

(SUITE)

- La connaissance des publics et la professionnalisation de la médiation permettent de faire face à une diversification des visiteurs, de leurs centres d'intérêt, de leurs attentes, de leur expertise.
 - Ces transformations ont une incidence sur l'organisation des musées, la définition des métiers et leurs conditions d'exercice ou l'accomplissement de la mission de service public des établissements.
-
- **le musée inclusif et collaboratif:**
comment intégrer les publics dans la conception de l'offre et la programmation? quelles nouvelles pistes pour l'éducation artistique et culturelle à tous les âges de la vie? quels musées pour une démocratie culturelle?
 - **le musée comme écosystème professionnel : comment faire émerger des réponses aux interrogations des professionnels ? quels sont les vecteurs d'un rapport renouvelé à l'institution ?**

(SUITE)

- La connaissance des publics et la professionnalisation de la médiation permettent de faire face à une diversification des visiteurs, de leurs centres d'intérêt, de leurs attentes, de leur expertise.
 - Ces transformations ont une incidence sur l'organisation des musées, la définition des métiers et leurs conditions d'exercice ou l'accomplissement de la mission de service public des établissements.
-
- **le musée inclusif et collaboratif:**
comment intégrer les publics dans la conception de l'offre et la programmation? quelles nouvelles pistes pour l'éducation artistique et culturelle à tous les âges de la vie? quels musées pour une démocratie culturelle?
 - **le musée comme écosystème professionnel : comment faire émerger des réponses aux interrogations des professionnels ? quels sont les vecteurs d'un rapport renouvelé à l'institution ?**

