



Culture

Section

VERSAILLES

syndicat.cfdtversailles.fr

01 30 83 78 15

1, place Gambetta

et cour de la Smaleh

78000 VERSAILLES

La Galère 7 jours sur 7 !

Les agents du Château de Versailles, des Trianon et de Marly se sont réveillés ce jeudi 24 juillet 2014 avec le sentiment d'être une nouvelle fois les « **dindons de la farce ministérielle** » !

Premiers concernés, toujours les derniers mis au courant grâce à la presse dont les tuyaux d'information semblent moins bouchés que leurs équivalents internes, ils ont appris, pour la plupart par la voie du chroniqueur presse de Télématin, qu'on envisageait sérieusement de rapidement passer l'ouverture de leur établissement (ainsi que celui du Louvre et d'Orsay) à une ouverture 7 jours sur 7, supprimant pour eux le lundi et pour leurs collègues le mardi.

L'article original, paru dans le Figaro, reprend sans surprise la litanie « oui mais ailleurs on le fait et ça marche ! », sauf que tous les agents de Versailles vous le diront, ouvrir tous les jours sera loin d'être positif pour Versailles, bien au contraire !

Et contrairement à ce que s'empressera de rétorquer le Figaro ce n'est pas une lubie de syndicats ou la résurgence du sacro-saint préjugé de fainéantise supposée des fonctionnaires dont est si coutumier d'employer le dit journal !

Certes, cela semble marcher ailleurs comme ils disent, mais attention à ne pas mélanger torchons et serviettes comme on dit vulgairement et comparez donc les chiffres de fréquentation des uns et des autres tout d'abord ; puis prenez en compte la nature des bâtiments, prévus ou non à l'origine pour être des musées ; évaluez les problématiques fonctionnelles de ces établissements qui physiquement sont très dissemblables ; réfléchissez aux impacts concrets qu'une ouverture 7/7 aurait sur ce fonctionnement ; enfin regardez les effectifs actuels et comment ils se débattent déjà pour pouvoir fonctionner actuellement sachant que nous doutons fortement que l'Etat autorise ces musées à recruter dans l'hypothèse où Il déciderait de faire passer cette mesure en force !

Nous ne parlerons pas ci-après des problématiques propres au **Louvre** et à **Orsay**, nous savons que nos collègues ne manqueront pas eux aussi de lister tous les « freins » évidents aux yeux de ceux qui y travaillent tous les jours (car ce n'est pas parce qu'un musée est fermé qu'il n'y a pas d'agents qui y travaillent !)

Le Figaro, parmi d'autres médias, le souligne tout en doutant explicitement que ce soit réellement nécessaire, en effet, ce jour de fermeture sert à la maintenance du musée mais, aussi, à pouvoir utiliser ces lieux pour des tournages, visites privées et autres mécénats rémunérateurs. Surtout, ce média a curieusement oublié de mentionner, que ces « valorisateurs » du patrimoine, que sont

ces tournages, visites, soirées et journées pour les « Grands de ce monde » ont donné à **Versailles**, sa notoriété actuelle plus que malheureusement, au grand dam d'ailleurs des agents, son Histoire et ses qualités artistiques proprement dites !

Ouvrir 7/7 cela veut dire au choix, qu'on ne pourra plus assurer correctement la maintenance indispensable que requiert cette Vieille Dame qu'est le Château, ce qui reviendrait à mettre en péril notre patrimoine culturel **unique au monde** ! Soit de façon plus réaliste, on sera obligé de faire le ménage la nuit... Or nous y voyons plusieurs objections :

- Si on continue à y employer des agents d'état, cela coûtera plus cher puisqu'il faudra les payer en heures de nuit ;
- Si on emploie une société extérieure, certes les employés ne seront pas payés ce que l'on rémunère un fonctionnaire (quoique) mais cela n'en sera pas pour autant moins coûteux pour le contribuable. Puisqu'externaliser coûte toujours plus cher au final, et **pour des résultats qui ne sont, parfois, loin d'être à la hauteur de la légende selon laquelle le Privé fait toujours tout mieux que le Public !**
- Et, puisque c'est la « mode » du Développement Durable et contrairement à ce qui est manifestement une posture si ce n'est une imposture que se donnent nos gouvernants, nous qui faisons notre maximum pour réduire notre impact environnemental, nous nous étonnons que personne ne semble s'inquiéter du surcoût énergétique que cela produira inévitablement...
- **Et les Jardins, personne n'y pense !** Les jardiniers qui ne tondent ni n'élaguent avec les outils de leurs illustres prédécesseurs mais, avec des moyens modernes qui peuvent s'avérer dangereux, ont besoin d'installer des mises à distance conséquentes ... Ainsi, quand les grands travaux saisonniers s'effectuent, il faut fermer de grandes portions du parc pour la **sécurité des visiteurs** et assurer au mieux les missions des jardiniers pendant ce jour de fermeture.
- Quant aux tournages, qu'ils soient de films, de documentaires ou d'émissions dont **est si friande la télévision française** (mais pas seulement !), à moins de ne faire ces tournages uniquement la nuit, que reste-il comme solution à part pénaliser le visiteur en fermant à minima une partie du domaine, le plus souvent (voire tout le temps !) sans prévenir à l'avance (**sécurité, sécurité !** ou tout du moins de séparer « l'élite » du « commun des mortels »!) et au final le visiteur lambda se retournera encore contre les seuls qu'il peut atteindre, le personnel d'accueil et de surveillance! Ou alors fini les tournages et d'ici quelques années faute d'omniprésence médiatique (Si, si, regardez donc les programmations de ces derniers mois que Diable !), le château retombera dans son sommeil de belle au bois dormant poussiéreuse et défraîchie, car le public, et donc le touriste, est versatile et a l'oubli facile...
- Il en va de même pour les mécénats, ou on arrête d'en faire, et les organisateurs se tourneront encore un peu plus vers nos estimés mais néanmoins concurrents privés (Vaux-le-Vicomte pour ne citer que le plus fameux d'entre eux !) ; évidemment ce sera toujours ça de moins dans les caisses et dans la course au prestige et à la notoriété ! Soit

cela se passera comme les tournages (et nous vous gageons que c'est comme cela que ça se passera !), le « Petit Visiteur » devra faire contre mauvaise fortune bon cœur et se contenter des miettes de ce que les Puissants lui laisseront les jours où ils voudront jouir de la demeure des Rois.

Nous nous interrogeons, est-ce bien la peine que nous dépensions notre énergie à vous parler de la réalité des effectifs qui ne nous permettent pas actuellement d'ouvrir la totalité de nos salles; effectifs qui se réduisent comme peau de chagrin chaque année depuis 2005!

Est-ce bien utile que nous nous fatiguions, nous fonctionnaires « toujours fatigués » et nos collègues contractuels et vacataires ; à vous parler de nos conditions de travail (et de nos émoluments) qui sont loin d'être si enviabiles, de la lassitude, du stress, l'agressivité des visiteurs, des accidents de travail qui augmentent chaque année... Même les plus motivés n'en peuvent plus, nombreux sont ceux qui ont atteint le point de non-retour !

Versailles et le Louvre sont les deux musées les plus visités au monde et Orsay n'est pas loin derrière ; les prix des billets d'entrée ne cessent d'augmenter, mais pas l'offre culturelle ; le ministère de la Culture traite les touristes comme du bétail assez stupide pour accepter n'importe quelle conditions de visite à n'importe quel prix !

Nous agents et représentants du personnel nous ne sommes pas d'accord avec cela !

Nous croyons en la mission originelle du ministère de la Culture qui est à la fois de protéger (car un jour d'ouverture de plus c'est encore plus de vibrations, d'usure et de dégradations !) et de propager la Culture, que ce soit la classique si bien représentée par le Château de Versailles ou le Louvre ou qu'elle soit contemporaine et/ou dite « vivante » ! **C'est dans notre mission première d'avoir à cœur d'accueillir les visiteurs de la meilleure façon possible !**

On nous avait promis du dialogue social, on nous avait martelé que le candidat à la présidence Hollande avait une forte volonté de « *promouvoir la création et la démocratisation culturelle* » et qu'il assurerait que le budget de la culture serait « *sanctuarisé, préservé, protégé* ».

Nous voyons bien ce qu'il entend en réalité par promotion de la culture et nous voyons bien aussi ce qu'il appelle sanctuariser un budget ministériel qui est déjà, de base, l'un des moins bien doté.

Ce journal se plaint de futurs mouvements de grève. Il a raison car nous ne laisserons pas faire cette arnaque qui pénalisera tant les agents publics que les usagers !

En tant que représentants du personnel nous jetterons toutes nos forces dans cette lutte à venir !

Tous ensemble !

La section CFDT-Culture de l'établissement public du Domaine de Versailles, des Trianon et de Marly

Le 24 juillet 2014