur la totalité des agents



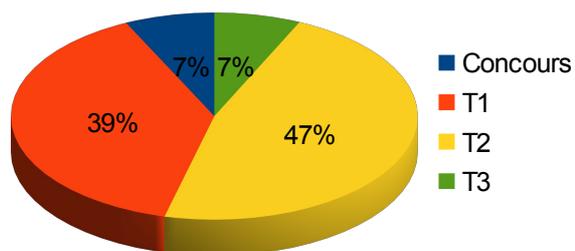
- répartition des disciplines métiers par sexe



c) répartition par typologie d'actions de formation

répartition totale

| | |
|----------|-------|
| Concours | 193 |
| T1 | 1 052 |
| T2 | 1 273 |
| T3 | 186 |
| | 2 704 |

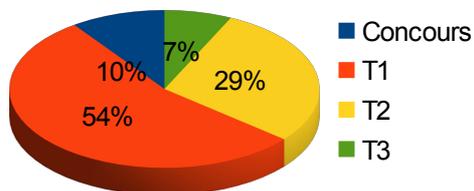


d) par origines de structure,
répartition par action de formation et par catégorie

- DRAC

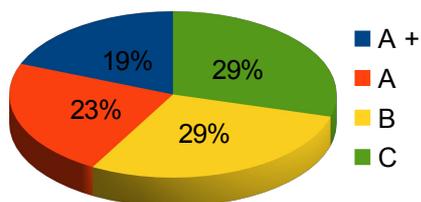
| | |
|----------|-----|
| Concours | 131 |
| T1 | 715 |
| T2 | 383 |
| T3 | 93 |

1 322



| | |
|-----|-----|
| A + | 251 |
| A | 302 |
| B | 382 |
| C | 387 |

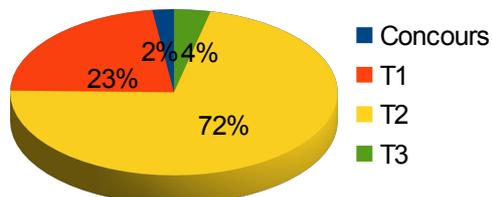
1 322



- SCN

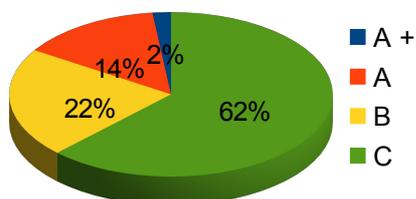
| | |
|----------|-----|
| Concours | 23 |
| T1 | 242 |
| T2 | 769 |
| T3 | 39 |

1 072



| | |
|-----|-----|
| A + | 20 |
| A | 152 |
| B | 232 |
| C | 669 |

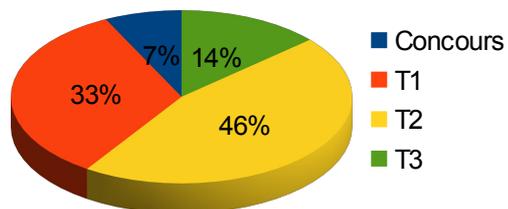
1 072



- Etablissement publics (Louvre, Orsay, Orangerie, Picasso, Guimet.....)

| | |
|----------|-----|
| Concours | 23 |
| T1 | 103 |
| T2 | 142 |
| T3 | 42 |

310



| | |
|-----|-----|
| A + | 6 |
| A | 58 |
| B | 64 |
| C | 182 |

310

