

Annexe 7) Les Journées d'études bilan 2011-2013 & prévisions 2014 et suivantes (tableau fourni par M.-C. Le Bourdellès)

Départements	2011	2012	2013	2014	2015 ...
DAO			<p>Les ivoires d'Arslan Tash 18 février 2013 Interne Programme d'étude, publication</p> <p>Tablettes cunéiformes Fin 2013 Interne Programme d'étude, publication</p>	<p>Tablettes cunéiformes Printemps 2014 Interne Programme d'étude, publication</p> <p>Techniques de fabrication des vases de Suse 1 Janvier 2014 Interne Programme d'étude</p> <p>Sites achéménides d'Asie Mineure novembre 2014 Interne Programme d'étude, BDD soumis à mécénat</p>	
DAE				<p>Faïences de méditerranée orientale 1er semestre 2014 C2RMF/Audito ? Programme d'étude international</p>	
DAGER	<p>Polychromie des lécythes à fond blanc 18 mars 2011 Interne Programme d'étude</p> <p>Gypsothèques en France 21 octobre 2011 Interne/Versailles Programme d'étude, présentation dans les Ecuries ru roi à Versailles</p>	<p>Les mosaïques romaines d'Antioche 10 décembre 2012 Audito Programme d'étude, présentation des mosaïques dans OMER</p>	<p>Groupe de recherches sur la peinture étrusque et son contexte 29 octobre 2013 Interne Programme d'étude, exposition</p> <p>Grande statuare de Bronze 12 février 2013 Interne/C2RMF Programme d'étude</p>		<p>Restauration de la Victoire de Samothrace 2015 Audito Programme d'étude</p>

DAI	Fouilles Iran décembre 2010 C2RMF Programme d'étude			Techniques de décoration de céramique architecturale : la ligne noire 2014 Interne Programme d'étude	
DS	Terres cuites polychromées 26-27 octobre 2011 C2RMF/Audito Programme d'étude, exposition automne 2013 Musée des Monuments Français 17 novembre 2011 INHA Convention Louvre/INHA Point d'étape dans le programme d'étude	Bronzes français 9-12 juin 2012 C2RMF/Audito Point d'étape dans le programme d'étude sur les techniques des bronzes Musée des Monuments Français 15 novembre 2012 INHA Convention Louvre/INHA Point d'étape dans le programme d'étude	Musée des Monuments Français 19-20 novembre 2013 Interne/INHA Convention Louvre/INHA Point d'étape dans le programme d'étude	Musée des Monuments Français 18 octobre 2014 Interne/INHA Convention Louvre/INHA Bilan, BDD mise en ligne	
DOA	D'azur et d'or : l'apogée des émaux limousins 23-24 septembre 2011 Ecole du Louvre / Audito Publication d'un ouvrage avril 2011	Verres émaillés de la Renaissance 18-19 octobre 2012 Interne/C2RMF Lancement d'un programme d'étude Boule 27-28 mars, 13 juin et 7 décembre 2012 Interne Programme d'étude, catalogue des collections Orfèvrerie française du XIXe 12 octobre 2012 Interne/Ecole du Louvre Programme d'étude, publication	Boule 1 ^{er} et 2 ^e semestre 2013 Interne Programme d'étude, catalogue des collections Verres émaillés de la Renaissance juin 2013 Interne/C2RMF Point d'étape du programme d'étude Bouclier Pollaiaulo 2e semestre 2013 Interne	Les trésors d'église médiévaux 1 jour Interne Mobilier Boule 1er semestre 2014 Interne Programme d'étude, catalogue des collections Verres émaillés vénitiens 1er semestre 2014 Interne Point d'étape du programme d'étude	Mobilier Boule 2015 Audito Bilan du programme d'étude, catalogue des collections Mobilier Boule 2015 Interne Catalogue des collections Verres émaillés vénitiens 2015 Interne Point d'étape du programme d'étude Palissy 2015 Interne Point d'étape du programme d'étude

<p>DP Mécénat ENI</p>	<p>Raphaël à Rome Audito 25 juin 2011 Exposition Jean Cousin INHA/Louvre 15-16 novembre 2011 Restauration, publication, expositions</p>	<p>Goya Interne automne 2012 Programme d'étude</p>	<p>Goya 22-24 janvier 2013 Interne/Lens/ Lille 24 avril 2013 Audito Programme d'étude Giotto 11 juin 2013 Interne (hors mécénat) Programme d'étude, exposition</p>	<p>Malouel et la peinture en France autour de 1400 1 journée Interne Programme d'étude</p>	<p>Théodore Rousseau 2015 Interne Programme d'étude ou Lotto et l'Italie 2015 Interne Programme d'étude</p>
<p>DAG</p>	<p>Savoir-faire du papier en France et au Japon 12-16 septembre 2011 Interne/Angoulême/ Puyroyen Mécénat Programme d'étude</p>	<p>Savoir-faire du papier en France et au Japon 3-7 septembre 2011 Tokyo Mécénat Programme d'étude</p>		<p>Le décor plafonnant en France au XVIIe Printemps 2014 Interne Programme d'étude Savoir-faire du papier en France et au Japon 3 jours Paris Mécénat Programme d'étude</p>	

Annexe 8) LabEx liés au monde des musées : CAP, MATISSE & PATRIMA

LabEx	Partenaires	Description	Objectifs	Remarques
CAP (Création, Art et Patrimoine)	Porté par le PRES HESAM (Paris I- Panthéon Sorbonne, INP, INHA et le CNAM)	Etude de l'interaction entre l'art et le patrimoine artistique	Contribuer au dialogue entre les historiens et les spécialistes de la création artistique. Articuler les bibliothèques et les musées pour une meilleure diffusion de la culture pour tous. Introduire en Master et doctorat des séminaires sur la création et sa transformation en patrimoine ; aménager certaines formations existantes conduisant au grade de master à Paris I et l'INHA ; créer une école doctorale nouvelle dans les champs du patrimoine et des sciences de la restauration.	Pour l'instant ce le Louvre n'est pas partenaire de ce LabEx mais souhaite le devenir
MATISSE (Matériaux, Interfaces, Surfaces, Environnement)	Porté par le PRES Sorbonne Université (Paris II- Panthéon Assas, Paris IV - Sorbonne, Paris VI-Pierre & Marie Curie)	Comprendre les principes fondamentaux régissant l'organisation de la matière et élaborer de nouveaux matériaux aux propriétés remarquables. Exploiter les matériaux naturels et synthétiques en impliquant chimie, physique et sciences de la terre. Comprendre et maîtriser les matériaux dans l'environnement et l'énergie (altération, biodégradation, contamination, dépollution...)	Regrouper des équipes pluridisciplinaires au service des sciences des matériaux dans des applications variées comme les énergies renouvelables et la conservation du patrimoine.	Le Louvre n'est pas partenaire de ce LabEx
PATRIMA (Patrimoines matériels, Savoirs, Patrimonialisation, Transmission)	porté par les universités de Cergy-Pontoise et de Versailles Saint Quentin réunissant de nombreux laboratoires (C2RMF, LRMH, CRCC-Centre de recherche sur la conservation des collections, LETIAM – Laboratoire d'Etudes des techniques et instruments d'analyses moléculaires d'orsay, LAPA – Laboratoire des archéomatériaux et prévisions de l'altération du CEA Saclay, IPANEMA-Synchrotron-Soleil, CRCV – Centre de recherche du Château de Versailles) et institutions (Archives nationales, musée du Louvre, la BNF) et	Approche interdisciplinaire qui considère le patrimoine matériel comme un objet de savoir commun aux sciences de l'homme (histoire et histoire de l'art, littérature, esthétique et philosophie...) et aux sciences exactes (physique, chimie, informatique...) et qui associe des représentants de toutes les disciplines. Collaboration institutionnelle entre chercheurs, conservateurs et restaurateurs, mettant l'accent sur les échanges entre les grandes institutions patrimoniales qui sont aussi des lieux de recherche et de formation, et les	Développer des programmes internationaux de recherche et de formation dans le domaine du patrimoine matériel : Mieux connaître le patrimoine : étudier et comprendre les supports matériels qui composent les objets patrimoniaux, tant du point de vue de leurs caractéristiques physiques qu'historiques et culturelles. Développer les outils conceptuels permettant l'analyse fine de l'objet. Savoir conserver et restaurer. Acquérir une meilleure compréhension de l'influence de l'environnement. Connaître les techniques de restauration anciennes, tout en gardant	Le Louvre s'est associé à Patrima dans le cadre de plusieurs projets : (1) Thèse en cotutelle avec Versailles St Quentin et le DAI (décembre 2011): étude historique et physico-chimique des céramiques à décors dit de <i>cuerva seca</i> et de ligne noire au sein du monde islamique (XIIIe-XVIIe). (2) Post-

<p>PATRIMA (suite)</p>	<p>écoles d'enseignement supérieur Culture : l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Versailles et l'Ecole nationale supérieure d'art de Paris - Cergy</p>	<p>laboratoires et universités. Ambition intellectuelle transversale qui considère le patrimoine comme un terrain de réflexion épistémologique mais aussi comme le résultat d'un processus de patrimonialisation directement lié à des attentes sociales et politiques, qui installe les savants au cœur de l'espace public</p>	<p>une trace des restaurations effectuées. En élaborer de nouvelles, avec des matériaux innovants et des méthodes moins invasives. Etre en mesure de pérenniser ce savoir pour les générations futures de restaurateurs et d'historiens. Explorer le rapport entre l'objet et sa représentation numérique et ouvrir de nouvelles perspectives en matière de dématérialisation des œuvres, ainsi que d'accès et de conservation des documents numériques. Diffuser les connaissances et en assurer l'accès au grand public Assurer le passage de la sphère scientifique à la sphère publique. Etudier et accompagner les politiques de médiation culturelle à travers le développement de nouveaux outils technologiques ou la mise en œuvre de nouvelles expériences muséales.</p>	<p>doc sur la technique de la grande statuaire en bronze (C2RMF, Cergy-Pontoise, AGER). (3) Thèse sur le même sujet avec Versailles St Quentin, C2RMF, Sculptures. (4) Etude sur la provenance des albâtres du moyen-Âge et de la Renaissance conservés dans les collections publiques françaises (Sculptures, LRMH, Cergy-Pontoise)</p>
-----------------------------------	---	---	--	--