

Au cours des trois dernières années, les laboratoires d'excellence (labex) *Les passés dans le présent* et *Patrima* (*Patrimoines matériels*) ont développé des liens de coopération autour des problématiques contemporaines de la recherche sur le(s) patrimoine(s). Ils l'ont fait sur la base de contenus et de dispositifs de recherche qui renouvellent les approches et les méthodes, ouvrant la voie à des pratiques communes de recherche avec les institutions patrimoniales.

Avec la Direction générale des patrimoines du ministère de la Culture et de la Communication et en partenariat avec la Bibliothèque nationale de France, ces deux labex organisent les 24 et 25 septembre 2015 un colloque résolument interdisciplinaire. Cet événement, qui fédère l'ensemble des labex travaillant sur le champ patrimonial, rassemble acteurs de la recherche et du patrimoine. Il a pour objectif de faire état des travaux en cours et de proposer des pistes de recherche pour l'avenir.

Informations pratiques

Quai François-Mauriac
75706 Paris Cedex 13
Parkings publics payants à proximité,
rue Émile Durkheim et rue Abel Gance

Métro

Lignes 6 (Quai de la gare),
14 et RER C (Bibliothèque François-Mitterrand)

Bus

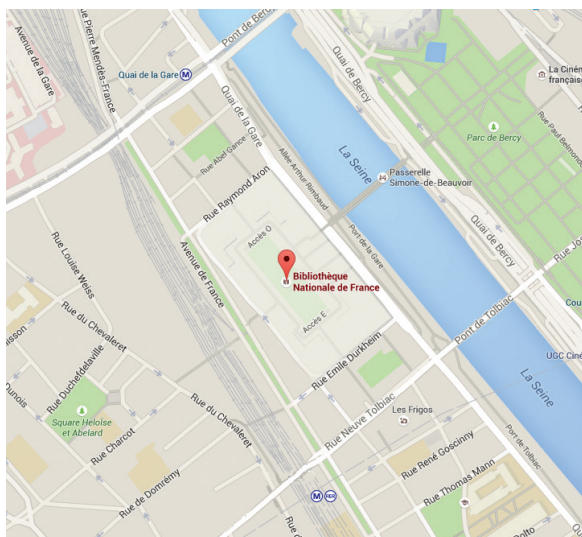
Lignes 89, 62, 64, 132 et 325

Renseignements

Entrée libre dans la limite des places disponibles
Inscription conseillée sur le site web de l'événement :
colloquepatrimoines.passes-present.eu

T. 01 40 97 41 84

info.colloquepatrimoines@passes-present.eu



Les patrimoines en recherche d'avenir



Jeudi 24 et
vendredi 25
septembre 2015
Petit auditorium
de la Bibliothèque
nationale de France

Jeudi 24 septembre 2015

9h : Café d'accueil

9h30-10h : Ouverture et introduction

Bruno Racine, *Président de la Bibliothèque nationale de France (BnF) (sous réserve)*
Pascal Liévaux, *ministère de la Culture et de la Communication (MCC), direction générale des patrimoines*
Pierre Rouillard, *Directeur de recherche émérite, CNRS*

10h-11h : Institutions de recherche et institutions patrimoniales : quelles pollinisations ? (table ronde)

Modérateur: *Pascal Liévaux, Direction générale des patrimoines, MCC*
Hilaire Multon (*musée d'Archéologie nationale et domaine national de Saint-Germain-en-Laye*), Béatrix Saule (*château de Versailles*), Valérie Tesnière (*Bibliothèque de documentation internationale contemporaine*), Denis Vidal (*Institut de recherche pour le développement*)

11h-13h : Temporalités, historicités, spatialités

Modératrice: *Annette Becker, Université Paris Ouest Nanterre La Défense (UPOND), HAR*

Anne Hertzog, *Université de Cergy-Pontoise (UCP), MRTE*
• Musées et découpages du monde. Assignations territoriales du patrimoine
Bernadette Dufrêne, *Université Paris 8, Paragraphe*,
Alexandra Saemmer, *Université Paris 8, CEMTI*
• Patrimoine éphémère : quelles réalités ?
Julien Jugand, *CNRS-UPOND, CREM-LESC*
• Mettre en scène l'histoire : performances d'un patrimoine musical en Inde du Nord
Michèle Baussant, *CNRS, CRFJ, et al.*
• Mise en visibilité des mémoires des migrations : une patrimonialisation singulière ?

14h15-16h15 : Production sociale du patrimoine

Modératrice: *Anne-Julie Etter, UCP, Agora*

Yolaine Escande, *CNRS, CRAL*
• Patrimoine matériel vs valeurs lettrées sur le marché de l'art international des peintures et calligraphies chinoises
Daniel Fabre, *EHESS, LAHIC-IIAC*
• Monument, patrimoine et politiques du sacré. Conquérir Vézelay
Mélanie Duval-Massaloux, *CNRS, EDYTEM*
• Trajectoire patrimoniale des sites d'art rupestre sud-africains. Enseignements à partir du bien UNESCO « Maloti-Drakensberg »
Valentina Vapnarsky et Éliane Camargo, *CNRS, EREA-LESC*
• Restitution des savoirs autochtones et formes locales de transmissions : un portail collaboratif wayana-apalaï (Guyanes)

Pause café

16h30-18h30 : Médiations, appropriations, ressentis

Modératrice: *Marie-Claire Lavabre, CNRS, ISP*

Nicolas Prévôt, *UPOND, CREM-LESC*
• Le patrimoine musical des Nanterriens : un projet « INOUI » de webdocumentaire
Sylvie Sagnes, *CNRS, LAHIC-IIAC*
• D'une quête l'autre : la visite de Notre-Dame
Sylvain Antichan et Jeanne Teboul, *UPOND, ISP*
• La classe (sociale) de l'histoire : les expositions historiques revues par les visiteurs issus de milieux populaires
Marie-Sylvie Poli, *Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse (UAPV), Centre Norbert Elias*
• La muséologie de la réception : une approche critique de la patrimonialisation comme pratique sociale

18h30-20h : Cocktail ouvert à tous les participants

Vendredi 25 septembre 2015

9h : Café d'accueil

9h30-11h15 : La dématérialisation : mythes et réalités (table ronde)

Modérateur: *Frédéric Keck, musée du quai Branly (MQB)*

Didier Alexandre, *Université Paris IV Sorbonne, CELLF 16-21*
• La bibliothèque numérique, un patrimoine ?
Viviana Birolli, *Université Paris 1, HiCSA / EHESS, CRAL*,
Camille Bloomfield, *Université Paris 3, THALIM*
• Manart : sélectionner, éditer, dématérialiser les manifestes artistiques
Philipp Leu, *Université de Versailles-St-Quentin-en-Yvelines (UVSQ), CHCSC*
• Matérialité éloquente : les revues littéraires et artistiques de la fin du XIX^e siècle
Alizée Lacourtiade, *Institut national du patrimoine (INP) / EHESS*
• Des cristaux d'argent aux pixels : l'œuvre cinématographique à l'époque de sa reproduction numérique
Héloïse Conesa, *BnF*
• La conservation et la valorisation du patrimoine photographique contemporain dé/re-matérialisé

11h15-13h : Connaissance, reconnaissance de la matérialité des œuvres

Modérateur: *Romain Thomas, UPOND, HAR*

Philippe Dillmann, *CNRS, LAPA*
• Recherches interdisciplinaires sur l'armement médiéval : bombardes et armures

Anne Bouquillon, *MCC, Centre de recherche et de restauration des musées de France*, Marc Bormand, *musée du Louvre*
• Les reliefs en stuc de la Renaissance italienne : recherches sur un matériau « pauvre »

Isabelle Aristide-Hastir, *Archives nationales*
• Décrypter les lettres de Marie-Antoinette ?
L'apport des technologies récentes en imagerie pour révéler un texte sous-jacent dans un manuscrit de la fin du XVIII^e siècle

David Lo Buglio, *MAP, CNRS-MCC*
• Vers une caractérisation d'éléments architecturaux à partir de l'observation des similarités géométriques

14h15-15h45 : Usages du numérique : nouveaux accès et nouveaux devenir patrimoniaux

Modérateur: *Livio de Luca, CNRS, MAP*

Pascal Cordereix, *BnF*, Aude Julien-da Cruz Lima, *CNRS, CREM-LESC*,
Claire Schneider, *MQB*
• Les sources de l'ethnomusicologie : les outils du web sémantique pour une médiation novatrice des archives sonores et audiovisuelles

Brigitte Juanals et Jean-Luc Minel, *UPOND, MoDyCo*
• Évolution des médiations patrimoniales et web sémantique dans les musées : vers la construction d'un espace culturel partagé ?

Valérie Beaudouin, *Télécom ParisTech*, Lionel Maurel, *BDIC*
• La Grande Guerre sur le Web : présence et diffusion du patrimoine numérisé

15h45-16h45 : Numérique, conservation-restauration, médiation (table ronde)

Modératrice: *Geneviève Pinçon, MCC, Centre national de la Préhistoire*

Cheikh Niang, *MCC, Laboratoire de recherche des Monuments Historiques*
• Patrimoine culturel et restauration-conservation : pour un référentiel commun aux différentes sources de données

Eloi Gattet, *MAP, CNRS-MCC*
• La photogrammétrie au service de l'acquisition massive de modèles numériques 3D pour la sauvegarde, le partage et l'étude de collections muséales

Philippe Marquis, *musée du Louvre*
• La 3D et les enjeux de médiation via le numérique au musée : les objets et les sites archéologiques

16h45-17h30 : Conclusions générales

Étienne Anheim, *UVSQ, DYPAC*, Ghislaine Glasson Deschaumes, *UPOND*, Mireille Brangé, *Agence nationale de la recherche*, Astrid Brandt-Grau, *MCC*, représentant de la DG recherche et innovation de la Commission européenne (sous réserve)

17h30-18h30 : moment convivial ouvert à tous les participants