

Vernissage présidentiel

Le président de la République, François Hollande, a inauguré mardi 29 avril l'exposition *Naissance d'un musée*, en compagnie de Cheikh Sultan Bin Tahnoon Al Nahyan, ministre du tourisme et de la culture d'Abou Dabi. Nous vous faisons partager cet événement.

Cette inauguration a été l'occasion pour le président français de saluer le travail du Louvre et de rappeler le rôle primordial de la culture.



Arrivées à 11 h, les délégations se sont immédiatement dirigées vers les espaces d'exposition du hall Napoléon. Le président de la République et Cheikh Sultan Bin Tahnoun Al Nayhan étaient accompagnés, entre autres, par la ministre de la Culture Aurélie Filippetti, Jean-Luc Martinez, Marc Ladreit de Lacharière, président de l'Agence France Museums et Jean Nouvel, architecte du futur musée émirien.



Après la présentation par Jean Nouvel de la maquette du musée exposée dans la rotonde, ils ont pu découvrir l'incroyable richesse et la qualité de la collection, présentée par les commissaires de l'exposition, Vincent Pomarède et Laurence des Cars.



La visite achevée, les délégations françaises et émiriennes ont rejoint l'auditorium où les attendaient des membres de la presse et des représentants des départements et directions du Louvre. Jean-Luc Martinez s'est exprimé en premier, avant de céder le micro à Cheikh Sultan Bin Tahnoon Al Nayhan. Le président de la République a pris la parole en dernier, comme le veut le protocole. Voici quelques extraits de son discours.



Ses premiers mots ont rendu hommage au Louvre : *Monsieur le Président-directeur du Louvre, je salue votre organisation toujours parfaite et l'accueil que vous avez réservé à cette exposition. [...] Nous avons, à Paris, une exposition qui, déjà, nous renseigne sur ce que sera ce grand musée (du Louvre Abu Dabi, ndlr).* Le président a qualifié le futur musée de l'un des hauts lieux de la mémoire artistique de l'humanité, saluant ainsi le choix d'ouverture et de dialogue des civilisations fait par les émiriens. *Chaque fois c'est la volonté de l'universel qui l'a emporté. Chaque fois c'est le dialogue des cultures qui a prévalu. C'est ainsi que vous avez voulu concevoir, au-delà même de ce musée, Abou Dabi, a-t-il insisté en s'adressant à Cheikh Sultan.*

François Hollande a ensuite mis l'accent sur le choix de la France par les autorités d'Abou Dabi : *Vous auriez pu demander le concours d'autres institutions prestigieuses que le Louvre, vous auriez pu solliciter les conseils de pays qui peuvent être aussi vos amis. Vous avez choisi la France [...] parce que vous avez vu, dans l'apport qui pouvait être celui de notre pays, aussi une forme de respect, respect des cultures, respect des identités, respect de l'universel.*

*Pour la France, le musée Louvre d'Abou Dabi c'est un chantier exceptionnel, c'est le plus grand projet culturel que nous menons à l'étranger, c'est aussi la manifestation la plus symbolique du partenariat étroit qui nous unit aux Émirats arabes unis. Il y a bien sûr les liens politiques, les liens diplomatiques, les relations économiques, [...] de la France aux Émirats. Mais là, il y a comme une consécration avec la culture, a poursuivi le président français, avant de revenir au Louvre en termes élogieux, non sans une pointe d'humour : *Il ne s'agissait pas d'imiter le Louvre, car disons-le, le Louvre est inimitable, intransposable, non délocalisable. Mais il s'agissait de faire que le Louvre puisse apporter sa marque, sa présence et, si je puis dire, aussi sa conception de la culture.**

Je rappelle que le Louvre, c'est le Musée de l'Universel. Universel par ses collections, universel par sa fréquentation, universel par son ambition. Nous considérons que [...] c'est [...] le Louvre qui pouvait donner corps à ce grand projet sans jamais déborder de son rôle, sans jamais imposer, non plus, sa vision car cela devait être la vôtre.

Je veux remercier l'engagement d'Auréliette Filippetti pour la mise en œuvre, également, de ce projet, saluer le travail de Jean-Luc Martinez et de toutes ses équipes, ici rassemblées.

Le chef de l'État a conclu en valorisant fortement le rôle de la culture : *Chaque fois qu'un grand musée ouvre ses portes, c'est si rare, et permet d'associer tout le génie humain, toutes les grandes cultures, toutes les grandes civilisations, c'est un progrès pour l'humanité tout entière.*

Je voulais, ici, saluer l'esprit qui a été celui des Émirats, celui du Louvre, celui de la France, et je le pense, celui de la culture universelle.

Un nouveau local badges

Suite à des travaux visant à le rendre plus accueillant à offrir de meilleures conditions de travail aux agents, le local badges (service des équipements de sûreté / DAPS) s'est déplacé de quelques mètres : vous le trouverez désormais **au milieu du couloir joignant les accès à l'Oratoire au niveau -1 et le Bureau de la Coordination Technique Oratoire (BCTO).**

Ses coordonnées sont inchangées : poste **40 10**, courriel badgphoto@louvre.fr.

[Contactez-nous !]

Xavier Milan, poste 84 80

Guillaume Thomas, poste 67 40

Redécouvrez la galerie tactile à partir du 28 mai

La présentation de moulages de sculptures de l'espace tactile est renouvelée pour la sixième fois depuis son ouverture en 1995. Le thème sélectionné pour la période 2014-2017 est celui du corps nu et du corps habillé.

Galerie pédagogique de 80 m² située dans les salles du département des Sculptures (aile Denon, niveau entresol), l'espace tactile propose des présentations thématiques de moulages d'oeuvres célèbres ou moins connues dont les originaux sont exposés au Louvre.

Ces moulages sont destinés à être touchés par les non-voyants, les malvoyants, les enfants ou les visiteurs qui souhaitent faire l'expérience de la perception tactile.

L'exposition, intitulée «le corps sculpté», comprendra 18 moulages représentant la diversité de la collection de sculpture du musée, de l'Antiquité aux temps modernes.

Le propos s'articulera autour de cinq sections : *Les modèles antiques, Les dieux, Drapés naturels/drapés stylisés, Le corps et l'eau, La Vérité et les Grâces.*

Pour la première fois, deux oeuvres authentiques seront présentées aux côtés des reproductions : il s'agit du *Temps découvrant la Vérité* (plâtre, anonyme) et un médaillon en marbre représentant *Les trois Grâces liées par un amour*, de Gérard van Opstal (1605-1688). Ces oeuvres ne pourront pas être touchées par le public mais permettront

une comparaison directe entre originaux et copies. La signalétique composée de cartels en braille sera désormais bilingue (français et anglais).

L'espace tactile permet à des publics en situation de handicap, le plus souvent dépourvus d'une culture de l'image, de se constituer des repères formels et stylistiques. Chacun peut ainsi acquérir une connaissance de la sculpture selon plusieurs approches techniques et iconographique.

La galerie privilégie une présentation continue des oeuvres avec une main courante, doublée d'une bande podotactile¹ qui guide le visiteur d'oeuvres en oeuvres, de façon autonome, tout au long du parcours.

Les aires podotactiles aux matériaux et couleurs contrastées signalent au visiteur les oeuvres de plein-pied au centre de la galerie.

Dès l'entrée, un plan tactile permet d'envisager la superficie du lieu et la disposition des oeuvres.

Des socles tournants sont installés pour une découverte en trois dimensions des petits formats, tandis que les grands moulages sont exposés de plain pied pour en faire le tour.

Les moulages, en plâtre ou en résine, sont accompagnés d'échantillons de matériaux donnant une perception de la matérialité de la sculpture originale, et présentés par des cartels en braille et gros caractères.

Des visites-découvertes de la galerie seront proposées aux déficients visuels, ainsi que des visites tactiles (yeux bandés) aux autres visiteurs. Un audioguide spécifique «mains libres», permettant de découvrir seul cet espace sera disponible à l'entrée du musée.

1. Marquage au sol en relief



Vacation d'été

Deux nouvelles recrues ont fait leur apparition au jardin des Tuileries. Il s'agit de deux jeunes boucs des Pyrénées. Cette race rustique, bien adaptée aux parcours accidentés résiste très bien aux intempéries et au froid, ce qui lui permet de pou-

voir vivre dehors de jour comme de nuit. Les deux boucs remplacent les chèvres «engagées» l'an dernier pour «tondre» les pelouses en plan incliné des Tuileries (ce que ne permettent pas les outils de tonte habituels utilisés par les jardiniers de la direction du Patrimoine architectural et des jardins.



Fête du personnel : mettez-vous sur votre 31 !

La fête du personnel se déroulera le 10 juin. Elle aura pour thème cette année «Paris la mode - Bienvenue à l'élégance». Vous pourrez vous inscrire les 19, 21, 23, 26, 28 et 31 mai de 11 h à 15 h au restaurant du personnel, et les 21, 23 et 28 mai de 17 h 30 à 20 h au Bureau de la Coordination Technique Oratoire (BCTO). Une participation de 10 euros sera demandée (15 euros pour un accompagnant). Pour toute information complémentaire, vous pouvez contacter Lina Esnard, poste 43 43, Sylvie Contaret et Sylvie Garin poste 44 87 et Didier Degros, poste 58 70.

FÊTE DU PERSONNEL
PARIS LA MODE
bienvenue à l'élégance
LE 10 JUIN 2014

RÉSERVATION
19/21/23/26/28/31 MAI
DE 11H À 15H
À LA CANTINE

21/23/28 MAI
17H30 À 20H AU BCTO

PARTICIPATION
10€ PERSONNEL DU LOUVRE
15€ ACCOMPAGNANT

CONTACTS
LINA ESNARD 4343
SYLVIE CONTARET 4487
SYLVIE GARIN 4487
DIDIER DEGROS 5870

Concours ADT 2014 : le succès des agents du Louvre

Ce concours ayant été ajouté tardivement au calendrier prévisionnel des concours du ministère de la Culture, le service Organisations, métiers et formation (DRH) a dû mettre en place les préparations en urgence en janvier, pour des épreuves qui ont démarré le 4 février 2014.

À titre exceptionnel et en plus de la préparation du concours interne, ont été également mises en place des préparations au concours externe.

16 sessions de formation ont été consacrées à la préparation des épreuves écrites, 7 à la préparation à l'oral.

27 agents du Louvre ont été admis au total. À noter que pour le concours interne, 63 % des candidats admis sur liste principale sont des agents du Louvre.

Félicitons les agents du musée, contractuels à la direction de l'Accueil du public et de la surveillance, pour leur réussite à ce concours, ainsi que le service Organisation, métiers et formation, pour l'accompagnement proposé.