

**Rapport d'activité**  
**du musée du Louvre**  
**2005**





# Avant-propos du Président-directeur du musée du Louvre

Les réformes structurelles statutaires ou organisationnelles menées depuis ces dernières années, et le renforcement des compétences de l'Etablissement, favorisé par la conclusion avec l'Etat du premier contrat de performance 2003-2005, permettent aujourd'hui au Louvre de remplir pleinement sa mission de service public et d'atteindre les objectifs qui lui sont assignés, au travers de ses engagements élevés dans le domaine social, culturel et scientifique, ainsi qu'envers ses publics.

Les bons résultats de l'**année 2005** en portent témoignage et ces succès justifient pleinement les efforts engagés depuis le projet Grand Louvre.

La fréquentation connaît cette année encore un exceptionnel dynamisme et atteint **7,5 millions de visites**, soit une augmentation de près de 10% par rapport à l'an passé.

Le Louvre constitue ce haut lieu du tourisme culturel international et des pratiques culturelles des Français, qui en fait le musée des Beaux-Arts et d'Archéologie le plus visité au monde, et je me félicite que ce public si nombreux ait cependant pu être accueilli dans des conditions de visite améliorées, comme en témoigne la progression remarquable des indices de satisfaction des visiteurs.

Cette gageure n'a été relevée que grâce aux efforts soutenus des équipes du musée auxquelles je marque ma reconnaissance, mais aussi aux moyens alloués par l'Etat depuis trois ans, puisque ce sont près de 8 000 m<sup>2</sup> supplémentaires de salles qui ont ainsi été offerts au public.

Mais cette fréquentation qui connaît une croissance sans équivalent, puisqu'elle est passée de 5,1 millions de visiteurs en 2001 à 7,5 millions en 2005, nécessite une attention toujours plus soutenue aux conditions de visite. Aussi, pour mieux répondre à ces enjeux, améliorer encore la qualité d'accueil et de médiation culturelle, ainsi que les conditions de travail des agents, le Louvre va engager, avec le soutien de l'Etat, le **projet Pyramide** qui englobera l'ensemble des aspects architecturaux et fonctionnels de l'accueil du musée. Sa mise en œuvre, à l'issue des études en cours, doit s'effectuer progressivement de 2007 à 2012.

Le succès des **nocturnes du vendredi soir** est également au rendez-vous. Elles accueillent aujourd'hui entre 3 000 et 6 000 personnes par soirée, dont près de 60 % sont des jeunes de 18 à 26 ans qui bénéficient d'un accès gratuit aux collections permanentes et de manifestations culturelles spécifiques. Les événements dans les salles et à l'auditorium, les ateliers pour les adolescents et des parcours à destination des familles connaissent aussi un vrai dynamisme. Les cartes du Louvre enregistrent aussi une progression de plus de 20 % en nombre de visites.

Le nouveau **site Internet du musée**, mis en ligne en juin connaît lui aussi d'ores et déjà un remarquable succès, puisque plus de 9 millions de personnes l'ont consulté en 2005.

Je me réjouis également de la réussite de la programmation événementielle. Riche de **19 expositions, dossiers, ou installations d'art contemporain** de grande qualité, elle a attiré une importante fréquentation, comme celle consacrée à *La France romane* et à *Girodet*. Elle a su transmettre au public l'envie de découvrir des collections ou des artistes et a participé activement de la mission de diffusion des connaissances scientifiques et culturelles.

A l'étranger, le rayonnement culturel du Louvre s'est aussi manifesté de façon exceptionnelle par sa participation à **deux grandes expositions au Japon** : *L'Homme égyptien* mais aussi *Chefs-d'oeuvre de la peinture française du XIX<sup>e</sup> siècle dans les collections du Louvre*, qui a attiré plus d'un million de visiteurs. Un partenariat ambitieux a été aussi conclu avec le High Museum d'Atlanta qui permettra d'y organiser plusieurs expositions de longue durée des œuvres du musée, de développer des collaborations dans le domaine éducatif et culturel et de réaliser des publications scientifiques communes.

Je suis heureux aussi que 2005 ait permis de réaliser **l'enrichissement des collections du Louvre** à un niveau encore supérieur aux années passées, avec notamment 188 acquisitions à titre onéreux, pour un montant de près de 33 M€, dont la moitié apportée par des entreprises mécènes dans le cadre du dispositif d'acquisition de Trésors nationaux, tels que la *Nymphe de Courances* ou encore le *Portrait du duc d'Orléans* par Ingres. Je rappellerai que depuis 2004, le musée du Louvre peut ainsi conduire une véritable politique d'enrichissement de ses collections et que 20 % des recettes des collections permanentes sont ainsi consacrés aux acquisitions d'œuvres, complétés par des mécénats, dons et legs.

Je n'oublierai pas d'évoquer en point d'orgue la réouverture, en 2005, de la **salle des Etats** réaménagée, et celle de la **galerie d'Apollon**. Grâce au soutien de grands mécènes, NTV et Total, ces deux salles prestigieuses ont retrouvé tout leur lustre et offrent aux visiteurs les meilleures conditions pour découvrir, entre autres, la *Joconde*, dans son nouvel écrin, ainsi que les bijoux de la Couronne.

L'année 2005 marque aussi le **rattachement officiel du jardin des Tuileries** au Louvre, favorisant ainsi la reconstitution d'un ensemble historique insigne. Elle a aussi vu le **début de la mise en œuvre du schéma directeur incendie** du musée du Louvre qui vise à améliorer significativement son niveau de protection.

Après ce rappel non exhaustif des grandes actions conduites en 2005, je souhaiterai évoquer quelques-uns des projets majeurs et mobilisateurs que nous allons conduire.

La mise en chantier des **nouveaux espaces du département des Arts de l'Islam**, décidée par le président de la République, a été engagée. Les architectes ont été désignés, et le chantier des façades de la cour Visconti dans laquelle ils prendront place a débuté. Sur le plan international, les projets d'échanges scientifiques et culturels sont d'ores et déjà nombreux.

Les architectes du projet **Louvre-Lens** ont également été désignés en 2005. Cette création, dont l'ouverture est prévue en 2009, constitue un aspect essentiel de la politique conduite par le ministère de la Culture et de la Communication en faveur de la décentralisation culturelle, mais aussi un levier du développement économique et social de la région Nord - Pas-de-Calais. Ce bâtiment de 20 000 m<sup>2</sup> permettra de présenter, sur une surface d'exposition de 6 000 m<sup>2</sup>, des œuvres importantes du Louvre, dans le cadre de présentations renouvelées de ses collections et d'expositions temporaires. C'est donc le Louvre dans toutes ses dimensions qui sera présent à Lens, dans ses rôles artistique, social et éducatif, et dans la complexité de ses missions et la diversité de ses activités.

Enfin, le nouveau **contrat de performance pour les années 2006-2008** que le Louvre va prochainement signer, porte bien témoignage du remarquable engagement consenti par l'Etat envers le Louvre pour accompagner ses grands projets. Il marque aussi l'effort important accompli par le Louvre dans la recherche de ressources propres, nécessaires tant à la réalisation de ses grands projets structurants, qu'au maintien incompressible de son bon fonctionnement. Ce contrat permettra, et je m'en réjouis, de développer l'accessibilité des publics, mais aussi de mettre en œuvre une stratégie assurant le rayonnement scientifique et culturel, national et international du Louvre, la conduite de ses grands projets et enfin la modernisation de la gestion des ressources humaines et des moyens.

Il constitue notre meilleur atout pour accomplir encore de la manière la plus efficace nos missions scientifiques, éducatives, techniques et culturelles et défendre ainsi le service public et son exemplarité, auquel le Louvre demeure, plus que tout, attaché.

  
Henri LOYRETTE

président-directeur du musée du Louvre



# Le musée du Louvre remercie pour leur mécénat exceptionnel

## MÉCÈNES DES GRANDS PROJETS D'AMÉNAGEMENT

**S.A.R. le prince Alwaleed Bin Talal Bin Abdulaziz  
Alsaud, président de Kingdom Holding Company  
Total  
Nippon Television Network Corporation  
Bouygues Construction**

### *Mais également*

## MÉCÈNES DE LA SAISON

AXA – Accenture – Agon Shu – Ambassade de Chine – American Express Foundation – American Friends of the Louvre – Annonces et formalités légales – Arjowiggins, groupe Sequana Capital – Assurances Générales de France – Banco Safra – Blue Martini Software – CAD Center – Caisse d'Épargne Ile-de-France Paris – Caisse des Dépôts – Charles Engelhard Foundation – Conseil national pour la Culture, les Arts et le Patrimoine (Qatar) – Dai Nippon Printing – Eiffage – Florence Gould Foundation – Fondation A.G. Leventis – Fondation Bettencourt Schueller – Fondation Cassa di Risparmio di Roma – Fondation du Crédit Mutuel pour la Lecture – Fondation Gaz de France – Fondation J. F. Costopoulos – Fondation Sagem – Forbes Foundation – Generali France – Guzik Foundation – Henry Luce Foundation – HSBC France – Isaacson Draper Foundation – JCB International – LCL Le Crédit Lyonnais – Accenture – Leon Levy Foundation – Neufilize Vie – Paris Mutuel Urbain (PMU) – Philips France – Saint-Gobain – Samsung Electronics France – Samuel H. Kress Foundation – Stavros Niarchos Foundation – Sumitomo Life Insurance Company – Terra Foundation for American Art – VISA – Yamato Co, Ltd

## MEMBRES DU CERCLE LOUVRE ENTREPRISES

### *Membres fondateurs*

Arjowiggins – Cartier – Deloitte – Ernst & Young – Grant Thornton – Kohlberg Kravis Roberts & Co – LCL Le Crédit Lyonnais – McKinsey & Company – Morgan Stanley – Nippon Television Network Corporation – Total

### *Membres associés*

Assurances Générales de France – Crédit Mutuel Nord Europe

### *Membres partenaires*

Allen & Overy – Lafarge – Rothschild & Cie Banque

### *Membres amis*

Caisse d'Épargne Ile-de-France Paris – France Loisirs – Marcadé Event – Nasco Karaoglan France – Potel et Chabot – Toyota France – Veolia Environnement

## AMERICAN FRIENDS OF THE LOUVRE

### *Corporate Founders*

The Annenberg Foundation – IXIS Capital Markets – Lehman Brothers – Merrill Lynch

### *Corporate Partners*

JPMorgan Chase

### *Members of the Chairman's Circle*

Scott Bessent – Patti Cadby Birch – Victoria and Hank Bjorklund – Max Blumberg and Eduardo Araújo – Jules Brassner – Mitchell Cantor – Sylvie and Olivier Chantecaille – Jack B. Corwin – Loïc and Rebecca de Kertanguy – Ms. Gabrielle de Kuyper – Robert de Rothschild – Benjamin F. Doller – Mr. and Mrs. Robert J. Emmons – Joseph A. Field – Mr. Francis Finlay – Mr. and Mrs. Christopher Forbes – Mr. Martin Gatins – Mr. and Mrs. Patrick A. Gerschel – Susan Graham – Mr. and Mrs. Lloyd Greif – Ms. Nathalie Guedj – Ronald S. Haft – Frances Hayward – Mr. and Mrs. J. Tomilson Hill – Jeffrey A. Kane – Marie-Josée and Henry Kravis – Stephen S. Lash – Ms. San K. J. Lee – Charlene C. and Tom F. Marsh – Mr. R. Brad Martin – Mr. and Mrs. Jonathan Otto – Gerald and Kathleen Peters – Thomas C. Quick – Reed and Jane Gregory Rubin – Mr. and Mrs. Bernard L. Shaw – John A. and Pamela Smart – Terry and Margaret Stent – Elizabeth F. Stribling – John and Nancy Teets – John and Becca Cason Thrash – Mr. and Mrs. Bruce Wasserstein – Mr. and Mrs. Guy Wildenstein – Mr. Mitchell Wolfson, Jr – Mrs. Charles Wrightsman – And an anonymous donor

## GRAND LOUVRE AU JAPON

Miki Corporation – Nikkei Shimbun – Nippon Television Network – World Vacations JTB – Yomiuri shimbun

## MÉCÈNES ET DONATEURS INDIVIDUELS

Mme Audrey B. Love par l'intermédiaire de la Foundation for French Museums – M. François-Joseph Graf – M. Bernard Black, en mémoire d'Hugues Nadeau – M. Patrick Gerschel – M. Claude Sère, en hommage à Daniel Alcouffe – M. et Mme Louis-Antoine Prat – Mme Charles Wrightsman – Mme Sylvie Lhermite-King – M. Max Blumberg et M. Eduardo Araújo – M. Mitchell Cantor – M. et Mme Jacques Foucart – Dr Alex Brunet – M. Pietro Sarto et l'Atelier Saint-Prex – M. et Mme Hervé Latard-Baton

Ce rapport d'activité met en exergue les actions concourant à la bonne réalisation des missions et des objectifs tracés dans le cadre du Contrat d'objectifs et de moyens pour les années 2003-2005

**Il est articulé en trois chapitres reprenant les trois axes définis par le Contrat qui sont :**

**Chapitre 1 :**

**L'intensification du développement culturel**, en plaçant les publics au cœur de l'action du musée et en portant une plus grande attention à ses attentes.

**Chapitre 2 :**

**Le développement de la protection et de la mise en valeur du patrimoine**, grâce à une politique scientifique cohérente et affirmée.

**Chapitre 3 :**

**Le renforcement des fonctions administratives et techniques**, essentiel pour assurer de façon durable la bonne administration du musée.

## 1. Le Louvre et ses publics

<b>La fréquentation du musée du Louvre</b> .....	<b>15</b>
Une année record	15
Une programmation dense et diversifiée conçue pour attirer un large public national et international	21
<b>L'accueil des publics</b> .....	<b>59</b>
<b>La diffusion du savoir sur les collections, l'histoire de l'art et l'archéologie</b> .....	<b>67</b>
Les activités culturelles organisées par la Direction des publics	69
Les activités éducatives et les formations professionnelles dispensées par la Direction des publics	73
L'activité d'enseignements dispensés par le personnel scientifique des départements (en France et à l'étranger)	77
Les publications	87
Les productions audiovisuelles et multimédias	121
Les outils de diffusion du savoir	129
La communication du Louvre dans les médias	139

## 2. Le Louvre et son patrimoine

<b>La politique scientifique des départements</b> .....	<b>151</b>
<b>L'ouverture sur la France et le monde</b> .....	<b>187</b>
L'action scientifique des départements en France et à l'étranger	191
<b>La préservation et la valorisation du palais du Louvre et de ses collections</b> .....	<b>225</b>
Préservation et valorisation de l'infrastructure	225
Préservation et valorisation des collections	237

## 3. Le Louvre et sa gestion

<b>Le Louvre et ses agents</b> .....	<b>249</b>
<b>Les finances du musée du Louvre</b> .....	<b>265</b>



# **I. Le Louvre et ses publics**



# 1. Le Louvre et ses publics

<b>La fréquentation du musée du Louvre</b> .....	<b>15</b>
<b>Une année de fréquentation record</b> .....	<b>15</b>
Fréquentation totale – payante – gratuite – caractéristiques des publics	
<b>Une programmation dense et diversifiée conçue pour attirer un large public national et international</b> .....	<b>21</b>
Les expositions temporaires	
Les inaugurations de salles	
Les manifestations culturelles nouvelles et exceptionnelles	
Les manifestations programmées à l'auditorium	
Les actualités des départements et du musée national Eugène-Delacroix	
<b>L'accueil des publics</b> .....	<b>59</b>
L'accessibilité au musée	
L'accueil et l'information des visiteurs	
L'accueil des publics jeunes	
L'accueil des groupes autonomes	
L'accueil des publics handicapés et des relais du champ social	
L'information des relais socioculturels	
<b>La diffusion du savoir sur les collections, l'histoire de l'art et l'archéologie</b> .....	<b>67</b>
<b>Les activités culturelles organisées par la Direction des publics</b> .....	<b>69</b>
Les artistes copistes	
Les activités proposées aux publics individuels et aux groupes	
Les activités destinées aux publics handicapés	
<b>Les activités éducatives et les formations professionnelles dispensées par la Direction des publics</b> .....	<b>73</b>
La poursuite de la politique de partenariat pédagogique	
Le développement d'actions partenariales avec les enseignants de province	
Les autres programmations pédagogiques	
Les formations professionnelles	
<b>Les activités d'enseignement dispensé par le personnel scientifique des départements (en France et à l'étranger)</b> .....	<b>77</b>
<b>Les publications</b> .....	<b>87</b>
Les publications scientifiques	
Les publications scientifiques en vue de la préparation d'expositions	
Les projets de publications scientifiques diverses	
Les publications d'aide à la visite et d'information	
<b>Les productions audiovisuelles et multimédias</b> .....	<b>121</b>
<b>Les outils de diffusion du savoir</b> .....	<b>129</b>
Le site Internet du Louvre – La base Atlas	
L'inventaire informatisé du département des Arts graphiques et des Peintures	
La médiathèque	
Le <i>Cyber Louvre</i>	
L'audioguide	
<b>La communication du Louvre dans les médias</b> .....	<b>139</b>

## Points forts de l'année 2005

Le Louvre a connu un nouveau record de fréquentation avec 7,5 millions de visites (dont près de 63 000 spectateurs à l'auditorium et 42 500 visiteurs au musée Delacroix). Les visiteurs français représentent 33% de la fréquentation 2005.

La poursuite de la croissance de la fréquentation internationale, entamée depuis le quatrième trimestre 2003 s'est amplifiée en 2005 par un contexte particulièrement favorable,

Les grandes réouvertures muséographiques ont connu un grand succès public : la Galerie d'Apollon en novembre 2004, tout d'abord, puis la présentation de la Joconde dans la nouvelle salle des Etats en avril 2005.

La programmation exigeante de 19 expositions, dossiers ou installations d'art contemporain, a attiré un public nombreux. Elle s'est aussi accompagnée de publications, de conférences ou de colloques à l'auditorium.

Le renforcement de la fidélisation des publics porteurs de cartes s'est marqué par la croissance significative des adhérents et du nombre de leurs visites.

La programmation des nocturnes du vendredi « *Découvrir le Louvre autrement* » a permis de mieux préciser les grandes orientations données à ce rendez-vous hebdomadaire, dont 60 % des visiteurs ont moins de 26 ans et bénéficient de la gratuité d'entrée.

La programmation de l'auditorium s'est étoffée d'une nouvelle proposition : l'invitation faite à une personnalité prestigieuse extérieure au monde des musées. Le premier « *Grand invité* » fut Robert Badinter, et la programmation du mois de novembre 2005 avait pour thème de réflexion : « *Regards sur la prison* ».

Le musée a maintenu son objectif d'offrir au public une ouverture à 86% des espaces de collections permanentes à la fin du contrat de performance 2003-2005.

Enfin, résultat encourageant compte tenu des efforts réalisés par le Louvre pour améliorer l'accueil du public, le taux de satisfaction des visiteurs s'est notablement accru, malgré une fréquentation élevée.

# La fréquentation du musée du Louvre

## Une année de fréquentation record

### La fréquentation totale

➔ **7,55 millions de visites ont été réalisées au Louvre en 2005**  
(collections permanentes, expositions temporaires, Auditorium et musée Eugène Delacroix)  
**La fréquentation totale progresse de 10% par rapport à 2004.**

#### ➔ Principales tendances de l'année 2005 :

- Une croissance globale fortement soutenue par **une économie touristique internationale particulièrement favorable**.
- **L'impact des réouvertures** d'espaces muséographiques rénovés (salle des Etats - Galerie d'Apollon) et de la programmation culturelle.
- **Une croissance significative des cartes d'adhésion** du Louvre en nombre d'adhérents et en nombre de visites.
- **Une fréquentation accrue des expositions temporaires** du Hall Napoléon.
- **L'augmentation de la fréquentation des nocturnes du vendredi** et la forte représentation des jeunes parmi ce public (gratuité d'accès accordée à tous les moins de 26 ans).

<i>En milliers de visites<sup>1</sup></i>	<b>2004</b>	<b>2005</b>	<b>Evolution 2005/2004</b>
<b>Total des visites</b>	6 894	<b>7 553</b>	<b>+ 10%</b>
Dont visites des collections permanentes	6 515	7 101	+ 9%
Dont visites des expositions temporaires	261	346	+ 33%
Dont spectateurs de l'Auditorium	74	63	- 16%
Dont visites du musée Eugène Delacroix	44	43	- 4%

Les collections permanentes affichent une progression de 9% pour s'établir à 7,1 millions de visites en 2005. Les expositions temporaires du Hall Napoléon (« *La France romane* » – « *Girodet* ») totalisent 346 000 visites, en progression de 33% par rapport aux expositions temporaires de l'année précédente malgré des périodes d'ouvertures au public plus courtes (164 jours d'ouverture en 2005, contre 185 en 2004). L'Auditorium et le musée Eugène Delacroix affichent un léger recul par rapport aux très bons résultats de 2004.

<sup>1</sup> Dans les rapports d'activité jusqu'en 2003, ainsi que dans le contrat d'objectifs et de moyens 2003-2005, la fréquentation est calculée en nombre de visiteurs (1 billet jumelé correspond à 1 visiteur). A compter de 2004, la fréquentation s'exprime en nombre de visites (nombre d'entrées), 1 billet jumelé, donnant accès le même jour aux collections permanentes et à l'exposition temporaire en cours, représente 2 visites. Nous redonnons ici les chiffres correspondant à l'ancien mode de calcul :

<i>En milliers de visiteurs</i>	<b>2004</b>	<b>2005</b>
<b>Total</b>	<b>6 807</b>	<b>7 473</b>
Collections permanentes (hors billets jumelés)	6 429	7 024
Expositions temporaires (hors billets jumelés)	175	268
Billets jumelés	86	77
Auditorium	74	63
Musée Eugène Delacroix (hors billets du Louvre)	43	41

## La fréquentation payante

➡ La fréquentation payante <sup>2</sup> 2005 (billets + cartes d'adhésion payantes) progresse de 12% par rapport à l'année précédente, pour atteindre 4 957 000 visites.

### Les porteurs de billets

Les visiteurs munis de billets ont réalisé **4 047 000** visites en 2005<sup>3</sup> (contre 3 663 000 en 2004) soit une progression de 10% par rapport à l'année 2004. Cette croissance est identique à celle qu'avait connue la fréquentation des porteurs de billets entre 2003 et 2004. Les visites des porteurs de billets représentent **55%** de la fréquentation totale du musée, soit une proportion inchangée par rapport à l'année précédente.

### Les porteurs de cartes

Les visiteurs entrés avec une carte forfaitaire payante représentent **12%** de la fréquentation totale, avec **910 000** visites. Leur proportion était également de 12% en 2004, avec 779 000 visites. Leur progression en volume, de 17% par rapport à 2004, s'explique notamment par une fréquentation accrue des expositions temporaires par les porteurs de cartes.

### La carte Musées - Monuments

	2004	2005	Evolution
Cartes vendues au Louvre	28 759	32 156	+ 12 %
Total des cartes vendues par l'association InterMusées	383 522	421 831	+ 10 %
Nombre de visites des collections permanentes	416 000	439 000	+ 5 %
Nombre d'entrées au Louvre/Total des cartes vendues	108%	104%	-

### La carte des Amis du Louvre

	2004	2005	Évolution
Nombre d'Amis du Louvre	62 629	65 063	+ 4 %
Adhérents	52 036	54 769	+ 5 %
Sociétaires	9 738	9 430	- 3 %
Bienfaiteurs	849	862	+ 2 %
Nombre de visites des collections et des expositions	305 000	330 000	+ 8 %
Nombre moyen de visites dans l'année	4,9	5,1	-

En 2005, la Société des Amis du Louvre a connu une nouvelle année de croissance avec un nombre total de membres en fin d'année supérieur à 65 000. L'augmentation du nombre des Amis a été particulièrement sensible dans la catégorie des « Adhérents » dont le nombre a progressé de plus de 5%. Comme en 2004, on constate que les effets négatifs de la signature de la convention de 1998 avec la R.M.N. sur la catégorie des « Sociétaires » commencent à s'estomper : la diminution de cette catégorie s'est encore ralentie et a été limitée à 3%. Le nombre des bienfaiteurs s'accroît légèrement et retrouve son niveau de 2003.

Les Amis du Louvre connaissent une bonne progression en nombre annuel de visites (+8%). Le nombre moyen de visite par abonné s'établit à 5 visites des collections permanentes ou des expositions temporaires dans l'année.

### La carte Louvre jeunes

	2004	2005	Évolution
Nombre d'adhésions	18 560	20 340	+ 10 %
Adhésions individuelles	14 039	17 690	+ 26 %
Adhésions collectives	2 631	2 650	+ 1 %
Nombre de visites des collections et des expositions	91 000	85 000	- 7 %
Nombre moyen de visites dans l'année	4,9	4,2	-

<sup>2</sup> Résultats hors Auditorium et musée Eugène Delacroix.

<sup>3</sup> Le nombre de billets vendus en 2005 est de 3 969 081, dont 77 471 billets jumelés qui correspondent chacun à 2 visites.

## Composition des adhérents et évolution de l'adhésion

La hausse des adhésions à la carte Louvre jeunes, tous types d'adhésion confondus, se poursuit à un rythme soutenu (+ 10%) qui permet d'atteindre plus de 20 000 adhérents, un chiffre symbolique alors que la carte entame sa 10<sup>e</sup> année d'existence. Cette hausse est nettement plus sensible en ce qui concerne l'adhésion individuelle sur laquelle repose l'essentiel des efforts de promotion et de développement (+ 26%).

Toutefois, l'adhésion collective n'est pas en reste. Modifiée dans sa composition en 2004 (du fait de la suppression, au 1<sup>er</sup> janvier 2004 de la possibilité pour les adultes de plus de 26 ans d'adhérer à la carte alors qu'ils composaient jusque là l'essentiel de l'adhésion collective), elle est stable en 2005 (+ 1%) ce qui vient conforter la pertinence d'une carte d'adhésion souscrite collectivement par des étudiants, le plus souvent. Sans surprise, les adhérents à la carte Louvre jeunes se recrutent essentiellement en Ile-de-France (84% de l'effectif) et près d'un adhérent sur deux est Parisien. Ces proportions sont néanmoins moins prononcées que les années précédentes du fait d'une meilleure visibilité de la carte en dehors du musée, en particulier sur le nouveau site internet du Louvre.

## Evolution de l'offre et pratique du Louvre

Le nombre de visites des collections par les porteurs de la carte Louvre jeunes est en légère baisse par rapport à l'année précédente. Un adhérent est ainsi venu en moyenne 4,2 fois au musée en 2005 contre 4,9 fois en 2004.

Par ailleurs, alors que la carte Louvre jeunes aurait pu pâtir de la mise en place de la gratuité des nocturnes du vendredi (entrée gratuite aux collections permanentes pour les moins de 26 ans), 2005 a permis de clarifier et distinguer ces deux offres à l'attention du public des jeunes, notamment à travers la réalisation de deux univers graphiques très différents. Un effort particulier a également été fait pour que les adhérents trouvent un bénéfice à participer aux Nocturnes du vendredi (entrée libre à deux, invitations réservées aux adhérents pour les manifestations de l'auditorium, etc.).

## Partenariats avec des institutions culturelles

Pour développer le public jeune, plusieurs partenariats ont été formalisés avec des institutions culturelles, afin de faire venir un nouveau public jeune dans le musée et de valoriser/promouvoir la carte Louvre jeunes par une offre variée et élargie.

Une collaboration a ainsi été menée avec plusieurs partenaires « permanents » offrant des avantages tarifaires à l'année aux adhérents CLJ : théâtre de l'Odéon, Centre national de la danse, théâtre de la Bastille, théâtre du Rond-Point, théâtre de Chaillot, la Comédie française et l'Opéra national de Paris. D'autres partenaires ont été également contactés pour des partenariats « ponctuels » : l'Athénée théâtre Louis Jouvet, le théâtre Nanterre Amandiers, la Maison de la culture de Seine Saint Denis (MC 93 Bobigny), le théâtre Molière Maison de la Poésie, la Maison des arts de Créteil, le Tarmac de la Villette... Le choix des offres a été fait en écho aux collections du musée et/ou en résonance thématique avec la cible jeune.

## La carte Louvre professionnels

	2004*	2005	Évolution
Nombre d'adhésions	2 871	3 998	n.s.
Nombre de visites des collections et des expositions	n.s.	43 000	n.s.
Nombre moyen de visites dans l'année	n.s.	10,8	-

\* La carte Louvre professionnels a été créée au 1<sup>er</sup> septembre 2004. Les chiffres de l'année 2004 courent donc de septembre à décembre.

Destinée aux enseignants, aux documentalistes, aux artisans d'art et artistes, aux étudiants en arts de plus de 26 ans, aux critiques d'art et à toute personne chargée d'encadrement auprès d'un public de jeunes ou du champ social ou médico-social, la carte Louvre professionnels, lancée en septembre 2004, a trouvé son public auprès des visiteurs de proximité (85% des adhérents vivent en région parisienne et un adhérent sur deux est Parisien).

Les enseignants représentent un adhérent sur deux et les étudiants en arts de plus de 26 ans près de 20% des adhérents. Une autre catégorie représente une part non négligeable des adhésions (10 %) : il s'agit des responsables associatifs auprès de publics du champ social engagés dans une formation proposée par le musée.

Ainsi, les enseignants, les étudiants en arts de plus de 26 ans et les encadrants du champ social, trois publics prioritaires pour le musée, totalisent 80 % des adhésions. La fréquence avec laquelle ils fréquentent le Louvre (en moyenne 11 fois par adhérent cette année) témoigne de leur attachement au musée par le biais d'une carte d'adhésion.

## L'information des porteurs de cartes ou de laissez-passer

Le musée du Louvre développe sa relation avec ses publics par e-mailing, notamment pour toucher les publics porteurs de cartes ou de laissez-passer afin de les fidéliser. Ces actions ciblées d'e-mailing permettent d'informer sur l'offre spécifique réservée à chaque type de public, mais aussi sur la programmation générale du musée du Louvre (expositions temporaires, auditorium ou autres événements culturels du musée) qui leur est proposée, permettant ainsi de renforcer le lien privilégié qu'ils entretiennent avec le Louvre. Le musée a également développé des partenariats avec des institutions culturelles offrant des avantages tarifaires aux adhérents de la Carte Louvre Jeunes. L'offre Carte Louvre Jeunes se distingue de celles des laissez-passer pour étudiants en art ou étudiants partenaires : le lien entre le musée et ces adhérents est consolidé par le biais d'une lettre d'information bimensuelle qui leur propose une programmation réservée, ainsi que des avantages spécifiques, notamment dans le cadre des nocturnes jeunes du vendredi. Une meilleure visibilité de l'offre CLJ est également assurée via le nouveau site Louvre.fr.

## La fréquentation gratuite

☛ La fréquentation gratuite<sup>4</sup> s'établit à **2 490 000** visites contre 2 333 000 en 2004. Elle représente 33% de la fréquentation du Louvre et progresse de **7%** par rapport à 2004.

### La gratuité des premiers dimanches du mois et des événements exceptionnels gratuits pour tous

Les journées et événements gratuits font l'objet de comptages systématiques. **420 000 visiteurs** (contre 414 000 en 2004) ont bénéficié de la gratuité de visite des collections permanentes les premiers dimanches de chaque mois. Avec un dimanche gratuit de moins en 2005 par rapport à 2004 (11 au lieu de 12) la fréquentation des dimanches gratuits de l'année 2005 progresse ainsi de 1 % par rapport à celle de l'année précédente. Cependant le nombre moyen de visites par dimanche augmente très significativement pour atteindre **38 000 visiteurs** (contre une moyenne de 34 500 en 2004). Cinq dimanches record ont avoisiné ou dépassé 45 000 visiteurs au cours de l'année 2005.

Les autres journées ou soirées gratuites exceptionnelles – Fête nationale (23 000 visites), « Nuit des musées » (23 000 visites) et « Nuit Blanche » (12 000) – portent, avec les dimanches gratuits, la fréquentation des journées gratuites offertes à tous les visiteurs à **477 000 visites** en 2005.

Les dimanches gratuits et autres événements exceptionnels ont ainsi représenté **7%** de la fréquentation des collections permanentes en 2005.

### Les visites des exonérés de moins de 18 ans

<i>En milliers de visites</i>	<b>2004</b>	<b>2005</b>
Visites individuelles	652 000	769 000
Visites dans le cadre scolaire	539 000	583 000
<b>Total</b>	<b>1 191 000</b>	<b>1 351 000</b>

769 000 visites ont été réalisées par des jeunes de moins de 18 ans au titre de la gratuité d'accès selon l'âge et 583 000 visites au titre de la gratuité dans le cadre scolaire. **1 351 000 jeunes** en ont ainsi bénéficié au total, soit 18% de la fréquentation totale du Louvre (proportion identique à 2004).

### Les laissez-passer

#### Le laissez-passer des étudiants en arts

	<b>2004*</b>	<b>2005</b>	<b>2005/04</b>
Nombre d'adhésions	9 758	18 637	n.s.
Nombre de visites des collections permanentes	n.s.	161 000	n.s.
Nombre moyen de visites dans l'année	n.s.	8,6	n.s.

\* Le laissez-passer des étudiants en arts a été créé au 1<sup>er</sup> septembre 2004. Les chiffres de l'année 2004 courent donc de septembre à décembre.

Le laissez-passer des étudiants en arts a très largement été diffusé en 2005. A l'espace adhésion, en septembre, les moyens de cette diffusion ont été améliorés. 18 637 étudiants en ont bénéficié. Véritable outil de fidélisation, le laissez-passer permet au musée de tisser un lien avec ce public naturel et prioritaire à travers une action d'e-mailing relationnel, consolidée à la fin de l'année 2005. En effet, près d'un détenteur du laissez-passer sur deux souhaite recevoir de l'information par courriel, ce qui permet à ce public, aux attentes multiples, d'être informé des manifestations de l'Auditorium, des expositions et autres événements culturels du Louvre. 161 000 visites ont été réalisées par les porteurs du laissez-passer des étudiants en art. En moyenne, un porteur du laissez-passer a réalisé ainsi 9 visites du Louvre au cours de l'année.

<sup>4</sup> Résultats hors Auditorium et musée Eugène Delacroix.

## Le Laissez-passer *Louvre enseignants*

	2004*	2005	Évolution
Nombre d'adhésions	2 587	5 876	n.s.
Nombre de visites des collections et des expositions	n.s.	n.c.	-

\* Le laissez-passer enseignants a été créé au 1<sup>er</sup> septembre 2004. Les chiffres de l'année 2004 courent donc de septembre à décembre. Destinée aux enseignants qui engagent une démarche pédagogique avec le musée en réservant une visite en groupe (autonome ou avec conférencier) pour une classe ou en emmenant leurs élèves à une des manifestations de l'Auditorium, le laissez-passer Louvre enseignants (anciennement appelé "carte" Louvre enseignants, rebaptisé "laissez-passer" Louvre enseignants du fait de sa gratuité) permet de visiter librement les collections du Louvre et du musée Eugène Delacroix pendant 12 mois. Il permet un accès libre à la médiathèque et aux expositions du Hall Napoléon ainsi qu'un tarif préférentiel aux activités de l'Auditorium.

5 876 enseignants ont demandé à bénéficier du laissez-passer à la suite d'une visite du Louvre avec leur classe – pour 38% d'entre eux une visite-conférence ou un atelier, 61% une visite autonome, et 1% une manifestation de l'Auditorium. Parmi eux, 29% sont Parisiens, 38% vivent en région parisienne, 32% en province. Leur répartition selon le niveau d'enseignement : 24% enseignent en primaire, 47% au collège, 29% au lycée, 4% en classe préparatoire et 3% dans le supérieur<sup>5</sup>. Enfin, ils se recrutent parmi les enseignants de français (31%), d'histoire-géographie (27%), de langues (11%), de sciences (8%), de matières artistiques (5%), les autres matières représentant 18% du total.

## Le laissez-passer *étudiants partenaires*

	2005
Nombre d'adhésions	15 526
Nombre de visites des collections et des expositions ( <i>en milliers</i> )	n.s.

Le laissez-passer étudiants partenaires permet aux étudiants dont l'établissement a signé une convention de partenariat avec le musée, un accès gratuit aux collections permanentes et aux expositions temporaires du Hall Napoléon. Il est valable un an, le temps d'une année scolaire.

14 464 (93%) sont des étudiants des IUFM partenaires (Paris, Versailles et Créteil) et 106 (7%) sont des étudiants partenaires des « Jeunes ont la parole » (étudiants d'université ou de classes préparatoires en convention de partenariat avec le Louvre commentant des œuvres dans les salles du musée).

Les 14 464 laissez-passer étudiants partenaires des IUFM ont été distribués à la rentrée scolaire de septembre 2005, date de mise en application de la nouvelle convention de partenariat entre le musée et les trois instituts. Le laissez-passer permet aux futurs enseignants une familiarisation avec le musée ainsi que le développement de leurs pratiques culturelles. Il permet également au musée de tisser un lien privilégié avec les futurs enseignants à travers l'e-mailing puisque près de 65% d'entre eux souhaitent recevoir de l'information par courriel, l'occasion d'être informés des manifestations de l'Auditorium, des expositions et autres événements du Louvre.

## Caractéristiques des publics en 2005

### Le public national et le public étranger

Les visites des **résidents français** progressent de 11% par rapport à l'année 2004 pour atteindre **2 432 000** visites – soit **33%** de la fréquentation du Louvre. Ainsi la part du public national, identique à celle de l'année précédente, se maintient, en raison notamment de la forte fréquentation des expositions temporaires par les visiteurs nationaux.

Les visiteurs parisiens représentent 35% de ce public national, les Franciliens (hors Paris) 32%, et les visiteurs résidant en province 33%.

Corrélativement, les **visiteurs étrangers** représentent **67%** de la fréquentation, avec **4 870 000** visites.

<sup>5</sup> La somme des pourcentages dépasse 100%, un même enseignant pouvant enseigner dans des classes de niveaux différents.

Le degré de familiarité avec le musée <sup>6</sup>

**43% des visiteurs de l'année 2005 avaient déjà visité le Louvre pour 57% de primo-visiteurs** (ils étaient 56% en 2004). Les primo-visiteurs ont ainsi représenté 4 175 000 visites, en progression de 12% par rapport à 2004.

### L'âge des visiteurs

1 406 000 visites ont été réalisées par les jeunes de moins de 18 ans et 1 345 000 par les 18-25 ans. Les **jeunes de moins de 26 ans** atteignent ainsi **38%** de la fréquentation avec **2 751 000 visites** (contre 39% en 2004). Ils progressent en volume de 7% et en nombre d'environ 190 000 visites. Le nombre de visites des seniors – 60 ans et plus – a fortement augmenté en 2005 pour atteindre 739 000 visites (+20% par rapport à 2004), soit 10% du total des visites (contre 9% en 2004).

### Les principaux pays de résidence des visiteurs étrangers

**L'Europe** (hors France) pèse 46% de la fréquentation étrangère et le **continent américain** 30%. **L'Asie, l'Océanie et l'Afrique** représentent respectivement 18%, 4% et 2% de la fréquentation des visiteurs étrangers.

Parmi les principaux pays de résidence des visiteurs étrangers, **l'Espagne** et, dans une moindre mesure, **le Royaume-Uni, l'Italie et l'Allemagne** connaissent une progression significative. Année du **Brésil**, 2005 a vu la fréquentation des visiteurs brésiliens doubler par rapport à 2004, pour atteindre plus de 100 000 visites. Enfin, la fréquentation des visiteurs résidant en **Chine** est stable par rapport à l'année 2004; celle-ci confirme ainsi sa place parmi les 10 pays les plus représentés au Louvre.

Principaux pays de résidence des visiteurs étranger	En milliers de visites (visiteurs de 11 ans et plus, hors groupes scolaires)	
	2004	2005
Etats-Unis d'Amérique	864	872
Royaume-Uni	337	376
Italie	299	335
Espagne	248	318
Allemagne	213	244
Japon	197	230
Chine <sup>(1)</sup>	213	212
Fédération de Russie	142	156
Australie	137	151
Canada	126	145
Brésil	56	106
Reste du monde	1 153	1 244
Total	<b>3 986</b>	<b>4 389</b>

<sup>(1)</sup> Fréquentation des visiteurs résidant à Taïwan non comprise

### Autres variables d'intérêt

En 2005, les **actifs en emploi** représentent **50%** des visites (proportion identique à celle observée en 2004), les élèves et étudiants 34% (contre 35% en 2004), les retraités 9% (8% en 2004). **54%** des visiteurs du Louvre sont des **femmes** (57% en 2004).

### La satisfaction des visiteurs

La **satisfaction** des visiteurs des collections permanentes est mesurée par le Baromètre des Publics du Louvre sur la base de 21 critères concrets (note globale de satisfaction et notes partielles qui la composent).

**Les indices de satisfaction des visiteurs progressent sur chacun des principaux critères en 2005.** En terme de **satisfaction globale**, 95% des visiteurs se déclarent assez ou très satisfaits de leur visite en 2005, dont 61% de très satisfaits (contre 51% en 2004). La **qualité de l'accueil** et le **confort de la visite** obtiennent des scores respectivement de 62% et 50% de visiteurs très satisfaits (contre 53% et 45% en 2004). L'**apport culturel** (manière dont les œuvres sont exposées, contenu et clarté des informations fournies sur les œuvres ou les artistes) est jugé très satisfaisant par 49% des visiteurs, et les **informations données pour s'orienter** par 48% d'entre eux (respectivement 49% et 39% en 2004).

<sup>6</sup> Ces résultats, comme ceux qui suivent, portent sur la fréquentation du Louvre hors Auditorium et musée Eugène Delacroix et n'incluent pas les gratuités exceptionnelles accordées en dehors des horaires d'ouverture du musée (« Nuit Blanche », « Nuit des musées », vernissages d'expositions temporaires, visites du personnel...) et les opérations de mécénat, soit une base de 7,3 millions de visites en 2005.

# Une programmation dense et diversifiée conçue pour attirer un large public national et international

## Points forts de l'année 2005

*La programmation exigeante d'expositions temporaires du musée est complétée par des expositions - dossiers au sein des salles de collections permanentes. Cette politique volontariste s'illustre également par l'augmentation sensible du nombre d'expositions temporaires et d'expositions-dossiers ou accrochages organisés. Le programme, est en outre accompagné de publications scientifiques et est largement relayé par la programmation de l'auditorium et des activités éducatives et culturelles.*

**Ce ne sont pas moins de 19 expositions\* qui ont été proposées au public en 2005 (dont 6 expositions dossiers, 4 présentations d'art contemporain, et 2 expositions au musée national Eugène Delacroix)**

**Les expositions du Hall Napoléon, *La France Romane* puis *Girodet* ont remporté un très grand succès public et ont attiré plus de 345 500 visiteurs, soit 33% de plus que pour les expositions temporaires de 2004.**

**Le musée a amélioré les conditions pratiques d'accès aux expositions (notamment pour les groupes) et a développé de nombreuses actions éducatives à destination des publics jeunes et scolaires. Il a aussi proposé des outils éducatifs adaptés (dossiers pédagogiques, parcours d'enquête pour les élèves de collège et lycée au sein de l'exposition *France Romane*, visites conférences pour groupes et enfants sur le thème des chevaliers, des tailleurs de pierre...).**

**Des partenariats pédagogiques ont été instaurés avec les académies de régions ayant prêté des œuvres pour l'exposition *France Romane***

*\* Le rapport annuel de performance du Louvre fait état de 16 expositions car trois d'entre elles qui se sont poursuivies en 2006 sont comptabilisées au titre de cette année là.*

## Coûts directs et recettes des expositions temporaires imputés sur le budget du musée en 2005

### Coûts directs des expositions coorganisées par le Louvre et la RMN inaugurées en 2005

€	Coûts pris en charge par le Musée du Louvre (*)				Coûts RMN (**) Transport, assurances, missions, divers	Coût total supporté en 2005
	Présentation	Communication	Surveillance	Total Louvre		
France Romane	337 573	70 088	148 425	556 086		556 086
Girodet 1767-1824	267 204	80 873	189 573	537 650		537 650
<b>TOTAL</b>	<b>604 777</b>	<b>150 961</b>	<b>337 998</b>	<b>1 093 736</b>	<b>550 000</b>	<b>1 093 736</b>

### Coûts directs des expositions organisées par le Louvre inaugurées en 2005

€	Présentation	Transport et assurances	Communication	Coût total supporté en 2005 (*)
Jacopo Ligozzi, Un dessinateur à la cour des Médicis	6 726	0	2 681	9 407
Comme le Rêve, le dessin	38 280	230	5 693	44 203
Le dessin florentin sous les derniers médicis 1620-1720	4 730	0	6 427	11 157
De la renaissance à l'âge baroque, collection Beistegui	40 495	0	19 183	59 678
Département des Arts de l'Islam : présentation des maquettes	42 660	0	58	42 718
Falences de l'Antiquité, de l'Egypte à l'Iran	61 060	0	16 723	77 783
Gérard, Girodet, Gros : l'atelier de David	11 025	0	14 069	25 094
Frans Post (1612-1680) - Le Brésil à la cour de Louis XIV	25 562	0	13 349	38 911
Trésors antiques, Bijoux de la collection Campana	69 120	50 813	21 129	141 062
Dutilleul, Robaut, Delacroix : une affaire de famille	7 847	0	8 509	16 356
Goût Classique, Les arts graphiques sous le règne de Louis XVI	681	0	0	681
Patrick Faigenbaum	3 951	267	1 208	5 426
Contrepoint 2, de l'objet d'art à la sculpture	8 644	4 005	5 119	17 768
Tunga, à la lumière des deux mondes	26 597	17 696	7 961	52 254
Jean-Luc Moulène, Le Monde, Le Louvre	10 552	0	8 540	19 092
<b>TOTAL</b>	<b>357 930</b>	<b>73 011</b>	<b>130 649</b>	<b>561 590</b>

### Coûts directs des expositions antérieures ou ultérieures

€	Coûts pris en charge par le Musée du Louvre (*)				Coûts RMN Transport, assurances, missions, divers	Coût total supporté en 2004
	Présentation	Transport et assurances	Communication	Total Louvre		
<b>Expositions antérieures</b>	<b>18 576</b>	<b>37 234</b>	<b>0</b>	<b>55 810</b>	<b>0</b>	<b>55 810</b>
Primatice	858			858		858
Le Sacre de Napoléon	221	12 766		12 987		12 987
Contrepoint	15 284			15 284		15 284
A côté rêve un sphinx accroupi	2 213			2 213		2 213
Rosso		16 002		16 002		16 002
Œuvres du Met		8 466		8 466		8 466
<b>Expositions ultérieures</b>	<b>193 210</b>	<b>0</b>	<b>5 704</b>	<b>198 914</b>	<b>0</b>	<b>190 780</b>
Ingres, 1780-1867	117 161		3 448	120 609		120 609
Le Paradis de Tintoret	59 212		122	59 334		59 334
Vénitiens	6 000			6 000		
Entre Ingres et Delacroix : François-Etienne Haro			1 679	1 679		
Contrepoint			454	454		
Les Van Blarenbergh, reporters au XVIII <sup>e</sup>	10 837			10 837		10 837
<b>TOTAL</b>	<b>211 786</b>	<b>37 234</b>	<b>5 704</b>	<b>254 724</b>	<b>0</b>	<b>246 590</b>

### Recettes directes

	Droit d'entrée	Mécénat / parrainage	Autres	Recette totale perçue en 2005
<b>Expositions 2005</b>	<b>1 587 666</b>	<b>688 600</b>	<b>0</b>	<b>2 276 266</b>
Jacopo Ligozzi, Un dessinateur à la cour des Médicis		20 000		20 000
La France Romane au temps des premiers Capétiens (987-1152)	999 177	483 000		1 482 177
Girodet 1767-1824	588 489			588 489
Frans Post (1612-1680) - Le Brésil à la cour de Louis XIV		37 500		37 500
Trésors antiques, Bijoux de la collection Campana		125 000		125 000
Tunga, à la lumière des deux mondes		5 000		5 000
Jean-Luc Moulène, Le Monde, Le Louvre		18 100		18 100
<b>Expositions 2004</b>	<b>7 795</b>	<b>6 037</b>	<b>0</b>	<b>13 832</b>
<b>Expositions 2006</b>	<b>865</b>	<b>179 037</b>	<b>32 688</b>	<b>212 590</b>
<b>TOTAL</b>	<b>1 596 325</b>	<b>873 674</b>	<b>32 688</b>	<b>2 502 687</b>

(\*) : y compris les commandes engagées en 2005 non mandatées en fin d'exercice

(\*\*) : en attente de confirmation par la RMN

## Les expositions temporaires

Les fiches ci-après présentent pour chacune des expositions des éléments sur la muséographie, mais aussi sur les éventuels partenariats, publications ou activités au Louvre organisées en lien avec la manifestation.

### La France Romane

*Au temps des premiers Capétiens (987-1152)*



#### EXPOSITION DU MUSÉE DU LOUVRE

##### *Département des Objets d'art*

*L'art roman est connu et apprécié par un large public : Les monuments romans ont laissé leur empreinte dans le paysage français et jalonnent de nombreux itinéraires. Mais c'est aussi durant cette période que s'esquissent les contours de la France actuelle et que naissent les langues modernes.*

*Aucune exposition d'ensemble n'avait cependant été consacrée à la France Romane. Cette manifestation réunit nombre de chefs-d'œuvre mondialement connus, dont certains n'ont pas été montrés au public depuis un demi-siècle. Ces œuvres majeures mettent en lumière des regroupements artistiques essentiels selon les régions françaises. Elle s'impose donc comme une manifestation à caractère national.*

Co-organisée avec la Réunion des Musées nationaux  
Avec le concours exceptionnel de la Bibliothèque Nationale de France

Affiche et couverture du catalogue

<b>Lieu</b>	Hall Napoléon
<b>Surface</b>	1 350 m <sup>2</sup> (dont la rotonde)
<b>Dates</b>	10 mars - 6 juin 2005
<b>Nombre d'œuvres</b>	458, dont 36 provenant du Louvre, 148 de Paris et région parisienne, 251 de Province et 23 de l'étranger.
<b>Commissaire</b>	Danielle Gaborit-Chopin, Conservateur général au Département des Objets d'art
<b>Maîtrise d'œuvre</b>	La conception de l'exposition a été assurée par le Service Architecture et muséographie du musée du Louvre
<b>Muséographie, signalétique</b>	<p>Œuvres présentées en huit sections sur un parcours linéaire. De grandes parois vitrées latérales constituent les vitrines qui accueillent la majorité des œuvres tout en préservant de l'espace visuel. Les œuvres majeures sont présentées en partie centrale sous vitrines-cloche ; les éléments d'architecture sur gaine ou fixés sur les cimaises. Les vitrines sont gainées de tissu.</p> <p>Signalétique : Panneaux sérigraphiés rapportés, traduits en 2 langues (anglais, espagnol). Cartels imprimés sur papier à la teinte à l'intérieur des vitrines.</p> <p>Couleurs : terracotta, beige</p>
<b>Mécénat et partenariat</b>	<p>Mécénat exclusif du Crédit Agricole : 450 000 €</p> <p>Partenariats média : Radio France (France Inter) 33 000 € – La Croix : 21 600 € – LCI (décision tarifaire 3 900 euros)</p>
<b>Fréquentation</b>	204 575 visiteurs

<b>Communication</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Voyage de presse à Poitiers aux excellentes retombées</li> <li>- Envoi de 2 700 communiqués de presse à deux reprises</li> <li>- 700 dossiers de presse qui sont épuisés</li> <li>- Pré-vernissage de presse, vernissage de presse général</li> <li>- Deux campagnes d'affichage 1 m x 1,5 m dans le métro parisien : trois semaines au - Début de l'exposition pour le visuel seul, puis relance de deux semaines avec l'exposition <i>Dessins florentins</i>, ainsi qu'une campagne de 4 m x 3 m d'une semaine dans le métro</li> <li>- Dix mâts recto/verso pendant deux semaines</li> <li>- Affichage d'une semaine dans les gares TGV (Angers, Bordeaux, Dijon, Lille, Lyon, Nantes, Reims, Rennes et Tours et pendant un mois à la gare de Poitiers,</li> <li>- Un achat d'espace dans TGV Magazine</li> <li>- Exceptionnel rayonnement dans la presse française, notamment la presse régionale, très nombreuses retombées dans la presse nationale et internationales, emblématiques du rayonnement du musée en tant qu'institution patrimoniale française</li> </ul>
<b>Publications</b>	Catalogue de l'exposition + Album coédités avec Hazan + <i>L'art roman en France</i> , collection « L'Atelier du monde » coédité avec Hazan
<b>Audiovisuel et multimédia</b>	Film <i>Conques</i> , collection « Architecture » coproduit avec Les Films d'ici et Arte France + CD audio <i>Héloïse et Abélard</i> , coproduit avec De Vive voix
<b>Internet</b>	Mini-site « La France romane »
<b>Outils d'aide à la visite</b>	Dépliant gratuit avec notamment carte des lieux de pèlerinages
<b>Activités au Louvre en lien avec l'exposition</b>	<p>Auditorium : lectures, deux cycles de conférences, journée-débat, films sur l'art, œuvre en scène, colloque</p> <p>Le SAEC a mis en place en collaboration avec les commissaires de l'exposition une vaste programmation destinée aux publics individuels et aux groupes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Des visites de l'exposition et des cycles de visites</li> <li>- Une nocturne au cours de laquelle commissaires et scénographes ont pu exposer au public leurs recherches et leurs partis pris</li> <li>- Des rencontres pédagogiques destinées aux enseignants et accompagnées de deux parcours enquêtes : l'un destiné aux classes de collégiens, l'autre aux lycéens. (deux sessions ont été organisées).</li> <li>- Partenariat mis en place avec plusieurs académies (voir pages action pédagogique)</li> <li>- La coordination de l'audioguide de l'exposition</li> </ul>

## Girodet 1767-1824



### EXPOSITION DU MUSEE DU LOUVRE

#### **Département des Peintures**

*Anne-Louis Girodet a toujours dérangé. Son goût pour le bizarre, son érotisme ambigu, sa sophistication littéraire, les mystères qui l'entourent fascinaient ou déroutaient déjà de son vivant. La contribution de cet artiste, l'un des peintres les plus importants de l'école française, à l'histoire de la peinture se mesure pourtant avec celles de Jacques-Louis David, son maître, Jean-Auguste-Dominique Ingres ou Théodore Géricault. Le musée du Louvre lui rend hommage à travers une grande exposition monographique, la première d'envergure internationale consacrée à cet artiste encore méconnu.*

Cette exposition, initiée par The Cleveland Museum of Art, a été co-organisée par le musée du Louvre et la Réunion des musées nationaux, Paris, en collaboration avec The Art Institute of Chicago, The Metropolitan Museum of Art, New York, et le musée des Beaux-arts de Montréal, avec le concours exceptionnel du musée Girodet, Montargis.

<b>Lieu</b>	Hall Napoléon
<b>Surface</b>	1 350 m <sup>2</sup>
<b>Dates</b>	22 septembre 2005 - 2 janvier 2006
<b>Nombre d'œuvres</b>	129 dont 18 provenant du Louvre, 14 de Paris et région parisienne, 72 de province, et 25 de l'étranger.
<b>Commissaires</b>	Sylvain Bellenger, conservateur en chef du patrimoine, Sylvain Laveissière, conservateur en chef au Département des Peintures
<b>Maîtrise d'œuvre</b>	La conception de l'exposition a été assurée par le Service Architecture et muséographie du musée du Louvre
<b>Muséographie, signalétique</b>	La scénographie a été conçue avec la particularité de réutilisation de son agencement pour des expositions futures. Un système de cimaises modulaires amovibles a été développé de façon à pouvoir faire varier l'aménagement.  Signalétique : panneaux didactiques sérigraphiés en deux langues (anglais, espagnol), 2 bannières (1 sous pyramide et 1 rue de Rivoli) et des panneaux Vauban.
<b>Fréquentation</b>	135 344 visiteurs
<b>Communication</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diffusion du matériel presse / 2 100 exemplaires du communiqué diffusés en 2 fois</li> <li>650 ex du dossier de presse</li> <li>- Vernissages : officiel, presse, mondain, correspondants de la direction des Publics (not. les CLJ) et Amis du Louvre. Bonne fréquentation des vernissages</li> <li>- Organisation d'un pré-vernissage presse</li> <li>- Excellentes retombées presse, avec des articles souvent très élogieux, tant sur le propos (la découverte ou redécouverte de l'artiste et de son art) que sur la qualité de la muséographie. L'exposition a été relayée avec enthousiasme par les blogs, ce qui constitue un phénomène nouveau.</li> <li>- Partenariat média avec France Info (diffusion de spots de promotion), i&gt;TELE (pastille de promotion) et Zurban (quatre encarts publicitaires entre fin septembre et fin décembre)</li> <li>- Insertions publicitaires dans TGV Magazine et le International Herald Tribune.</li> <li>- 2 bannières rue de Rivoli</li> <li>- Affichage métro : deux campagnes en "massifs" (200 emplacements doubles) de 15 jours chacune (21/09-4/10 et 28/09-11/10), une campagne de 10 mâts (26/09-2/10), une campagne (7-20/12) avec Campana et une campagne dans les gares Paris et Ile de France (700 emplacements) du 5 au 11/12.</li> </ul>
<b>Publications</b>	Catalogue de l'exposition + Album coédités avec Gallimard

<b>Internet</b>	Accroche sur la page d'accueil, mise en ligne du communiqué et du dossier de presse
<b>Outils d'aide à la visite</b>	Un dépliant gratuit
<b>Activités au Louvre en lien avec l'exposition</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visites-conférences (dont une en nocturne du vendredi avec les commissaires qui a connu un grand succès, notamment auprès des jeunes), ateliers, conférence pédagogique</li> <li>- A l'auditorium : conférences et cycles de conférence, concerts, lecture</li> <li>- Mise en place en collaboration avec les commissaires de l'exposition d'une vaste programmation destinée aux publics individuels et aux groupes :</li> <li>- Des visites de l'exposition et des cycles de visites</li> <li>- Une nocturne au cours de laquelle les commissaires ont pu exposer au public leurs recherches et partis pris</li> <li>- Une nocturne avec comédiens et musiciens qui a donné à entendre les textes et œuvres ayant inspiré Girodet</li> <li>- Des rencontres pédagogiques destinées aux enseignants et accompagnées de deux parcours enquêtes : l'un destiné aux classes de collégiens, l'autre aux lycéens. Deux sessions ont été organisées.</li> <li>- Partenariat pédagogique avec Montargis et sa région.</li> <li>- Coordination de l'audioguide de l'exposition</li> </ul>

# Faïences de l'Antiquité

De l'Égypte à l'Iran



<b>Lieu</b>
<b>Surface</b>
<b>Dates</b>
<b>Nombre d'œuvres</b>
<b>Commissaires</b>
<b>Maîtrise d'œuvre</b>
<b>Muséographie, signalétique</b>
<b>Fréquentation</b>
<b>Publications</b>

<b>EXPOSITION DU MUSEE DU LOUVRE</b>
<b>Départements Antiquités égyptiennes et Antiquités orientales</b>
<i>S'interroger sur l'art en se plaçant du point de vue des techniques de création, telle est la réflexion que poursuit le musée du Louvre à travers des expositions présentant les possibilités de certaines matières premières. Après Porphyre et Ivoires, ce sont les différentes matières vitreuses qui sont ici abordées, en se concentrant sur ce qui relève de l'origine de ces techniques, nées au Proche-Orient et en Égypte. Les pièces tirées des collections antiques du Louvre font apparaître la diffusion rapide des technologies et témoignent de la diversité des procédés et de la multiplicité des œuvres.</i>
Richelieu
230 m <sup>2</sup>
10 juin - 12 septembre 2005
721 dont 712 provenant du Louvre, 7 de province, et 2 de région parisienne.
Annie Caubet, conservateur général chargé du Département des Antiquités Orientales et Geneviève Pierrat-Bonnefois, conservateur en chef au Département des Antiquités égyptiennes.
La conception de l'exposition a été assurée par le Service Architecture et muséographie du musée du Louvre
La scénographie de cette exposition est conçue dans l'optique d'une réutilisation de certains éléments pour l'exposition « Bijoux de l'Italie antique, la collection du marquis de Campana ».
Ambiance colorée claire. Exposition des collections des trois Départements (Antiquités égyptiennes, Antiquités orientales et Antiquités grecques, étrusques et romaines).
L'approche de l'exposition est une approche chronologique, typologique avec les différentes utilisations, architecturales, culturelle, quotidienne, administrative, technique, pour illustrer les différentes pâtes, les types de glaçure et d'assemblage, et également géographique d'un grand nombre d'objets provenant de fouilles régulières.
Vitrines cloches, pupitres. Le parcours est souligné par des éléments horizontaux ponctuant le passage d'une salle à l'autre. Présentation en niches et caissons en alternance avec des présentations dans des vitrines dites « Texier », et grandes vitrines finales.
Signalétique : panneaux didactiques sérigraphiés en deux langues (anglais, espagnol) - 2 bannières (1 sous pyramide et 1 rue de Rivoli) et une signalétique d'orientation.
Entrée libre avec le billet du musée
Catalogue de l'exposition coédité avec 5 Continents

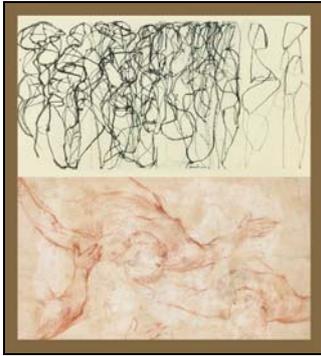
# Trésors antiques

## Bijoux de la collection Campana



<b>Lieu</b>	Richelieu
<b>Surface</b>	230 m <sup>2</sup>
<b>Dates</b>	21 octobre 2005 - 16 janvier 2006
<b>Nombre d'œuvres</b>	229 dont 154 provenant du Louvre, 30 de Paris et région parisienne et 45 de l'étranger.
<b>Commissaires</b>	Françoise Gaultier, Conservateur en Chef au Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines et Catherine Metzger, conservateur en chef honoraire
<b>Maîtrise d'œuvre</b>	La conception de l'exposition a été assurée par le Service Architecture et muséographie du musée du Louvre
<b>Muséographie, signalétique</b>	<p>Les œuvres sont présentées tout au long d'un parcours qui compte 4 sections :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Introduction, présentation de Giovanni Pietro Campana et ses collections.</li><li>- La Collection Campana : bijoux regroupés par chronologie et géographie.</li><li>- La faillite de Campana, la vente de sa collection...</li><li>- Le bijou de style archéologique : les bijoux Castellani. Des vitrines centrales regroupent par objet, le modèle antique (présenté sur fond vertical) et sa copie (présentée à plat).</li></ul> <p>En fin de parcours, un espace est consacré aux recherches du laboratoire Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF). Les bijoux antiques sont présentés verticalement dans des « caissons-écrans », sur un fond translucide à la manière des planches dessinées que l'on trouvait dans les catalogues anciens. En contraste, les bijoux modernes sont présentés sur un plateau dépoli horizontal.</p> <p>Signalétique : 1 panneau général par section en 2 langues (anglais, italien)</p> <p>Couleurs : rouge et brun (introduction), vert tilleul (collection), vert olive (bijoux XIX<sup>e</sup> s.).</p>
<b>Mécénat et partenariat</b>	Mécénat de la Fondazione Cassa di Risparmio di Roma : 125 000 €
<b>Fréquentation</b>	Entrée libre avec le billet du musée
<b>Communication</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Communiqué (envoyé deux fois) et dossier de presse</li><li>- Vernissages</li><li>- Affichage métro : 160 emplacements pendant 15 jours</li><li>- Retombées presse satisfaisantes, notamment dans la presse beaux-arts et archéologie et dans la presse italienne.</li></ul>
<b>Publications</b>	Catalogue de l'exposition coédité avec 5 Continents
<b>Internet</b>	Information sur l'exposition +mise à disposition du dossier de presse et du communiqué
<b>Activités au Louvre en lien avec l'exposition</b>	Conférence de présentation de l'exposition - Une œuvre en scène

## Comme le rêve le dessin



### EXPOSITION DU MUSEE DU LOUVRE

**Département des Arts graphiques  
Centre National d'Art et de Culture, Georges Pompidou**

Cette exposition, fruit d'une collaboration entre le Département des Arts graphiques du musée du Louvre et le Cabinet d'art graphique du musée national d'art moderne, du Centre National d'Art et de Culture, Georges Pompidou, confronte des dessins anciens et contemporains issus essentiellement des fonds de l'une ou l'autre institution. Terrain d'expérimentation et de recherche, le dessin autorise des formes d'élaboration théorique inédites. «Comme le rêve le dessin», la formule, transposée de l'Ut pictura poesis classique, est à double entente mais sa signification explicite : il ne s'agit pas de montrer des images de rêves, mais d'utiliser la notion de travail du rêve, élaborée en psychanalyse, pour explorer le travail du dessin. Sujet de poétique et non d'iconographie, qui invite à pénétrer profondément, au delà des images, dans les processus de création, au point où les chronologies se désagrègent, où la notion même de style se défait.

<b>Lieu</b>	La Chapelle
<b>Surface</b>	196 m <sup>2</sup>
<b>Dates</b>	16 février - 16 mai 2005
<b>Nombre d'œuvres</b>	44 dont 29 provenant du Louvre, 13 de Paris et région parisienne, 1 de Province et 1 de l'étranger.
<b>Commissaires</b>	Philippe-Alain Michaud, Chef du service du cinéma expérimental au musée national d'art moderne centre Georges Pompidou. Louis Frank, Conservateur au Département des Arts graphiques du musée du Louvre.
<b>Maîtrise d'œuvre</b>	La conception de l'exposition a été assurée par le Service Architecture et muséographie du musée du Louvre.
<b>Muséographie, signalétique</b>	Accrochage de dessins anciens et contemporains. 4 stèles recto verso et une œuvre contemporaine de Jean-luc Vilmouth au sol au centre de la salle de la Chapelle.  Signalétique : textes didactiques sérigraphiés au-dessous des dessins – 2 Bannières (sous pyramide et à l'entrée de la salle d'exposition) – Une barrière de mise à distance a été faite pour l'œuvre de Vilmouth. Traduction en deux langues (anglais, espagnol) – Cartel jet d'encre.  Couleur de l'exposition : beige très clair.
<b>Fréquentation</b>	Entrée libre avec le billet du musée
<b>Communication</b>	- En collaboration avec le Centre Pompidou - Diffusion du matériel presse / 1800 exemplaires diffusés en 2 fois (envoi avec exposition P. Faigenbaum) 400 ex du dossier de presse - Affichage métro : 160 emplacements pendant 15 jours - Bonnes retombées presse avec des articles tant laudateurs que critiques
<b>Publications</b>	Catalogue de l'exposition coédité avec le Centre national d'art contemporain Georges Pompidou
<b>Internet</b>	Information sur l'exposition + mise à disposition du dossier de presse et du communiqué de presse/liens vers le site du Centre Pompidou
<b>Outils d'aide à la visite</b>	Feuilles pédagogiques (4 pages), fabriqués par le Centre Pompidou
<b>Activités au Louvre en lien avec l'exposition</b>	Conférences à l'auditorium du Louvre

# De la Renaissance à l'âge baroque

## Collection Beistegui



### EXPOSITION DU MUSEE DU LOUVRE

#### Département des Arts graphiques

Les cent quatorze œuvres présentées dans cette exposition forment un ensemble exceptionnel de dessins italiens de la Renaissance et du premier âge baroque. Il a été acquis grâce au mécénat du groupe Carrefour. Toutes les feuilles proviennent d'une collection française. Cet ensemble offre un panorama riche et diversifié de l'art du dessin en Italie, présentant des témoignages des meilleurs artistes des différents foyers de la péninsule : Rome, la Toscane avec Florence et Sienne, l'Emilie (Bologne, Parme, Ferrare), Venise, Vérone, Milan et Crémone.

<b>Lieu</b>	La Chapelle
<b>Surface</b>	196 m <sup>2</sup>
<b>Dates</b>	10 juin - 29 août 2005
<b>Nombre d'œuvres</b>	114
<b>Commissaire</b>	Dominique Cordellier, conservateur en chef au Département des Arts graphiques
<b>Maîtrise d'œuvre</b>	La conception de l'exposition a été assurée par le Service Architecture et muséographie du musée du Louvre
<b>Muséographie, signalétique</b>	<p>La présentation des dessins se fait sur les murs périphériques de la salle ainsi qu'en partie centrale. Un espace central carré, défini par 4 hautes cimaises, accessible aux 4 angles permet de présenter les dessins sur 2 rangs ainsi qu'un album (vitrine centrale). Le dispositif est complété par une vidéo située dans l'embrasure de la fenêtre centrale de la salle, elle permet au visiteur de visualiser l'ensemble des pages de l'album.</p> <p>Signalétique : Titre et texte d'introduction sur la cimaise d'entrée. Panneaux en 2 langues (anglais, espagnol).</p> <p>Couleurs : brun chocolat et or pour les tranches des cimaises centrales.</p>
<b>Fréquentation</b>	Entrée libre avec le billet du musée
<b>Communication</b>	2500 communiqués de presse envoyés à deux reprises 500 dossiers de presse pré-vernissage de presse vernissage presse général deux campagnes d'affichage 1x 1,5 m de deux semaines dans le métro avec le visuel de la Saison 2005-2006 ou l'exposition Faïences Une vingtaine de retombées presse seulement mais de grande qualité
<b>Publications</b>	Catalogue de l'exposition établi par Dominique Cordellier, Varena Forcione, Catherine Loisel, Catherine Monbeig-Goguel, Bernadette Py et François Viatte.
<b>Internet</b>	Communiqué et dossier de presse en ligne

# Frans Post

## Le Brésil à la cour de Louis XIV



### EXPOSITION DU MUSEE DU LOUVRE

#### **Département des Peintures**

*Dans le cadre de la saison culturelle du Brésil en France, le musée du Louvre organisait, en association avec l'AFAA et la Bibliothèque nationale du Brésil, une exposition consacrée au peintre de Haarlem Frans Post. En 1637, Maurice de Nassau, gouverneur des provinces tenues par les hollandais dans le nord-est du Brésil, lui commanda des paysages des territoires sous son autorité. Dix-huit de ces tableaux, auxquels s'ajoutaient neuf paysages du Brésil exécutés après le retour de Post en Hollande, furent offerts par Maurice de Nassau à Louis XIV. Huit d'entre eux sont conservés au Louvre et constituent le centre de l'exposition, autour desquels ont été rassemblées les sept autres toiles identifiées, ainsi que des gravures et gouaches qui documentent les tableaux perdus.*

<b>Lieu</b>	La Chapelle
<b>Surface</b>	196 m <sup>2</sup>
<b>Dates</b>	30 septembre 2005 - 2 janvier 2006
<b>Nombre d'œuvres</b>	38 dont 8 provenant du Louvre, 9 de Paris et 21 de l'étranger.
<b>Commissaire</b>	Pedro Corrêa do Lago, Président de la Bibliothèque Nationale du Brésil et Blaise Ducos, conservateur au Département des Peintures
<b>Maîtrise d'œuvre</b>	La conception de l'exposition a été assurée par le Service Architecture et muséographie du musée du Louvre
<b>Muséographie, signalétique</b>	<p>La présentation de peintures est réalisée sur les murs périphériques de la salle ainsi qu'en partie centrale. Un espace central carré, défini par 4 hautes cimaises, accessible aux 4 angles permet de présenter les gravures ainsi qu'un album (vitrine centrale).</p> <p>Signalétique : sérigraphie d'un détail d'une peinture de Frans Post sur la cimaise d'entrée – Textes didactiques sérigraphiés traduit en deux langues (anglais, portugais) 3 bannières (2 à l'entrée de l'exposition et 1 sous Pyramide).</p>
<b>Mécénat et partenariat</b>	Mécénat de la banque Safra Brésil apporté par le commissaire mécénat de Yamato Co Ltd Partenariat média : Paris Première 20 080 € RFI : 4 380 €
<b>Fréquentation</b>	Entrée libre avec le billet du musée
<b>Communication</b>	2 000 communiqués envoyés à deux reprises, vernissage presse général 400 dossiers de presse Une campagne d'affichage de deux semaines dans le métro avec <i>Tunga</i> Bel exemple d'engouement de la presse française, de très grande qualité pour une exposition de la Chapelle : principaux quotidiens et hebdomadaires nationaux, intérêt de la presse étrangère et des visiteurs pour un sujet rare, le catalogue est épuisé
<b>Publications</b>	Catalogue publié en partenariat avec 5 Continents
<b>Internet</b>	Communiqué et dossier de presse en ligne
<b>Activités au Louvre en lien avec l'exposition</b>	Saison brésilienne à l'auditorium : conférences, contes pour enfants, cinéma muet en concert, musiques actuelles et concerts classiques

## Hommage à Antoine Schnapper

### EXPOSITION DU MUSEE DU LOUVRE

#### Département des Arts graphiques

*A. Schnapper était l'une des figures de l'histoire de l'art en France. Le Département des Arts graphiques a célébré sa mémoire en présentant des dessins illustrant les recherches et les publications de cet exceptionnel connaisseur qui fût aussi le premier historien des « Curieux ».*

*Les descendants de Nicolas Mignard (1609-1668) avaient gardé le fonds d'atelier de ce peintre. Antoine Schnapper le publia en 1978 et facilita l'acquisition par le Département des Arts graphiques d'une centaine d'études et paysages. Ce fonds d'atelier rejoignait celui de son frère, Pierre Mignard : à la mort de ce Premier peintre de Louis XIV en 1695, des centaines de dessins furent saisis dans son atelier et entrèrent dans la collection royale. Parmi ceux-ci, Antoine Schnapper identifia bon nombre d'études préparatoires à plusieurs décors de Versailles, disparus dès le règne de Louis XV.*

*Cet universitaire avait soutenu son doctorat d'État en présentant sa thèse sur Joseph Parrocel. Ses diverses publications ressuscitèrent ce peintre de batailles, jamais étudié jusque là. Depuis longtemps, le Louvre possédait ce qu'il restait du fonds d'atelier de Louis de Boullogne (1650-1733). Parmi ces deux cents feuilles, Antoine Schnapper retrouva les dessins préparatoires aux Tableaux pour le Trianon de marbre, le première livre qu'il publia, en 1967. Dans son deuxième ouvrage sur Boullogne, il déplorait « le naufrage où a sombré, au cours du XIX<sup>e</sup> siècle, la peinture française entre Le Brun et Watteau ».*

*Il s'attacha à faire redécouvrir cette génération, en commençant par Jean Jouvenet (1644 - 1717), le soutien du dessin dans « la querelle du dessin et de la couleur ». Les dessins choisis pour cet hommage permettront de découvrir ces artistes encore trop rarement montrés.*

*Les collections du Louvre ne permettent pas d'évoquer, aussi précisément, la seconde partie de l'activité d'Antoine Schnapper : les sujets en sont trop vastes. A partir de 1988, il s'était tourné vers des sujets nouveaux : le monde des « Curieux » dans Collections et collectionneurs de la France du XVII<sup>e</sup> siècle, et celui des artistes dans son dernier ouvrage, paru au lendemain de sa mort, Le Métier de peintre au Grand siècle.*

<b>Lieu</b>	Sully, salles 21 à 23
<b>Surface</b>	245 m <sup>2</sup>
<b>Dates</b>	22 janvier - 2 mai 2005
<b>Nombre d'œuvres</b>	68 provenant du Louvre.
<b>Commissaire</b>	Jean-François Mejanès, conservateur en chef au Département des Arts graphiques
<b>Muséographie, signalétique</b>	Pas de scénographie. Accrochage de dessins dans les salles 21 à 23.  Signalétique : panneaux didactiques traduits en deux langues (anglais et espagnol). 1 bannière sous pyramide.
<b>Fréquentation</b>	Entrée libre avec le billet du musée
<b>Communication</b>	Un communiqué de presse

## Les Cartons restaurés de Le Brun

### EXPOSITION DU MUSEE DU LOUVRE

#### Département des Arts graphiques

*L'atelier de restauration du Département des Arts graphiques du musée du Louvre fait connaître ses méthodes de travail, fruit d'une expérience de vingt ans, à travers un accrochage dans les salles Sully, de cartons, ou fragments de cartons, du peintre Charles Le Brun restaurés par ses soins ces dernières années. L'exposition montre les différentes étapes particulières à la restauration de ces œuvres de grandes dimensions, souvent fragmentaires, et les méthodes de présentation adaptées à chaque type de format.*

<b>Lieu</b>	Sully, salles 21 à 23
<b>Surface</b>	245 m <sup>2</sup>
<b>Dates</b>	1 <sup>er</sup> juillet au 5 septembre 2005
<b>Nombre d'œuvres</b>	32 provenant du Louvre.
<b>Commissaire</b>	André Le Prat, chef de l'atelier de restauration du Département des Arts graphiques, avec la participation de Véronique Goarin et de Laurence Caylux.
<b>Muséographie, signalétique</b>	Pas de scénographie. Signalétique : Texte développé sur le mode de restauration des cartons de Lebrun. Traduction en deux langues (français, anglais).
<b>Fréquentation</b>	Entrée libre avec le billet du musée

## Goût classique

### Les Arts graphiques sous le règne de Louis XVI

#### EXPOSITION DU MUSEE DU LOUVRE

##### *Département des Arts graphiques*

*Louis XVI accède au trône de France en 1774. Son règne versaillais est contemporain de l'affirmation du classicisme, avant-goût de la modernité en rupture avec l'esprit rocaille. Les arts graphiques sont d'abord hésitants devant ce nouveau style qui deviendra l'emblème de la pensée progressiste, triomphante à partir de 1789. Cette exposition retrace les enjeux esthétiques de ce goût classique, intimement liés aux revendications sociales et politiques des dernières décennies de l'Ancien Régime.*

<b>Lieu</b>	Sully, salles 21 à 23
<b>Surface</b>	245 m <sup>2</sup>
<b>Dates</b>	29 septembre 2005 - 2 janvier 2006
<b>Nombre d'œuvres</b>	70 provenant du Louvre.
<b>Commissaire</b>	Pascal Torres -Guardiola, conservateur au Département des Arts graphiques
<b>Muséographie, signalétique</b>	Pas de scénographie. Accrochage de dessins. Signalétique : 2 bannières avec des textes didactiques. Cartels.
<b>Fréquentation</b>	Entrée libre avec le billet du musée
<b>Communication</b>	Un communiqué de presse

## Les dessins de Ligozzi



### EXPOSITION DU MUSEE DU LOUVRE

#### **Département des Arts graphiques**

*Jacopo Ligozzi (1547-1627) fut un artiste éclectique et un dessinateur raffiné fort apprécié de son temps. Extrêmement versé dans la technique, créateur plein d'imagination, il transposait ses idées sur le papier avec une telle précision analytique qu'à maintes reprises il se définit comme miniaturiste (enlumineur). Il concevait le dessin comme une fin en soi, lui attribuant une importance égale à celle de la peinture. La collection du Cabinet des dessins du Louvre documente quasi un demi-siècle d'activité.*

*Arrivé en 1577 à la cour de Francesco I de Medicis, Ligozzi se consacra au dessin naturaliste, fournit des compositions pour des gravures, illustra des thèmes tirés de Dante et des séries de sujets moraux (dont le splendide cycle des Vertus de 1590). Cet artiste originaire de Vérone, qui par tradition familiale puisa son inspiration dans l'art d'au-delà des Alpes, se fit l'interprète et le propagateur des plus récentes manifestations du faste aulique du maniérisme international tardif, alors empreint de l'inquiétude de la Contre-Réforme. Deux groupes de dessins hautement évocateurs, qui ont trait au projet pour un cycle de cartouches à sujets macabres, attestent l'attrance que thème de la mort exerça sur toute une époque, mais aussi les réflexions personnelles du maître, désormais âgé, qui se livrait à des lectures et des méditations sur la Passion du Christ sous la direction spirituelle de l'un de ses enfants, prêtre dominicain.*

<b>Lieu</b>	Salles Mollien
<b>Surface</b>	270 m <sup>2</sup>
<b>Dates</b>	26 janvier - 26 avril 2005
<b>Nombre d'œuvres</b>	46 dont 41 provenant du Louvre et 5 en région parisienne.
<b>Commissaire</b>	Dominique Cordellier, conservateur en chef au Département des Arts graphiques
<b>Muséographie, signalétique</b>	<p>Pas de scénographie.                      Accrochage de dessins (tables Wilmotte) et textes sérigraphiés sur les vitrines centrales)</p> <p>Signalétique : 2 bannières (1 sous pyramide et 1 à l'entrée des salles). 12 panneaux sérigraphiés en 2 langues (anglais, italien). Cartels</p>
<b>Mécénat et partenariat</b>	Partenariat média : Fuji Television Network Inc
<b>Fréquentation</b>	Entrée libre avec le billet du musée
<b>Communication</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Communiqué et dossier de presse</li> <li>- 1 affiche 40X60</li> <li>- Bonne retombée presse pour une exposition pointue (très bons articles dans presse généraliste)</li> </ul>
<b>Publications</b>	<i>Ligozzi</i> , collection « Cabinet des dessins », coédité avec 5 Continents

## Le dessin florentin sous les derniers Médicis (1620-1720)



### EXPOSITION DU MUSEE DU LOUVRE

#### **Département des Arts graphiques**

*En 1806, Dominique-Vivant Denon, premier directeur du Louvre, fait entrer au musée l'un des ensembles les plus complets de dessins florentins. Des découvertes de pièces récentes ont élargi depuis la connaissance de ces artistes qui furent aussi musiciens ou comédiens.*

<b>Lieu</b>	Salles Molloien
<b>Surface</b>	270 m <sup>2</sup>
<b>Dates</b>	12 mai - 16 août 2005
<b>Nombre d'œuvres</b>	65 provenant du Louvre.
<b>Commissaire</b>	Catherine Goguel, directeur de recherche – CNRS – département des Arts graphiques
<b>Muséographie, signalétique</b>	Pas de scénographie. Accrochage de dessins (tables Wilmotte). Signalétique : 2 bannières (1 sous pyramide et 1 à l'entrée des salles).
<b>Fréquentation</b>	Entrée libre avec le billet du musée
<b>Communication</b>	- Communiqué et dossier de presse - Affichage métro (avec relance paris 1400) - Partenariat avec site internet touristique.com - Bonne Fréquentation Du Vernissage - Bonnes Retombées Presse, Belle Couverture Par La Presse Italienne
<b>Publications</b>	Catalogue raisonné Dessins toscans XVI <sup>e</sup> -XVIII <sup>e</sup> siècles, tome II coédité avec 5 Continents

# L'Atelier de David

## Dessins du Louvre



### EXPOSITION DU MUSÉE DU LOUVRE

#### Département des Arts graphiques

Parce qu'il s'appuyait sur l'étude de l'antiquité « qui n'a pas cessé d'être la grande école des peintres modernes » et sur l'imitation des anciens « dans le génie de leur dessin, l'expression de leurs figures et les grâces de leurs formes », l'enseignement dispensé par Jacques-Louis David dans son atelier est vite devenu synonyme d'académisme froid et statique. De nos jours, cette opinion perdure, qui dénie à ses élèves, soi-disant prisonniers d'un endoctrinement rigide et sclérosé, tout esprit innovant. Les dessins de Jean-Germain Drouais, de Philippe-Auguste Hennequin, de Jean-Baptiste Wicar ou du belge François-Joseph Navez, à juste titre considérés comme les disciples les plus orthodoxes de David, montrent à l'évidence que ces artistes ont su, à travers leur propre vision de l'antiquité, créer des formes nouvelles. Tout en continuant, eux aussi, à privilégier la ligne qui détermine les contours mais aussi les exalte, François Gérard, Anne-Louis Girodet et Jean-Antoine Gros participent d'une aventure qui aboutit à l'éclatement de la conception davidienne et contient bien des signes avant-coureurs des grandes options du XIX<sup>e</sup> siècle.

Affiche et couverture du catalogue

<b>Lieu</b>	Salles Mollien
<b>Surface</b>	270 m <sup>2</sup>
<b>Dates</b>	19 septembre 2005 - 16 janvier 2006
<b>Nombre d'œuvres</b>	56 dont 54 provenant du Louvre et 2 de Paris et région parisienne.
<b>Commissaire</b>	Arlette Sérullaz, Conservateur général au Département des Arts graphiques, directrice du musée Delacroix
<b>Muséographie, signalétique</b>	Pas de scénographie. Signalétique : 3 bannières textes, 1 bannière sous pyramide, 5 panneaux sérigraphiés et 3 panneaux sur pied pour la signalétique d'orientation.
<b>Mécénat, partenariat</b>	Mécénat de Jayne Wrightsman : 25 000 \$
<b>Fréquentation</b>	Entrée libre avec le billet du musée
<b>Communication</b>	- Communiqués, cartons, vernissages, dossier, de presse en commun avec l'exposition « Girodet » - Affichage Insert (40X50) - Très bonnes retombées presse (à bénéficié très fortement de la synergie avec Girodet)
<b>Publications</b>	Gérard, Girodet, Gros. <i>L'Atelier de David</i> , collection « Cabinet des dessins », coédité avec 5 Continents
<b>Internet</b>	Communiqué de presse et dossier de presse à télécharger en ligne

## Sarto

### Autour de l'autoportrait au gilet vert d'Eugène Delacroix



#### EXPOSITION DU MUSÉE DU LOUVRE

##### Musée Eugène Delacroix

Département des Arts graphiques et Département des Peintures

*Dans le cadre des commandes passées par la Réunion des Musées Nationaux auprès d'artistes contemporains, Pietro Sarto a réalisé en 2003 pour la Chalcographie une interprétation en taille-douce du célèbre Autoportrait au gilet vert de Delacroix conservé au Louvre. Le musée Eugène Delacroix expose une épreuve du tirage de tête et le met en relation avec le célèbre tableau prêté par le Département des Peintures du Louvre et une sélection de portraits du peintre réalisés de son vivant ou après sa mort par différents artistes.*

Affiche

<b>Lieu</b>	Musée Eugène Delacroix
<b>Surface</b>	213 m <sup>2</sup>
<b>Dates</b>	26 janvier au 10 mai 2005
<b>Nombre d'œuvres</b>	47 dont 17 du Louvre, 15 du musée Delacroix et 15 de collections particulières parisiennes.
<b>Commissaire</b>	Arlette Sérullaz, Conservateur général au Département des Arts graphiques, directrice du musée Delacroix
<b>Muséographie, signalétique</b>	Pas de scénographie. Signalétique : 2 bannières textes en jet d'encre et des cartels réalisés par le musée Delacroix.
<b>Fréquentation</b>	Entrée libre avec le billet du musée
<b>Communication</b>	Un communiqué de presse - carton d'invitation
<b>Outil d'aide à la visite</b>	Multi feuillet distribué gratuitement aux visiteurs
<b>Activités au Louvre en lien avec l'exposition</b>	- Samedis 12 février, 5 et 19 mars et 2 avril, à 10h00 : démonstrations d'impression en taille-douce proposées dans l'atelier, à l'occasion de l'exposition <i>Pietro Sarto. Autour de l'Autoportrait au gilet vert.</i> - Samedi 12 mars, 10h00 : rencontre avec Pietro Sarto proposée au public, à l'occasion de l'exposition <i>Pietro Sarto. Autour de l'Autoportrait au gilet vert.</i>

# Dutilleux, Robaut, Delacroix

## Une affaire de famille



### EXPOSITION DU MUSEE DU LOUVRE

#### Musée Eugène Delacroix

Département des Arts graphiques et Département des Peintures

*L'exposition s'articule autour de Constant Dutilleux, peintre, dessinateur, graveur, mais aussi collectionneur et admirateur de Delacroix et de Corot, et de son gendre, Alfred Robaut. Ce dernier, qui publia en 1885 le premier catalogue raisonné de l'œuvre de Delacroix est également célèbre en tant qu'éditeur de fac-similés. Robaut est connu comme graveur et son rôle pour la diffusion de l'œuvre de Delacroix, de Corot, mais aussi de Dutilleux, a été considérable.*

Affiche

<b>Lieu</b>	Musée Eugène Delacroix
<b>Surface</b>	213 m <sup>2</sup>
<b>Dates</b>	19 octobre 2005 - 30 janvier 2006
<b>Nombre d'œuvres</b>	109 œuvres dont 43 provenant du Louvre, 36 du musée Delacroix, 18 de collections publiques parisiennes et 12 de collections privées parisiennes.
<b>Commissaire</b>	Arlette Sérullaz, Conservateur général au Département des Arts graphiques, directrice du musée Delacroix
<b>Muséographie, signalétique</b>	Pas de scénographie. Signalétique : 8 bannières en drop paper, jet d'encre dont 2 avec visuels - Cartels réalisés par le musée Delacroix.
<b>Fréquentation</b>	Entrée libre avec le billet du musée
<b>Communication</b>	- 1 700 communiqués de presse - Vernissage presse général - Diffusion de 40 000 cartes postales gratuites - 200 affichettes pour le musée Delacroix
<b>Outil d'aide à la visite</b>	Multi feuillet distribué gratuitement aux visiteurs
<b>Activités au Louvre en lien avec l'exposition</b>	Jeudi 17 novembre, 19h00 : une soirée-rencontre avec Henri Dutilleux, à l'occasion de l'exposition <i>Dutilleux, Robaut, Delacroix. Une affaire de famille.</i>

# Patrick Faigenbaum

## Louvre et chaussée d'Antin



### EXPOSITION DU MUSÉE DU LOUVRE

#### (Art contemporain)

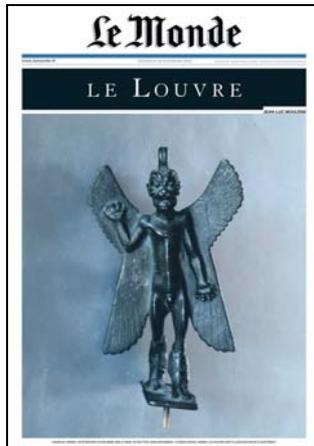
Le Louvre a invité Patrick Faigenbaum à travailler dans le musée pendant un an avec huit artistes de son atelier et du collectif « Des Territoires ». L'exposition se déroule en deux séquences de trois mois.

La deuxième partie présente le travail personnel de Faigenbaum, articulé autour de deux thèmes : les esclaves de Michel-Ange et des souvenirs biographiques.

<b>Lieu</b>	Salle de la Maquette, actualité de l'histoire du Louvre
<b>Surface</b>	136 m <sup>2</sup>
<b>Dates</b>	2 <sup>e</sup> volet : 17 février - 13 juin 2005
<b>Nombre d'œuvres</b>	50 provenant de Paris.
<b>Commissaire</b>	Marie-Laure Bernadac, Conservateur en chef, chargé de l'art contemporain
<b>Maîtrise d'œuvre</b>	La conception de l'exposition a été assurée par le Service Architecture et muséographie du musée du Louvre
<b>Muséographie, signalétique</b>	Photos accrochées sur tringles sur le mur en béton sur plusieurs rangées Signalétique : une bannière titre dans les fossés à l'entrée de l'exposition - 1 introduction (bannières jet d'encre collée sur la cimaise) - 5 cartels papier « liste d'œuvres » - 2000 feuillets
<b>Mécénat et partenariat</b>	Parrainage du CCF : 55 000 €
<b>Fréquentation</b>	Entrée libre avec le billet du musée
<b>Communication</b>	- Communiqué de presse (envoi simultané du communiqué <i>Comme le rêve, le dessin</i> ) en deux fois - Bonne fréquentation du vernissage officiel : public jeune. - Retombées presse modestes mais sur des supports intéressants et articles très enthousiastes (2 pages dans le <i>Nouvel Observateur</i> , <i>Le Monde</i> ...)
<b>Internet</b>	Information, plan, communiqué de presse disponibles
<b>Outils d'aide à la visite</b>	Dépliant
<b>Activités au Louvre en lien avec l'exposition</b>	Une rencontre à l'auditorium

# Jean-Luc Moulène

## Le Monde, le Louvre



**Lieu**  
**Surface**

**Dates**

**Nombre d'œuvres**

**Commissaire**  
**Maîtrise d'œuvre**

**Muséographie, signalétique**

**Fréquentation**

**Communication**

**Publications**

**Mécénat et partenariat**

**Outils d'aide à la visite**

**Internet**

### EXPOSITION DU MUSÉE DU LOUVRE

(Art contemporain)

*Le musée prend un nouveau visage sous le regard du photographe Jean-Luc Moulène. L'artiste constitue son musée imaginaire dans un travail qui mêle photographies et film et offre au public une vision originale des collections du musée.*

*Rompant avec l'idée traditionnelle d'exposition, le public découvre les photographies des sculptures choisies par l'artiste dans un supplément du journal Le Monde distribué gratuitement au Louvre.*

*Ces mêmes photographies sont visibles dans la salle de la maquette. Dans cette même salle, un film rend compte des séances de prises de vue, faites dans un atelier que le Louvre a mis à la disposition de l'artiste sous les combles du Palais, la cloche Mollien.*

Salle de la maquette, actualité de l'histoire du Louvre  
136 m<sup>2</sup>

1<sup>er</sup> décembre 2005 - 20 février 2006

24 photographies provenant de Paris, 1 vidéo, 50 000 journaux

Marie-Laure Bernadac, Conservateur en chef, chargé de l'art contemporain  
La conception de l'exposition a été assurée par le Service Architecture et muséographie du musée du Louvre

Fabrication de 24 socles en médium en périphérie de la salle de la maquette pour les 24 tirages des photographies de Jean-Luc Moulène.  
Mise en place d'une palette de journaux le *Louvre le Monde* au centre de la salle et d'un écran qui retrace le choix et la prise de vue dans un atelier du Louvre, des objets choisis par l'artiste. D'autres palettes sont positionnées dans les fossés.  
Signalétique : Traduction en deux langues (anglais, espagnol) – 2 Bannières (1 sous pyramide et 1 à l'entrée de la salle d'exposition).

Entrée libre avec le billet du musée

- Communiqué de presse et dossier de presse  
- Publicité dans Zurban, l'Oeil et via un site spécialisé en photo Photography Now  
- Très bon relais de l'information par les sites sur Internet. Le supplément du Monde est considéré comme un formidable rédactionnel ou acte de communication par les médias d'où une absence de couverture presse par nombre de supports généralistes (des soutiens forts cependant : 2 pages dans les Inrockuptibles et présence en radio Inter, Culture, Europe 1.

Supplément *Le Monde-le Louvre* du 30/11/2005

Grâce au soutien de Neufize Vie.  
Avec la participation de Philips.

Supplément du *Monde*

Informations, plan et communiqué de presse disponibles

# Tunga

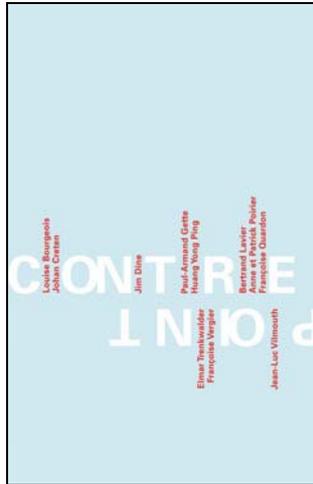
## A la lumière des deux mondes



<b>Lieu</b>	Pyramide
<b>Surface</b>	24 m <sup>2</sup> au sol
<b>Dates</b>	24 septembre 2005 - 20 décembre 2006
<b>Nombre d'œuvres</b>	1
<b>Commissaire</b>	Marie-Laure Bernadac, Conservateur en chef, chargé de l'art contemporain
<b>Maîtrise d'œuvre</b>	La conception de l'exposition a été assurée par le Service Architecture et muséographie du musée du Louvre
<b>Muséographie, signalétique</b>	Signalétique : fabrication d'une barrière d'une mise à distance, autour de l'œuvre ; panneau cartel sérigraphié, 5000 exemplaires d'un feuillet de l'artiste traduit en 2 langues (anglais, portugais).
<b>Mécénat et partenariat</b>	L'exposition bénéficie de la générosité de MM. Max Blumberg et Eduardo Araújo (American Friends of the Louvre) et du soutien du comité des mécènes français de « Brésils, Brésils » (Acor, Arcelor, Areva, CNP Assurances, Suez). L'œuvre a été produite grâce au soutien de la galerie Daniel Templon, Paris, et de la galerie Millan Antonio, São Paulo.
<b>Fréquentation</b>	Entrée libre avec le billet du musée
<b>Communication</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- En partenariat média avec Paris Première et RFI</li><li>- Un carton d'invitation</li><li>- Communiqués de presse en deux vagues</li><li>- Affichage dans le métro une campagne de 15 jours avec Frans Post</li><li>- Publicité dans Zurban</li><li>- Bonnes retombées presses (article très positif dans Libération, Le Figaro...)</li></ul>
<b>Outils d'aide à la visite</b>	Dépliant
<b>Internet</b>	Informations, plan et communiqué de presse disponibles

## Contrepoint 2

### De l'objet d'art à la sculpture, porcelaines contemporaines



**Lieu**

**Dates**

**Nombre d'œuvres**

**Commissaire**

**Maîtrise d'œuvre**

**Muséographie, signalétique**

**Mécénat et partenariat**

**Fréquentation**

**Communication**

**Outils d'aide à la visite**

**Internet**

**Activités au Louvre en lien avec l'exposition**

#### EXPOSITION DU MUSÉE DU LOUVRE

##### (Art contemporain)

Poursuivant sa politique d'ouverture à l'art contemporain, le Louvre instaure de nouveau un dialogue entre le passé et le présent grâce au second volet du projet Contrepoint en s'associant à la Manufacture de Sèvres pour la production d'œuvres en porcelaine réalisées dans ses ateliers et selon ses savoir-faire par des artistes contemporains.

Artistes présentés : Bertrand Lavier, Jim Dine, Huang Yong Ping, Françoise Vergier, Louise Bourgeois, Paul-Armand Gette, Jean-Luc Vilmouth, Anne et Patrick Poirier, Elmar Trenkwalder, Johan Creten, Françoise Quardon

Parcours dans le Département des Objets d'arts du musée du Louvre

1<sup>er</sup> décembre 2005 - 20 février 2006

18 dont 13 provenant de la manufacture de Sèvres, 1 de Paris (collection privée) et 4 de l'étranger (2 d'Autriche, Innsbruck et 2 de New York)

Marie-Laure Bernadac, Conservateur en chef, chargé de l'art contemporain, assistée d'Alix Dionot Morani

La conception de l'exposition a été assurée par le Service Architecture et muséographie du musée du Louvre

Utilisation ou aménagement de la muséographie existante fait en collaboration avec les Départements, les artistes, le service des travaux muséographique et le service des expositions. Fabrication de socles pour l'œuvre de l'artiste Johan Creten. Intégration d'objets dans vitrines existantes.

Signalétique : dispositif de panneaux en français dans chaque salle – cartels – affiche (100 x 150 cm sous la pyramide) – 3000 feuillets Contrepoint traduit en deux langues (anglais, espagnol) -Bannière sous pyramide – 1 panneau sur pied à l'entrée du Département des Objets d'art.

Partenariat avec la Caisse des dépôts et consignations

Sèvres

Sponsor transport pour les œuvres de Trenkwalder : institut culturel autrichien

Entrée libre avec le billet du musée

- Visite des ateliers à Sèvres avec des journalistes
- Communiqué de presse en deux vagues et dossier de presse
- affichage métro (affiches 100X150) avec relance Girodet
- Pub dans Zurban, l'Oeil et Beaux-Arts
- Réalisation d'un hors série avec *Connaissance des Arts*
- Bonnes retombées presse (reportage de France 2 pour le 13h). Plus modeste dans la presse généraliste nationale que pour Contrepoint 1 mais importante dans une presse spécialisée Beaux Arts/Objet d'art et en Belgique compte tenu de la présence de l'artiste Johan Creten.

Dépliant parcours

Informations, plan et communiqué de presse disponibles

Lien avec le site de la Caisse des dépôts et consignations

Exposition virtuelle (menu déroulant) sur le site de la Caisse des dépôts et consignations

Face à Face le 06/01 à 20h à l'auditorium

Objet et décor : nouvelles approches de la céramique dans la création contemporaine

Débat avec Johan Creten, Bertrand Lavier et Elmar Trenkwalder, artistes, Frédéric Bodet, musée des arts décoratifs, Paris, Nestor Perkal, CRAFT, Limoges, Marie-Laure Bernadac

Visite nocturne le 03/02 avec l'artiste Paul-Armand Gette et Marie-Laure Bernadac

## Présentation des maquettes des futures salles du Département des Arts de l'Islam

### **EXPOSITION DU MUSEE DU LOUVRE**

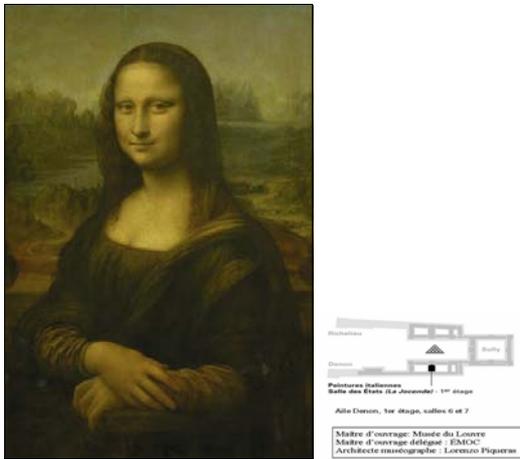
*Présentation des sept maquettes des cabinets d'architecture ayant participé au concours pour la réalisation des futures salles du Département des Arts de l'Islam, et du lauréat du concours (Rudy Ricciotti et Mario Bellini). En parallèle, chaque projet était accompagné d'une diffusion par support numérique indépendant.*

<b>Lieu</b>	Salle de la maquette, actualité de l'histoire du Louvre
<b>Surface</b>	136 m2
<b>Dates</b>	5 septembre - 31 octobre 2005
<b>Nombre d'œuvres</b>	7 cabinets d'architectures (Francis Soler, Moatti et Rivière, Chartier et Corbasson, Zaha Hadid, Coop-Himmelblau, Pierre Faloci, Rudy Ricciotti et Mario Bellini)
<b>Commissaire</b>	Direction de la maîtrise d'ouvrage du musée du Louvre
<b>Maîtrise d'œuvre</b>	La conception de l'exposition a été assurée par le Service Architecture et muséographie du musée du Louvre
<b>Muséographie, signalétique</b>	Présentation des 20 projets sur drop-paper périphérique (impression des planches numérisées). Au centre, le projet lauréat de l'équipe Rudy Ricciotti et Mario Bellini. Traduction en deux langues (anglais, espagnol). 2 bannières (1 sous pyramide et 1 à l'entrée de la salle d'exposition).
<b>Fréquentation</b>	Entrée libre avec le billet du musée

## Les inaugurations de salles

### La réouverture de la salle des États renouvée.

Une nouvelle salle pour *La Joconde*, *Les Noces de Cana* et la peinture vénitienne du XVI<sup>e</sup> siècle ...



Après quatre ans de fermeture pour travaux, la salle des États rouvre ses portes au public le mercredi 6 avril 2005 à 14 heures.

Dans une salle entièrement renouvée par l'architecte Lorenzo Piqueras, *La Joconde* de Léonard de Vinci et *Les Noces de Cana* de Véronèse, se retrouvent dans une muséographie commune, présentées dans le souci d'une meilleure qualité de visite pour le public et bénéficiant de l'éclairage zénithal d'une nouvelle verrière.

Une cinquantaine de peintures de l'École vénitienne du XVI<sup>e</sup> siècle (Titien, Tintoret, Bassano...) accompagnent cette présentation.

..... conçue par l'architecte Lorenzo Piqueras



Ce réaménagement a été rendu possible grâce au mécénat de la société Nippon Television Network (NTV), qui a pris en charge la quasi-totalité du coût des travaux pour un montant de 4,81 millions d'Euros.

NTV a également conclu un accord de mécénat avec le musée du Louvre d'un montant de 1,67 millions d'Euros pour le réaménagement muséographique de la galerie de *La Vénus de Milo* à l'horizon 2006. Pour ces deux projets, la contribution totale de NTV au réaménagement du Louvre s'élève donc à 6,5 millions d'Euros. NTV est l'une des premières chaînes de télévision privées du Japon. Très active dans le domaine culturel (organisation de grandes expositions internationales notamment), elle a intégralement financé la restauration des fresques du plafond de la Chapelle Sixtine entre 1982 et 1985.

### La galerie d'Apollon



Après trois années de travaux, la galerie a rouvert ses portes au public le 27 novembre 2004 et sert aujourd'hui d'écrin pour les Diamants de la Couronne.

D'un coût global de 5,2 millions d'euros, ce chantier de restauration d'une ampleur exceptionnelle concernant un des rares décors du XVII<sup>e</sup> siècle actuellement conservé en France, a été rendu possible grâce au **mécénat de Total** à hauteur de 4,5 millions d'euros.

## Les manifestations culturelles nouvelles

### **Jardins, jardin aux Tuileries**

Du vendredi 2 (en nocturne) au dimanche 4 juin 2005, un programme gratuit de visites, ateliers et conférences a été proposé aux publics individuels, dans le cadre de la manifestation nationale « *Rendez-vous aux jardins* ». Une tente installée pour l'accueil du public, incluait un stand pour la librairie des jardins.

Programmation d'activités et rencontres gratuites pour cette manifestation nationale : visites du jardin, rencontres avec les jardiniers, ateliers pour enfants (arts plastiques et jardinage), et conférences (l'aménagement du jardin a été raconté par le paysagiste Pascal Cribier, Giuseppe Penone a répondu aux interrogations de Marie-Laure Bernadac, conservateur en chef chargé de l'art contemporain au Louvre sur la réalisation de sa sculpture exposée aux Tuileries, et enfin une histoire des jardins a été retracée par Monique Mosser). **841** personnes ont participé à l'ensemble de ces activités pour une capacité totale d'accueil de 950 personnes.

Accompagnant le rattachement du domaine des Tuileries au Louvre une **programmation des visites conférences** dans le jardin a été conçue en 2005 et sera proposé aux visiteurs au printemps 2006. Cependant dès septembre et octobre 2005, des visites générales du jardin ont été organisées chaque samedi à 14h30. Parallèlement deux **journées destinées aux conférenciers** des musées nationaux affectés au Louvre ont été organisées (01/09 et 05/10) avec 20 participants pour une actualisation des connaissances sur le jardin. Le programme consistait en une rencontre avec les jardiniers, une présentation des œuvres contemporaines du jardin par Marie-Laure Bernadac, de l'histoire du jardin par Geneviève Bresc, et de celle du réaménagement des années 1990 par le paysagiste Louis Benech.

### **Concerts de musiques actuelles à l'auditorium du Louvre**

La présence en 2005 des musiques actuelles à l'auditorium est une nouveauté. Les concerts de Vinicius Cantuaria (dans le cadre de l'année du Brésil) puis du rocker Daniel Darc avec la chanteuse de blues Alexandra Ross ont fait salle comble à l'automne attirant un public différent du public habituel des concerts.

### **Soirées d'art contemporain « Faces à faces »**

Créée en 2005 à l'usage d'un nouveau public, ce programme a pour ambition d'attirer les habitués des lieux d'art contemporain. Une performance de Gary Hill (403 spectateurs) et des rencontres autour d'artistes contemporains majeurs comme Jean-Luc Vilmouth ou Christian Boltanski ont montré la pertinence de cette nouvelle programmation.

### **Soirées exceptionnelles en lien avec l'actualité du Louvre ou la vie culturelle parisienne**

En 2005, 10 rencontres exceptionnelles ont été proposées en fonction de l'actualité du musée (expositions, sorties d'ouvrages), des partenariats tissés avec d'autres établissements culturels.

La parole a été alors donnée aux professionnels du musée (commissaires d'expositions, conservateurs, scénographes) ou aux artistes qui ont présenté leur travail et ont pu dialoguer avec le public.

*A l'occasion des expositions temporaires* : 28/1 : une soirée avec Marie-Ange Guilleminot, artiste invitée de « Contrepoint » – 11/3 : « France romane », rencontre avec les commissaires et scénographes - 30/9 : « Girodet », rencontre avec les commissaires – 7/10 : « Girodet », Peinture, littérature et musique avec les comédiens et le chanteur Christopher Ferver, sous la direction artistique de Elisabeth Leenhardt – 28/10 : Exposition « Trésors antiques, les bijoux de la collection Campana » avec les commissaires

*En conclusion de la journée d'étude internationale « Partages »* : 15/4 « Le Louvre vu d'ailleurs » avec interprétations de jeunes comédiens et de musiciens étrangers sous la direction artistique du metteur en scène Moïse Touré.

*A l'occasion de nouvelles publications du Louvre* : 21/10 Le Louvre revisité par Nicolas de Crécy, auteur de Période glaciaire – 16/12 Le Louvre revisité par Antonin Louchard et Katy Couprie, auteurs de Tout un Louvre.

En lien avec l'actualité de structures culturelles partenaires : 8/4 « *Quand j'étais petit, je lisais Peer Gynt*, une rêverie proposée par Patrick Pineau », metteur en scène de Peer Gynt au théâtre de l'Europe-Odéon avec Patrick Pineau, Sylvie Orcier, Eugène Durif et Laurent Manzoni – 9/12 « *Bêtes royales* », Le Louvre revisité par Macha Makeïeff à l'occasion de la reprise des Etourdis de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff au Théâtre national de Chaillot.

## Rencontre internationale *pARTages*, destinée aux professionnels des musées

Les journées professionnelles du Louvre *pARTages* initiées, en 2005, par la Direction des publics ont l'ambition d'être des rencontres internationales annuelles, sur une thématique, nouvelle chaque année, touchant aux questions des publics et à la mission éducative des musées.

Pour cette première édition, cette manifestation était gratuite et ouverte également au grand public autour du thème : **Apprendre dans les musées d'art?** a réuni le 15 avril 2005 plus de 500 participants. Un vaste champ de questions a été abordé : Comment apprend-on dans un musée d'art ? Quels processus mobilisés et avec quels effets sur le visiteur ? Les musées d'art se sont-ils suffisamment adaptés aux évolutions du monde social et à ses aspirations ? Les apports croisés des neurosciences (processus cognitifs à l'œuvre dans la relation aux objets esthétiques), des sciences de l'éducation (conditions pédagogiques favorisant les apprentissages et la construction de sens), de la philosophie ou de la sociologie (hiérarchies de goûts et de valeurs mises en œuvre dans les apprentissages) ont fait écho à des expériences concrètes développées dans différents musées européens et nord-américains

## Partenariats avec le spectacle vivant

Partenaire de deux théâtres nationaux, le Louvre a développé avec eux des projets pédagogiques innovants afin d'encourager la rencontre des publics et des pratiques culturelles, de croiser les arts et les regards sur la création, d'inviter les artistes de la scène à développer un propos personnel sur le Louvre.

**Avec le théâtre national de l'Odéon-Ateliers Berthier**, le programme « Textes, arts de la scène, arts visuels » en 2005 : Peer Gynt de Henrik Ibsen, mis en scène par Patrick Pineau. Une soirée exceptionnelle dans le cadre des Nocturnes, ateliers d'écriture à partir d'une visite au Louvre avec Eugène Durif et visite dans les collections du Louvre sur le thème du rêve pour les abonnés - *Hedda Gabler* de Henrik Ibsen, mise en scène Eric Lacascade, remise du parcours « Maudite Aphrodite, les amours malheureuses dans les collections du Louvre » aux abonnés jeunes du théâtre et visite conférence pour les abonnés sur les figures féminines tragiques - *Paysage après la pluie* d'après des textes de Jean-Christophe Bailly, René Char, Marguerite Duras, Elie Faure, Didier-George Gabily, Jean Genet, Vincent Van Gogh, Bernard-Marie Koltès, Georges Lavaudant, Jean-Paul Sartre, Jacques Séréna, Andreï Tarkovsky, mise en scène Moïse Touré - Une soirée « Carte blanche à Moïse Touré et Jacques Prunair » accompagnés d'amis musiciens proposée au public des représentations théâtrales. Accueil au Louvre des jeunes apprentis du lycée professionnel d'Annecy, acteurs dans la pièce, pour les élèves du collège Mallarmé ayant travaillé sur les liens entre les textes de la pièce et les peintures du Louvre.

Le partenariat s'est bâti pour la saison 2005-2006 autour de Shakespeare ; à l'automne c'est le spectacle de Luc Bondy, **Viol** (adaptation par Botho Strauss de Titus Andronicus) qui a fait l'objet de parcours de visites avec des lycéens sur les représentations de la violence et d'une visite-conférence accompagnée des commentaires du scénographe, Lucio Fanti.

**Avec le théâtre national de Chaillot**, Chaillot nomade au Louvre en 2005 : **Back to Hip Hop, spectacle de Hakim Maïche**. Un parcours à deux voix (une conférencière et un chorégraphe) sur le corps et le mouvement dans la statuare égyptienne proposé à des groupes scolaires et étudiants, suivis d'un atelier de pratique artistique avec le danseur au Louvre - **Zigmund Folies, écrit et mis en scène par Philippe Genty**. Un parcours avec le comédien Eric de Sarria et une conférencière du Louvre sur le thème de la main et des jeux de mains - **On danFe, chorégraphie de Dominique Hervieu et José Montalvo**. Un parcours dans les collections baroques du Louvre, conduit par une conférencière et Dominique Hervieu, et illustré par les interventions de trois danseurs devant les œuvres. Programme complété au théâtre par un atelier danse et proposé à des enseignants en formation, des étudiants et abonnés du théâtre. Cette proposition a été suivie par 12 étudiants du BTS audiovisuel de Noisy le Grand, partenaire du Louvre, qui a réalisé dans le cadre de leur enseignement pratique un petit film d'archives sur ce rendez-vous inédit au musée - **Flamenco, festival de musique et danse**. L'art espagnol au Louvre, une visite des collections du musée en écho au programme proposé par le théâtre ; parcours conçu et proposé par une conférencière et Philippe Malgouyre, conservateur - Le spectacle pour enfants, **Traversée d'ombres**, chorégraphie de Geneviève Mazin et Fabrice Guillot, a été complété au musée par l'atelier « Mimer la sculpture », adapté pour un public familial - **La Madâa**, spectacle chorégraphique d'Eric Lamoureux et Hela Fattoumi a donné lieu à une recherche de la chorégraphe sur les lignes et arabesques structurant un choix d'œuvres des collections du Louvre. Alors qu'une conférencière développait une analyse plastique et historique sur ces objets, Hela Fatoumi et la danseuse Laura Simi ont réinterprété ces œuvres et l'espace du musée au fil d'un parcours créé pour le Louvre, accompagnées de deux musiciens de oud, Samir et Adnan Joubran - A l'occasion de la reprise des **Etourdis** de Jérôme Deschamps et Macha Makeieff, une soirée exceptionnelle dans le cadre des nocturnes, « Bêtes royales, Le Louvre revisité par Macha Makeieff ».

## Les manifestations culturelles exceptionnelles

**Comme chaque année, le Louvre a participé activement aux événements nationaux et parisiens. Chaque événement a été accompagné de programmations spécifiques (activités éducatives et culturelles ou manifestations de l'auditorium) réalisées avec le concours actif des personnels scientifiques.**

### ***Nuit des musées***

La thématique fixée par le Ministère de la Culture et de la Communication en 2005 était « *Les lumières dans la nuit* ». 5 membres des Départements de conservation (conservateurs et personnels scientifiques) ont participé et proposé 11 interventions qui ont rassemblé environ 350 personnes.

1 000 visiteurs ont pu accéder librement aux films sur l'art projetés à l'auditorium.

### ***Nuit blanche***

La cour Marly a accueilli le groupe de polyphonie corse « A Filetta » pour une interprétation de Médée de Sénèque dans le cadre de la *Nuit Blanche*. 1 700 spectateurs ont assisté à l'événement.

### ***Fête de la Musique***

2 000 personnes – maximum autorisé – ont assisté au concert de l'Orchestre National de France dirigé par Kurt Masur donnant « Shéhérazade » de Rimsky-Korsakov sous la Pyramide.

Pour la première fois, le musée Delacroix a participé à la fête de la musique en ouvrant en nocturne et en proposant un récital de violoncelle. Marcel Bardon a interprété un choix d'œuvres de Bach, Britten, Kodaly et Willientcourt.

## Les manifestations programmées à l'auditorium

### Points forts de l'année 2005

L'année 2005 a été marquée par plusieurs nouveautés qui marquent une évolution sensible de la programmation de l'auditorium.

L'auditorium a proposé un nouveau type de programme intitulé « *Grand invité* ». Une personnalité prestigieuse extérieure au monde des musées est invitée à porter un « œil neuf » sur le Louvre. Le premier « *Grand invité* » fut Robert Badinter, qui a influé sur l'ensemble de la programmation de l'auditorium au mois de novembre 2005. Le rayonnement médiatique et intellectuel de l'intervention de Robert Badinter et de son programme a été très significatif. En 2006, c'est Toni Morrison, prix Nobel de littérature, qui sera le *Grand invité* autour du thème très actuel de « *L'étranger chez soi* ».

L'année 2005 entérine aussi le succès des programmes de l'auditorium en lien avec l'actualité du musée, notamment les séances autour des arts de l'Islam et autour de l'exposition « *France romane* ».

L'auditorium a offert également des programmations à destination des publics prioritaires du musée (séances pour jeune public et public scolaire, notamment le cinéma).

Pour accompagner les nocturnes jeunes du vendredi soir, un cycle a été créé spécifiquement intitulé « *Faces à faces* ». Il traite des sujets abordés par ailleurs au Louvre dans le champ de la création et de la critique contemporaines. Cette évolution sensible de la programmation a été bien reçue par le public : les manifestations « *Faces à faces* » ont accueilli en moyenne 287 spectateurs, les concerts de musiques actuelles ont, quant à eux fait salle comble.

Cette année encore, l'auditorium a confirmé sa capacité à attirer un public nombreux autour de thématiques scientifiques ou liées à l'actualité du musée. Les journées muséographie et architecture ont remporté un important succès (435 spectateurs en moyenne par séance) ainsi que les conférences de 12h30 (344 auditeurs en moyenne par manifestation).

## Fréquentation des manifestations programmées à l'auditorium en 2005

		Nombre de séances	Fréquentation totale	Fréquentation moyenne par séance	Variation de la fréquentation moyenne par séance entre 2004 et 2005
Colloques (gratuits)		5	1 486	297	-5%
Conférences d'histoire de l'art	conférences à 18h30	14	3 724	266	-9%
	conférences à 12h30	8	2 748	344	+ 37%
Conférences d'actualité de la recherche archéologique (gratuites)		28	6 659	238	-16%
Œuvres en scène à 12h30		8	2 324	291	+ 3%
Faces à faces		4	1 147	287	-
Conférences exceptionnelles		4	952	238	-
Films sur l'art	tous publics	8	1 506	188	+ 61%
	jeune public	5	606	121	-14%
Journées muséographie et architecture		3	1 305	435	+ 43%
Conférences muséographie et architecture		13	3 038	234	-38%
Cinéma	cycles de cinéma	21	2 674	127	-16%
	films jeune public	6	1 597	266	+ 83%
Lectures, contes et spectacles théâtraux	lectures	9	1 945	216	+ 21%
	contes	6	1 644	274	+ 45%
	spectacles théâtraux	4	1 124	281	-28%
Musique filmée		24	5 553	231	-6%
Cinéma muet en concert		11	3 330	303	0%
Concerts	concerts classiques intégrés aux midis du Louvre	18	6 668	370	0%
	concerts classiques après midi et soir	16	6 178	386	-4%
	concerts de musiques actuelles	2	841	421	-
	concerts " Islam "	3	1 340	447	+ 29%
<b>TOTAL</b>		<b>220</b>	<b>58 389</b>	<b>265</b>	<b>+2%</b>
Rappel de l'objectif du contrat d'objectifs et de moyens pour 2005				270	

## Fréquentation des manifestations « hors les murs » en 2005

	Nombre de séances	Fréquentation totale
Fête de la musique	1	2 000
Nuit blanche	1	1 700
Nuit des musées	1	1 000
Diffusion simultanée à l'accueil des groupes d'une conférence donnée à l'auditorium	1	130
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>5 330</b>

## Budget HT des manifestations programmées par la direction de l'Auditorium en 2005 (à l'auditorium et hors les murs)

	Dépenses de production	Recettes	Ratio d'auto financement
Colloques	29 247	2 605	9%
Conférences d'histoire de l'art, muséographie et architecture, actualité de la recherche archéo.	57 178	40 165	70%
Œuvres en scène	2 406	3 187	132%
Films sur l'art	5 308	2 275	43%
Journées muséographie et architecture	14 894	6 971	47%
Cinéma	62 963	13 230	21%
Lectures, contes et spectacles théâtraux	89 113	38 313	43%
Musique filmée	99 071	20 409	21%
Cinéma muet en concert	72 276	48 725	67%
Concerts	294 477	289 132	98%
Autres	219	16 259	7424%
<b>TOTAL</b>	<b>727 152</b>	<b>481 271</b>	<b>66%</b>
Rappel de l'objectif du Contrat d'objectifs et de moyens pour 2005			64%

Remarques : Pour les colloques et les journées muséographie et architecture, une séance correspond à une journée entière (de 7 à 9 conférences) et la fréquentation correspond à celle de la meilleure conférence de la journée. Les dépenses et les recettes correspondent aux critères définis pour le Contrat d'objectifs et de moyens.

## Une fréquentation soutenue

En 2005, l'auditorium a accueilli 58 396 spectateurs, au cours de 220 séances, soit 265 spectateurs par séance en moyenne. Il convient d'y ajouter les spectateurs des séances organisées hors de la salle de l'auditorium à l'occasion de la Fête de la musique et de Nuit Blanche pour atteindre une fréquentation totale des manifestations de 63 719 spectateurs.

La fréquentation moyenne augmente par rapport à 2004, avec un taux d'occupation moyen de 65 % des 420 places de la salle. Globalement, cette saison se caractérise par une excellente fréquentation sur le premier semestre, faiblissant sur le second notamment durant le premier cycle Grand Invité autour de Robert Badinter « *Regards sur la prison* » dont le thème a intéressé un public nouveau mais désorienté le public habituel. La fréquentation moyenne a été de 171 personnes pour les manifestations du cycle. Grâce à la mise en place d'un dispositif vidéo informatique inédit, 130 personnes supplémentaires ont pu assister à la conférence de Robert Badinter au moyen d'une retransmission en direct sur les écrans disposés dans les salles dédiées habituellement à l'accueil des groupes.

## Des tendances de fréquentation confirmées dans la durée, de nouveaux succès prometteurs

En quinze années d'activité, l'auditorium du Louvre connaît une augmentation significative de sa fréquentation moyenne, à savoir 39 %. La fréquentation<sup>7</sup> de chaque type de programme est contrastée mais tous concourent au bon remplissage de la salle dans la durée. De nouveaux programmes présentés depuis 2003 et 2004 ou apparus en 2005 confirment qu'ils ont trouvé leur public (jeune public, concerts autour des arts de l'Islam), ou connaissent un succès prometteur (Rencontres Faces à Faces, concerts de musiques actuelles). La fréquentation 2005 est analysée ici en fonction des résultats de 2004, mais elle est aussi remise en perspective dans une tendance plus générale.

## Colloques

En moyenne annuelle, avec 297 spectateurs par séance, les colloques connaissent un tassement de la fréquentation (- 4 %). Toutefois, c'est une seule manifestation qui abaisse la fréquentation moyenne, malgré son intérêt indéniable (« *Puissance et refus de l'image en terre d'Islam* ») tandis que les quatre autres colloques ont connu un réel succès, notamment les deux journées organisées en partenariat avec l'Institut National du Patrimoine « *Les métiers du patrimoine en Europe : évolutions, enjeux, professionnalisation* » ont accueilli respectivement en moyenne 410 et 302 spectateurs. Notons que le colloque sur l'historien Meyer Schapiro qui prolonge la série « *relire...* » a connu un beau succès avec une moyenne de 311 spectateurs.

## Journées « Musée-musées »

Les trois journées Musée-musées ont fait salle comble en 2005 avec une fréquentation moyenne cumulée de 435 spectateurs. On notera particulièrement l'engouement du public et des professionnels pour la journée du 19 octobre « *Musée et ville, nouvelles approches* ».

## Conférences d'histoire de l'art à 18 h 30

Si le cycle « *Œuvre de rêve* » a connu une fréquentation mitigée, les conférences du cycle « *Bâtisseurs de sacré* » en lien avec l'exposition « *La France romane* » ont toutes fait salle comble. Le cycle de conférences autour de l'exposition Girodet a connu une fréquentation moyenne cumulée satisfaisante de 290 spectateurs.

## Conférences d'actualité de la recherche archéologique (12 h 30)

Ce cycle a connu une augmentation tendancielle de fréquentation depuis quinze ans. L'année 2005 marque cependant une baisse sensible de la fréquentation (- 14 %) qui concerne, pour l'essentiel les séances du premier semestre. La programmation va être resserrée afin de la juguler.

---

<sup>7</sup> Voir le tableau Fréquentation des manifestations programmées à l'auditorium en 2005

## Cycles de cinéma

Avec 158 spectateurs par séance, les cycles de cinéma connaissent une stabilisation de la fréquentation qui avait chuté les années précédentes et qui place 2005 sur une courbe ascendante. Il faut préciser le caractère hétérogène de la fréquentation d'une séance à l'autre notamment durant le décevant cycle « regards sur la prison ».

## Cinéma muet en concert

La fréquentation moyenne (303 spectateurs) reste stable par rapport à 2004 avec des succès importants comme « *Terre sans pain* » de Luis Buñuel sur une musique de Bruno Matalon et « *Paris qui dort* » de René Clair mis en musique par Yan Maresz qui ont touché un public nombreux. Les deux films brésiliens « *São Paulo, symphonie d'une métropole* » et « *Limite* », malgré leur qualité, leur originalité et leur intégration à la saison brésilienne ont connu une fréquentation décevante. Le cinéma muet en concert attire aujourd'hui autant par la musique que par le film. C'est une entrée qu'il faut privilégier dans la recherche de public.

## Films sur l'art

Compte tenu du petit nombre de séances de ce type de programmes, la fréquentation moyenne est soumise à des variations importantes assez peu significatives. Cependant, avec 162 spectateurs par séance en moyenne en 2005 pour 122 en 2004, grâce notamment à la programmation autour de la « *France Romane* », la hausse se poursuit depuis 1990. L'ensemble reste modeste mais le public trouve petit à petit le chemin de l'auditorium et les programmes trouvent pleinement leur sens en accompagnement de cycles.

## Lectures à voix seule, théâtre

La fréquentation des lectures et des spectacles théâtraux continue sa progression portée par le succès des manifestations conçues autour de la « *France romane* ». « *Les lettres d'Héloïse à Abélard* » ou « *La chanson de Roland* » affichent des fréquentations de 371 et 360 spectateurs. Le spectacle théâtral organisé dans le cadre du cycle « *Grand invité* » autour du texte de Jean Genet « *le condamné à mort* » reste en retrait en terme d'audience par rapport à d'autres spectacles conçus les années précédentes. Une communication peu ciblée sur le spectacle à proprement parler mais sur le « *Grand invité* » explique cette fréquentation décevante.

## Musique filmée

Avec le cycle consacré à l'Orchestre symphonique de Boston, la fréquentation des séances de musique filmée se situe dans la moyenne en 2005. Cette programmation n'a pas bénéficié de l'effet « *Classique en images* » qui, une année sur deux, donne davantage de visibilité à ce genre original qui n'existe qu'à l'auditorium du Louvre. En 2005, ont eu lieu, avec succès, les premières séances de musique filmée à destination du jeune public.

## Concerts de 12 h 30

La fréquentation des concerts de 12 h 30 se maintient à un niveau identique à celui de 2005 avec 370 spectateurs en moyenne. Il faut noter la présence nouvelle de groupes scolaires durant ces séances.

## Concerts du soir

Leur fréquentation est stable avec une fréquentation moyenne de 386 personnes pour des programmes ambitieux comme le cycle consacré à Louise Farrenc (fréquentation moyenne cumulée de 402 spectateurs). Le début de la saison 2005/2006 connaît un excellent niveau de fréquentation moyen (412 spectateurs) au-delà de la moyenne constaté pour les années 2005 et 2004.

## **Concerts autour des arts de l'Islam**

Ces concerts ont lieu depuis 2003 dans le cadre du Festival de l'imaginaire. Les trois concerts thématiques «*Al-Andalus*», ont trouvé leur public cette année en faisant salle comble tous les soirs pour un genre musical nouveau à l'auditorium du Louvre à la croisée des traditions musicales : musique classique du Maroc, chants judéo-espagnols et judéo-arabes, liturgie de l'Espagne médiévale.

## **Concerts de musiques actuelles**

La programmation ouverte en 2005 aux musiques actuelles à l'auditorium du Louvre a attiré un public différent du public habituel des concerts. Ceux de Vinicius Cantuaria (dans le cadre de l'année du Brésil) puis du rocker Daniel Darc avec la chanteuse de blues Alexandra Ross ont fait salle comble à l'automne

## **Manifestations à destination du jeune public : contes, cinéma, musique filmée**

Créées en 2003, ces manifestations rencontrent un intérêt croissant auprès des enseignants, mais aussi d'un public familial et des centres de loisirs durant les vacances scolaires avec une fréquentation en forte croissance notamment pour les contes et le cinéma (45 et 84 %). Pour la première fois en 2005, une séance a été conçue exclusivement pour le public scolaire : «*Contes d'Amazonie et d'Amérique du sud*». Elle a répondu pleinement aux attentes pédagogiques des enseignants. Une séance destinée au jeune public sur «*Les cuivres*» instaurant un échange entre musiciens et élèves, permet d'envisager la poursuite de ce principe.

## **Les rencontres « *Faces à faces* »**

Créée en 2005 à l'usage d'un nouveau public, ce programme a connu une bonne fréquentation malgré sa nouveauté. Il a pour ambition d'attirer les habitués des lieux d'art contemporain. Une performance de Gary Hill (403 spectateurs) et des rencontres autour d'artistes contemporains majeurs comme Jean-Luc Vilmouth ou Christian Boltanski ont montré la pertinence de cette nouvelle programmation.

## **66 % d'autofinancement**

Le contrat d'objectifs et de moyens prévoyait un autofinancement de 64 % pour l'exercice 2005. Avec une dépense de production totale de 722 046 € et des recettes totales de 481 271 €, le ratio d'autofinancement atteint 66 %<sup>8</sup>, en raison notamment d'importants efforts de gestion et de la perception de recettes de billetterie significatives. Les ressources propres se sont maintenues à un bon niveau grâce aux contributions de partenaires fidèles comme la Sacem, la Fondation du Crédit Mutuel pour la lecture et nouveaux comme le fonds d'action SACEM, la fondation Guzik, l'institut national du patrimoine et la cité de l'architecture.

---

<sup>8</sup> Voir le tableau Budget HT des manifestations programmées par la direction de l'Auditorium en 2005

## Quelques temps forts de la programmation 2005 à l'auditorium du Louvre

### Cycle « Louise Farrenc »

du 5 au 26 janvier

6 concerts exceptionnels ont permis de découvrir Louise Farrenc, cette musicienne française oubliée. Contemporaine de Robert Schumann, elle lui a été associée dans une programmation à laquelle médias et public ont fait une ovation. Un CD a poursuivi ce succès.

### Faces à faces : soirées d'art contemporain à l'auditorium du Louvre

Cette programmation gratuite mise en place à partir de janvier 2005 s'adresse au public du vendredi soir, avec des propositions qui ouvrent les sujets abordés au Louvre sur les champs de la création et de la critique contemporaines.

Des événements de nature variable ont été proposés, dont le fil rouge est la présence d'artistes, amenés à dialoguer avec des interlocuteurs (provenant ou non des institutions culturelles), et avec le public : Gary Hill (performance), janvier 2005 (artiste invité dans « Contrepoint 1 ») a remporté le plus grand succès public (405 entrées) pour une soirée comportant la reprise d'œuvres anciennes et une création par un artiste de réputation internationale. Excellent esprit de collaboration entre l'artiste et le musée, caractère rare et original de la proposition artistique, forme multimédias très appropriée à la scène et à la jauge de l'auditorium. Cameron Jamie et Christian Boltanski, février 2005 : artistes invités dans « Contrepoint 1 ». Dessiner, tracer, transférer, mars 2005 : avec Jean-Luc Vilmouth, en relation avec l'exposition « Comme le rêve le dessin ». Diller & Scofidio, novembre 2005 (en liaison avec « Le Louvre invite Robert Badinter »). Rabih Mroué, Johanna Hadjithomas et Khalil Joreige, décembre 2005 : artistes invités par Catherine David, dans le cadre d'une carte blanche « Représentations arabes contemporaines ».

### Portrait de l'orchestre national de France

Du 27 janvier au 7 février 2005

Ce « portrait » a été un événement fort car, à la différence des autres cycles de ce type sur des orchestres étrangers, il a permis de travailler en étroite association avec les musiciens du national. Les vétérans l'orchestre et ses membres actuels furent très impliqués dans ce cycle qui prit une valeur symbolique forte comme moment de confrontation de deux générations de musiciens autour de la figure de leur chef actuel, Kurt Masur.

### « Bâtisseurs de sacré » - « La France Romane »

Mars-juin 2005

L'ensemble des manifestations lié à l'Exposition « la France Romane » a connu une affluence importante due à l'engouement du public pour le Moyen Âge, son art et sa littérature. La journée-débat « le destin des cloîtres » du 16 mars 2005, ajoutait une dimension architecturale difficile à prendre en compte dans l'exposition. La Chanson de Roland, création théâtrale de Brigitte Jaques-Wajeman, pour dix-neuf comédiens et chanteurs a présenté l'intégrale de ce texte dont la traduction nouvelle de François Regnault fait l'objet d'une publication parallèle. Le succès de la lecture des lettres d'Héloïse et Abélard par Daniel Mesguich a montré combien les spectateurs étaient fervents de ces redécouvertes de textes du patrimoine littéraire.

### « Gradiva, fantaisie pompéienne », lecture par Dominique Blanc

11 avril 2005

Cette lecture d'un texte atypique jusqu'alors à l'auditorium du Louvre a suscité l'enthousiasme du public. Dominique Blanc, pour sa première prestation au Louvre, a su exprimer toute l'étrangeté de cette œuvre du 19<sup>ème</sup> siècle de Wilhelm Jensen dont on sait la postérité freudienne, choisie en lien avec l'exposition « Comme le dessin, le rêve ».

### « Peer Gynt ou le vertige des rêves »

du 8 au 10 avril 2005

Ce cycle de cinéma, films sur l'art et rencontres, conçu en résonance avec l'exposition « Comme le dessin le rêve », a proposé une exploration en profondeur des adaptations cinématographiques et théâtrales du Peer Gynt de Henrik Ibsen. De nombreux moments forts, notamment une rencontre avec Bibi Andersson, égypte d'Igmar Bergman et la présentation par Patrice Chéreau du film tiré de sa mise en scène de Peer Gynt.

### Cinémas muets en concerts

Mars, juin, octobre et décembre 2006

L'auditorium a proposé quatre programmes de cinéma muet en concert en 2005 (trois commandes à des compositeurs et une reprise) au lieu de trois. Les commandes passées aux compositeurs Martin Matalon pour « Terre sans pain » de Luis Bunuel, Yan Maresz pour « Paris qui dort » de René Clair et Gerome Nox pour « Limite » de Mario Peixoto ont, sur le plan artistique, largement répondu à notre attente. Les collaborations avec l'Ensemble Intercontemporain, l'Ircam et le Festival Agora, « Brésil, Brésils » et le Festival d'automne ont donné à ces événements une importance et une visibilité supplémentaires. La reprise de la composition musicale de Livio Tragtenberg et Wilson Sukorski pour le film « São Paulo, symphonie d'une métropole » de Rudolph Rex Lustig et Adalberto Kemeny, a complété la proposition très variée de l'auditorium, puisqu'elle était composée de films connus et moins connus, voire inédits en France, et de genres musicaux inhabituels.

### « Musée et ville : nouvelles approches »

19 octobre 2005

Cette journée-débat Musée-Musées a réuni des personnalités de l'architecture comme Rem Koolhaas et Jean Nouvel s'exprimant sur leurs dernières réalisations muséales en milieu urbain. Elle a réuni un public fervent d'étudiants, et de spécialistes d'architecture. Cette journée a donné lieu à un partenariat financier et de communication avec la Cité de l'architecture, offrant un rayonnement médiatique particulier.

### Colloque « Relire Meyer Schapiro »

23 Juin 2005

Beau succès pour une programmation très pointue, proposée à la fin du mois de mai. Intégrée dans la thématique transversale « France romane », ce programme a permis à la fois de s'inscrire dans une réflexion continue sur l'historiographie parmi les sujets traités à l'auditorium et de la renouveler.

### Colloque « Puissance et refus de l'image en Terres d'Islam »

Décembre 2005

Grand intérêt de ce colloque élaboré en collaboration étroite avec le Département des arts de l'Islam et entouré par l'auditorium d'événements complémentaires (parcours thématique dans les collections, soirée d'art contemporain accueillant des artistes de la scène libanaise et la contemporanéiste Catherine David). Il s'inscrit dans une politique d'accompagnement du Musée avant l'ouverture du futur espace dévolu aux Arts de l'Islam.

### Le Louvre invite Robert Badinter : « Regards sur la prison »

Novembre 2005

Point central dans l'affichage du Louvre à l'automne 2005, le projet « grand invité » avec Robert Badinter a permis de nouvelles pistes de programmation, et un nouvel éclairage de la programmation existante. Les grands cycles ont été orientés autour de la thématique choisie par Robert Badinter : « regards sur la prison », magnifiquement illustrée par lui-même dans sa conférence inaugurale le 6 novembre. On notera le colloque « Photographie, prison, pouvoir : politiques de l'image carcérale », une très belle réussite. Ce programme a développé un propos non exclusivement artistique et un mode de présentation animé, alternant communications classiques, dialogues, présentations d'artistes et projections de films. Le programme, d'un haut niveau scientifique et très innovant dans son approche, n'a malheureusement pu trouver complètement son public, ceci pour deux raisons : programmé un mercredi (alors que les colloques sont toujours prévus en fin de semaine et la plupart du temps le samedi), pénalisé par l'absence d'une communication propre dans les milieux spécialisés (photographie, galeries d'art, ...). L'autre colloque « Architecture et prison » a su, lui aussi trouver tout son sens et il fut plébiscité à juste titre par le public.

## Les actualités des Départements et du musée Eugène Delacroix

(hors expositions temporaires)

<b>Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines</b>	Exposition - dossier présentée dans la salle de Diane  <i>Un nouveau marbre de l'archaïsme grec au Louvre : tête d'un cheval attique</i> , Alain Pasquier (23 mars 2003 à l'automne 2005)
---	---

<b>Département des Antiquités orientales</b>	Salle d'actualités du Département	
	<i>Ex Oriente Lux</i> . François Thureau-Dangin et le déchiffrement du sumérien du 5 octobre 2005 à mars 2006	B. André-Salvini
	« Visions d'Orient – Sur le chemin de la Perse » Présentation de photographies anciennes de l'ancienne collection Maurice Pillet du 6 avril au 12 septembre 2005	N. Chevalier

### Département des Arts graphiques

Depuis 2002, une salle consacrée au dessin a été ouverte dans l'aile Denon. Cette « *Salle d'actualité du Département des Arts graphiques* », située après les espaces dédiés aux peintures espagnoles, est destinée à présenter les acquisitions récentes et à illustrer les résultats de la recherche. Elle est venue ainsi compléter le dispositif des expositions temporaires et celui des accrochages particuliers que l'on peut voir dans le musée.

<b>4 accrochages</b>	
<b>3 accrochages du Cabinet des Dessins</b>	
<i>Le comte de Clarac et la Forêt vierge du Brésil</i> Salle d'actualité (28 septembre 2005 - 2 janvier 2006) (organisé au Musée du Louvre dans le cadre de l'année du Brésil en France).	L. Frank en collaboration avec P. Corrêa do Lago
<i>Géricault cannibale</i> Salle d'actualité (13 janvier - 11 avril)  <i>Füssli mélancolique</i> Salle d'actualité (13 avril - 11 juillet)	R. Michel avec la participation de L. Frank
<b>1 accrochage de la Chalcographie du musée du Louvre</b>	
<i>Zoran Music</i> Salle d'actualité du Département des Arts graphiques (13 juillet– 13 septembre).	P. Torres Guardiola avec la participation de C. Winling

### La présentation des collections au public

L'accueil quotidien des lecteurs offre aux chercheurs, aux étudiants en histoire de l'art, aux amateurs, aux collectionneurs, la possibilité d'un contact direct avec les œuvres. Un agent d'accueil et de surveillance reçoit l'ensemble des visiteurs [R. Dehedin].

Des consultations exceptionnelles sont également organisées. Ainsi, depuis quelques années, au moment du Salon du dessin, une présentation d'œuvres permet de réunir autour du Département un véritable groupe de mécènes, collectionneurs et marchands dont l'intérêt pour les recherches qui y sont conduites et l'enrichissement des collections ne se dément pas.

## Le Cabinet des Dessins

La collection comprend 137.000 pièces (dessins en feuille, de petit, grand et très grand formats; des albums et carnets; des autographes; des miniatures ; des pièces encadrées ; des pastels et des cartons de tapisseries) auxquelles s'ajoutent le fonds graphique du Musée d'Orsay, à l'exception des pastels, des dessins d'architecture et des arts décoratifs.

L'accueil des lecteurs est organisé du lundi au vendredi de 13h à 18h et le samedi de 10h à 13h, à toute personne qui en fait la demande par écrit. En 2005, 928 visiteurs ont été recensés. Les préposés coordonnent l'ensemble des opérations de mouvement des œuvres et assurent, en liaison avec la conservation, la maintenance de la collection et sa communication au public [B. Alet, D. Aubert de Tregomain, C. Guillou, C. Lemoyne, avec l'appui de B. Mathieu en 2005].

Outre l'accueil de lecteurs, de mécènes, des consultations exceptionnelles, des séminaires et des séances de travail (50 séances), de nombreuses activités y ont été organisées en 2005 [Equipe des préposés] :

- 3000 dessins ont été sortis, acheminés vers l'atelier de montage et, après intervention des monteurs en dessin, réintégrés dans la collection ;
- 720 œuvres du Fonds Louvre et du Fonds Orsay ont été sorties et acheminées vers les ateliers de restauration et de montage pour les expositions en France et à l'étranger et les accrochages au Musée du Louvre, pour être ensuite réintégrées, avec mise à jour du livre des mouvements et assistance aux conservateurs pour l'organisation des accrochages ;
- 1000 dessins ont été communiqués aux photographes, dans des conditions strictes de surveillance, pour être ensuite réintégrés dans la collection après les séances ;
- 470 dessins ont été reclassés à leur nouvelle attribution et les inventaires manuscrits photocopiés ont été rectifiés ;
- Magasinage des réserves : réserve des cadres et des pièces encadrées (Flore), réserve des cartons Le Brun (Flore), et réserve des pastels (Sully) ;
- Poursuite et achèvement de la rédaction de l'inventaire du reversement du Musée National d'Art Moderne : prises de mesures et éléments descriptifs de 400 dessins.

## La Collection Edmond de Rothschild

La Collection comprend 3.870 dessins, 35.000 estampes en portefeuilles et 520 recueils d'estampes. La consultation des œuvres se fait sur demande. Le nombre de visiteurs a lui aussi considérablement augmenté et a atteint 111 consultations en 2005. L'accueil des lecteurs relève de la responsabilité des préposés [Equipe des préposés : R. Renia, A.-M. Réol].

## La Chalcographie du musée du Louvre

La Chalcographie du Louvre comprend 13.000 planches. Des tirages sont réalisés par l'atelier de la Chalcographie (hors site) et mis en vente au sein de la Boutique de la Chalcographie située dans les espaces du Carrousel du Louvre).

<b>Département des Objets d'art</b>	Un « Objet d'art de la saison » N°30/ / janvier - mars 2005 : Manufacture de Sèvres, Surtout du service particulier de l'Empereur, biscuit de porcelaine dure.	Anne Dion-Tenenbaum
-------------------------------------	---	---------------------

<b>Département des Sculptures</b>	Salle d'actualité du Département, <i>Sculptures à découvrir</i> , aile Richelieu, rez-de-chaussée, salle 4 <sup>bis</sup> .	
	Présentation de deux dossiers sur les collections :	
	- <i>Un saint Jérôme florentin autour de 1500</i> , 12 octobre 2005 - mai 2006 feuillet d'exposition (4 pages).	M. Bormand
	Les statues du pont de la Concorde janvier-juillet 2005.	I. Leroy Jay Lemaistre

<b>Musée Delacroix</b>	<b>1 accrochage</b>
Réaccrochage des collections permanentes – après le maintien durant tout l'été de l' <i>Autoportrait au gilet vert</i> de Delacroix prêté par le département des Peintures (jusqu'au 30 septembre 2005).	

<b>Département des Peintures</b>	<p><b>11 présentations du « <i>Tableau du mois</i> »</b></p> <p>Le Département des Peintures met chaque mois en valeur, depuis novembre 1993, un tableau du Louvre choisi en fonction de l'actualité. Ces expositions didactiques débutent le premier mercredi du mois, sauf cas exceptionnel. Localisées dans l'Aile Richelieu (2<sup>e</sup> étage, arrondissement 3, Salle 17 de la Peinture française), elles sont accessibles au public avec le billet d'entrée tous les jours, sauf le mardi et le jeudi ; la salle est ouverte en nocturne le mercredi et le vendredi. Le texte explicatif présenté en salle est également disponible sous forme de feuillet distribué gratuitement à la borne d'information sous Pyramide. Le feuillet est diffusé à 2 100 exemplaires par mois. Le texte est également consultable sur Internet (<a href="http://www.louvre.fr">http://www.louvre.fr</a>).</p>
----------------------------------	---

Œuvres présentées	Responsable
N° 117 Du mercredi 5 au lundi 31 janvier 2005 <i>Dédale dans le Labyrinthe attachant les ailes à Icare</i> de Joseph-Marie Vien Un morceau de réception à l'Académie en 1754 En partenariat avec l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, dépositaire du tableau	E. Schwartz, en coordination avec M.-C. Sahut
N° 118 Du mercredi 2 au lundi 28 février 2005 <i>Renaud dans les jardins d'Armide</i> de Jean-Honoré Fragonard Une œuvre célèbre entrée au Louvre grâce à la procédure de la dation	M.-C. Sahut
N° 119 Du mercredi 2 mars au lundi 4 avril 2005 <i>Théagène reçoit le flambeau des mains de Chariclée, modello (?)</i> d'Ambroise Dubois (1593-1614) pour le décor de la Chambre de la Reine au château de Fontainebleau Un don de la Société des Amis du Louvre	C. Scaillierez
N° 120 Du mercredi 6 avril au lundi 2 mai 2005 <i>Le pied-bot</i> de Jusepe de Ribera (1591-1652) Un regard médical sur le modèle, en collaboration avec l'Hôpital Robert-Debré à Paris	F. Fitoussi en liaison avec O. Meslay
N° 121 Du mercredi 4 au lundi 30 mai 2005 <i>Portrait de Claude-Henri Watelet</i> de Jean-Baptiste Greuze Un amateur en costume de soie En partenariat avec Galliera, Musée de la Mode de la ville de Paris	P. Gorguet- Balesteros, M.-C. Sahut
N° 122 Du mercredi 1 juin au lundi 5 septembre 2005 <i>La Madone Hesselin</i> de Simon Vouet Un Trésor national acquis en 2004 par l'Etat pour le musée du Louvre grâce au mécénat du CCF, membre du groupe HSBC	S. Laveissière, M. Weil-Curiel
N° 123 Du mercredi 7 septembre au lundi 3 octobre 2005 <i>La Nativité</i> , dite de Jean de Gourmont : une remise en question	Estelle Leutrat, en liaison avec C. Scaillierez
N° 124 Du mercredi 5 au lundi 31 octobre 2005 <i>La Sainte Famille avec sainte Elisabeth et le petit saint Jean</i> de Benvenuto Tisi, dit le Garofalo (1481 ? - 1559)	A. Mathieu-Daudé, en liaison avec D. Thiébaud et C. Scaillierez
N° 125 Du vendredi 4 novembre au lundi 5 décembre 2005 <i>Le Portrait de Guillaume du Vair</i> par Frans Pourbus le Jeune (1569-1622) et sa copie par Théodore Chassériau (1819-1856) : un élève d'Ingres à l'école des Flandres ?	B. Ducos
N° 126 Du mercredi 7 décembre 2005 au lundi 31 janvier 2006 <i>L'Homme au verre de vin</i> d'un peintre anonyme du xv <sup>e</sup> siècle Un tableau en quête d'une identité nationale	F.-R. Martin, en liaison avec D. Thiébaud
N° 127 En salle Fragonard, salle 48 des Peintures françaises, du lundi 19 décembre 2005 au mercredi 31 mai 2006 <i>La fête à Saint-Cloud</i> de Jean-Honoré Fragonard Un prêt exceptionnel de la Banque de France A l'occasion du bicentenaire de la mort de Jean-Honoré Fragonard (1732-1806)	M.-C. Sahut



# L'accueil des publics

## L'accessibilité au musée en 2005

**Le musée a été ouvert 308 jours et 104 nocturnes en 2005.**

Il a également été ouvert jusqu'à minuit à l'occasion de la quatrième édition de la Nuit blanche du 1<sup>er</sup> octobre.

**Un taux d'ouverture moyen de 86 % en 2005** (contre 87 % en 2004 et 86% révu).

Le léger tassement du taux d'ouverture observé s'explique par la conjonction de travaux d'aménagement muséographiques (*chantier de la cour Visconti et du réaménagement des salles muséographiques autour de la Vénus de Milo*), et par l'incidence de deux mouvements sociaux nationaux de la fonction publique, les 20 janvier et 10 mars, qui ont entraîné des fermetures exceptionnelles du musée.

Suivi du plan d'ouverture garantie en 2005		
Année 2004	Taux d'ouverture prévu	Taux d'ouverture réalisé
Janvier	86,94%	83,25%
Février	87,00%	84,93%
Mars	86,83%	81,88%
Avril	87,01%	86,42%
Mai	86,96%	85,57%
Juin	86,83%	84,47%
Juillet	87,20%	87,43%
Août	87,04%	87,22%
Septembre	86,78%	86,69%
Octobre	87,16%	86,26%
Novembre	87,00%	85,81%
Décembre	86,59%	86,85%
Moyenne annuelle	86,95%	85,57%

## L'accueil et l'information des visiteurs

Le Louvre a poursuivi ses actions d'amélioration de l'accueil et de l'information des visiteurs.

### L'amélioration des conditions d'accueil à la Pyramide

La volonté d'améliorer l'accueil à la Pyramide s'est notamment traduite par la poursuite de la mise en œuvre d'actions concrètes qui ont porté leurs fruits. C'est ainsi que l'objectif visé de 70 % des visiteurs très satisfaits des délais d'attente avant le passage en caisse a atteint 76,1 % en 2005.

Deux actions concrètes, qui se poursuivront dans l'avenir, ont permis d'atteindre ce résultat : l'entrée sans inspection de bagages pour les visiteurs qui en sont dépourvus et l'orientation des visiteurs entrants vers les points de vente de billets les moins encombrés dès leur arrivée sous la pyramide.

Ces mesures étant mises en œuvre par l'entreprise titulaire du marché de surveillance des espaces d'accueil intérieurs et extérieurs du musée, le contrôle de leur bonne exécution ainsi que celle de l'ensemble des prestations prévues par ce marché, est donc suivi de manière très assidue. Enfin, l'ouverture de la nouvelle salle de la Joconde au mois d'avril, bien plus vaste que la salle précédente, a permis de mettre un terme à l'attente parfois imposée par l'affluence aux visiteurs pour accéder aux espaces de la région Denon.

## L'amélioration des conditions de visite dans les espaces les plus fréquentés

L'interdiction des *flashes* qui était édictée depuis plusieurs années ne pouvait plus être respectée car les appareils sont dotés de dispositif à déclenchement automatique. De très nombreux visiteurs se plaignaient de la pollution visuelle qu'ils engendraient et qui, dans certains espaces du musée, empêchait de contempler les oeuvres d'art dans des conditions satisfaisantes.

Aussi, afin d'assurer un meilleur confort de visite, et de permettre aux visiteurs une découverte sereine des oeuvres, il a été décidé, depuis le 14 septembre 2005, d'interdire de photographier ou de filmer dans les deux endroits les plus fréquentés : la Galerie d'Apollon et les salles de peintures du 1<sup>er</sup> étage de l'aile Denon (salles de peintures italiennes, espagnoles et françaises).

Soucieux d'offrir aux visiteurs la légitime appropriation des oeuvres, le Louvre met gracieusement à leur disposition, sur son site Internet, [www.louvre.fr](http://www.louvre.fr), les images des 35 000 oeuvres exposées.

## L'accueil des publics jeunes

### Les *Nocturnes Louvre Jeunes* : une programmation riche et étonnante

Née en octobre 2004, la programmation des nocturnes du vendredi « *Découvrir le Louvre autrement* » a permis en 2005 de mieux préciser les grandes orientations données à ce **rendez-vous hebdomadaire, au cours duquel 60 % des visiteurs du Louvre environ ont moins de 26 ans et bénéficient de la gratuité d'entrée.**

#### Des visites

Plusieurs types de visites sont proposées (de 2 à 4 par soirée en moyenne) : visite thématique, visite d'une collection, visite d'une exposition, ou encore promenade architecturale ou musicale. Les sujets choisis ont été adaptés dans la mesure du possible au public visé, et pensés en écho avec la programmation existante : expositions temporaires, cycles « sous le regard des dieux » et « vies d'artistes » à l'auditorium. Un premier bilan de cette programmation de visites conférences atteste d'une forte demande pour des thèmes « classiques » démontrant une fréquentation de primo-visiteurs souhaitant avoir une vision globale des collections du musée et en découvrir ses chef-d'oeuvres et artistes les plus connus.

#### Des pratiques d'atelier

Les pratiques d'ateliers en nocturne le vendredi se déroulent en une séance unique et s'articulent autour des propositions suivantes : « Découverte des techniques artistiques » (la mosaïque, le pastel, la fresque ou apprendre à filmer l'oeuvre d'art), « Face aux oeuvres » (séances de découverte par le croquis, la photographie ou le toucher dans la galerie tactile).

#### Des rendez-vous réguliers avec les copistes

« Les copistes ont la parole » tous les premiers vendredis du mois, permettent la rencontre et le dialogue entre des artistes-copistes et le public. Ces échanges directs sont axés autour des techniques artistiques et l'étude des grandes oeuvres. Une vingtaine de copistes en moyenne participent à ces soirées.

#### Les jeunes ont la parole

Ce programme a pour objectif de favoriser la fréquentation du musée par un public de jeunes lors des nocturnes du vendredi et de créer les conditions d'échange chaleureux entre les visiteurs et les jeunes étudiants. En 2005, le programme a pris une dimension internationale avec la participation de nombreux étudiants étrangers intervenants en français et dans leur langue maternelle. Ces jeunes, étudiants partenaires du Louvre \*, ont pour mission de présenter certaines oeuvres en salles et dans les espaces du musée et d'échanger avec le public. La réalisation de ces soirées s'effectue dans le cadre de conventions de partenariat entre le Louvre et des établissements d'enseignement supérieur. La préparation des étudiants et leur encadrement lors des nocturnes sont placés sous la responsabilité des enseignants qui inscrivent ce travail dans le cursus de formation des étudiants.

\* Environ 550 intervenants ont participé aux 5 soirées en 2005 : Ecole du Louvre, Université de Paris I, EFET, Institut Catholique de Paris, Université américaine de Paris, Institut de la Rue Monsieur, Lycée Auffray, ENC Bessières, Lycée du Bâtiment, Ecole Boule, Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. 11 partenaires ont permis en 2005 le succès de ces soirées qui sont maintenant un rendez-vous attendu des visiteurs du Louvre.

#### Une soirée « Les artistes ont la parole »

Le 18 novembre, en partenariat avec la Maison des artistes, organisation professionnelle, le Louvre a invité des artistes à rencontrer le public autour d'oeuvres qu'ils ont choisies dans les collections. Cette soirée a permis de découvrir le regard de 38 artistes (plasticiens, graveurs, sculpteurs, illustrateurs, ou graphistes...) au cours de 54 rendez-vous permettant de confronter l'art des siècles passés à l'art contemporain.

# L'accueil des groupes autonomes

Le service vente et réservation de l'offre culturelle, au sein de la Direction des publics, gère les réservations que les groupes sont tenus de prendre pour accéder au musée. La capacité d'accueil est calculée sur la base de neuf ou 12 groupes par quart d'heure selon les périodes.

➔ Depuis février 2005, les étudiants en groupes bénéficient d'un tarif d'entrée préférentiel (4 €).  
 Depuis septembre, le musée est accessible aux groupes le dimanche toute la journée (hors 1<sup>er</sup> dimanche du mois) ainsi que les jours fériés.

## L'accès aux collections permanentes

En 2005, ont été accueillis **59 459 groupes autonomes** venant visiter les collections permanentes du musée avec leur propre conférencier ou accompagnateur (soit une augmentation de 10% par rapport à 2004).

## La répartition des groupes en 2005

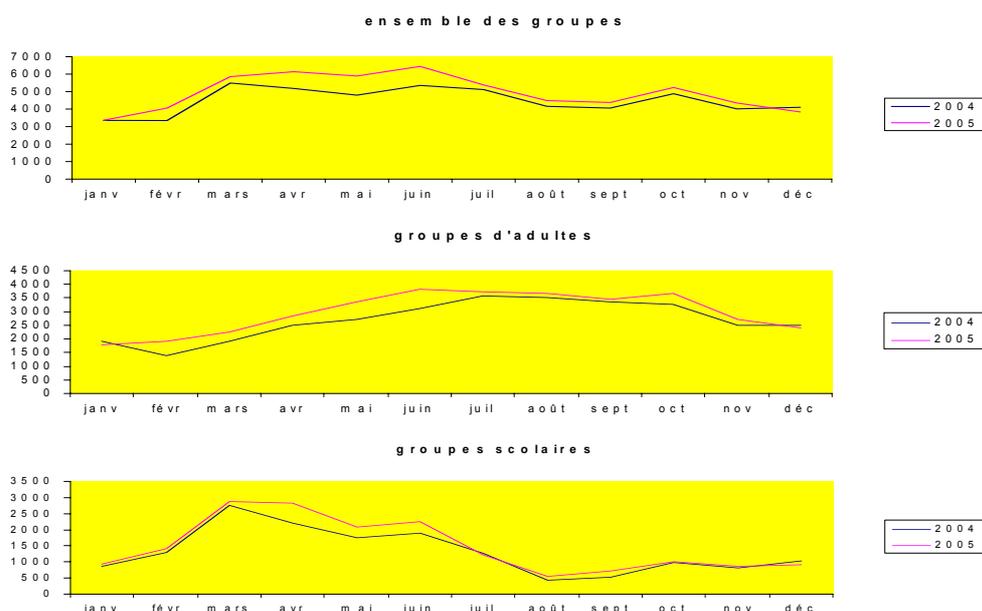
Adultes	Scolaires	Etudiants	Groupes spéciaux	Total
35 645	17 649	4 999	1 166	59 459
60%	29,7%	8,4%	1,9%	100%
		(y compris l'école du Louvre)	(professeurs en formation, personnes handicapées, champ social, invités)	

## L'évolution 2005/2004 du nombre de groupes par catégorie

Adultes (+ 10,6% par rapport à 2004)	Scolaires (+ 11,5% par rapport à 2004)	Etudiants (+4,7% par rapport à 2004)
---	---	---

La fréquentation des groupes d'adultes et des groupes scolaires est en nette progression (respectivement + 10,6% et + 11,5% par rapport à 2004) ainsi que, dans une moindre mesure, celle des groupes d'étudiants (+4,7%). Cette tendance, régulière tout au long de l'année, s'infléchit toutefois en décembre (groupes d'adultes -4%, groupes scolaires -10%, groupes d'étudiants -18% par rapport à décembre 2004).

## L'évolution saisonnière des groupes autonomes



## **Les actions prioritaires menées en 2005 à l'égard des publics en situation de handicap**

**Une attention particulière a été portée à la qualité de l'accueil et au développement d'une offre adaptée en direction de ces publics. Un diagnostic de l'accessibilité des espaces du Louvre a été réalisée et permettra d'établir un Schéma Directeur Accessibilité pour le musée du Louvre.**

**La brochure « mode d'emploi » du musée à destination des publics handicapés a été remaniée pour tenir compte des remarques des usagers ainsi que des premières préconisations issues de ce diagnostic.**

**Le renouvellement de la galerie tactile a été l'occasion de repenser cet espace spécifique. Seul endroit du musée où les œuvres peuvent être touchées, la galerie tactile offre aux visiteurs déficients visuels et à tous ceux qui le désirent autour du thème du « mouvement sculpté », l'expérience de la perception tactile.**

**Le Louvre s'est impliqué activement cette année encore auprès des réseaux, des relais, des associations et des professionnels des champs du handicap, du tourisme et de la culture. Pour la deuxième année consécutive, il a participé aux groupes de travail de la Commission Culture et Handicap.**

**Parallèlement, le Louvre a continué à mener une politique de public volontariste en direction du champ social, en faisant connaître l'offre culturelle du musée, communiquant sur la gratuité, animant et fidéliser des réseaux de partenaires afin de garantir une accessibilité à toutes les personnes éloignées des pratiques culturelles et peu familières des musées.**

# L'accueil des publics handicapés et des relais du champ social

## Lancement d'un schéma directeur d'accessibilité

L'étude du CRIDEV commandée par la Direction des Publics en vue d'établir le schéma directeur d'accessibilité du Louvre a été réalisée cette année. Un diagnostic des espaces muséographiques du musée et de ses abords, une analyse de la demande des usagers et une comparaison avec d'autres institutions européennes permettront d'améliorer, dans le cadre de la méthode Haute Qualité d'Usage, (accessibilité et convenance des espaces de vie) le confort et le plaisir de la visite pour les visiteurs en situation de handicap et, au-delà, de tous les visiteurs.

## Des outils d'information rénovés vers des relais mieux identifiés

### Un dialogue permanent avec les visiteurs handicapés

La ligne spécifique pour les visiteurs handicapés (01 40 20 59 90) ainsi que la boîte courriel [handicap@louvre.fr](mailto:handicap@louvre.fr) permettent un dialogue permanent avec les visiteurs handicapés et leur relais, pour mieux informer et conseiller sur l'offre, les services et l'accessibilité du Louvre. Le site internet dispose également d'une page spécifique rassemblant conseils pratiques et documents d'aide à la visite téléchargeables. La programmation trimestrielle des activités à destination des publics en situation de handicap visuel, auditif et mental, ainsi que la page « événement » informent sur notre actualité.

### Conception et parution d'une nouvelle brochure à destination des publics handicapés

Le *Mode d'emploi à destination des publics en situation de handicap* a été réactualisé. Tenant compte des remarques des usagers, un plan des espaces sous la pyramide recensant l'offre de services ainsi qu'un plan des abords et transports accessibles, prenant compte des préconisations du CRIDEV, ont été créés. Encarts, pictogrammes et iconographies renforcent la lisibilité de ce guide diffusé auprès des relais du Louvre (1600 contacts), des professionnels du Tourisme et du Handicap et de nos partenaires culturels. Le Mode d'emploi est également téléchargeable en ligne.

La programmation pour le public individuel handicapé a été insérée dans la nouvelle brochure d'activités du musée, ceci notamment dans le cadre d'une politique d'intégration de ces publics.

### Rendre compte d'une politique de public volontariste en direction du champ social pour mieux faire connaître leurs spécificités

Depuis maintenant dix ans le musée du Louvre propose aux relais du champ social des sessions de sensibilisation afin de se familiariser au Louvre, à ses collections et à l'ensemble de ses services (environ 270 participants sur l'ensemble de l'année 2005). L'adhésion à la carte Louvre Professionnels est obligatoire pour participer aux rencontres. Les participants des rencontres bénéficient d'une série de visites offertes par la Direction des publics et sont également invités à des activités d'aide à la visite (réunions de groupe de travail, débat, forum). Les relais sont conseillés dans leur projet de venue au musée, accompagnant essentiellement des publics non-autonomes et peu familiers des pratiques culturelles.

#### ➤ Les activités réservées par les relais :

Les relais deviennent prescripteurs de visites et organisent des sorties au musée pour leurs groupes : 275 visites autonomes en 2005 conduites avec une extension exceptionnelle de droit de parole, et 60 activités avec conférenciers ou intervenants du musée.

#### ➤ Les invitations aux manifestations de l'auditorium pour les relais et leurs publics.

Des invitations aux manifestations de l'auditorium (concerts, lectures, cinéma muet en concert, cycles de films jeunes publics...) sont proposées régulièrement aux relais des Rencontres. En 2005, 650 places ont été offertes par l'auditorium, environ 450 personnes en ont bénéficié.

#### ➤ Une action transversale avec des agents de la direction de la surveillance.

Un groupe d'agents d'accueil et de surveillance a été associé aux Rencontres sur l'année 2005. Ils ont participé aux réunions de lancement des sessions des rencontres fin de mieux prendre connaissance des caractéristiques des publics accompagnés par les relais. A la suite de quoi les agents ont conçu une activité intitulée « Découverte du métier d'agent d'accueil et de surveillance » (voir ci-dessus)

Plusieurs interventions ont eu lieu au cours de cette année, à l'extérieur du Louvre :

Mairie du XVIII<sup>e</sup> : Présentation de l'unité et des actions menées par le musée du Louvre en direction des publics du champ social. Cette présentation s'est effectuée devant des responsables associatifs de l'arrondissement soutenus par la politique de la ville. Cette animation s'est prolongée par la diffusion de la cassette « Allons au musée ».

Mairie de Pantin : Cette présentation a été initiée par la mission RMI de la Ville de Pantin et effectuée dans le cadre d'une réunion d'information sur les sorties culturelles auprès d'une soixantaine de bénéficiaires du RMI et d'autres minima sociaux.

Association « Le Français Autrement » : Cette association accueille des personnes en alphabétisation ou en Français Langues Etrangères. La présentation a eu lieu devant une vingtaine de formateurs

### **Une participation active du Louvre aux instances de réflexion existantes**

Le musée du Louvre a participé activement aux groupes de travail de la Commission Culture et handicap. En particulier, les groupes « Emploi des personnes handicapées », « Accueil des visiteurs handicapés mentaux », « Promotion-Communication » et « Nouvelles technologies » ont permis l'échange de bonnes pratiques et la mise en œuvre d'actions concrètes comme la création d'une Newsletter inter établissement et le lancement d'une formation à l'accueil des personnes handicapées mentales.

La participation aux salons et rencontres professionnelles (colloque international « Culture, création, handicap » Lyon 5 et 6 décembre 2005), le dialogue permanent avec les associations représentatives montrent notre implication dans la réflexion sur l'accueil des publics à besoins spécifiques.

La mission « Vivre ensemble, mobilisation des institutions culturelles en faveur de la tolérance » s'est poursuivie au cours de l'année 2005. Le sous groupe de travail « Elargissement des Publics » a réuni encore cette année de façon trimestrielle, plusieurs autres établissements (Cité de la Musique, Parc de la Villette et Grande Halle, Cité des sciences, Centre National du Cinéma, Bibliothèque Nationale de France, BPI Georges Pompidou, Grand domaine national de Versailles et l'Opéra de Paris).

Le 20 janvier 2005 le Louvre a mis à disposition la salle 80 de l'auditorium pour une présentation de l'offre culturelle de ces établissements à l'ensemble des partenaires relevant du champ social, afin de promouvoir auprès d'eux l'accessibilité de l'offre culturelle de leurs établissements, dans un large projet de démocratisation culturelle. Tous les trois mois est éditée une « lettre d'information à destination des relais culturels »

### **Des formations dispensées pour une meilleure sensibilisation aux handicaps**

Des réunions quotidiennes d'information à destination des agents d'accueil et de surveillance, ainsi que des groupes de travail ont été développés pour sensibiliser à la question du handicap les agents en relation avec les publics.

En collaboration avec le service formation, la journée « Mieux accueillir le public handicapé au musée du Louvre » permettant une approche théorique et pratique de handicap a permis de sensibiliser 150 agents depuis mai 2003.

Enfin, des séances de sensibilisation aux visites tactiles à destination des conférenciers du musée par une formatrice déficiente visuelle ainsi qu'une formation à destination des intervenants d'ateliers (Handicap mental) ont permis d'améliorer l'offre culturelle du musée par une médiation adaptée.

L'unité « social handicap » s'attache à mieux faire connaître en interne les spécificités des publics du champ social pour assurer ensuite à tous les niveaux un meilleur accueil au musée du Louvre.

#### **Rencontres avec les agents d'accueil et de surveillance**

Conçues et animées par le SDP et un groupe d'agents du musée à l'attention des relais des Rencontres, ces présentations exceptionnelles ont pour objectif l'assouplissement des relations entre les relais du champ social et les agents du musée à travers une meilleure connaissance réciproque des besoins des uns et des missions des autres. En 2005, sept rencontres avec les agents d'accueil ont été programmées, plus de 80 relais ont participé à ces réunions.

#### **Rencontres avec les agents de la médiathèque**

Afin d'aider et de conseiller les relais dans leurs projets de visites, une rencontre a été initiée avec les agents de la médiathèque et du CyberLouvre pour présenter les activités et le fonctionnement de ces deux espaces. Comment bien préparer une visite au musée du Louvre ? Quel parcours sera le plus adapté à un public peu habitué à fréquenter les musées ? Cette première réunion a réuni 25 relais.

#### **Présentations au personnel de l'accueil des groupes**

Les agents de l'accueil des groupes sont les premières personnes à accueillir les groupes du champ social. Afin de les sensibiliser à bien accueillir ce public, des présentations régulières sont animées pour faire part des difficultés que rencontrent ces publics et des freins à la visite qui les caractérisent.

# **L'information des relais socioculturels du musée**

## **Les comités d'entreprise, collectivités, associations de personnel**

Le Louvre poursuit ses actions de développement auprès du public en activité professionnelle au sein des entreprises privées et publiques par l'intermédiaire des comités d'entreprise et des collectivités.

Un fichier de plus de 3 000 adresses au total dans tous les secteurs de l'activité économique regroupe, pour deux tiers, des contacts identifiés en Ile de France, l'autre tiers s'adresse aux comités d'entreprise, collectivités et associations en régions.

Le réseau de partenaires est régulièrement informé par l'envoi régulier des programmes trimestriels, activités pour le public adulte, activités pour enfants et familles, carte Louvre jeunes, carte Louvre professionnels, programme de la saison. Des publipostages sur les modalités pratiques, l'actualité du musée (calendrier d'ouverture des salles, présentation de la saison, nouveaux tarifs, date d'ouverture des réservations avec conférencier, la billetterie à l'avance etc...) informent les prescripteurs et favorisent l'organisation de leurs activités au Louvre.

## **Les partenariats et la fidélisation**

Des partenariats et la fidélisation ont été engagés :

- Avec le comité d'entreprise de l'ADAC, Paris Ateliers, Association pour le développement de l'animation culturelle subventionnée par la Ville de Paris, pour l'achat de 196 cartes Louvre professionnels destinées aux enseignants chargés des ateliers de pratique amateur. Pour le Louvre, il s'agit aussi d'une action de développement, de diffusion, de valorisation des activités et de la programmation du musée du Louvre auprès du public inscrit dans les ateliers de l'Adac.

- Avec Le Bon Marché Rive Gauche pour leurs clients de la carte de fidélité, avec l'organisation en octobre de 4 visites dans les collections permanentes autour du thème La Beauté en Egypte et De la cour à la ville, Paris, capitale de la mode.

## **Les relais associatifs vers le public familial**

### **Les associations**

Parallèlement à l'augmentation de l'offre « famille », notamment des visites en « duo », les partenariats avec des réseaux cibles se sont approfondis. Ainsi, le partenariat avec l'association « jumeaux et plus » (1 200 familles) qui édite une gazette tous les trimestres s'est prolongé pour la valorisation de l'offre du musée auprès des familles membres.

La collaboration avec l'union départementale des associations de famille (UDAF) s'est poursuivie en 2005. Une première rencontre d'« initiation » a été réalisée avec les prescripteurs responsables d'associations (80 associations membres) ou d'organismes en relation directe avec les familles ; afin d'en faire des relais du musée, notamment pour les activités « famille » proposées spécialement à leur réseau avec une priorité de centralisation des réservations par l'UDAF. Cette démarche vise à attirer un nouveau public en facilitant ses démarches de réservation lors d'une première activité.

### **Les institutions**

Un travail de prospection auprès des médiathèques disposant d'une section jeunesse a permis la constitution d'un fichier contact qui pourra être mis à profit pour 2006.

Un rapprochement avec le comité régional du tourisme d'Ile-de-France a été opéré dans le cadre de leur campagne de promotion d'outils d'information sur les loisirs en familles (guide, site internet).

## Les partenaires touristiques et de travail

**Maison de la France** : Participation à la présentation des marchés d'Amérique Latine (Brésil, Argentine, Mexique) et Inde, puis aux Journées Partenariales présentant tous les marchés - Assemblée générale annuelle (plans d'actions 2006 : professionnels et grand public) – Séminaire annuel du Club Châteaux Musées Monuments (Maison de la France) au Pont du Gard : ateliers tourisme d'affaires, parcs et jardins, évolutions des marchés...

**Direction du Tourisme et Inspection du Tourisme** : Réunions de travail sur les conditions du tourisme réceptif chinois en France,

**Comité Régional du Tourisme d'Ile-de-France** : Eductour pour les personnels de l'Espace du Tourisme de la Galerie du Carrousel, ainsi que de Seine et Marne (localisé à Disneyland Paris et revendeur sur place des billets du Louvre), participation à l'Assemblée générale de décembre entérinant la fusion-absorption de l'ORTIF.

**Office de Tourisme et des Congrès de Paris** : Dépôt en nombre de *Bienvenue* en 6 puis 10 langues, *Nocturnes du Vendredi...* Et plus spécialement encore lors de l'opération les Ambassadeurs de l'Accueil (juin-août) : 36 points d'accueil – Eductours communs en faveur de TO Russes, Japonais, et Chinois - Participations à la présentation aux bilans de fréquentation à Paris en 2004/2005.

**ODIT France** : Participation aux Ateliers annuels : fréquentation touristique, patrimoine(s), documents de visite...

**SNCF Direction Ile-de-France** : Opérations de promotion (avec le Svroc) du Forfait-Loisirs Louvre-SNCF dans les gares Haussmann-St Lazare, Bibliothèque François Mitterrand. Agents très motivés et bons succès auprès des voyageurs.

### La participation du Louvre aux salons professionnels et aux Assises du Tourisme

*Rendez-vous France* (8/9 avril - 600 TO étrangers) ; *MIT International* (12/14 oct.) ; *SalonsCE*, les 1 et 2 février ; *LoisirsexpoCE* au Cnit à La Défense les 27, 28 et 29 septembre ; le 3<sup>e</sup> *Forum des loisirs culturels* - Musées, monuments de Paris et de l'Ile de France - le 21 novembre, au musée d'Orsay pour la première fois ; *Salon des Seniors* Porte de Versailles 31 mars, 1<sup>er</sup> et 2 avril ; Participation aux Ateliers de la première journée : « Très courts séjours, évolution des comportements et perspectives »,

## Les éditions, publications et routages

Afin de prendre en compte le souci de visibilité, clarté, de conseil au public et de rationaliation du routage, une nouvelle brochure, « Activités au Louvre », regroupant les trois anciens dépliants « Activités pour enfants et familles », « Activités pour adultes » et « Cycles approfondis » est parue en septembre 2005.

**Autres diffusions** : Publicité pleine page dans le magazine *Traveller in France* (150 000 ex.) publié par Maison de la France en Grande Bretagne. Diffusion salon *Bienvenue en France* ainsi que dans les librairies - Livret spécial sur le Louvre : magazine *Prêt-à-Partir* (65 000 ex.), incluant une page sur l'exposition *France Romane*, et publié par Maison de la France Italie -- Routages de Louvre info tourisme 17 au 1<sup>er</sup> trimestre (3000 ex. en français et 5000 ex. en anglais), et de Louvre info tourisme 18 au 3<sup>e</sup> trimestre (pour la première fois en quadrichromie : 5000 ex. en français et 5000 ex. en anglais) – Transfert de *Bienvenue au Louvre* (film de présentation du musée destiné aux professionnels et relais) sur un support DVD-ROM – Routage (courrier/documentation) et relance promotionnelle auprès d'une cinquantaine de villes prêteuses des oeuvres de l'exposition *France Romane* – Insert publicitaire sur le Combiné Louvre-RATP dans le magazine *French Impressions* avec Maison de la France Australie – Invitations des professionnels du tourisme à la présentation de la Saison 2005/2006 – Diffusion pendant l'été, dans les Offices de tourisme, du dépliant *Visites-conférences*, en anglais et espagnol – Réactualisation en quatre langues, avec le service de la Communication, du Manuel des Ventes du Club Châteaux Musées Monuments/Maison de la France.

# La diffusion du savoir sur les collections, l'histoire de l'art et l'archéologie

## Les actions prioritaires menées en 2005

Le site Internet rénové du musée du Louvre a été mis en ligne en juin 2005. Soutenu par une politique éditoriale très riche, il a accueilli 9 millions de visites.

La politique éditoriale du musée s'est illustrée cette année encore par la diversité des catégories d'ouvrages proposés. Dans le cadre de son action envers ses publics prioritaires, le musée a mis 7 ouvrages à disposition du jeune public et des malvoyants.

L'ajout des catalogues d'expositions et des ouvrages scientifiques aux responsabilités éditoriales de l'établissement s'est concrétisé, dès la première année, par la production de 18 ouvrages scientifiques (dont 3 catalogues sommaires et raisonnés).

Le musée du Louvre a développé les publications en coédition, permettant ainsi de diversifier les partenaires, de réduire les prix public, d'améliorer la visibilité et d'assurer une meilleure diffusion des éditions du Louvre. Le nouveau guide du Louvre, coédité à l'initiative du musée du Louvre et réalisé avec la RMN, a atteint des niveaux très élevés de diffusion en 2005, ainsi que la gamme de publications grand public réalisée par le musée pour répondre aux attentes de ces publics.

Les productions audiovisuelles et multimédia ont continué à se développer sur différents supports et modes de diffusion.

Les principaux axes de production : programmes destinés au public enfance-jeunesse, films documentaires en lien avec les collections du musée, les expositions et la vie culturelle de l'Établissement, se sont concrétisés par 6 réalisations en 2005. La multi-diffusion des productions du musée a, quant à elle, largement contribué à promouvoir le rayonnement du musée du Louvre et de ses collections sur le plan international.

Le Louvre a continué une politique de public volontariste en direction du champ social, en faisant connaître l'offre culturelle du musée, en communiquant sur la gratuité, en animant et en fidélisant des réseaux de partenaires afin de garantir une meilleure accessibilité à toutes les personnes éloignées des pratiques culturelles et peu familières des musées.

Le renouvellement de la galerie tactile a été l'occasion de repenser cet espace spécifique qui présente désormais le « Mouvement dans la sculpture » par une série de moulages en plâtre évoquant quatre mouvements : la course, la danse, l'envol et la chute.

### Rappel de la fréquentation globale des activités éducatives et culturelles en 2005

249 143 personnes ont participé en 2005 aux activités éducatives et culturelles proposées par le musée (en hausse par rapport à 2004 (+ 4765 participants). On observe néanmoins un effritement de la fréquentation enfants ce qui nécessite un effort particulier de renouvellement. Il faut noter également la baisse significative de la participation aux formations-enseignants qui impose, après analyse des causes, de faire de cette offre un axe prioritaire pour 2006.

Ce tableau de fréquentation recense le nombre de personnes ayant participé aux activités et manifestations

	Ateliers	Ateliers	Visites conf.	Visites conf.	Manifestations et prestations diverses	Total 2005	Rappel 2004
	indiv.	groupes	indiv.	groupes			
<b>Scolaires</b>		17 100		135 150	<i>Conférences pédagogiques</i> 1371	153 621	148 325
<b>Enfants</b>	4741		20			4761	4836
<b>Familles</b>	4		1628		<i>1er dim. Ecole du Louvre</i> 1600	3232	3082
<b>Etudiants Jeunes</b>	679	750	1074	7920		10423	10 520
<b>Adultes</b>	1296	1325	32 786	34 025	<i>Nuit des musées</i> 330 <i>Rendez-vous aux jardins</i> 841	70 603	69 012
<b>Handicapés Scolaires</b>		520		180		2720	2920
<b>Adultes</b>		550	190	1280			
<b>Copistes</b>					156	156	158
<b>Enseignants formations</b>		896		2500		3396	4209
<b>Formations profession</b>					231	231	1474
<b>TOTAL</b>	6720	21 141	35 698	181 055	4529	249 143	244 378

### Nombre de prestations organisées en 2005

Type de prestation	Nombre de prestations	Nombre de prestations		Fréquentation (participants)
	Rappel 2004	2005	Evolution 2004/2005	
Visites conférences et promenades architecturales	9289	9776	+ 5,24 %	217 253
Ateliers	1888	1909	+ 1,11 %	
Enfants	1172	1136	- 3,07 %	23 316
Adultes	716	773	+ 7,96 %	4724
<b>TOTAL</b>	11 177	11 685	+ 3,08 %	

### Les intervenants du musée du Louvre

Répartition des heures effectuées par les conférenciers RMN ou par les intervenants extérieurs dans le cadre des visites-conférences, promenades architecturales ou ateliers

	Heures allouées par la RMN	Heures réalisées	Taux d'occupation des conférenciers RMN	Heures réalisées par les intervenants extérieurs	Total
2004	18 161, 25	13 976	77%	3 965	17 941
2005	19 293	14 669	76 %	4005	18 674
Evolution 04/05	6 %	+ 5 %		+ 1 %	+ 4 %

# Les activités culturelles organisées par la Direction des Publics

## Les artistes copistes

En 2005, on enregistre **156 inscriptions**, dont **37 nouvelles candidatures**.

La présence de candidatures étrangères est en baisse de 22 % par rapport à 2004. Les étudiants et artistes américains représentent toujours le groupe le plus important (22 sur 35 copistes étrangers).

En raison de l'impossibilité d'installer les copistes dans la Région Denon (chantier de la Salle des Etats), le nombre de copies a diminué de 26 % en 2005.

## Les activités proposées aux publics individuels et aux groupes

### Visites-conférences et promenades architecturales

#### Répartition selon les types de visites conférences destinées aux individuels

	Visite découv. (en anglais)	Visite découv. (en français)	Visite expo	Visite handicap	Cycles approf.	Mono.	Prom archi	Vis. collec	1h10	Vis théma	Total
Nombre prestations	793	301	51	26	729	122	22	294	149	185	2092
%	37,9	14,38	2,43	1,24	34,84	5,83	1,05	14,05	7,12	8,84	100
Nombre moyen partic.	20,10	11,17	16,47	7,3	19,72	12,28	12,68	9,74	9,22	11,58	13,026

## Activités pour les enfants, adolescents et familles

Activité	Nombre d'activités programmées	Nombre de participants	Taux d'occupation
Activités enfants	435	4741	79.2%
Activités adolescents	37	201	56.6%
Activités familles	97	1632	67%
<b>TOTAL</b>	<b>569</b>	<b>574</b>	<b>67.6%</b>

Le nombre total de participants aux activités pour enfants, adolescents et familles programmées cette année est de **6574 personnes** réparties sur 569 activités soit une moyenne de 12 personnes par activité.

## Programmation pour les enfants

En 2005, la programmation pour les enfants a fait l'objet de quelques évolutions :

- **Création de 3 nouveaux ateliers** : Pour les enfants de 8 à 12 ans *Du château fort à la pyramide de verre* ; *Le moucharabieh du Caire, découper la lumière* et *Qui passe ici ? un conte dans les collections médiévales du Louvre*.

- **Actualisation ou l'adaptation à de nouvelles tranches d'âges de 5 ateliers** : L'éveil des sens (4-6 ans), Dans l'atelier du peintre (6-8 ans et 8-12 ans), L'épopée de la guerre de Troie (7-10 ans) et Peindre le monde ou la fidélité au réel (6-8 ans et 8-12 ans), l'adaptation pour les enfants de 4 à 6 ans de *Poils et plumes : les animaux dans la peinture du Nord*.

- **Abandon de deux ateliers**, lié au départ des intervenants concernés : L'Egypte animée (9-13 ans), et Habiter en Egypte (6-8 ans) suspendu provisoirement.

Le nombre d'activités en atelier pour les individuels a été réduit par rapport à l'année précédente afin de libérer des espaces pour les groupes, notamment scolaires.

Le musée Delacroix propose pour sa part, les mardis, des ateliers pour enfants (Claire Soumagnas) avec une double thématique : orientalisme/pastel, et sentiment de la nature/aquarelle. Les premiers et les troisièmes mardis de chaque mois, des ateliers de pratique artistique, également sous la conduite de Claire Soumagnas, sont proposés aux adultes en individuel.

## Participation aux activités pour enfants

**435 activités ont été proposées en 2005 et ont rassemblé 4 741 enfants avec un taux d'occupation des activités de 79,2%.**

Age	Ateliers	Séances	Participants	Taux d'occupation
4-6 ans	4	46	519	95.3%
6-12 ans	15	149	1628	78.8%
7-8 ans	1	13	119	61.3%
7-10 ans	3	18	227	83.8%
8-12 ans	20	162	1831	77.6%
10-13 ans	3	26	278	75.1%
TOTAL	46	435	4741	79.2%

## Une programmation intensifiée pour les vacances scolaires

Pendant l'ensemble des vacances scolaires, la programmation a été intensifiée afin d'accueillir un public plus large et permettre notamment aux publics provinciaux un meilleur accès aux collections

Un atelier d'initiation à la lithographie pour les enfants de 6 à 12 ans a été conçu pour les vacances de Noël en lien avec l'exposition pour enfants des œuvres originales de l'album *Tout un Louvre* de Katy Couprie et Antonin Louchard présentée du 7 décembre 2005 au 15 janvier 2006 à l'accueil des groupes (niveau mezzanine). Le travail effectué par les enfants lors des vacances de Noël a été réuni en un ouvrage collectif qui sera conservé au musée du Louvre et déposé au dépôt légal de la BNF, comme livre d'artiste. Cet atelier qui a connu un grand succès est pérennisé sous le titre *Les images du Louvre*, destiné aux enfants de 8 à 12 ans et aux groupes scolaires.

## Liste des activités proposées en 2005 aux enfants individuels

**46 thèmes** ont été proposés aux enfants répartis comme suit par tranches d'âge.

- **Pour les enfants de 4 à 6 ans (4 thèmes)** : Enfances, Contes et rencontres, Jeux de couleurs et Poils et plumes.
- **Pour les enfants de 6 à 8 ans (15 thèmes)** : Voir le beau dans l'ordinaire, D'où vient la lumière, Les conventions plastiques au temps des pharaons, Le langage des oiseaux, Le roi Darius et son scribe, Les enfants de saint Eloi, un orfèvre au Moyen Age, Mimer la sculpture, Mouvement sculpté, mouvement dansé, Reflets et miroirs, Jeux de mains, Histoires d'anges, Noël en images, Dans l'atelier du peintre, Peindre le monde ou la fidélité au réel, Toucher pour voir.
- **Pour les enfants de 7 à 8 ans (1 thème)** : Epopée de Gilgamesh.
- **Pour les enfants de 7 à 10 ans (3 thèmes)** : Jeux de couleurs, Poils et plumes : les animaux dans la peinture du Nord, Epopée de la guerre de Troie.
- **Pour les enfants à 8 à 12 ans (20 thèmes)** : Voir le beau dans l'ordinaire, D'où vient la lumière, Le jardin extraordinaire, Les conventions plastiques au temps des pharaons, Commander son propre mastaba, Terres et couleurs : la céramique grecque, Les enfants de saint Eloi, un orfèvre au Moyen Age, Réinventer une mosaïque, Les tailleurs d'images : le décor dans l'art roman, Chevalier, La perspective, A la découverte du pastel, Porphyre, Noël en images, De l'esquisse au tableau, Dans l'atelier du peintre, Peindre le monde ou la fidélité au réel, Du château fort à la pyramide de verre, Moucharabieh du Caire, découper la lumière, Qui passe ici ?
- **Pour les enfants de 10 à 13 ans (3 thèmes)** : L'Egypte animée, Les hiéroglyphes, La naissance de l'écriture : le cunéiforme.

## Programmation pour les adolescents

Les deux premiers trimestres 2005 ont permis de tester plusieurs activités dont les démarches et les thèmes étaient susceptibles d'intéresser les adolescents ; une programmation régulière d'ateliers a été mise en place à partir de septembre. Les rendez-vous « Face aux œuvres », qui se déroulent dans le musée, ont été privilégiés et permettent un déroulement d'atelier en lien permanent avec l'observation des collections, tout en laissant une large place à la créativité des participants. Les pratiques proposées lors de ces rendez-vous sont : le croquis, la photographie et le film.

	Nombre d'ateliers	Moyenne de fréquentation	Quotas	Taux d'occupation en %
TOTAL	26	7,9	14,3	59,9

## Programmation pour les familles

En 2005, les activités proposées aux familles ont connu un grand succès avec plus de 1 600 participants. Le nombre et les thèmes des visites ont été développés notamment pour les **visites ensemble** avec deux nouveaux sujets *Les chefs-d'œuvre du Louvre* et *Histoire du palais du Louvre*.

Un nouveau type d'activités a été également créé sous la forme de parcours-ateliers intitulés **Face aux œuvres** qui invitent parents et enfants à partir de 8 ans à investir les salles du musée pour des séances de croquis ou de photographie. De la même manière, **Toucher pour voir** (4-8 ans et 6-10 ans et adultes) propose une approche sensorielle des œuvres.

A partir de septembre 2005, des activités ont été également proposées aux familles le **dimanche** pour mieux répondre aux pratiques du public mais la participation a débuté très faiblement ; on peut supposer que la très faible communication réalisée autour de cette nouvelle programmation explique en grande part cette fréquentation insatisfaisante.

### Participation aux activités pour les familles

97 activités qui ont rassemblé **1 632 personnes**, le taux d'occupation étant de 67% hors dimanches et de 58.1% dimanches compris.

	Nombre de séances	Nombre de participants	Taux d'occupation
<b>TOTAL</b>	<b>97</b>	<b>1632</b>	<b>67% (hors dimanches) - 58.1% (avec dimanches)</b>

## Les activités destinées aux publics handicapés

### Fréquentation

Au total, 1980 personnes handicapées ont bénéficié en 2005 des différentes activités proposées, soit une baisse de fréquentation de 32 % par rapport à 2004 (2 920 participants).

### Visites et ateliers

#### Pour les groupes

	Adultes	Scolaires
<b>Déficients visuels</b>	26	8
<b>Sourds</b>	4	4
<b>Déficients mentaux</b>	75	51
<b>Handicapés moteurs</b>	11	/
<b>Total</b>	<b>116</b>	<b>63</b>

#### Pour les individuels

Déficients visuels	Nombre	Moyenne	Taux d'occupation *
12 Visites descriptives	<b>102</b>	<b>8,5</b>	<b>42,5</b>
2 promenades architecturales	<b>17</b>	<b>8,5</b>	<b>42,5</b>
1 visite « France romane »	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>30</b>
<b>Sourds</b>			
11 Visites en LSF	<b>65</b>	<b>5,8</b>	<b>29</b>
<b>TOTAL</b>	<b>190</b>	<b>7,3</b>	<b>36,5</b>

• Il faut ajouter à ce nombre les accompagnateurs, bénéficiant de la gratuité.

• Cette programmation spécifique a intégré la brochure générale « Activités au Louvre » en conservant les outils de lecture spécifique (maquette, police et taille des caractères). Une période de transition dans la réception de cette information par le public concerné pourrait expliquer la baisse de fréquentation au dernier trimestre.

## **Actions particulières mises en oeuvre en 2005**

### ***Handicap mental***

Une exposition de travaux d'élèves « On a Louvre aujourd'hui ? » : Pour la deuxième année consécutive (Mezzanine de l'Accueil des groupes), du 24/6-13/7/05, 10 élèves handicapés mentaux de l'EMP René Lalhouette en convention de partenariat ont exposé une année de travail avec les ateliers pédagogiques du Louvre (dessins, carnets de voyage, photos et mosaïques)

### ***Handicap auditif***

Programmation de visites en LSF pour les jeunes sourds dans le cadre des nocturnes du vendredi.

Réactualisation du Louvre mode d'emploi à destination des relais du handicap visuel.

Groupes de travail professionnels.

Participation à la commission Culture et handicap pour la deuxième année consécutive.

## **Une offre culturelle encore améliorée et des contenus culturels adaptés**

**Réactualisation de la galerie tactile**, une nouvelle thématique : **le mouvement en sculpture** et une nouvelle scénographie.

Nouvelle programmation associée à cette présentation : **l'atelier « Toucher pour voir »** proposé à un large public, outre le public handicapé visuel : enfants, familles, adolescents, jeunes 18-26 ans (nocturnes)

Nouvelle publication associée : « Les élans du corps, le mouvement dans la sculpture ».

Itinérance de l'exposition « D'après l'antique » en Europe (voir « Le Louvre et son patrimoine, l'ouverture sur la France et le monde »)

## **Formations autour des questions d'accessibilité des handicapés**

### ***En interne***

A destination du personnel du musée (agents d'accueil et de surveillance) : Reconduction de la formation « Mieux orienter et accueillir le public handicapé » avec le service de Formation du musée du Louvre – A destination des conférenciers : Séances de sensibilisation aux visites tactiles par une personne déficiente visuelle – A destination des intervenants d'ateliers : Formation à la médiation pour les personnes handicapées mentales en collaboration avec d'autres établissements culturels (dans le cadre de la mission Culture et handicap, sous groupe « accueillir le public handicapé mental »)

### ***Vers de futurs encadrants***

Formation à la médiation vers le handicap visuel : CNEFEI (centre national d'études et de formation pour l'enfance inadaptée), Suresnes: 1 demi-journée de formation sur la lecture tactile d'œuvres en trois dimensions (moulages) pour des enseignants et éducateurs spécialisés en formation sur un an – ONAC (office national des anciens combattants, école de reconversion professionnelle) : 5 demi-journées de formation à la médiation culturelle pour des élèves en BTS tourisme.

### ***Formation pour le public déficient visuel***

Formation à la lecture de l'image (en partenariat avec la Cité des sciences et de l'industrie et le CNEFEI) – 2 stages gratuits: « la représentation du corps » et « les expressions du visage » – 2 journées réparties entre la Villette et le Louvre sur l'apprentissage de la lecture de dessins en relief pour une compréhension des codes visuels qui les régissent.

# Les activités éducatives et les formations professionnelles dispensées par la Direction des Publics

☛ En 2005, le Louvre a intensifié la programmation en résonance avec les expositions temporaires et le développement de partenariats en régions à cette occasion.

Il a mis en oeuvre une programmation les dimanches pour les enfants et les familles et une nouvelle programmation originale à destination des adolescents.

Il a développé sa politique de partenariats pédagogiques avec l'Education nationale en signant une convention de partenariat avec les trois IUFM de Paris, Créteil et Versailles.

Le 22 septembre 2005, les équipes de la Direction des publics et de l'Auditorium ont présenté aux partenaires éducatifs les orientations générales du musée, ainsi que l'ensemble des activités proposées pour la saison 2005-2006.

## La poursuite de la politique de partenariats pédagogiques

### Une convention avec les IUFM d'Ile de France

Une convention de partenariat a été signée le 25 mai 2005 entre le Louvre et les IUFM de Paris, Créteil et Versailles. Elle traduit la volonté des trois IUFM de mettre en avant la dimension culturelle des formations offertes aux jeunes enseignants, la reconnaissance du Louvre comme ressource pédagogique fondamentale et partenaire important dans la formation des enseignants.

Les termes principaux de l'accord sont les suivants :

Les IUFM relaient auprès des étudiants et enseignants les informations relatives à l'offre pédagogique et aux programmations du Louvre ; ils s'engagent à conduire chaque année des actions de formation initiale et continue des enseignants, conjointement élaborées, animées et évaluées avec le musée du Louvre. Enfin ils bâtissent avec le musée une réflexion sur la place de la pédagogie au musée qui pourra se traduire par la conception de formations de formateurs, la production d'outils pédagogiques communs ou la conduite commune d'« expérimentations pédagogiques innovantes ».

En retour, le Louvre offre la gratuité d'accès aux collections permanentes pour les étudiants et professeurs stagiaires des 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> année d'IUFM. Le musée entend offrir ainsi à chaque nouvel enseignant la possibilité d'une découverte régulière et facilitée de ses collections, ressource fondamentale pour l'éducation aux arts et à la culture. Les enseignants de l'IUFM associés à ce partenariat bénéficient de la carte Enseignants partenaires. Les stages conduits au Louvre de manière autonome par les formateurs des IUFM bénéficient d'une réservation de visite autonome en groupe, exonérée des droits d'entrée.

Par ailleurs, le Louvre entend contribuer au développement des pratiques culturelles des étudiants, enseignants et personnels des structures partenaires, en facilitant la fréquentation de ses collections et expositions. Pour cela, il définit avec les responsables des services culturels des IUFM une programmation de visites autonomes ou avec conférenciers.

## Le développement d'actions partenariales avec les enseignants de province

En 2005, les expositions temporaires ont été l'occasion de développer des actions partenariales avec les enseignants de province et de mettre en valeur les patrimoines régionaux à l'occasion d'une visite au Louvre :

A l'occasion de l'exposition « France romane », ont ainsi été signées des conventions avec le rectorat de l'Académie de Limoges et de l'Académie de Poitiers et le lycée de Joigny dans l'Académie de Dijon. Ces partenariats ont été choisis en fonction de la richesse du patrimoine roman de ces régions qui ont prêté de nombreuses oeuvres à l'occasion de l'exposition. D'un point de vue pédagogique les classes ont été choisies avec les DAAC en fonction du projet de la classe : il fallait que la venue au Louvre s'inscrive dans un parcours pédagogique (IDD par exemple, classe à PAC, atelier artistique). Ce dispositif a permis à plusieurs classes de chaque académie de venir gratuitement au Louvre (voyages et prestations sur place) pour visiter l'exposition France romane. Ainsi 13 classes (80 élèves de collège et de lycée pour l'académie de Limoges, une centaine venant du lycée de Joigny pour l'Académie de Dijon, et 130 élèves d'écoles primaires et de collèges de l'Académie de Poitiers) ont pu bénéficier de ce partenariat et 15 visites conférences leur ont été proposées gratuitement.

A l'occasion de l'exposition Girodet, une vingtaine de classes (école primaire, collège, lycée) sont venues de Montargis et de sa région pour suivre une visite-conférence de l'exposition. Un programme avait été élaboré en collaboration avec le musée de Montargis qui a permis d'accueillir préalablement les enseignants partenaires du musée municipal en formation au Louvre.

Dans le cadre de la politique de partenariat du Louvre l'accent a également été mis sur les options histoire des arts avec les lycées Saint-Semin de Toulouse (classes préparatoires littéraires, option histoire des arts) - Blanche de Castille (Versailles) (classes préparatoires littéraires, option histoire des arts) et l'option HDA du lycée Suzanne Valadon à Limoges - Montesquieu : renouvellement du partenariat

Autres établissements partenaires : Collège Pasteur à Genevilliers classe de 6<sup>ème</sup> – Lycée de Joigny : renouvellement du partenariat pour le module « art et philosophie » proposé à l'ensemble des lycéens – Institut Michelet, Paris IV.

La convention de partenariat signée avec l'UPLS (Union des professeurs de lettres en classes préparatoires scientifiques) a été renouvelée ; le Louvre entend ainsi soutenir l'action de soixante-dix professeurs venus de toute la France pour faire étudier à de jeunes scientifiques les collections du Louvre en rapport avec le thème de culture générale au programme des concours.

## Les autres programmations pédagogiques

### Un programme pédagogique inter-musées

Avec le musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme : coorganisation d'une journée de formation (28 septembre) pour les enseignants sur les deux sites sur le thème « Héritage en partage ». Trois conférencières sont chargées au Louvre de proposer un parcours aux scolaires sur les grandes figures bibliques et 18 créneaux horaires ont été réservés à cet effet pour l'année scolaire 2005-2006. Sept groupes scolaires sont venus au Louvre dans ce cadre, entre septembre et décembre 2005.

Reconduction du partenariat avec le musée de la Musique, « musique et beaux-arts »

### Les actions pédagogiques destinées à l'enseignement primaire

La convention de partenariat avec le REP de Champigny s'est poursuivie en 2005 dans le cadre d'une collaboration entre les enseignants et l'équipe de conception de l'exposition « Tête à tête ». En effet, les 15 classes partenaires du projet (de la maternelle au collège, incluant des classes de CLIS et d'élèves non francophones) ont accepté de travailler autour de thème de la tête. Le programme s'est articulé à partir de deux rencontres pédagogiques autour des collections du Louvre, ceci en trois temps : l'organisation d'une visite autonome autour des thèmes de la tête et du portrait, puis la participation pour chaque classe à un atelier sur ces sujets, et enfin à partir de février 2006 la découverte au centre Pompidou de l'exposition « Tête à tête ».

Ces visites et les travaux pédagogiques conduits en classe cette année seront restitués par les enseignants aux équipes du Louvre qui en rendront compte au cours de la journée « Partages ».

### Les actions pédagogiques destinées à l'enseignement secondaire

#### Avec le rectorat de Paris

Dans le cadre de la convention signée entre le Louvre et le Rectorat de Paris ont pu être menés au cours de l'année 2005 les projets pédagogiques suivants:

- Re conduite pour une quatrième année avec une équipe pédagogique largement renouvelée, l'expérience de la classe de Seconde "Louvre" au lycée Bergson a donné lieu à une restitution finale du travail de l'année le 27 mai 2005 (exposition éphémère et visite conduite par les élèves à l'intention de leurs parents). Un important travail d'évaluation sous forme de questionnaires a été mené en juin 2005. L'enracinement de l'expérience dans la culture de l'établissement est tel qu'une nouvelle équipe a repris le projet à la rentrée 2005 autour du thème de « L'illusion ».
- Poursuite du partenariat ancien noué avec la classe de seconde option « histoire des Arts » du lycée St Louis de Gonzague. La restitution finale du travail de l'année s'est fondée sur le travail encadré par l'atelier " Filmer l'oeuvre d'Art". Le partenariat a été reconduit en 2005/06.
- Le « Club Louvre », créé au lycée Condorcet, est l'expérience originale d'un atelier à public hétérogène réunissant hors temps scolaire, un mercredi sur deux, des élèves volontaires de la seconde à l'hypokhagne (une trentaine). Une exposition a réuni en fin d'année au lycée les travaux d'élèves, dont certains ont été présentés à l'épreuve optionnelle d'arts plastiques du Baccalauréat. Ce projet n'a pas été reconduit à la rentrée 2005.
- La création d'un « Pôle Lettres Art » destiné aux élèves de 3ème du Collège Mallarmé a conduit à un fructueux copartnership avec le théâtre de l'Odéon et à la réalisation d'une exposition de collages, inaugurée sous mezzanine le 14 Mai 2005, autour du spectacle « Paysage après la pluie » de Moïse Touré. L'expérience reconduite à la rentrée 2005 avec les mêmes partenaires, prendra pour thème « Théâtre et représentations ».
- Dans le cadre du « Printemps des Poètes », deux classes de Cours Moyen 2 du Collège Sévigné ont, le 11 Mars 2005, proposé dans la cour Khorsabad une soirée poétique sur le thème de « L'Ailleurs ». La réussite de cette expérience, relayée par « Radio Clype » a permis l'ouverture à la rentrée 2005 d'une « classe Louvre » dans cet établissement au niveau troisième.
- L'échange pédagogique, parrainé par le Louvre et le High Museum of Art d'Atlanta, impliquant des élèves de la North Atlanta High School et des lycées d'Alembert et Rodin, est entré en 2005 dans une phase de préparation active, la venue des jeunes américains se situant début 2006. Une charte des échanges pédagogiques a été rédigée.
- La réunion d'information sur les partenariats avec les établissements parisiens, qui s'est tenue le 18 Mai 2005, a permis d'établir de nouveaux contacts : le collège Victor Hugo, mène depuis la rentrée 2005 un projet impliquant deux classes (sixième et quatrième) - le Lycée professionnel Nicolas Flamel abrite une classe à PAC « Histoire du Bijou, Bijou dans l'histoire » destinée aux élèves préparant le Brevet des Métiers d'Art - Une classe à PAC a été ouverte au collège Maurice Utrillo dans une sixième ayant sollicité le partenariat du Louvre.

#### Ecoles ouvertes

Le 16 mars 2005 ont été réunis 9 établissements parisiens accueillant des écoles ouvertes pour leur présenter l'offre pédagogique du Louvre. Le collège Roland Dorgelès a intégré dans sa programmation estivale deux ateliers au Louvre.

La demande de partenariats de groupes d'étudiants en histoire et archéologie (Paris IV) ou des Classes Préparatoires aux Grandes Ecoles (Henri IV) a favorisé une programmation concertée des conférences pédagogiques à l'auditorium. Dans le cadre de cette collaboration entre les enseignants et le SAEC, les étudiants participants à ces rendez-vous pédagogiques ont reçu un « LPEP » (Laisser- passer étudiants partenaires).

## Les conférences pédagogiques

Pour l'année 2005, 7 conférences pédagogiques destinées aux lycéens et aux étudiants des classes préparatoires prononcées par des conférenciers des musées nationaux et des universitaires ont été organisées. Elles ont accueilli environ 1 354 étudiants.

Les thèmes traités sont en rapport avec l'actualité du musée (expositions), les programmes scolaires ou les grands thèmes de culture générale:

Le 11 Février, La Passion, par Sonia Brunel Conférencière des musées nationaux.

Le 23 mars, La Méditerranée au XII<sup>e</sup> siècle, par Marie-Laure Maugis, conférencière des musées nationaux.

Le 6 avril, Fortune des héroïnes bibliques, par Isabelle Saint-Martin, maître de conférence à l'EPHE.

Le 20 octobre, Le retable du XIII<sup>e</sup> siècle au XVI<sup>e</sup> siècle, Sonia Brunel.

Le 14 novembre, Images de la justice, Sonia Brunel.

Le 30 novembre, Girodet (1767-1824), par Sylvain Bellenger, conservateur, commissaire général de l'exposition.

La conférence du 10 mars 2005, « La peinture religieuse dans l'art de la Renaissance italienne » par Michel Hochmann directeur d'études à l'EPHE ayant du être annulée pour raisons de grève, les élèves et étudiants ont été invités à voir les oeuvres dans les salles du musée.

En dehors de certains thèmes qui semblent avoir du mal à trouver leur public, les conférences qui ne sont pas programmées un mercredi rencontrent plus de difficultés. Les thèmes associés directement aux programmes des concours ou aux programmes scolaires connaissent toujours un plus grand succès.

## Les actions pédagogiques destinées à l'enseignement supérieur

### Un dimanche gratuit avec l'Ecole du Louvre

En 2005 le partenariat avec l'Ecole du Louvre a été pérennisé. Pendant 4 dimanches gratuits, le 6 février, le 6 mars, le 3 avril et le 4 décembre 2005, des étudiants de l'Ecole du Louvre ont accueilli les visiteurs du musée pour leur présenter des oeuvres qui s'inscrivent dans 8 parcours thématiques.

Les 8 thèmes de visites proposés par huit binômes d'étudiants ont été les suivants : Sculpter dans les jardins du roi Louis XIV – Les trésors du Moyen Age – Le Palais de Darius – Rubens : la galerie Médicis – Scènes de la vie quotidienne dans les pays du nord au XVII<sup>e</sup> siècle – Les arts d'Afrique – L'art étrusque – Le portrait peint en France aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles.

Rendue possible grâce à un partenariat entre le musée du Louvre et l'Ecole du Louvre, cette manifestation initiée en 2003-2004 est intégrée dans la formation des étudiants qui suivent à l'Ecole du Louvre un séminaire de médiation culturelle auquel le service des activités éducatives et culturelles du musée est associé.

Lors des trois dimanches du printemps 2005, 1151 visiteurs ont suivi cette activité (soit environ 400 par dimanche). Le premier dimanche de décembre 2005 environ 256 visiteurs ont été accueillis.

### « Les jeunes ont la parole » lors des nocturnes du vendredi

Ce programme « les jeunes ont la parole » (décrit au chapitre « Les nocturnes du vendredi ») a fait l'objet d'un travail pédagogique des étudiants du BTS audiovisuel du lycée Evariste Gallois de Noisy le Grand ; dans le cadre des épreuves pratiques pour l'obtention de leur diplôme, ils ont réalisé un DVD que le Louvre va utiliser pour promouvoir le programme auprès de futurs partenaires de l'éducation nationale ou d'autres institutions.

Un rapport a été rédigé sur la politique éducative du Louvre par C Guillou et F Leseur à l'occasion de la consultation du Louvre par la commission parlementaire : Mission d'information sur la politique des pouvoirs publics dans le domaine de l'éducation et de la formation artistiques.

## Les formations professionnelles

### Les formations pédagogiques destinées aux enseignants

Un plan de relance des formations individuelles a été engagé dès la rentrée 2005.

L'arrivée d'une personne en charge du développement de ce public au Service du développement des publics a permis la mise en place d'un véritable suivi des relations avec ces publics.

Un nouveau dépliant « Louvre enseignants », attrayant, clair et pratique a vu le jour.

Il a été également décidé de mettre fin à la partition entre les formations pour individuels destinées aux enseignants du primaire et ceux du secondaire au profit de trois catégories d'activités de formation offertes à tous : une initiation à la pratique pédagogique du Louvre (*cycle de 3 demi-journées, au Louvre avec ma classe*), une approche culturelle et une approche plastique ou technique.

**896 enseignants\*** ont assisté en 2005 à des formations conduites par des intervenants ou formateurs du Louvre (924 en 2004 et 1170 en 2003).

\* (Enseignants individuels 1<sup>er</sup> degré : 199 stagiaires – Enseignants individuels 2<sup>nd</sup> degré : 192 stagiaires – Enseignants en groupe 1<sup>er</sup> degré : 55 stagiaires (IUFM de Créteil) – Enseignants en groupe 2d degré : 320 stagiaires (PAF Paris, Créteil ; IUFM de Versailles et Paris) – Formations autour des expo tempo : 130

Ce chiffre couvre l'année scolaire 2004-2005 de janvier à juin et celle 2005-2006 de septembre à décembre. Il reflète une désaffection des formations individuelles perceptible depuis la rentrée 2004. On peut imputer cette baisse d'effectif à diverses causes : réorientation des programmes scolaires vers les enseignements fondamentaux et diminution du nombre des visites pédagogiques au musée, disparition au sein du SAEC d'un programmateur spécifiquement en charge de l'enseignement élémentaire, difficulté de mise en place d'un système efficace de réservation.

### **Deux nouvelles formations leur ont été proposées en 2005**

Elles visent à répondre à une demande importante des enseignants sur l'œuvre d'Arcimboldo, artiste souvent étudié dans les classes et pourtant mal connu.

« Un artiste de la Renaissance : Arcimboldo » replace ses recherches dans leur contexte historique et dans le développement d'un art de cour européen, puis invite les participants à s'interroger sur les multiples lectures et interprétations qui peuvent être faites de cet oeuvre.

« Les têtes composée d'Arcimboldo » invitent les stagiaires à composer un portrait éphémère et à affiner l'analyse plastique engagée dans le musée, avant de s'interroger sur la postérité de ces recherches formelles dans l'histoire de l'art.

### **Pour les groupes**

Organisée par le Louvre, la BNF et le Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme pour le PAF de Paris, « *L'Aventure des Ecritures* » s'est tenue en novembre 2005. Les stagiaires ont apprécié l'intervention concertée de trois partenaires culturels et le niveau des interventions associant propos scientifiques et recherches pédagogiques.

Suivi du module de formation proposée aux professeurs des écoles stagiaires de l'IUFM de Créteil en juin 2005. 2 séances au Louvre (atelier et visite) dans le cadre d'une semaine de découverte des ressources pédagogiques des musées parisiens et une séance de travail à l'IUFM de Créteil sur le thème : « Venir au Louvre, préparer et exploiter en classe avec ses élèves une visite au Louvre », au cours de laquelle les étudiants ont présenté des projets de démarches pédagogiques à partir des œuvres du musée.

### **Autour des expositions, rencontres accompagnées de publications pédagogiques gratuites**

**Exposition « France romane »** : 23 mars et 30 mars, « Fabrique du visiteur » : rencontre avec le conservateur, commissaire de l'exposition et les muséographes – 30 mars et 13 avril : visite de l'exposition suivie d'un échange autour des pistes pédagogiques à exploiter avec les élèves. Plus de quarante enseignants ont suivi ces formations. Un dossier pédagogique et des parcours enquêtes leur ont été remis.

**Exposition Girodet** : Deux formations ont été programmées le 5 octobre et le 12 octobre. Déroulement semblable à celui de France romane. 43 enseignants étaient présents à ces formations dont une vingtaine venant de Montargis et de sa région dans le cadre du partenariat avec le musée. Remise d'un dossier pédagogique.

### **Les formations pédagogiques destinées aux encadrants du champ social et du handicap**

Educateurs spécialisés (stagiaires) : Stage de sensibilisation au musée, à ses collections et à ses pratiques visant à préparer une visite encadrée ou autonome au Louvre pour un groupe d'enfants, d'adolescents ou d'adultes nécessitant un accompagnement spécifique. 3 stages Buc Ressources de 4 jours soit 12 jours : 60 stagiaires. 1 stage Léo Lagrange 4 jours : 25 stagiaires. 1 stage Protection Judiciaire de la Jeunesse 5 jours : stagiaires ;

Relais du handicap (15 stagiaires) : Stage de sensibilisation au musée, à ses collections et à ses pratiques de médiation vers un public déficient visuel. 1 stage Office National des Anciens Combattants 6 ½ journées: 15 stagiaires

Le travail avec les anciens commanditaires (Buc Ressources et Léo Lagrange) s'est poursuivi, avec un léger infléchissement des programmes vers des exercices visant un transfert de compétences, deux nouveaux commanditaires (Espaces et PJJ) et sont apparus et la reconduction de la collaboration amorcée avec l'Onaca été confirmée. Les formations dans ce champ complètent, pour certains relais, le dispositif des Rencontres organisées par le Service du développement des Publics.

### **Les formations pédagogiques destinées aux cadres des entreprises**

**Cap Gemini** : 60 cadres de l'entreprise Cap Gemini ont suivi en 2005 des formations de 15 h chacune autour des 3 thématiques suivantes déjà existantes. Les plaisirs du xviii<sup>e</sup> siècle au Louvre (1 stage) De Beaubourg au Louvre, ouvrir le musée au monde (2 stages). Le musée : un certain regard sur l'autre (2 stages).

**Fullsix** : 25 stagiaires de l'entreprise de communication multimédia Fullsix ont également suivi des stages de formations initiés avec le musée en 2004. Un premier module de sensibilisation amorcé fin 2004 a été reconduit et un second d'approfondissement a été conçu et mis en place. Au total 6 journées de formation ont été programmées en 2005 avec cette entreprise.

# Les activités d'enseignement dispensé par le personnel scientifique des Départements

## Département des Antiquités égyptiennes

### En France

#### Ecole du Louvre

- Suivi du mémoire de muséologie de Ghislain Aucremanne, Amandine Grassart et Alexandra Chapelle « Les grandes expositions égyptiennes au Grand Palais » Direction Cl. Merleau-Ponty.	G. Andreu-Lanoë
- Epigraphie égyptienne 3 <sup>e</sup> année	C. Barbotin
- Histoire générale de l'art, Archéologie égyptienne - Travaux pratiques d'archéologie égyptienne, 2 <sup>e</sup> année : Le Nouvel Empire	J.-L. Bovot
- Epigraphie égyptienne 2 <sup>e</sup> année - Cours organique Archéologie égyptienne : Le rituel de fondation des temples.	M. Etienne
- Séminaire sur l'élaboration scientifique d'une exposition, Groupe d'étudiants du Québec	G. Pierrat-Bonnefois
- Histoire générale de l'art : Archéologie égyptiennes (auditeurs) 1 <sup>ère</sup> année	P. Rigault

#### Université de Paris IV

- Intervention du séminaire de recherches de Master 2 et doctorat d'égyptologie (06.12.2005)	G. Andreu-Lanoë
- Séminaire : Nouvelles fouilles à Baouit 2002-2004 (visite de la salle de Baouit aux étudiants)	D. Bénazeth
- Intervention dans le séminaire du Pr.François Baratte : « Nouvelles fouilles à Baouit 2002-2004 » (04.04.2005)	M.H. Rutschowscaya
- Intervention dans le séminaire du Master 1, Histoire-Histoire de l'art, sous la direction du Pr. D. Valbelle : « Le portrait royal nubien aux époques koushites napatéenne et méroïtique » 28.11.2005	A. Sackho

#### Université de Limoges

- Jury de thèse de doctorat d'égyptologie de Cyril Thiaudière (24.11.2005) : rapporteur	C. Ziegler
---	------------

#### Université de Poitiers

- Séminaire « Art et archéologie coptes », section Art et archéologie de l'antiquité tardive	C. Meurice
- Séminaire sur les méthodes de recherches : exemple le monastère de Baouit (24.11.2005)	M.H. Rutschowscaya

#### Institut national du Patrimoine

- « De la vaisselle domestique à la vaisselle funéraire dans l'Egypte ancienne », cours pour le groupe Hermès (04.11.2005)	G. Andreu-Lanoë
- Cours sur les tissus pharaoniques et coptes	D. Benazeth

#### Ecole Pratique des hautes Etudes

- Suivi des recherches menées par Melle Nathalie Toye dans le cadre de sa thèse « Amon qui écoute », V <sup>e</sup> section (direction C. Zivie-Coche)	G. Andreu-Lanoë
- Séminaire : "Des archives au terrain : Le monastère de Baouit, Egypte"	D. Benazeth

## Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines

### En France

#### Ecole du Louvre

- Cours organique 2004-2005, chaire Céramique et peinture antiques : la céramique orientalisante (VIII <sup>e</sup> et VII <sup>e</sup> siècles)	A. Coulié
- Participation au séminaire de l'Ecole du Louvre, organisé par A. Pasquier : « La notion de style dans la Grèce antique : style et atelier. Définition et évolution d'un atelier », janvier 2006.	
- Travaux dirigés devant les œuvres : histoire de l'Art et archéologie grecque, étrusque et romaine, iconographie antique, méthodologie, 1 <sup>ère</sup> année	K. Chatziefremidou I. Hasselin - C. Brillault

- Séminaire de DRA de B. Holtzmann et A. Pasquier ; « Les relations entre sculpture et céramique grecques », 16.03.2005 - Cours de spécialité 2005-2006, Chaire Céramique et peinture antiques : « D'Hermonax au Peintre d'Achille, ateliers attiques de grands vases de la période classique, I » - Codirection de deux monographies	M. Denoyelle
- Séminaire de spécialité « Antiquité classique : la sculpture grecque dans ses rapports avec les autres disciplines », DRA, 2 <sup>e</sup> année de 2 <sup>e</sup> cycle : « les relations entre les "petits bronzes" et les sculptures de grandes dimensions » - Séminaire d'initiation à la Recherche « Antiquités nationales et méditerranéennes », 1 <sup>er</sup> année de 2 <sup>e</sup> cycle : cours sur « le costume grec antique » - Coordination du séminaire d'Initiation à la Recherche « Antiquités nationales et méditerranéennes », 1 <sup>er</sup> année de 2 <sup>e</sup> cycle, pour l'année scolaire 2005-2006 - Histoire générale de l'Art, 1 <sup>er</sup> année (Auditeurs) - Cours technique de création : « techniques des bronzes antiques » - Cours en région (Nice, Caen, Lyon) - Participation à l'élaboration du test d'entrée à l'Ecole du Louvre - Voyage d'étude à Athènes et dans les Cyclades (Auditeurs)	S. Descamps
- Cours technique de création : <i>Les techniques de tissage dans l'Antiquité</i>	C. Giroire
- Conférences pour les auditeurs de l'Ecole du Louvre dans le cadre des Travaux diirigés devant les oeuvres	C. Jouys Barbelin C. Brillault – I. Hasselin K. Chatziefremidou
- Cours de synthèse, « Archéologie grecque » 2004-2005, 1 <sup>er</sup> cycle : <i>Baroque, rococo et réalisme : les courants stylistiques de la période hellénistique</i> - Cours de synthèse, « Archéologie grecque » 2005-2006, 1 <sup>er</sup> cycle : <i>L'héraion de Samos, les acropoles d'Athènes et de Sélinonte : trois sanctuaires grecs à l'époque archaïque</i> - Intervention dans le cours « Histoire des techniques de création » 1 <sup>er</sup> année, 2004-2005: <i>la sculpture sur pierre en Grèce et à Rome</i> - Histoire générale de l'Art : <i>l'Art grec au 1<sup>er</sup> millénaire av. J.-C</i> - Organisation d'un voyage d'étude de 4 jours à Berlin, dans le cadre du cours organique d'archéologie grecque	L. Laugier
- Travaux pratiques du cours organique et du cours de synthèse « Archéologie grecque », 2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup> année	K. Chatziefremidou
- Travaux pratiques du cours organique « Céramique et peintures antiques » 1 <sup>e</sup> 2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup> année	S. Marmois
- Participation au jury des examens d'Histoire générale de l'Art (sessions juin et sept.) - Cours du soir (Rachel Boyer) en archéologie grecque - Cours d'Histoire générale de l'Art en archéologie préhellénique	N. Mathieux
- Cours organique, « Sculptures archaïques à Delphes », 2005-2006 - Organisation avec B. Holtzmann du séminaire de spécialité « Antiquité classique : la sculpture grecque dans ses rapports avec les autres disciplines », DRA, 2 <sup>e</sup> année de 2 <sup>e</sup> cycle : « Le Peintre d'Amasis au musée du Louvre » ; participation à toutes les séances	A. Pasquier
- Cours Rachel Boyer : <i>L'art romain de la République à la fin de l'Empire</i>	D. Roger
<b>Université de Paris X</b>	
- Cours de technique de création : la sculpture grecque et romaine (2 cours)	L. Laugier
<b>Institut National du Patrimoine</b>	
- Intervention sur le banquet grec dans le cadre d'un cycle de conférences organisé par l'INP sur « les arts de la table de l'Egypte ancienne à la Révolution », décembre 2005	A. Coulié
- Membre du jury du concours des conservateurs du Patrimoine 2005	M. Denoyelle
<b>INP – Département des restaurateurs</b>	
- Rapporteur pour le mémoire de fin d'études d'Olivier Tavaso, <i>La restauration des bijoux : un collier byzantin (musée du Louvre), une montre-tulipe Renaissance et quatre bijoux Art Nouveau d'Hnenri-Ernest Dabault (musée du Petit Palais). Mise au point d'un protocole d'évaluation de l'efficacité d'un inhibiteur de la corrosion de l'argent en milieu muséal</i> , spécialité Arts du feu-Métal, septembre 2005	C. Giroire
<b>INHA-Centre-Louis Gernet</b>	
- Séminaire « Espace » du Centre Louis Gernet (UMR 8567) : « Statut et traitement du figuré dans la céramique géométrique », mars 2005	M. Denoyelle
<b>Ecole Normale Supérieure</b>	
- Séminaire d'initiation à l'histoire de la céramique grecque	A. Pasquier
<b>Jury de concours</b>	
- Conseiller scientifique pour le verre antique dans une thèse à l'Université de Paris I (verre antique étudié par A. Moirin)	V. Arveiller

- Participation au jury de recrutement de conférenciers des musées nationaux	S. Descamps
- Participation au jury de l'année de muséologie de l'Ecole du Louvre pour la notation d'une monographie portant sur le sujet « comment faire le lien entre les enfants et les œuvres grecque du musée du Louvre »	I. Hasselin
- Participation au jury du concours de techniciens d'art spécialité marbrier, juin 2005	D. Roger

#### Accueil des stagiaires

Le Département a accueilli au cours de l'année 2005 de nombreux stagiaires provenant d'institutions diverses, aussi bien françaises qu'étrangères, mais particulièrement de l'Ecole du Louvre. Si la plupart de ces stages est effectué dans le cadre d'un cursus d'étude supérieure, certains stagiaires sont soit des étudiants en préparation d'un concours d'entrée dans une des institutions de l'Etat ou alors des professionnels de la fonction publique territoriale. L'ensemble de ces stages s'est déroulé sous la conduite du personnel scientifique.

- A. Tekky doctorante de l'Université d'Aix-en-Provence a effectué un stage : enrichissement de la base de données Héphaïstos sur les techniques de la statuaire antique en bronze, sous la direction de S. Descamps.
- E. GALBOIS étudiante en Master lettres moderne option documentation a effectué un stage de trois mois sous le suivi de C. Jouys Barbelin.
- S. Berger, assistante de conservation à la mairie de Boulogne-sur-Mer (Château-Musée) a effectué dans le cadre de sa formation à l'Enact de Dunkerque, et sous la direction de M. Denoyelle, un stage de deux mois au cours duquel elle a étudié la collection de céramique grecque en vue de la préparation d'une exposition.
- F. Chevrollier, étudiant en maîtrise à la Sorbonne a effectué, sous la direction de J-L Martinez, avec le concours de M. Hamiaux, un stage portant sur « les inscriptions d'Asie Mineure », ce qui lui a permis d'étudier et de participer au recensement des inscriptions grecques du Louvre en vue de l'établissement d'une base de données informatique.
- C. Grüner, étudiante allemande à l'Université de Heidelberg a réalisé, dans le cadre du programme Leonard de Vinci, un stage de trois mois sous la direction de A. Pasquier. Plusieurs tâches lui ont été confiées parmi lesquelles l'organisation d'un fonds de diapositives destinées à la documentation du Département.
- Encadrement de plusieurs élèves de l'Ecole du Louvre dont sept reçus par L. Laugier (M. Belzic, F. Matz, A. Morel, D. Vasseur, S. Delalande, A. Godard, A. Piriou), une (F. Le Bars), accueillie par M. Denoyelle et S. Marmois, et enfin une autre (C. Echinard) accueillie par N. Mathieux.
- Prise en charge par J. Becq d'un stagiaire issue de l'Ecole du Louvre, F. Rubiella, préparant le concours d'entrée à l'IFROA. Celui-ci a procédé à l'enregistrement des données fournies par des rapports de restaurations menées sur des terres cuites figurant dans la base Jupiter, les dossiers et fiches d'œuvres.

Le Département a par ailleurs accueilli pour un stage d'observation en milieu professionnel, une dizaine d'élèves de l'enseignement secondaire, sous la responsabilité de B. Tailliez principalement, C. Jouys Barbelin et C. Brillault,

### Département des Antiquités orientales

#### En France

##### Ecole du Louvre

- 2004-2005 Cours organique (1 <sup>er</sup> semestre) : « Le roi Hammurabi de Babylone »	B. André-Salvini
- 2005-2006 Cours organique (1 <sup>er</sup> semestre) : « La ville de Babylone à l'époque de Hammurabi »	
- Cours d'Histoire Générale de l'Art sur le Proche-Orient (élèves et auditeurs)	A. Benoit
- Cours sur les techniques de la métallurgie archaïque	A. Caubet
- Cours de méthodologie sur comment travailler les cours d'HGA (fiches, prise de notes, cartes, tableaux chronologiques) et sur les épreuves d'examen : commentaire de cliché et dissertation	
- Cours organique sur la civilisation de l'Oxus (2 <sup>e</sup> semestre)	
Cours de synthèse	A. Caubet
- 2004-2005 : Suse	S. Cluzan
- 2005-2006 : Mari	
La sculpture de Mari et ses parallèles mésopotamiens	

##### Universités et autres établissements

INP : Histoire des techniques (arts du feu, sculpture)	E. Fontan
--	-----------

##### Tutorats, jurys, concours

Suivi de mémoire et thèse de l'Ecole Pratique des Hautes Etudes	B. André-Salvini
- Encadrement d'un mémoire de 4 <sup>ème</sup> année de l'Ecole du Louvre : François Bridey (Les découvertes archéologiques au Turkménistan : historiographie de la recherche)	A. Benoit
- Encadrement d'un mémoire sur les socles dans les musées : Isabel Garcia Gomez, étudiante en conservation-restauration d'œuvres d'art à l'ENSAV La Cambre, à Bruxelles	
- Direction de recherche : Rémi Berthon (Monographie Ecole du Louvre)	A. Caubet
- Suivi de maîtrises d'étudiants des universités de Rennes II et Paris IV	S. Cluzan
- Tutorat d'un étudiant restaurateur : C. Rerolle, Université Paris IV	
INP : direction du diplôme de fin d'études de H. Sant Germa et participation au jury	E. Fontan

## Département des Arts graphiques

### En France

#### Ecole du Louvre (à Paris et en région)

Intervention sur « Pisanello et le gothique international » dans le <i>séminaire d'histoire de l'art vénitien</i> organisé par l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti et l'Ecole du Louvre (5 juillet).	D. Cordellier
Cours organique consacré à l'Histoire du dessin.	C. Loisel
Section Muséologie. <i>La restauration des dessins : principes déontologiques et processus d'intervention.</i>	A. Le Prat

#### Ifroa, universités, autres établissements (France-étranger)

Cours de restauration-conservation préventive, école de Condé. Histoire et technologie de la fabrication des papiers en Orient et en Occident. Les principales altérations des documents graphiques, Association Gutenberg (Mars).	A. de La Chapelle
Séminaire de formation théorique et pratique proposé à des personnels de conservation et de restauration des collections d'arts graphiques de la Confédération Andine (Centre culturel métropolitain de Quito, Equateur). Cours à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts : <i>Histoire de la fabrication des papiers en Orient et en Occident.</i> <i>Éléments théoriques et pratiques du comportement des papiers.</i>	A. Le Prat
Florence, Fondation Roberto Longhi, conférences dans le cadre du cycle organisé pour les boursiers (octobre-novembre). Florence, Università degli studi. Ecole doctorale: séminaire <i>Iconographie et histoire du dessin</i> (novembre).	C. Monbeig-Goguel
Séminaire d'enseignement de l'histoire du dessin à Paris IV-Sorbonne : « <i>Le Paysage en Europe du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle. Les échanges inter-européens</i> ». Séminaire destiné aux étudiants de maîtrise et de DEA.	J.-F. Méjanès
Rapporteur du manuscrit de Thierry Hoquet sur l'Histoire naturelle et particulière de Buffon, pour les Editions du Muséum national d'Histoire naturelle, Collection Archives.	M. Pinault-Sørensen

#### Tutorat, jurys

Présidente du jury de la thèse de doctorat de Gonzalo Redín Michaus, <i>Los pintores españoles en Roma. Pedro de Rubiales y Gaspar Becerra.</i> Section Histoire et théorie de l'Art. Sous la direction de Fernando Marías Franco, Professeur à l'Universidad Autónoma de Madrid, Facultad de Letras y Filosofía.	L. Boubli
Participation au jury de soutenance de maîtrises à Paris IV-Sorbonne. Direction de mémoire de maîtrise sur Jacques-François Amand pour Melle Laurie Berville, à Paris IV-Sorbonne	J.-F. Méjanès
Suivi de la thèse d'Aline Hamounou sur le dessinateur Claude Aubriet, Rennes, Université de Haute-Bretagne Rennes II, UFR Arts, lettres et Communication, sous la direction de Marianne Grivel. Suivi de la thèse de Cristina Romano, La représentation du paysage entre littérature et peinture dans les premières œuvres de Chateaubriand, Paris, Ecole normale supérieure Ulm et Université de Milan, sous la direction de Béatrice Didier et d'Aurelio Principato.	M. Pinault-Sørensen

#### Accueil d'étudiants stagiaires

Encadrement de Silvia Pasqui, Christian Omodeo, Stefania Tullio Cataldo, Silvia Fabbro, dans le cadre du partenariat européen Leonardo da Vinci (développement de la coopération Université/ Entreprise).	L. Angelucci et R. Serra, sous la coordination de D. Cordellier
Encadrement de Maria Lorenzini, Marie-Noëlle Riffaut, Benoît Croisel, Deborah Caulet, David Bekok.	B. Donon et M. Gardon
Encadrement de Jeanne Vincenti, Elena Pernici, Rachel George, Laura Marchesini, Marie Laure Loze, Bénédicte Saëz, Isabelle Salomé, Camille Poisson, Michela Rega et Benedetta Gasparini.	F. Mancini
Encadrement de Benjamin Busch, de Julien Briand, de Maei Catillon et de Laura Jacobsen.	A. Sérullaz

## Département des Arts de l'Islam

### En France

#### Ecole du Louvre

- Cours annexe : « L'Inde des sultanats » - Travaux pratiques Islam - Cours de muséologie : « Méthodologie et instruments de travail particuliers à l'Islam »	A. Collinet
- Cours annexe : « Les Ilkhanides, les Timourides et les Turkmènes » - Travaux dirigés devant les oeuvres	C. Gayraud
- Cours annexe : « Anatolie. Premiers Ottomans » - Travaux pratiques Islam - Travaux dirigés devant les oeuvres	C. Jail
- Travaux pratiques Islam - Travaux dirigés devant les oeuvres	C. Juvin
- Cours annexe : « Le Yémen » - Travaux pratiques Islam - Travaux dirigés devant les oeuvres - Ecole du Louvre en région (Angers)	A. Leclerc
- Histoire générale de l'art (élèves) : « Les arts de l'Islam » - Cours organique : « Les sultans Mamlouks, bâtisseurs du Caire (1250-1517) » - Cours annexe : « Nasrides, Hafside, Mérinides »	S. Makariou
- Histoire générale de l'art (auditeurs) : « Les arts de l'Islam » - Cours annexe « Histoire des arts de l'Islam » : « Les Safavides » - Cours Rachel Boyer : « Les arts de l'Islam »	D. Miroudot
- Cours annexe : « Timurides - Turkmènes : art du livre »	F. Richard

#### EPHE

Chargée de conférence (niveau Master 2)	E. Brac de la Perrière
---	------------------------

#### Institut national du Patrimoine

- « Les arts du feu dans le monde islamique (céramique et verre) - Encadrement d'élèves : Carine Mouglin (INP - département des restaurateurs) : recherche dans le cadre d'un mémoire de restauration sur une coupe à décor de petit-feu, Iran, fin XII <sup>e</sup> siècle, Département des Arts de l'Islam, musée du Louvre (MAO 290) - Correcteur associé au concours de recrutement du Concours national des conservateurs du Patrimoine, « Art et archéologie de l'Islam »	S. Makariou
« Le papier persan. Technique et décors »	F. Richard

#### Université de Paris IV

- Chargée de cours en histoire de l'art et archéologie islamiques (niveau licence) - <b>Encadrement d'élèves :</b> - Sandra Aube, mémoire DEA (Sorbonne - Paris IV, sous la direction de M. Barrucand, 2004-2005), « Le rayonnement de Tabriz aux XV <sup>e</sup> et XVI <sup>e</sup> siècles »	E. Brac de la Perrière
---	------------------------

#### Université d'Amiens

Cours « Les arts de l'Islam »	S. Makariou
<b>Cours « Les arts de l'Islam »</b>	S. Makariou

## Département des Objets d'art

### En France

Ecole du Louvre

Cours d'été « Jardins du Moyen Age », direction scientifique, 11-13 juillet 2005	E. Antoine
- Cours pour les commissaires-priseurs, janvier 2005 : marques et poinçons au XIX <sup>e</sup> siècle. - Préparation au concours de conservateurs du patrimoine, commentaires de documents. - Suivi de la thèse de Wilfried Zeisler sur les relations entre la France et la Russie au XIX <sup>e</sup> siècle.	A. Dion-Tenenbaum
- 3 cours de 1 <sup>er</sup> cycle : techniques de création, l'orfèvrerie. - 1 séance du séminaire de muséologie Moyen Age : Byzance, méthodes et instruments de recherche. - Responsable du séminaire de deuxième cycle, Moyen Age (9 séances et une excursion à Chartres) : la Vierge, images, reliques et reliquaires.	J. Durand
- Direction et corrections de deux mémoires de D.R.A. : Aglaé Bustany « Les Emaux de style byzantin de la collection Botkine » et Frère Danel « Patrimoine mobilier du couvent de l'ordre franciscain de Paris ».	J. Durand
Paris, Cours d'été : « Les caravagesques hollandais ».	P. Malgouyres
- Janvier 2005, quatre cours sur la porcelaine et le verre européens destinés aux commissaires-priseurs stagiaires à l'Ecole du Louvre. - Deux cours d'histoire des techniques de la céramique pour les élèves de 2 <sup>e</sup> année à l'Ecole du Louvre (janvier 2005). - Deux séances sur les objets d'art des XVII <sup>e</sup> et XVIII <sup>e</sup> siècles pour les élèves suivant la préparation au concours des conservateurs à l'Ecole du Louvre (mars 2005). - Cours organique hebdomadaire à l'Ecole du Louvre à partir du 5 novembre 2004 jusqu'au 8 avril 2005 sur la production de la manufacture de Vincennes-Sèvres à travers les collections du Département des Objets d'art.	M.-L. de Rochebrune

### **I.N.P**

Cours aux élèves de 2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup> année de l'IFROA, section « Art du feu ».	S. Baratte
Cours pour la filière « Arts du feu ».	A. Dion-Tenenbaum
Cours (3h) sur les techniques du métal (dans les salles du Département).	J. Durand

### **Paris IV - Sorbonne**

Intervention dans le cadre du séminaire de DEA d'histoire du patrimoine de l'université de Paris IV-Sorbonne. Thème de la conférence : « La muséographie des period-rooms au Département des Objets d'art du musée du Louvre ».	F. Dassas
Préparation au concours de conservateur du Patrimoine : « La sculpture, théories, méthodes et techniques » – « La sculpture en Italie, 1570-1620 » – « La sculpture en Italie, 1620-1680 » – « Sculpture et copie d'antique, 1670-1750 »	P. Malgouyres
Un cours pour les élèves en maîtrise d'histoire de l'art à Paris IV (mars 2005).	M.-L. de Rochebrune

### **Autres villes de France**

Ajaccio, musée Fesch : conférence sur Biennais, juin 2005.	A. Dion-Tenenbaum
Ecole du Louvre en région : - Dijon : « De la tragédie antique à la favola in musica : la naissance de l'opéra » - Le Havre : « Sculpture et architecture dans l'Espagne des Bourbons » - Orléans et Dijon : « Le souverain et le sculpteur : la statue équestre »	P. Malgouyres

### **Jury**

- Participation au jury de thèse de l'Ecole pratique des Hautes études, pour la thèse de N. Garibian sur les débuts du christianisme en Arménie, sous la direction de J.-P. Mahé ; - Membre du Jury de l'I.N.P. (IFROA).	J. Durand
---	-----------

### **Divers - Stagiaires**

8 stagiaires de tous niveaux (étudiants en histoire de l'art, en tourisme, formateurs, élèves de classes de troisième) ont été reçus et encadrés tout au long de l'année dont Mlle Lilith Nalian, stagiaire de l'Université de Yérévan, boursière de l'U.G.A.B.

## Département des Peintures

### En France

#### Ecole du Louvre

##### Enseignement de 1<sup>er</sup> cycle

Cours organique, peinture étrangère, <i>La peinture américaine 1860-1914</i>	O. Meslay
--	-----------

##### Enseignement de 2<sup>e</sup> cycle : Muséologie

Initiation à la recherche : Séminaire de méthodologie de la recherche « Arts de l'Europe de la fin du XV <sup>e</sup> siècle à la fin du XVIII <sup>e</sup> siècle », année universitaire 2004-2005, direction du séminaire (20 heures) et cours « Titien, L'Allégorie conjugale. Histoire, fortune critique et artistique, problèmes de restauration » (3 heures) ; année universitaire 2005-2006, direction du séminaire (20 heures) et cours « Le Paradis de Tintoret. Histoire, fortune critique et artistique, restauration » (3 heures).	J. Habert
--	-----------

-Séminaire de recherche pour l'année de muséologie 2004-2005 : « Arts de l'Europe de la fin du XV <sup>e</sup> siècle à la fin du XVIII <sup>e</sup> siècle » (Catalogues d'exposition, 20 janvier 2005 ; Peinture et dessin : Louis de Boullogne, 3 février 2005) -Cours à l'Académie des Beaux-Arts de Pékin : 10 cours sur la peinture française, XV <sup>e</sup> -XVIII <sup>e</sup> siècle, 12-23 septembre 2005 -Séminaire de recherche pour l'année de muséologie 2005-2006 : « Arts de l'Europe de la fin du XV <sup>e</sup> siècle à la fin du XVIII <sup>e</sup> siècle » (Catalogues d'exposition, 24 novembre 2005)	M.-C. Sahut
---	-------------

Conférence sur les <i>Primitifs français et la notion de gothique international</i> puis séminaire avec les étudiants français et italiens dans le cadre des Rencontres franco-italiennes organisées par l'Ecole du Louvre et l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti de Venise (juillet 2005)	D. Thiébaud
--	-------------

Suivi d'un étudiant dans le cadre de la préparation de son mémoire sur l'assurance des expositions temporaires	A. de Wallens
--	---------------

##### Auditeurs libres

En novembre-décembre 2005 : cycle de 7 cours pour les auditeurs de l'Ecole du Louvre en Histoire Générale de l'Art en 3 <sup>e</sup> année : « L'art européen au XVIII <sup>e</sup> siècle ». Avril 2005 : un cours sur « La peinture française au XVIII <sup>e</sup> siècle » dans le cadre des Cours Rachel Boyer	G. Faroult
--	------------

Cours <i>Etudes de cas d'interventions sur les peintures en atelier</i> , Ecole du Louvre, Séminaire International d'Eté de Muséologie, 30 août 2005	J. Habert
--	-----------

##### Cours de préparation au concours des conservateurs du Patrimoine

Mars 2005 : intervention à l'école du Louvre (cours de 4 heures) en vue de la préparation aux épreuves de spécialités « époque classique » (XV <sup>e</sup> -XVIII <sup>e</sup> siècles)	G. Faroult
--	------------

##### I.F.R.O.A.

Intervention sur « Les risques liés aux mouvements des œuvres ». 20 janvier 2005. Elèves de 1 <sup>e</sup> année de l'IFROA	A. de Wallens
---	---------------

##### Institut National du Patrimoine

Avril 2005 : intervention à l'Institut National du Patrimoine dans le cycle de formation des conservateurs stagiaires du Patrimoine : cours de 3 heures sur « la politique de récolement des objets d'art inscrits sur les inventaires des musées nationaux ».	G. Faroult
--	------------

Intervention sur la restauration des <i>Noces de Cana</i> de Véronèse (musée du Louvre) à la table ronde <i>Valorisation et communication : analyse de quelques cas polémiques</i> (Module "Conservation-restauration"; avec Françoise Hamon, Marie-Anne Sire, Nathalie Volle)	J. Habert
--	-----------

2 cours à l'Institut National du Patrimoine dans le cycle de formation des conservateurs stagiaires du Patrimoine	V. Pomarède
---	-------------

Cours dispensé aux conservateurs stagiaires, module Conservation-restauration (Louvre, 22 mars 2005) ;	M.-C. Sahut
--	-------------

Intervention sur « manipulations, manutention et transport des œuvres d'art ». 25 janvier 2005. Conservateurs stagiaires	A. de Wallens
--	---------------

## Universités

Cours magistraux de licence, Université de Paris I-Panthéon-Sorbonne en remplacement du professeur Dominique Poulot, chaire d'histoire du patrimoine. Membre du Jury de thèse de M. Pascal Labreuche, <i>La Toile à peindre à Paris (1793-1867). L'industrialisation d'une filière, entre tradition et innovation</i> , Université de Nantes	S. Allard
Universités de Paris I – Paris IV – Paris X, deux cours à la préparation au concours du patrimoine : « Rubens et ses graveurs au XVII <sup>e</sup> siècle », avril 2005 ; corrigé de l'épreuve écrite de clichés, mai 2005	B. Ducos
Participation à un jury de thèse de doctorat à l'Université de Rennes-2 (Mylène Allano, <i>Peintures italiennes en Bretagne. Collections d'aujourd'hui, goûts d'hier. Catalogue raisonné des œuvres. XIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles</i> , 2005).	S. Loire
Participation à titre d'expert au jury de la thèse de doctorat de M. Dinelli-Graziani « Le cardinal Fesch (1763-1839), un grand collectionneur, sa collection de peintures » (Université de Paris I - Panthéon Sorbonne, dir. Prof. Daniel Rabreau)	D. Thiébaud

### Jury des concours DAG

Présidence du jury du concours de chargé d'études documentaires principal (siégeant de décembre 2004 à février 2005)	J. Habert
Vice-Président du jury du concours interne de recrutement des Techniciens d'art du Ministère de la Culture (Option Installateurs monteurs d'objets d'art).	S. Loire
Membre du jury du concours de technicien d'art, spécialité bois doré (Ministère de la Culture/DAG, mai-juin 2005)	M.-C. Sahut

### Accueil de stagiaires

- S. Loire, avec l'aide de Sylvie Dubois, a supervisé l'accueil à la Documentation de dix-sept stagiaires provenant de l'Université de Paris-I (4), de l'Université de Paris-IV (4), de l'Université de Paris X-Nanterre, de l'Institut d'Etudes Politiques de Bordeaux, de l'Université de Versailles/Saint-Quentin-en-Yvelines, de l'Université de Berlin (Allemagne), de l'Université Catholique du Sacré Cœur de Milan, de l'Université de Rome (Italie), de l'Université de Turin (Italie), de l'Université de Udine (Italie) et de l'Université de Venise (Italie).
- S. Allard a accueilli deux stagiaires, Adeline Rabate de l'Ecole du Louvre et David Coehlo de Paris I.
- O. Meslay a accueilli deux stagiaires : Gabrielle Gopinath de la Yale University et Lauriane Gricourt de l'Ecole du Louvre.
- G. Faroult a coordonné le travail de Carole Blumenfeld, étudiante à l'EPHESS, qui prépare un Master sur le peintre - Marguerite Gérard (1761-1837). Elle était chargée de faire des recherches sur la vie et la carrière de Louis La Caze en préparation de l'exposition sur la collection de Louis La Caze qui sera présentée au Louvre en 2007. Son stage donnera lieu à la rédaction d'un essai et de notices pour le catalogue de cette exposition.
- Marie-Catherine Sahut a encadré le travail d'un stagiaire britannique de juillet à août 2005.
- D. Thiébaud a encadré le stage d'un conservateur-stagiaire, Agnès Mathieu-Daudet, de juin à novembre
- J. Habert a pour sa part assuré le tutorat de deux stagiaires : une étudiante préparant un DEA d'histoire et politique des musées et du patrimoine à l'université Paris I, Perrine Farenc, musée du Louvre, un semestre (d'octobre 2004 à avril 2005) pour le chantier de la Salle des Etats ; 'une étudiante titulaire d'une maîtrise en histoire de l'art de l'université de Florence (Faculté de Lettres et de Philosophie), Lucia Marabini, musée du Louvre, un semestre (de juillet 2005 à février 2006) pour l'exposition « Le Paradis de Tintoret ».

### A l'étranger

Membre du Jury du Prix Berger pour l'histoire de l'art britannique, décembre 2005	O. Meslay
---	-----------

## Département des Sculptures

### En France

#### Ecole du Louvre

#### Enseignement de 1<sup>er</sup> cycle

- 2004-2005/2005-2006 : Histoire des techniques, les techniques de la sculpture.	I. Leroy-Jay Lemaistre
- 2004-2005 Cours organique : Histoire de la sculpture, la sculpture à Florence et à Sienne dans la première moitié du xv <sup>e</sup> siècle, les années 1420-1450 : Donatello et son temps (20 heures annuelle).	M. Bormand
- 2005-2006 Cours organique : Histoire de la sculpture, La sculpture à Florence et à Sienne au Quattrocento, III <sup>e</sup> partie. Le troisième quart du siècle.	
- Organisation et suivi d'un voyage d'étude à Florence (4 jours)	
- 2005-2006 Cours de synthèse : Art italien du Moyen Age (2 heures)	
- 2004-2005 : Cours de synthèse du cours organique : Objets d'art du Moyen Age (14 cours).	P. Y. Le Pogam
- 2004-2005 Cours de synthèse du cours organique : La sculpture médiévale, Pays Bas et Pays germaniques.	S. Guillot de Suduiraut

Enseignement de 2<sup>e</sup> cycle : Muséologie et diplômes de recherche appliquée

- 2004-2005/2005-2006 Dans le cadre du cours <i>Initiation à la recherche</i> , séminaire « Arts de l'Europe de la fin du xv <sup>e</sup> s à la fin du xviii <sup>e</sup> s ». Participation au Séminaire et séminaire « Primatice et la sculpture » (9 heures annuelles). - Direction de diplômes de recherche, année de DRA.	G. Bresc-Bautier
- Participation au séminaire « Histoire de la restauration », séminaire « restauration des sculptures » et suivi des exposés (3 heures).	G. Bresc-Bautier S. Guillot de Suduiraut
- Participation à un séminaire, « arts de l'Europe de la fin du xv <sup>e</sup> à la fin du xviii <sup>e</sup> s. », sur l'étude de catalogues d'exposition dans le cadre du cours « Initiation à la recherche ».	G. Scherf
- Une séance de séminaire DRA, Histoire du goût - Session de cours pour les Commissaires priseurs sur le bronze.	P. Y. Le Pogam
- Muséologie. Dans le cadre du module restauration : cours sur la restauration des polychromies médiévales. - Direction d'un diplôme de recherche sur les collections du musée de Karlsruhe, année de DRA.	S. Guillot de Suduiraut
<b>Cours Rachel Boyer</b>	
Fondation Rachel Boyer, suite de cours : <i>Histoire de la sculpture européenne des xvii<sup>e</sup>, xviii<sup>e</sup> et xix<sup>e</sup> siècles</i> (avril et mai).	G. Scherf

**Institut National du Patrimoine - I.F.R.O.A.**

- Intervention au séminaire de formation permanente « Autour du constat d'état ». - Département des restaurateurs, cours aux élèves de la spécialité sculpture : sur la sculpture médiévale de l'Europe du Nord, sur l'emploi du bois dans la sculpture médiévale et sur la terminologie.	S. Guillot de Suduiraut
--	-------------------------

**Universités**

- Préparation au concours du patrimoine Paris IV - Deux cours : Sculptures italiennes du xv <sup>e</sup> et xvi <sup>e</sup> siècle (4 heures)	M. Bormand
- Paris I et Paris IV : Suivi de mémoires et thèses de: Rude, Etex, Duret, Duseigneur et la sculpture religieuse au xix <sup>e</sup> siècle - Paris VIII Saint-Denis : la sculpture au xix <sup>e</sup> siècle, réception des oeuvres de Salon par la critique et les publiques (6 heures).	I. Leroy-Jay Lemaistre
- Université de Bordeaux : Membre du jury de soutenance de la thèse de doctorat sur Jean-Jacques Caffieri de Cécile Navarra- Le Bihan, (décembre).	G. Scherf

*Cycles d'enseignements particuliers*

- Ecole des Beaux Arts de Tours, département des restaurateurs de sculptures : direction d'un mémoire de fin d'études sur un relief en carton-pierre, modèle par Tranchant d'un décor pour la petite salle à manger des appartements du ministère d'Etat, et soutenance (juin 2005).	G. Bresc-Bautier
- Ecole des Beaux arts de Tours, département des restaurateurs de sculptures : suivi d'un diplôme de fin d'études sur deux sculptures médiévales.	S. Guillot de Suduiraut

**Jury des concours DAG**

*Accueil de stagiaires et d'étudiants*

Julie Courard Luisa Materassi, Wolfson collège, Oxford university postgraduate master Marie-Lys Margueritte, Paris XI-Nanterre et Ecole du Louvre	M. Bormand
Laure Dalon, 4 <sup>eme</sup> année de l'Ecole des Chartes. Joseph Wassilli, doctorat, Paris IV	I. Leroy-Jay Lemaistre
Claire Becquet, maîtrise des Sciences de l'informatisation et de la documentation, Paris I Sandrine Fasoli, préparation au concours de conservateur, Paris IV Sylvie Guillon, attachée de conservation	G. Bresc-Bautier
Sarah de Maistre, maîtrise d'Histoire	M. F. Lemoine
Giovanni Foglia, Université de Cassino	P. Y. Le Pogam
Sonja Kaiser, Université de Wurzburg, et Paris XI-Nanterre (Erasmus)	S. Guillot de Suduiraut

<b>Service du récolement des dépôts des trois Départements antiques et du Département des Arts de l'Islam</b>
---

**En France**

**Ecole du Louvre**

- Cours à Roubaix sur l'art égyptien en janvier et mars - Cours Rachel Boyer en octobre 2005 sur l'art égyptien	C. Orgogozo
- Travaux-dirigés devant les œuvres (Archéologie orientale)	C. Biro
- Travaux-dirigés devant les œuvres (Archéologie chrétienne) - Cours Rachel Boyer : un cours sur la sculpture égyptienne	M. Coudert
- Travaux pratiques (XIX <sup>e</sup> siècle)	A. Mathias

**Université de Paris I**

- Maître de conférence associée, pour un enseignement sur l'Histoire des musées et du patrimoine en 2 <sup>e</sup> cycle et sur l'histoire de la muséographie en Europe depuis le XVIII <sup>e</sup> siècle en 3 <sup>e</sup> cycle (96h). - Suivi de mémoires de maîtrise en 2005 : - « Le rôle de l'Ecole Française d'Athènes dans l'enrichissement des collections antiques du musée du Louvre, 1846-1915 » - « La politique d'achat d'œuvres d'art par l'Etat entre 1853 et 1863 » - « Les expositions d'architecture du Metropolitan Museum of Art de New York » - « Le rôle des expositions de design dans la politique culturelle du centre de création industrielle de 1977 à 1992 » - « Le fonds Aulanier » - « La constitution des collections égyptiennes du Louvre au début du XIX <sup>e</sup> siècle : l'exemple des collections Salt et Drovetti » - « La politique de l'Etat en France en faveur du patrimoine industriel de 1970 à nos jours : quelques principes et limites. »	Y. Lintz
--	----------

**Institut national du Patrimoine**

- Séminaire de formation continue des conservateurs : cours sur « Le récolement des dépôts antiques au musée du Louvre », le 2 février	C. Orgogozo
--	-------------

**A l'étranger**

- Université francophone d'Alexandrie, 30h de cours sur le thème « Patrimoine et Education », dans le cadre du Master « Gestion du patrimoine culturel »	Y. Lintz
--	----------

# Les publications

## Les points forts de l'année 2005

*Les publications et productions audiovisuelles et multimédia sur différents supports et modes de diffusion (audiovisuel, cinématographique, multimédia, web) ont pour principaux axes le public enfance-jeunesse, les programmes en lien avec les collections du musée, les expositions et la vie culturelle de l'Établissement, et enfin les productions en lien avec la création contemporaine.*

*Elles sont conçues comme des programmes de fond, portés par des événements au sein du musée, notamment par les expositions temporaires, et constituent un vecteur important du rayonnement culturel du Louvre auprès de tous les publics et dans le monde entier.*

La production éditoriale du musée s'est illustrée cette année encore par la diversité des catégories d'ouvrages proposés et la publication de 56 ouvrages, soit 17 de plus qu'en 2004.

Aux ouvrages traditionnellement pris en charge par le service des éditions de l'Établissement – jeunesse, grand public, feuillets pour les salles, actes de colloques – se sont ajoutés en 2005 les catalogues d'expositions et 18 ouvrages scientifiques.

Dans le cadre de son action envers ses publics prioritaires, le musée a mis 7 ouvrages à disposition du jeune public et des malvoyants.

10 nouveaux ouvrages en version étrangère ont été proposés au public international, et notamment à destination des publics asiatiques (chinois et japonais), européens (espagnol, allemand, russe etc.) et de langue anglo-saxonne. Le grand public francophone bénéficie également d'une forte augmentation du nombre d'ouvrages mis à leur disposition avec 5 ouvrages supplémentaires par rapport à 2004.

Le Louvre a veillé à développer les publications en coédition, principe permettant de diversifier les partenaires, de réduire les prix public, d'améliorer la visibilité et d'assurer ainsi une meilleure diffusion des éditions du Louvre. Le nouveau guide du Louvre, coédité à l'initiative du musée du Louvre et réalisé avec la RMN, a atteint des niveaux très élevés de diffusion en 2005, ainsi que la gamme de publications grand public réalisée par le musée pour répondre aux attentes de ces publics.

Enfin, pour la première fois, le Louvre a été présent au salon du livre de la porte de Versailles, ainsi qu'à celui de la porte de Montreuil. Il a également édité son propre catalogue des éditions. Il a aussi organisé deux expositions à la mezzanine de l'accueil des groupes avec les planches de la bande dessinée *Période glaciaire* et les œuvres originales de *Tout un Louvre*.

**PUBLICATIONS 2005**  
**de la Direction du développement culturel**

	Editeur	Tirages (ex)
<b>Feuillets grand format</b>		
Peinture 4 titres (français)	Louvre	50 ex par titre
Antiquités égyptiennes 8 titres (français)	Louvre	50 ex par titre
<b>COLLECTION « TRÉSORS DU LOUVRE »</b>		
L'art roman au Louvre	Louvre / Fayard	4 000
<b>PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES</b>		
Inventaire des Dessins Toscans	Louvre/ 5 continents	1 755
Suse. Terres cuites islamiques	Louvre/ Snoeck	1 500
<b>OUVRAGES DESTINÉS À LA JEUNESSE</b>		
Louis XIV. Sous le règne du Roi-Soleil	Louvre / Hachette jeunesse	6 000
Tout un Louvre	Louvre / Thierry Magnier	7 500
Les secrets de la Bible	Louvre / Seuil jeunesse	8 000
Contes du Louvre : Ali Baba	Louvre / Thierry Magnier	3 000
Contes du Louvre : L'arche de Noé	Louvre / Thierry Magnier	3 000
Période Glaciaire	Louvre/ Gallimard Futuropolis	24 950
<b>GUIDES</b>		
Le Guide des chefs d'œuvres (français)	Louvre / Beaux-arts magazine	4 000
Guide du Louvre (français)	Louvre / Réunion des musées nationaux	8 000
La Voix des Hiéroglyphes	Louvre / Khéops	2 000
<b>COLLECTION POUR LES NON ET MALVOYANTS</b>		
Les élans du corps	Louvre	500
<b>COLLECTION « CABINET DES DESSINS »</b>		
Léonard de Vinci (version en français)	Louvre / 5 Continents	2 963
Ligozzi (version en français)	Louvre / 5 Continents	1 922
David (version en français)	Louvre / 5 Continents	2 161
L'Atelier de David	Louvre / 5 Continents	2 322
<b>OUVRAGES ISOLÉS</b>		
1001 peintures (français)	Louvre / 5 Continents	9 500
De Sumer à Canaan	Louvre / Seuil	5 000
La Grande Galerie des Sculptures	Louvre / Centre Georges Pompidou	7 000
Quand le Louvre raconte Paris	Louvre / Paris Musées	3 500
La Joconde (français)	Louvre / Connaissance des arts	10 000
<b>CATALOGUES D'EXPOSITION</b>		
La France Romane	Louvre / Hazan	17 000
Comme le rêve le dessin	Louvre / CNAC Pompidou	4 000
Faïences	Louvre / 5 Continents	3 500
Girodet (français)	Louvre / Gallimard	10 200
Trésors Antiques	Louvre/ 5 Continents	3 800
Frans Post	Louvre/ 5 Continents	2 000
Le Comte de Clarac	Louvre/ 5 Continents	2 000
<b>Albums d'EXPOSITION</b>		
Album France Romane	Louvre / Hazan	17 800
Album Girodet	Louvre / Gallimard	1 5000
<b>ACTES DES CONFÉRENCES ET COLLOQUES</b>		
L'art américain, identité d'une nation	Louvre / ENSBA	2 000
Rinceaux et Figures, l'ornement en France au XVIIe	Louvre / Monelle Hayot	2 000

## Les publications scientifiques

☛ En 2005, 18 ouvrages scientifiques, dont 3 catalogues sommaires et raisonnés, ont été publiés.

### Catalogues sommaires et raisonnés

Les catalogues sommaires et raisonnés sont le fruit de la recherche scientifique des Départements du Louvre. Ils représentent un support essentiel de diffusion des savoirs issus de la recherche scientifique et contribuent à la renommée du musée.

Titre	Coéditeur	Total tirages	Prix de vente	Parution
<i>Inventaire général des dessins italiens. VIII Dessins toscans XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles – tome II – 1620-1800</i>	5 continents	1 755	70,00 €	mai
<i>Suse. Terres cuites islamiques</i>	Snoeck	1 500	35,00 €	novembre
<i>Les verres antiques du musée du Louvre</i>	Somogy	1500	99 €	janvier 2006

Pour débiter cette nouvelle activité le service des éditions a procédé en moins de trois mois à l'édition du volume II de l'inventaire des **Dessins toscans XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles**, le premier volume étant paru en 1988. Un accrochage des Dessins toscans a encouragé à la réalisation rapide de cet ouvrage de 592 pages et de 750 photos N/B et 32 photos couleurs. Le premier tirage de 800 exemplaires ayant été épuisé en peu de temps, il a fallu procéder à une réimpression pour faire face à la demande. Cet ouvrage a été réalisé en coédition avec 5 Continents.

Les céramiques non glaçurées de Suse islamique ont fait l'objet d'une publication scientifique intitulée **Suse. Terres cuites islamiques** en coédition avec l'éditeur belge Snoeck.

Une troisième publication **Verres antiques du musée du Louvre** (680 pages, 128 planches et 1294 illustrations) a également été menée à bien et est parue dans les premiers jours de janvier 2006.

De plus, a été largement entamée l'édition du *Tome consacré à l'Ecole italienne du catalogue sommaire illustré des Peintures italiennes*, et des *Faïences du Département des Antiquités orientales* qui doivent voir le jour en 2006.

### Autres publications scientifiques

<i>Ligozzi (français + anglais + italien)</i>	5 continents	3 776	15,00 €	janvier
<i>Léonard de Vinci (français + anglais + italien)</i>	5 continents	5 371	15,00 €	avril
<i>David (français + anglais + italien)</i>	5 continents	4 259	18,00 €	septembre
<i>Gérard, Girodet, Gros. L'atelier de David (français + anglais)</i>	5 continents	3 525	18,00 €	septembre
<i>Les Voix des hiéroglyphes. Promenade au Département des Antiquités égyptiennes</i>	Khéops	2 000	35,00 €	novembre
<i>L'Art roman au Louvre</i>	Fayard	4 000	44,00 €	novembre

D'autres publications, entre publications scientifiques et grand public, participent également au rayonnement scientifique du musée. Il s'agit d'ouvrages à fort contenu mais d'une présentation agréable afin d'être accessible au plus grand nombre.

Appartiennent à cette catégorie les collections « Trésors du Louvre » et « Cabinet des dessins » et des ouvrages isolés comme, en 2005, **Les Voix des hiéroglyphes, promenade au Département des Antiquités égyptiennes**, en coédition avec les éditions Khéops.

La collection « Trésors du Louvre » s'est enrichie d'un nouveau titre : **L'art roman au Louvre**, en coédition avec Fayard.

La collection « Cabinet des dessins » compte 4 titres supplémentaires, traduits en anglais et en italien, à l'exception du titre *Gérard, Girodet, Gros. L'atelier de David*, traduit seulement en anglais. Ce sont maintenant 10 titres qui ont été publiés dans cette collection. La sortie de ces ouvrages coïncide généralement avec un accrochage des dessins.

## Actes des colloques et des conférences

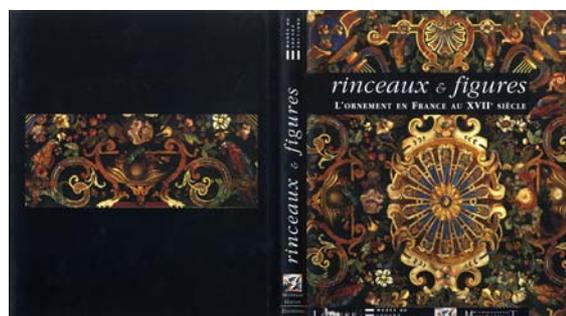
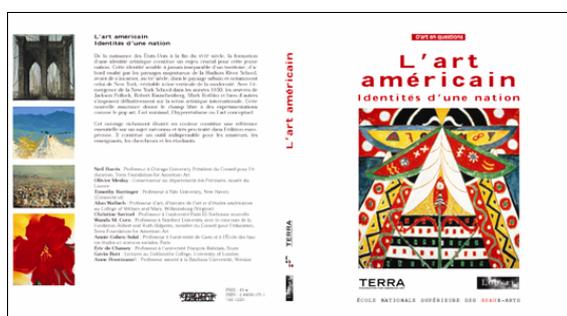
**2 nouveaux titres ont vu le jour en 2005**, ce qui porte à 59 le nombre d'ouvrages édités dans cette collection :

- **L'art américain. Identités d'une nation** (avec l'École nationale supérieure des Beaux-arts)
- **Rinceaux et figures. L'ornement en France au XVII<sup>e</sup> siècle** (avec les éditions Monelle Hayot).

Titre	Coéditeur	Total tirages	Prix de vente	Parution
L'Art américain. Identités d'une nation	ENSBA	2 000	45,00 €	février
Rinceaux et figures L'ornement en France au XVII <sup>e</sup> siècle	Monelle Hayot	2 000	75,00 €	avril

Il est à noter que *L'Art américain* est paru tout début janvier mais que le travail éditorial avait été fini en 2003.

A l'occasion de la sortie de *Rinceaux et figures*, une présentation de l'ouvrage a eu lieu dans la librairie des jardins en présence des auteurs.



En outre, le travail d'édition de nouveaux titres est largement avancé, avec pour certains une parution prévue durant le premier semestre 2006, notamment : *Relire Panofsky*, *Relire Warburg*. D'autres titres sont à diverses phases de réalisations éditoriales : *Alberti* ; *Peinture et couleur dans le monde grec antique* ; *Tanagra* ; *De main de maître. L'artiste et le faux*, *Relire Riegl*.

La recherche plus active de partenaires, commencée en 2003 et dictée par la nécessité de réduire les coûts de revient des ouvrages, est toujours menée et a permis de trouver cette année de nouveaux coéditeurs (Éditions Picard, Hazan).

La fondation Niarchos et la fondation Leventis ont permis d'alléger la participation du Louvre pour l'édition de deux ouvrages à paraître en 2006 : *Peintures grecques antiques* et *Tanagra*.

## Articles et notes du personnel scientifique

### Département des Antiquités égyptiennes

#### Ouvrages scientifiques

- « La voix des hiéroglyphes. Promenade au Département des Antiquités égyptiennes du Louvre ». Louvre/Chéops, Paris, 2005	C. Barbotin
- « La révélation d'Antinoé » par Albert Gayet - Histoire, Archéologie, muséographie (2 vol., <i>Bibliothèque d'études coptes</i> 18), IFAO, Le Caire, 2005	F. Calament
- « Fouiller à Saqqara » (Ed. Privat [sous presse])	C. Ziegler

#### Actes des colloques et des conférences

- « A la recherche d'ateliers de sculpteurs à Deir el Medina. A propos de la statue du scribe Ramosé du Musée du Louvre E 16346 », Actes du symposium sur Deir el Medina, Bâle, juillet 2004, <i>Aegyptiaca Helvetica</i> (sous presse)	G. Andreu-Lanoë
- « Avancée des recherches sur les tissus de provenance égyptienne conservés dans les collections publiques française » (Actes du Colloque de l'APAT - Association pour l'Antiquité tardive, Lyon, musée des Tissus, 18-19 janvier 2003, <i>Tissus et vêtements dans l'Antiquité tardive</i> , Lyon, Musée Historique des Tissus, 2003, <i>Antiquité Tardive</i> 12, 2004, p. 79-86 - "Metal objects from the Fayoum in the collection of the Coptic Museum in Cairo", dans G. Gabra (éd.), <i>Christianity and Monasticism in the Fayoum Oasis. Essays from the 2004 International Symposium of the Saint Mark Foundation and the Saint Shenouda the Archimandrite Coptic Society in Honor of Martin Krause</i> , Le Caire, New York, 2005, p. 103-117 - En collaboration avec M. Van Strydonck, « Carbone 14 et archéologie copte : la sépulture de Thāias à Antinoé », actes de la 11 <sup>e</sup> journée d'études coptes de l'Association francophone de coptologie à Strasbourg en 2003, <i>Etudes coptes</i> , IX ( <i>Cahiers de la Bibliothèque copte</i> ), 2005, p. 45-65	D. Benazeth
- En collaboration avec Christiane Ziegler, « A new necropolis in Saqqara », Colloque Abousir et Saqqara, Prague, juin 2005 (à paraître)	C. Bridonneau
- « Correspondance inédite entre moines dans la montagne thébaine », dans Jean-Marc Rosenstiehl (éd.), <i>Actes de la 11<sup>e</sup> journée d'études coptes (Etudes coptes IX)</i> , Université Marc Bloch de Strasbourg, 12-14 juin 2003 ( <i>Cahiers de la bibliothèque copte</i> 14) - « L'énigme de la caisse d'Orléans, prolégomènes à l'étude d'ostraca orphelins », dans Anne Boud'hors, Nathalie Bosson (éd.), <i>Actes du 8<sup>e</sup> congrès international des études coptes à Paris</i> , 28 juin-3 juillet 2004 - « Nouvelles inscriptions à Baouit (campagnes de 2003 et 2004) », dans Anne Boud'hors (éd.), <i>Actes de la 12<sup>e</sup> journée d'études coptes</i> , Maison de l'Orient et de la Méditerranée de Lyon, 19-21 mai 2005 - « De Maria à Héliosaos. Micro-économie et toponymie en question dans la région thébaine », dans Alain Delattre, Paul Heilporn (éd.), <i>Acte du colloque international Thèbes et sa région aux époques hellénistique, romaine et byzantine</i> , Université libre de Bruxelles, 2-3 décembre 2005, <i>Papyrologica Bruxellensia</i>	F. Calament
- « Les lampes coptes du musée du Louvre », Actes du colloque ILA de Nyon (Suisse) 29.09.2003 - 04.10.2003 dans <i>Monogramme Instrumentum</i> 31, Michel Feugère (éd.)	C. Lyon-Caen
- « La patrie de saint Antoine ou les débuts de la véritable Egypte : Beni-Souef à l'époque moderne », Congrès international de coptologie, Paris 2004 (à paraître) - « Baouit : notes sur l'élaboration des publications de l'IFAO (1902-1916) », <i>Etudes coptes X</i> , 12 <sup>e</sup> journée d'études, Association francophone de coptologie, Lyon, 2005, à paraître.	C. Meurice
- « Avancées des recherches sur les tissus de provenance égyptienne conservés dans les collections publiques françaises » en collaboration avec D. Bénazeth, <i>Antiquité tardive</i> , 12-2004, p. 79-86 (paru en 2005). – Actes du colloque de l'Association pour l'Antiquité tardive, <i>Tissus et vêtements dans l'Antiquité tardive</i> , musée des Tissus, Lyon, 18-19 janvier 2003. - "Fayoum Portraits and Their Influence on the First Coptic Icons", <i>Christianity and Monasticism in the Fayoum Oasis</i> , Cairo-New-York, 2005, p. P. 247-255. Actes du Fayoum Symposium, Fayoum (Egypt), 5-10 février 2004	M.H. Rutschowskaya

#### Articles et notes du personnel scientifique

- Notice dans l'album des « <i>Nouvelles acquisitions</i> » du DAE sur une peinture de Deir el-Médineh (sous presse)	G. Andreu-Lanoë
- « A la recherche d'ateliers de sculpteurs à Deir el Medina. A propos de la statue du scribe Ramosé du Musée du Louvre E 16346 », Actes du symposium sur Deir el Medina, Bâle, juillet 2004, <i>Aegyptiaca Helvetica</i> (sous presse)	
- Article Présentation de six figurines en terre cuite acquise en 2004, <i>Revue des Musées de France, Revue du Louvre</i> 5, décembre 2005, p. 78, 79 - « Le cerueil de Chelidon au Musée du Louvre », en collaboration avec G. Nachtergaele, <i>Chronique d'Egypte</i> , LXXX, 2005, p. 289-307	M. F. Aubert

<ul style="list-style-type: none"> <li>- « Un intercesseur dynastique à l'aube du Nouvel Empire : La statue du prince Iâhmès », <i>La Revue des Musées de France, Revue du Louvre</i>, n° 4, octobre 2005, p. 19-28.</li> <li>- « La tombe de Merenptah : projets et travaux récents », <i>Memnonia XV</i> (2004), p. 153-164</li> <li>- « Une citation musicale au Nouvel Empire », <i>RdE</i> 56(2005), p. 191-193 (sous presse)</li> <li>- « Guerre civile et guerre étrangère d'après la stèle de Nysoumontou (Louvre C 1) », <i>RdE</i> 56, p. 193-194 (sous presse)</li> </ul>	C. Barbotin
<ul style="list-style-type: none"> <li>- « Neue Grabungen im Kloster von Bawit (2003-2004) », <i>Kemet</i>, Jahrgang 14, Heft 1, Januar 2005, p. 5</li> <li>- « Recherches archéologiques à Baouit : un nouveau départ », <i>BSAC</i>, 2005), p. 9-24</li> <li>- « Calques de Baouit archivés à l'IFAO », <i>BIFAO</i> 105, 2005</li> <li>- Rapport sur les fouilles de Baouit, dans Laure Pantalacci, « Travaux de l'Institut français d'archéologie orientale en 2004-2005 », <i>BIFAO</i> 105, 2005</li> <li>- Note pour <i>Orientalia</i> sur les fouilles de Baouit</li> <li>- « Egypte copte" dans 1001 peintures au Louvre de l'Antiquité au XIX<sup>e</sup> siècle », musée du Louvre éditions / 5 continents (ouvrage collectif)</li> </ul>	D. Benazeth
<ul style="list-style-type: none"> <li>- « La tombe VR 55 un imbroglie archéologique », <i>Toutankhamon Magazine</i>, n° 19, février-mars 2005, p. 56-59</li> <li>- « Un chaouabti pour deux reines amarniennes ? », p. 121-130 et "La tombe VR 55, un imbroglie archéologique », p. 139-180, <i>Akhénaton et l'époque amarnienne, Bibliothèque d'Égypte Afrique &amp; Orient</i>, Paris, 2005</li> <li>- « Les figurines funéraires du Louvre provenant de la cachette royale (DB 320) », <i>Égypte Afrique &amp; Orient</i>, n° 38, juin 2005, p. 13-34</li> <li>- « Les chaouabtis serviteurs funéraires », <i>L'Association des Amis du Musée Champollion</i>, Figeac, 2005, p. 1-13</li> </ul>	J.L. Bovot
<ul style="list-style-type: none"> <li>- « Epigraphie fayoumique : addenda et corrigenda », <i>Journal of Coptic Studies</i> 7, Louvain-la-Neuve, 2005, p. 131-135</li> <li>- « Les amphores en contexte funéraire à Antinoë », « La représentation des amphores dans la petite plastique à l'Époque romaine », <i>Cahiers de la céramique égyptienne</i>, n° 8 : Amphores d'Égypte de la Basse Époque à l'époque arabe, IFAO, le Caire, 2006</li> </ul>	F. Calament
<ul style="list-style-type: none"> <li>- « Égypte romaine », dans 1001 peintures au Louvre de l'Antiquité au XIX<sup>e</sup> siècle », musée du Louvre éditions / 5 continents (ouvrage collectif)</li> </ul>	R. Cortopassi
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Article « Les portes de Qantir », <i>Revue Grafma</i> (à paraître)</li> </ul>	E. Delange
<ul style="list-style-type: none"> <li>- « La tombe de Merenptah : projets et travaux récents », <i>Memnonia XV</i> (2004), p. 153-164 (en collaboration avec Christophe Barbotin)</li> </ul>	S. Guichard
<ul style="list-style-type: none"> <li>- « Peinture égyptienne » dans 1001 peintures au Louvre de l'Antiquité au XIX<sup>e</sup> siècle », musée du Louvre éditions / 5 continents (ouvrage collectif)</li> </ul>	S. Labbé-Toutée
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Petit guide l'exposition « Terres et lumières », palais de la Bénédicte de Fécamp, été 2005</li> <li>- « Une gargoulette peu commune, témoignage précieux de l'art copte », <i>Revue du Louvre et des Musées de France</i>, série Etudes, n° 5, décembre 2005</li> </ul>	C. Lyon-Caen
<ul style="list-style-type: none"> <li>- « Les musées en plein air d'Ismailia (Égypte) », <i>Histoire de l'Art</i> 57, octobre 2005, p. 21-28</li> <li>- « Les péripéties du Musée d'Ismailia », <i>Timsah, Revue de l'Association des anciens résidents de la zone du Canal de Suez</i>, n° 59, juillet 2005, p. 29.</li> <li>- « Du Caire à Paris : l'exploration française de l'Égypte de 1735 à 1745 », <i>Annales islamologiques</i>, 39, Le Caire, 2005 (à paraître)</li> </ul>	C. Meurice
<ul style="list-style-type: none"> <li>- « Neue Grabungen im Kloster von Bawit (2003-2004) », <i>Kemet</i>, 14, 1, Januar 2005, p. 56-59 et 99.</li> <li>- « Sondages dans le monastère de Baouit-2003 », mission du musée du Louvre-Ifao, BIFAO, 105-2005 (sous presse).</li> <li>- « Images coptes de la Fuite en Égypte » pour la présentation du livre et du film de P. Perry, <i>Jesus in Egypt</i>, à l'Unesco en janvier 2006.</li> <li>- Compte-rendu de C. Fluck and G. Vogelsang-Eastwood, <i>Riding Costume from Egypt. Origin and Appearance</i>, Leiden 2004 dans <i>Bibliotheca Orientalis</i> (sous presse).</li> <li>- « Stèles funéraires coptes d'Esna » (à paraître à l'Ifao)</li> </ul>	M.H. Rutschowscaya
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Article « Dendour », « Dodékaschène », « Qasr Ibrim », « Toshkeh » dans <i>Dictionnaire de l'Antiquité</i>, Jean Leclant (dir.), Paris, 2005</li> <li>- « Les amulettes scarabées du chantier F », dans Luc Bachelot et Frederik Mario Fales (dir.), <i>Tell Shiukh Fawqani 1944-1998</i>, Padoue, éd. Sargon, 2005, p. 703-710</li> </ul>	A. Sackho
<ul style="list-style-type: none"> <li>- « La mission archéologique de Saqqara, campagne 2005, rapport préliminaire, ASAE, 2005, Le Caire (sous presse)</li> <li>- Les fouilles de Saqqara vol. 1 (direction de l'ouvrage, introduction, études, (sous presse)</li> <li>- « Les peintures de l'Égypte ancienne dans 1001 peintures au Louvre de l'Antiquité au XIX<sup>e</sup> siècle », musée du Louvre éditions / 5 continents (ouvrage collectif)</li> </ul>	C. Ziegler

## Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines

### Ouvrages scientifiques

- Catalogue « Les verres antiques du Musée du Louvre », volume II, Paris, éditions du Louvre et Somogy, 2005. (679 pages, 1381 photos NetB et 56 Couleur et 716 dessins), avec M.D. Nenna.	V. Arveiller
- « 1001 peintures au Louvre » : rédaction du chapitre consacré à la peinture grecque (introduction générale et commentaire de 8 œuvres)	S. Descamps
- « La collection de moulages : un musée pédagogique », in <i>L'Institut d'Art et d'Archéologie. Paris 1932</i> sous la direction de S. Texier (2005), p. 93 à 104 - « La Paix moulée par Paul Morin », <i>Cahiers d'histoire de l'aluminium n° 35</i> , décembre 2005, p.140-143	J-L Martinez
- « 1001 peintures au Louvre » : rédaction du chapitre consacré à la peinture romaine (introduction générale et commentaire de 7 œuvres) dans l'ouvrage	D. Roger

### Actes de colloques et de conférences

- Communication : « Les vitres rondes de la collection Campana », xx <sup>e</sup> journées AFAV, à Bavay (Nord), 14-16 octobre 2005	V. Arveiller
- Version française de trois articles pour la publication du colloque « Tanagra » (à paraître) et un article pour la publication du colloque « Peinture et couleur dans le monde grec antique » (à paraître)	K. Chatziefremidou
- « Archiloque et la date de fondation de Thasos : l'apport de la céramique », dans (D. Katzonopoulou et I. Petropoulos édés), <i>Archiloque et son temps</i> , Actes du colloque international de Paros, 7-9 octobre 2005, Paroikia (à paraître).	A. Coulié
- « L'approche stylistique, bilan et perspectives », dans <i>La Céramique apulienne, bilan et perspective</i> , Actes de la table ronde organisée par l'EFR, Naples, Centre Jean Bérard, 30 nov.- 2 déc. 2000, édité par M. Denoyelle, E. Lippolis, M. Mazzei, C. Pouzadoux, Naples, 2005, p. 103-112 - <b>Editrice</b> en collaboration du même volume	M. Denoyelle
- « Couleur et Peinture dans le monde grec antique » (en cours), avec l'assistance de J. Becq et K. Chatziefremidou	S. Descamps
- « Céramiques à figures noires de Cerveteri : La production du début du V <sup>e</sup> siècle av. J.-C. », dans <i>Dinamiche di Sviluppo delle Città nell'Etruria meridionale, Atti del XXIII convegno di studi etruschi ed Italici</i> , Rome, Veies, Cerveteri, 2001, Pise-Rome, 2005, p. 639-644 - « Amministrazione e gestione dei musei in Francia, presentazione generale », dans <i>Italia Europa a confronto, realtà museali a confronto, 3<sup>e</sup> corso di formazione e di aggiornamento per il personale dei musei civici</i> , Rome, 2002, p. 59-71	F. Gaultier

### Articles

- « Une tombe de petite fille provenant d'Erétrie dans les collections du musée du Louvre », <i>Revue des Musées de France</i> , 2006 (à paraître)	I. Hasselin
- « Histoire et archéologie des Cyclades à travers la céramique archaïque », <i>Revue Archéologique</i> , 2006, pp. 227-253. (à paraître),	A. Coulié
- Iconographie de la céramique grecque, dans <i>Dictionnaire de l'Antiquité</i> , avec F. Lissarrague, sous la direction de J. Leclant, Paris, PUF, 2005, p.1114-1116	M. Denoyelle
- « L'encrier de Vaison-la-Romaine et la patine volontaire des bronzes antiques », <i>Monuments Piot</i> , 84, 2005	S. Descamps
- « Du musée d'Avignon à l'Académie de Cortone et à la collection Caylus : enquête sur un atelier de bronziers d'Italie centrale », dans <i>Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres</i> , avril-juin 2003 [2005], p. 677-684.	F. Gaultier
- « Grâce aux Amis du Louvre et avec l'aide du Fonds du patrimoine, une exceptionnelle tête de cheval de la fin du VI <sup>e</sup> s. av. J.-C. entre au Louvre », <i>Revue du Louvre</i> , 2005, 1, p.13 - « Tête de cheval » dans <i>Bulletin des Amis du Louvre</i> , 2005	A. Pasquier

### Comptes-rendus

- Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, comptes-rendus de J-L Martinez « Les Antiques du Louvre », A. Rouveret « La peinture grecque au musée du Louvre »	A. Pasquier
--	-------------

### Dictionnaires, Encyclopédies

- 6 articles : « bucchero » p. 371-372, « céramique étrusque » p. 447-448, « céramique étrusco-géométrique » p. 446-447, « céramique étrusco-corinthienne » p. 445-446, « céramique étrusque à figures noires » p. 449, « céramique étrusque à figures rouges » p. 442-444, dans <i>Dictionnaire de l'Antiquité</i> , sous la direction de Jean Leclant, Paris, PUF, 2005	F. Gaultier
- 9 articles sculptures et sculpteurs grecs : « canon dans l'art grec » p. 401, « art classique grec » p. 237-238, « chrysiléphantine grecque (statuaire) » p. 491-492, « Lysippe de Sicyone » p. 1305, « Myron d'Athènes » p. 1484, « Phidias » p. 1716, « Polyclète d'Argos » p. 1764-1765, « Praxitèle d'Athènes » p. 1784-1785, « Scopas de Paros » p. 1974-1975 dans <i>Dictionnaire de l'Antiquité</i> , sous la direction de Jean Leclant, Paris, PUF, 2005	J-L Martinez

### Distinction

Prix G. Perrot de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres pour l'ensemble de la recherche menée sur la Victoire de Samothrace	M. Hamiaux
---	------------

## Département des Antiquités orientales

### Ouvrages scientifiques

- <i>Babylone</i> , éd. Hakusui-sha, Tokyo, 2005 (Edition en japonais, revue, augmentée et adaptée de <i>Babylone</i> , Paris, P.U.F., 2001) - <i>Babilonul</i> , éd. Corint, Bucarest, 2005 (Edition en roumain, revue, augmentée et corrigée de <i>Babylone</i> , Paris, P.U.F., 2001)	B. André-Salvini
Publication aux éditions Bayard de l'ouvrage « Le Louvre et la Bible », en collaboration avec Jacques Briand.	A. Caubet / P. Pouyssegur
De Sumer à Canaan. L'Orient ancien et la Bible, Paris, Seuil/Louvre	S. Cluzan

### Articles et notes

- « Textes lexicographiques de Ras Shamra-Ugarit (campagnes 1986-1992) » ; <i>Studi Micenei ed Egeo-Anatolici</i> XLVII/2, 2004 p.147-154 (VII planches), paru en 2005 - <i>Dictionnaire de l'Antiquité</i> (dir. J. Leclant), Paris, Quadrige/PUF, 2005 (notices : « Abou Salabikh », « Archaïsme (Mésopotamie) », « Archives mésopotamiennes », « Assyriologie », « Bibliothèque (Mésopotamie) », « Copie (Mésopotamie) », « Ecriture cunéiforme », « Goudéa », « Koudourrou », « Mésopotamie », « Tablette (Mésopotamie) »). - « Bibliothèque (Mésopotamie) », <i>Historia</i> , septembre-octobre, 2005, p. 40 sq.	B. André-Salvini
« Les princesses de Bactriane », <i>Arts &amp; Cultures</i> , 2005, p. 36-45	A. Benoit
« Le Département des Antiquités orientales », <i>Beaux-Arts Magazine</i> , numéro spécial Louvre. Le guide des chefs d'œuvres, p. 12-19.	A. Caubet
« Les stèles peintes de Sidon », in <i>1001 peintures au Louvre</i> , V. Pomarède Ed., p. 28-29	S. Cluzan
« Une statuette sumérienne en ivoire de Dugong », <i>Compte-rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres</i> , séance du 7 mars 2003, Paris 2004 – paru en 2005, p. 361-373.	A. Caubet / F. Poplin Annexe de F. Demange
« Ancient Faience at the Louvre », <i>Minerva. The International Review of Ancient Art and Archaeology</i> , sept/oct 2005, p. 8-10.	A. Caubet
- « Des archéologues et des diplomates : un siècle d'archéologie française au Moyen-Orient », <i>Archéologies. Vingt ans de recherches françaises dans le monde</i> , Ministère des Affaires étrangères, Maisonneuve et Larose ADPF-ERC, Paris, 2005, p. 21-24.	N. Chevalier
« Les peintures de Mari » pp.25-26 in <i>1001 peintures au Louvre</i> , V. Pomarède Ed.	F. Demange
« La peinture dans l'Orient ancien, <i>1001 peintures au Louvre</i> , V. Pomarède Ed., ed. p.24 « Les peintures de Tell Ahmar », <i>1001 peintures au Louvre</i> , V. Pomarède Ed., p.26-28 « Les peintures de Doura Europos », <i>1001 peintures au Louvre</i> , V. Pomarède Ed. p.27-28	E. Fontan

## Département des Arts graphiques

Les publications sont le fruit des recherches menées par le personnel scientifique et par les chercheurs associés aux travaux conduits au sein du Département. Le reversement des données relatives aux publications dans l'inventaire informatisé, outil indispensable à la vie du Département, se poursuit ainsi que le travail engagé autour de la réédition du volume de Frits Lugt sur les Marques de collections, de dessins et d'estampes, en collaboration avec la Fondation Custodia et le RKD de La Haye.

### Ouvrages scientifiques

<i>Le comte de Clarac et la Forêt vierge du Brésil</i> , Paris, Chandeigne (paru à l'occasion de l'exposition organisée au musée du Louvre dans le cadre de l'année du Brésil).	L. Frank en collaboration avec P. Corrêa do Lago
<i>David. Dessins du Louvre</i> . Musée du Louvre / 5 Continents.	L.-A. Prat et A. Sérullaz
<i>Inventaire général des dessins italiens. VIII. Dessins toscans XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles. Tome II. 1620-1800</i> , coédition Paris, Musée du Louvre Éditions / Milan, 5 Continents Éditions, 2005, 591 pages, 747 notices, environ 1000 repr. n. et bl., 32 pl. coul. Préface par Henri Loyrette.	C. Monbeig Goguel avec la collaboration d'A. de La Chapelle
Etude sur <i>Les artistes Florentins et le choix de leurs papiers : filigranes relevés sur les œuvres</i> d'A. de La Chapelle.	
<i>L'Atelier de David</i> . Coédition Musée du Louvre / 5 Continents.	A. Sérullaz
<i>Léonard de Vinci au Louvre</i> , Musée du Louvre / 5 Continents.	F. Viatte et V. Forcione

### Essais, articles et notices

« L'élégance et la grâce : ornatus et Belle Manière », <i>Revue de l'Art</i> , n°148, p.15-40.	L. Boubli
2 notices (Primaticé, Cousin) pour le catalogue <i>Suite française</i> , Collection des dessins français appartenant à Jean Bonna, Paris Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts (2006). 2 notices de dessins de Pisanello pour le catalogue de l'exposition <i>Sigismundus rex et imperator</i> à Budapest.	D. Cordellier
Notices pour l'ouvrage sur les « <i>1001 peintures au Louvre, de l'Antiquité au XIX<sup>e</sup> siècle</i> », Musée du Louvre Editions / 5 Continents, Milan.	

<p>Cerano, Morazzone, Vanni, Manetti, dans « 1001 peintures au Louvre, de l'Antiquité au XIX<sup>e</sup> siècle », sous la direction de Vincent Pomarède et Delphine Trébosc, Paris, Musée du Louvre Editions / 5 Continents.</p>	L. Frank
<p>Rédaction d'une notice pour le volume en l'honneur de Catherine Goguel, <i>Disegno Giudizio e Bella Maniera</i>.</p> <p>Rédaction d'une notice sur l'album de costumes vénitiens acquis par la Société Carrefour pour le Musée de Toulouse. Publiée dans le catalogue de deux expositions en 2005-2006 à Bordeaux et Caen, <i>Splendeur de Venise 1500-1600. Peintures et dessins des collections publiques françaises</i>.</p>	V. Forcione
<p><i>Géricault cannibale. Une dation pour le Louvre</i>, Revue du Louvre, n°2 (avril).</p> <p><i>Desprez chimérique. La prise d'Agrigente : un dessin-frisson</i>, Bulletin de la Société des Amis du Louvre (juin).</p> <p>« Nullitas nullitatum et omnia nullitas. Kunst als Komplott : eine paranoide Ästhetik », Actes du Colloque <i>Baudrillard</i> (Karlsruhe, ZKM), Merve Verlag Berlin.</p>	R. Michel
<p>Article dans la Revue des Amis du Musée du Louvre : « Une nouvelle acquisition, l'Autoportrait de Maurice Quentin Delatour, l'Autoportrait en Diogène ».</p> <p>Article pour la revue <i>l'Estampille, l'Objet d'Art</i> : « Une dynastie des van Blarenberghe » (avril).</p>	J.-F. Méjanès
<p><i>Workshop Continuity through the Generations : Bandinelli versus Francesco Salviati</i>, in <i>Master Drawings</i>, XLIII, 3, p. 316-325, Sixteenth-Century Florentine Drawings.</p>	C. Monbeig-Goguel
<p>Rédaction des textes pour les bannières et les cartels de l'accrochage des <i>Cartons restaurés de Le Brun</i>, salles Sully, juillet-septembre.</p> <p>Etablissement des index et des bibliographies, contrôle scientifique, relecture des textes et des notices, relecture et correction des épreuves pour l'Inventaire général des dessins italiens du Musée du Louvre : Dessins toscans, XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles, tome 2, 1620-1800 » de Catherine Monbeig-Goguel.</p>	V. Goarin et C. Scheck
<p>« Les planches de la Description des Arts et Métiers de Neuchâtel », <i>Le rayonnement d'une maison d'édition dans l'Europe des Lumières : la Société typographique de Neuchâtel 1769-1789</i>, Actes du colloque organisé par la Bibliothèque publique et universitaire de Neuchâtel et la Faculté des Lettres de l'Université de Neuchâtel, Neuchâtel 31 octobre 2002 - 2 novembre 2002. Textes publiés par Robert Darnton et Michel Schlup avec la collaboration de Jacques Rychner. Index établi par Marie-Christine Hauser avec le concours de Marcel Guerdat et Michael Schmidt, Neuchâtel, Bibliothèque publique et universitaire et Hauterive, éditions Gilles Attinger, p. 219-255.</p> <p>« Premier regards sur les planches de l'<i>Encyclopédie d'Yverdon</i> : rapprochements et différences avec l'<i>Encyclopédie de Paris</i> », <i>L'Encyclopédie d'Yverdon et sa résonance européenne contextes -contenus-continuités</i>, Recueil de travaux édité par Jean-Daniel Candaux, Alain Cernuschi, Clorinda Donato et Jens Häselser, Société suisse pour l'étude du XVIII<sup>e</sup> siècle, Travaux sur la Suisse des Lumières, vol. VII, Genève : Slatkine, p. 329-367.</p> <p>« Giovanni Paolo Pannini, Vue de la Villa d'Este », <i>Disegno, giudizio e bella maniera, Studi sul disegno italiano in onore di Catherine Monbeig Goguel</i>, a cura di Philippe Costamagna, Florian Harb et Simonetta Prospero Valenti Rodinò, Mila, SilvanaEditrice, n°138.</p> <p>« Hoüel et les monuments de la terre : roches, pierres et cailloux », <i>Ikhnos Analisi grafica e storia della rappresentazione</i>, Catania, Università et Syracusa, Facoltà de Architettura, p. 109-132.</p> <p><i>1001 Peintures au Louvre</i>, Paris, Musée du Louvre (Notices Fornenburgh, Assteyn, La Hyre, Bailly, Hoüel, Noël, Leroy de Barde).</p> <p>Notices « Fragonard », « Houel », « Robert » dans <i>La Pittura di Paesaggio in Italia. Il Settecento a cura di Anna Ottani Cavina ed Emilia Calbi</i>, Milan, Electa.</p> <p><i>Le livre de botanique, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle</i>, Paris, Bibliothèque nationale (conférences Léopold Delisle prononcées en 2004).</p>	M. Pinault-Sørensen
<p><i>Primaticcio, un bolognese a la corte di Francia</i>. Rédaction d'un texte et d'une notice. Article sur Jabach collectionneur à paraître dans <i>Master Drawings</i> (octobre 2006).</p>	B. Py
<p>Notices pour l'ouvrage « 1001 peintures au Louvre, de l'Antiquité au XIX<sup>e</sup> siècle », Paris, Musée du Louvre Editions / 5 Continents.</p> <p>Notice pour le bulletin de la Société des Amis du Louvre (dessin de Joseph Slater).</p>	A. Sérullaz
<p>Avant-propos de l'ouvrage de Catherine Monbeig-Goguel « Inventaire général des dessins italiens. VIII. Dessins toscans XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles. Tome II. 1620-1800 ».</p> <p>« Jacopo Zucchi, L'Âge de fer », <i>Disegno, giudizio e bella maniera. Studi sul disegno italiano in onore di Catherine Monbeig-Goguel</i>, sous la redaction de Philippe Costamagna, Florian Harb et Simonetta Prospero Valenti Rodinò, Milan, Silvana Editrice, 2005, no. 60, pp. 112-13.</p> <p>3 notices (Claude Gellée) pour le catalogue <i>Suite française. Collection des dessins français appartenant à Jean Bonna</i>, Paris, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts (2006).</p>	C. van Tuyl van Serooskerken

## Département des Arts de l'Islam

### Ouvrages scientifiques

<i>L'Art du livre dans l'Inde des sultanats</i> , Presses Universitaires de Paris-Sorbonne et CNRS éditions, (à paraître)	E. Brac de la Perrière
<i>Suse. Terres cuites islamiques</i> , catalogue des collections du département des Arts de l'Islam, Snoeck / musée du Louvre éditions, 2005	G. Joël / A. Péli sous direction S. Makariou

### Actes des colloques et des conférences

- « Le jeu d'échecs, une pratique de l'aristocratie entre Islam et Chrétienté du IX <sup>e</sup> au XIII <sup>e</sup> siècles », Journées Romanes de Saint-Michel de Cuxa, 2005	S. Makariou
- « Soltân Mohammad héritier des peintres de l'école aq-qoyunlu de Tabriz », Actes du colloque sur Soltân Mohammad, Téhéran, Académie des Beaux-Arts (2005) - « Les manuscrits illustrés de Mehr va Moshtari », Actes du Colloque sur les Miniatures persanes, à l'occasion de l'exposition du Musée d'Art contemporain, de Téhéran, Téhéran (2005) - « French Orientalists of the Seventeenth Century and the Discovery of Persian Culture », proceeding of the Conference of the State Hermitage Museum St. Petersburg (2004), <i>The Study of Persian Culture in the West : Sixteenth to Early Twentieth Century</i> , (à paraître)	F. Richard

### Articles et notes du personnel scientifique

- « Hypothèse autour de "La halte nocturne", un don des Amis du Louvre », <i>Revue du Louvre et des musées de France</i> - « Louvre Museum II: Perisan art collection in the Islamic collection », <i>Encyclopaedia Iranica</i> , Columbia university, ed. E. Yarshater, 2005, 7 pages - Notices des nouvelles acquisitions, <i>Revue du Louvre et des musées de France</i> , 2005	S. Makariou
- « Une traduction française méconnue du XVII <sup>e</sup> siècle : celle du <i>Sifat al- 'ashiqin</i> de Helali Par Claude Bérault », <i>Luqman</i> , vol. 19, fasc. 1, p. 141-154 (Mélanges <i>In memoriam Javâd Hadîdî</i> / N. Pourjavady & D. Torabi édts). - Chapitre « les arts de l'Islam » sur la peinture persane dans <i>Mille et une peintures du Louvre</i> , sous la dir de V. Pomarède, Editions Louvre-Cinq Continents, 2005 - « Kârî az zamân-e now-javâni-ye Ostâd ? Pazhuheshî dar bâre-ye nosxe-i xatti ke shâyad bedast-e Ostâd Behzâd mosavvar shode bâshad », <i>Kamâl al-Din Behzâd, majmu'e-ye maqâlât-e Hamâyesh-e beyn ol-mellâlî</i> , Téhéran, Enteshârât-e Farhangestân-e honor, 1383h /2005, p. 224-238, ill. [traduction persane par Mahmud Behforuzi] - en collaboration avec Olga Vasilieva, « <i>Orientalia</i> Petra Dubrovskiego, diplomata i kollektionera », <i>Vostochnaïa kollektssiya, Jurnal dla vseh komu interesen Vostok</i> , Moscou, Russian State Library, 2005, n° 1 (20), p. 10-20, ill. (en russe) - « Les frères Vecchietti, diplomates, érudits et aventuriers », <i>The Republic of Letters and the Levant</i> ed. Alastair Hamilton, Maurits van den Boogert and Bart Westerweel, Leiden, Brill, 2005 ( <i>Intersections</i> , vol. 5), (à paraître) - « Le Père Aimé Chézaud jésuite controversiste et ses manuscrits persans », <i>Nâme-ye Bahârestân</i> , (à paraître) - « Les manuscrits des "missionnaires" dans le fonds Doubrowsky à la B.N. de Russie », note à paraître dans le volume du bicentenaire de la BN de Russie, (à paraître) - Articles pour l' « <i>Encyclopaedia Iranica</i> »	F. Richard

## Département des Objets d'art

### Actes des colloques et des conférences

"A Thirteenth-century Signet Ring and its Inscriptions : Between Identity and Power, Magic and Prophylaxis", Actes du colloque <i>De Re Metallica</i> , Leeds, 2002, <i>Avista Studies in the History of Medieval Technology, Science and Art</i> , vol. 4, éd. R. Bork, Ashgate, 2005, p. 101-112.	E. Antoine
« Jardins et ménageries de la fin du Moyen Age. Le prince au jardin d'Eden », Actes du colloque <i>Le Jardin. Figures et métamorphoses</i> , Université de Saint-Quentin-en-Yvelines, 2004, Editions universitaires de Dijon, 2005, p. 51-56.	
« Les marchands de curiosités à travers les achats du Garde-Meuble sous la monarchie de Juillet », dans <i>Collections et marché de l'art en France, 1789-1848</i> , colloque organisé par l'INHA, PUR, 2005, p. 229-241.	A. Dion-Tenenbaum
« Innovations gothiques dans l'orfèvrerie byzantine sous les Paléologues », dans <i>Dumbarton Oaks Papers</i> , vol. 58 (2004), Washington, 2005, p. 333-354.	J. Durand

### Articles et notes

« La renaissance de l'émail sous la monarchie de Juillet », <i>Bibliothèque de l'Ecole des Chartes</i> , janvier-juin 2005, p. 145-164.	A. Dion-Tenenbaum
« Martin Guillaume Biennais: une carrière exceptionnelle », <i>Annales historiques de la Révolution française</i> , 2005, n°2, p. 47-55.	
Participation au dictionnaire biographique <i>Allgemeine Künstlerlexicon</i> , Leipzig: Gavet, Genu.	

« Le reliquaire byzantin de la Vraie Croix du Mont Saint-Michel », dans <i>Tout le temps du veneur est sanz oyseuseté, Mélanges offerts à Yves Christe pour son 65<sup>e</sup> anniversaire</i> , éd. Chr. Hediger, Brepols, 2005, p. 335-348.	J. Durand
En collaboration avec M. Durand, « A propos du triptyque Harbaville : quelques remarques d'iconographie médo-byzantine », dans <i>Patrimoine des Balkans, Voskopojë sans frontières 2004</i> , Paris, 2005, p. 113-155.	

## Département des Peintures

### Catalogues sommaires et raisonnés

Coordination du <i>Catalogue sommaire des peintures italiennes du Département des Peintures du Louvre</i> (relecture, corrections et unification des notices des quatre auteurs). Recherches pour le catalogue raisonné des écoles allemande, autrichienne, scandinave, suisse du Louvre.	É. Foucart-Walter
Remise du manuscrit du second tome du <i>Catalogue raisonné des tableaux italiens du XVII<sup>e</sup> siècle du Musée du Louvre</i> et préparation du <i>Catalogue raisonné des tableaux italiens du XVIII<sup>e</sup> siècle du musée du Louvre</i> .	S. Loire
Remise à jour du <i>Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre I Ecole italienne</i>	J. Habert, S. Loire, C. Scaillierez, D. Thiébaud

### Articles et notes du personnel scientifique

« Paris 1820. Du chef d'école au grand artiste, l'art à l'épreuve de la modernité », in Allard, S. (dir), <i>Paris 1820. L'affirmation de la génération romantique</i> , Berne, Peter Lang ed. pp. 1-30 « "C'est un noble usage que de laisser le palais des rois ouvert au peuple". Essai sur la dimension politique du musée Charles X au Louvre », in Mollier, J.Y, Reid, M. et Yon, J.Cl., <i>Repenser la Restauration</i> , Paris nouveau monde edition, 2005, pp. 171-181. « Delacroix et la peinture romantique au Salon », in Allard, S. et Pomarède, V., <i>Chefs-d'oeuvre de la peinture française du XIX<sup>e</sup> siècle dans les collections du Louvre</i> , cat exp, Yokohama-Kyoto, 2005. Notices du catalogue <i>Chefs d'oeuvre de la peinture française du XIX<sup>e</sup> siècle dans les collections du Louvre</i> , cat exp, Yokohama-Kyoto, 2005.	S. Allard
« 2004, année Rubens », <i>Revue de l'art</i> , n° 148 / 2005-2.	B. Ducos
« La <i>Vielleuse</i> par Marie-Anne Loir au musée de Riom : fortune d'une iconographie savoyarde, entre peinture et littérature au XVIII <sup>e</sup> siècle », dans <i>Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français, année 2003</i> , 2005, p. 241-256. « <i>La douce Mélancolie</i> , selon Watteau et Diderot, représentations mélancoliques dans les arts en France au XVIII <sup>e</sup> siècle » dans le catalogue de l'exposition sous la direction de Jean Clair <i>Mélancolie. Génie et folie en occident</i> , Paris-Berlin, RMN, 2005-2006, p. 274-283 et rédaction de 11 notices pour le catalogue (œuvres de Watteau, Vien, Lagrenée, Piranèse, Polanzani, Sergel, Vernet, Francisque II Millet et Rosa), p. 150, 296-299, 301, 311, 368.	G. Faroult
« Peder Balke et Louis-Philippe : une étonnante acquisition du Roi des Français », <i>Actes du colloque Peder Balke</i> , Oslo, 2005, p. 59-90. « Caspar David Friedrich et Laurent Guétal ou le paysage chrétien », <i>Protestants dans la ville</i> , 27 décembre 2005. Directeur de la publication du <i>Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français</i> . Relecture et corrections des articles, adaptation dans le cas de traductions ou d'articles écrits directement en français par des auteurs étrangers, suivi éditorial (mise en page, corrections des épreuves...).	É. Foucart-Walter
Participation à la rédaction du catalogue de l'exposition <i>Splendeur de Venise. 1500-1600. Peintures et dessins des collections publiques françaises</i> , Musées des Beaux-Arts de Bordeaux (décembre 2005-mars 2006) et de Caen (avril-juillet 2006) : parties « Bassano » (p. 40 - 55, notices n° 6 - 13, p. 60 - 65, notices 16 - 18, p. 70 - 73, notices 21 - 22) et « Palma le Jeune », p. 142 - 146, notices 57 - 59). Notice « Tintoret, Autoportrait », dans catalogue <i>Sartre</i> , Paris, Bibliothèque nationale de France, mars-août 2005. Article (avec Nicolas Milovanovic) « Charles Le Brun contre Véronèse : la <i>Famille de Darius</i> et les <i>Pèlerins d'Emmaüs</i> au château de Versailles », <i>La revue des musées de France. Revue du Louvre</i> ("Etudes"), 5-2004, p. 63-72. Article en collaboration avec Anne Lepage, Elisabeth Ravaut, J-P Rioux, Nathalie Volle, « La lumière et la couleur, <i>Les Pèlerins d'Emmaüs</i> de Véronèse », <i>Techné</i> , n°21, 2005, p.35-47 Interview « Venise renaît au Louvre », dans <i>Au fil du Louvre</i> , n° 23, mai 2005 (propos recueillis par Xavier Milan et Guillaume Thomas). Article « La salle des Etats. La Florentine et les Vénitiens », <i>Connaissance des Arts</i> , numéro hors série n° 254 consacré à <i>La Joconde</i> , p. 26-31.	J. Habert

<p>Catalogue de l'exposition <i>Issac Moillon (1614-1673), un peintre du roi à Aubusson</i>, en collaboration avec Nicole de Reyniès, Aubusson, musée départemental de la Tapisserie, Paris, Somogy, 2005, 336 pages (chronologie et catalogue des peintures p.19-104).  « le premier de tableau de Prud'hon retrouvé : Allégorie en l'honneur du baron de Joursanvault » dans <i>La Revue des musées de France. Revue du Louvre</i>, 2005, N° 5.  Anne-Louis Girodet, de Roussy-Trioston, « Charles-Marie Bonaparte » dans <i>Napoléon. La collection napoléonienne de la cité impériale</i>, catalogue d'exposition sous la direction d'Odile Bianco, Ajaccio, musée Fesch, 2005, p.88-90.</p>	<p>S. Laveissière</p>
<p>« <i>La vie champêtre</i>, un tableau de Domenico Fetti conservé au Louvre », <i>La Revue des Musées de France. Revue du Louvre</i>, 2005, n° 2, pp. 60-69.  « I pittori francesi a Roma nel XVIII secolo », <i>Il Settecento a Roma</i> (cat. exp. Rome, Palazzo Venezia, 2005-2006), pp. 75-81.  Notices dans le catalogue de l'exposition <i>Il Settecento a Roma</i> (cat. exp. Rome, Palazzo Venezia, 2005-2006), pp. 196, 243, 264-264, 266-268.  « Herwarth Röttgen, <i>Il Cavalier Giuseppe Cesari d'Arpino. Un grande pittore nella splendore della fama e nell'inconstanza della fortuna</i>, Rome, Ugo Bozzi Editore, 2002 (compte rendu) », <i>The Burlington Magazine</i>, 147, 2005, pp. 758-759.  « Silvia Danesi Squarzina, <i>La collezione Giustiniani (Inventari I; Inventari II; Documenti)</i>, Rome, Einaudi, 2003 (compte rendu) », <i>Bulletin de l'Association des Historiens de l'Art Italien</i>, 10, 2005, p.155.  « Giovanni Battista Trotti, dit Il Malosso (Crémone 1556-Parme 1619), <i>La Circoncision</i> », Philippe Costamagna, Florian Härb et Simonetta Prosperi Valenti Rodinò (éd.), <i>Disegno, giudizio e bella maniera. Studi sul disegno italiano in onore di Catherine Monbeig Goguel</i>, Cinisello Balsamo, 2005, p. 131.</p>	<p>S. Loire</p>
<p>« Joseph Sanchez, <i>La Visitation</i> » notice d'acquisition, <i>Revue du Louvre</i>, dec. 2005, p. 81-82  "Pixe reveals that two Murillo masterpieces were painted on Mexican obsidian slabs", en collaboration avec François Gendron, Erik Gonthier, .....dans <i>Nuclear Instruments and Methods in Physic Research</i>, B. 240 (2005), p. 576-582.  « La mélancolie des tueurs élizabéthains » essai et notices, dans le catalogue <i>Mélancolie</i>, exp. Grand Palais, Paris, 10 oct.-janv. 2005.  « Le pied Bot de Ribera, <i>Un regard médical sur le modèle, en collaboration avec l'hôpital Robert-Debré</i> », Le tableau du mois n°, 120 Paris, musée du Louvre, avril 2005.  "Romney in France" dans <i>Transactions of The Romney Society</i>, Vol. 9, 2004, p.18-24.  <i>Turner, Life and Landscape</i>, New York, Abram.  <i>J.M.W. Turner, the man who set painting on fire</i>, London, Thames and Hudson  « Benjamin West entre Philadelphie, Londres et Paris », dans <i>L'art américain, identités d'une nation</i>, acte du colloque tenu au musée du Louvre le 8 mars 2003, Paris, 2005, p. 15-41.  « La famille d'Etigny et le peintre Henri-Pierre Danloux », <i>Bulletin de la Société archéologique du Gers</i>, 2004/4, p.459-465.  « Les peintures sur obsidienne » dans <i>Dossier de l'Art Murillo, peintre de la douceur</i>, p.34-39.  « La gloire de Murillo profane » dans <i>Dossier de l'Art, Murillo, peintre de la douceur</i>, p.40-45.  « Le jeune mendiant » dans <i>Dossier de l'Art, Murillo, peintre de la douceur</i>, p.54-55.</p>	<p>O. Meslay</p>
<p>Essais dans le catalogue de l'exposition <i>Impressionnisme et naissance du cinéma</i> au musée des Beaux-Arts de Lyon, avril 2005.  Essai et notices dans le catalogue de l'exposition <i>Corot à Madrid et Ferrare</i> (juin 2005)  « Eaux et " brumes argentées". La Seine vue par Corot, Daubigny et leurs amis ». Essai dans le catalogue de l'exposition <i>Monet. La Senna. Le ninfee. Il grande fiume e il nuovo secolo</i> Brescia, Museo di Santa Giulia, 2004-2005.  Essai et notices dans le catalogue de l'exposition <i>La Mélancolie</i>, Grand Palais (automne 2005) et Berlin.  Essai pour le catalogue de l'exposition <i>Millet</i>, Brescia, Museo di Santa Giulia, 2005.  <i>La grande odalisque</i>, collection Solo, Louvre/ RMN. En collaboration avec Dimitri Salmon  1001 peintures : de l'Antiquité au XIX<sup>e</sup> siècle, sous la dir. de V. Pomarède [et] Delphine Trébosc ; photographies Erich Lessing.Paris : musée du Louvre ; Milan : 5 Continents, 2005 – 589 p.</p>	<p>V. Pomarède</p>
<p>Notices Martin et Médéric FREMINET, <i>Allgemeines Künstlerlexikon</i>, Saur, Leipzig-Munich, tome 44, 2005.  Contribution à l'ouvrage collectif sur la Joconde, <i>La Joconde décodée</i>, édité par le C2RMF et publié par Gallimard (sous presse 2006).</p>	<p>C. Scaillierez</p>
<p>Préparation de l'article sur une <i>Crucifixion</i> de l'atelier de Giotto pour la <i>Revue des musées de France</i> (à paraître en 2006).</p>	<p>D. Thiébaut</p>

## Département des Sculptures

### Articles et notes du personnel scientifique

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Notice d'acquisition : « Louis Ernest Barrias, <i>l'Architecture</i> », <i>La Revue des musées de France, Revue du Louvre</i>, 2005-3, p. 88.</li> <li>- « Les quatre statues de la façade sur jardin par Balthazar Keller, une commande de Louis XIV, <i>Monumental, Revue scientifique et technique des Monuments historiques</i>, 2005-2 p. 48-50.</li> <li>- « Quelques documents concernant Puget », <i>Bulletin de la société de l'Histoire de l'art français</i>, 2005, p.135 –150.</li> <li>- « Les musées et la sculpture française du XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles : une nouvelle approche » ; <i>Histoire de l'art</i>, n° 57, octobre 2005, p. 15 -19.</li> <li>- « La Nympe de Claude Poirier exécutée pour le parc de Marly entre au Louvre », <i>La revue des musées de France, Revue du Louvre</i>, 2005-5, p. 11-16.</li> <li>- « La tomba di Enrico II e Caterina de' Medici, Saint-Denis. La tomba di Claude de Lorraine duca di Guise e Antoinette de Bourbon sua sposa, Joinville », <i>Francesco Primaticcio architetto</i>, dir. Sabine Frommel, Milan, 2005, p. 318-325.</li> <li>- « Histoire du Louvre. Le département des Sculptures ». <i>Louvre, le guide des chefs d'œuvre, Beaux Arts magazine</i>, 2005, p.6-11, 44-53.</li> </ul>	G. Bresc-Bautier
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Notice d'acquisition : « <i>le Martyre de sainte Catherine, le Martyre de sainte Barbe</i>, sud de la Souabe, vers 1520 », <i>La revue des musées de France. Revue du Louvre</i>, 2005-3, p. 82.</li> <li>- En collaboration avec Aubert Gérard et Jean-Albert Glattigny, « Etude des caisses des deux retables anversoires du musée national du Moyen Age -Thermes de Cluny à Paris », <i>Constructing Wooden Images</i>, actes du colloque de Bruxelles, 25-26 octobre 2002, Bruxelles, 2005, p. 265-290.</li> </ul>	S. Guillot de Suduiraut
<ul style="list-style-type: none"> <li>- « Émile Mâle : des voies toujours praticables, des pistes encore à explorer (Italie, XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s.) », <i>Émile Mâle (1862-1954) : la construction de l'œuvre ; Rome et l'Italie. Actes de la table ronde (Rome, 17-18 juin 2002)</i>, Rome, 2005 (Collection de l'École française de Rome, 345), p. 193-220.</li> <li>- « La "vie en mouvement". Un groupe de coffrets en cuir de la fin du XV<sup>e</sup> siècle et ses sources », dans <i>Revue de l'art</i>, n° 150, 2005-4.</li> <li>- <i>De la « Cité de Dieu » au « Palais du Pape ». Les résidences pontificales dans la seconde moitié du XIII<sup>e</sup> siècle (1254-1304)</i>, Rome, 2005 (Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome, 326). 813 p.</li> </ul>	P.Y Le Pogam
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Notice d'acquisition : « Auguste dit Auguste Preault, <i>Clémence Isaura</i> », <i>La revue des musées de France. Revue du Louvre</i>, 2005-5, p. 92.</li> <li>- « <i>La collection Gatteaux de sculptures, une partition à deux voix</i> » ; Presses universitaires de Rennes, Institut national d'histoire de l'art, coll. Art et société. Collections et marché de l'art en France 1789-1848. p. 285 - 303</li> </ul>	I Leroy-Jay Lemaistre
<ul style="list-style-type: none"> <li>- « Au fil du Temps. Les pendules à sujet aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles », Publication du texte de la Communication au 129<sup>e</sup> congrès des sociétés historiques et scientifiques tenu à Besançon du 19 au 24 avril 2004 sur le thème du Temps.</li> </ul>	Mi. Lafabrie C. Colas de la Noue
<ul style="list-style-type: none"> <li>- « La Vestale de Houdon entre au Louvre », <i>La Revue des Musées de France. Revue du Louvre</i>, avril 2005-2, p.81-89.</li> <li>- « Une Tête de caractère de Messerschmidt au Louvre », <i>La Revue des Musées de France. Revue du Louvre</i>, avril 2005-2, p.15-16.</li> <li>- Notice d'acquisition : « Delvaux, <i>L'Été et l'Automne</i> », <i>La Revue des Musées de France. Revue du Louvre</i>, juin 2005-3, p.85.</li> <li>- « Le portrait sculpté d'enfant : un genre nouveau en France au XVIII<sup>e</sup> siècle », <i>Péristyles</i>, n° 26, 2005, p.89-98.</li> <li>- Deux notices d'acquisitions (Sanmartino, <i>Deux angelots portant une torchère</i> ; Pajou, <i>Projet de monument funéraire</i>), dans <i>La Revue des Musées de France. Revue du Louvre</i>, décembre 2005, p.84-85.</li> </ul>	G. Scherf

## Service du récolement des dépôts des trois Départements antiques et du Département des Arts de l'Islam

<ul style="list-style-type: none"> <li>- « Champollion », <i>Les génies de la Science</i>, n° 23, mai-août 2005</li> <li>- Remise du manuscrit « Osiris, le Dieu qui connut la mort », à paraître dans <i>Religions et Histoire</i>, n°6 , janvier 2006</li> </ul>	C. Orgogozo
<ul style="list-style-type: none"> <li>- « La langue copte », <i>Les génies de la Science</i>, n° 23, mai-août 2005, p. 64</li> </ul>	M. Coudert
<ul style="list-style-type: none"> <li>- « Difficultés du déchiffrement des écritures anciennes » et « Le déchiffrement du cunéiforme », <i>Les génies de la Science</i>, n° 23, mai-août 2005, p. 60 et p. 70-71.</li> </ul>	A. Dunn-Vaturi
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Pour étudier le patrimoine à l'école, au collège, au lycée</i>, (co-auteur avec Anne Ruelland et Philippe Mairot), co-édition CRDP de Franche-Comté / Hachette, paru en juin 2005.</li> </ul>	A. Mathias

## Catalogues d'exposition

Ce domaine d'activité n'avait été précédemment couvert par les éditions du musée du Louvre que pour trois expositions : *Le Trésor de Conques*, *Le Sacre de Napoléon peint par David*, *Les Dessins du musée des Beaux Arts d'Alger*.

**En 2005, 5 catalogues d'expositions et 2 albums ont été publiés :**

- ***La France romane au temps des premiers Capétiens (987-1152)*** (catalogue + album).
- ***Girodet 1767-1824*** (catalogue + album) ;
- ***Comme le rêve le dessin.***
- ***Faïences de l'Antiquité. De l'Égypte à l'Iran.***
- ***Trésors antiques, bijoux de la collection Campana***

Le Louvre a également collaboré à deux autres catalogues : *Frans Post*, publié par 5 Continents, et *Le Comte de Clarac et la Forêt vierge du Brésil*, publié chez Chandeigne.

### Un record exceptionnel des ventes

La publication du catalogue de *La France romane*, a battu un record historique des ventes au Louvre avec 16 400 exemplaires du catalogue et 17 000 de l'album.

*Girodet* a été également un grand succès pour ce type d'exposition avec 9 075 exemplaires vendus et 12 500 albums.

Pour ces deux catalogues et album d'expositions du hall Napoléon, il a été procédé à leur réimpression. Le catalogue *La France romane* a fait partie de la sélection des beaux livres appelés à concourir pour le Mai du livre d'art.

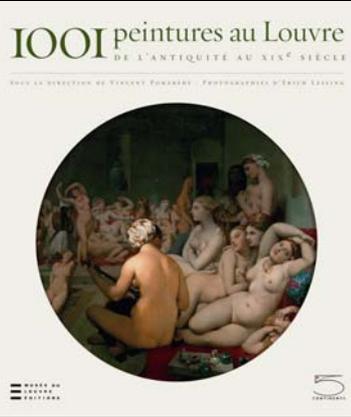
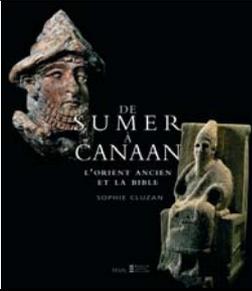
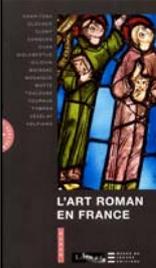
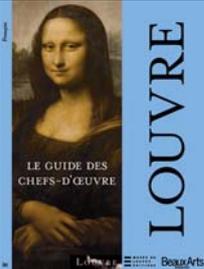
Les catalogues d'expositions de l'espace Richelieu ont obtenu un excellent niveau de vente pour *Faïences* avec 2 000 exemplaires (par comparaison, l'exposition *Ivoires*, sur le même modèle, s'était élevé en 2003 à 800 ex), et satisfaisant pour *Trésors antiques* avec 1 800 ex vendus (dont un peu plus de 1 000 exemplaires sur place).

#### Rappel 2005 :

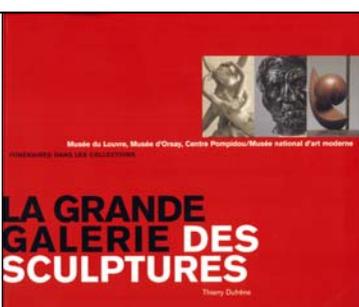
Titre	Coéditeur	Total tirages	Prix de vente	Parution
La France romane au temps des premiers capétiens (987-1152)	Hazan	17 018	39,00 €	février
La France romane – album	Hazan	17 834	8,00 €	février
Comme le rêve le dessin. Dessins italiens des xv <sup>e</sup> et xviii <sup>e</sup> siècles	CNAC-Centre Georges Pompidou	4 000	29,90 €	février
Faïences de l'Antiquité. De l'Égypte à l'Iran	5 Continents	3 500	35,00 €	juin
Girodet 1767-1824	Gallimard	10 200	49,00 €	septembre
Girodet 1767-1824 – album	Gallimard	15 000	8,00 €	septembre
Trésors antiques. Bijoux de la collection Campana	5 Continents	3 800	38,00 €	octobre
Frans Post. Le Brésil à la cour de Louis xiv	5 Continents	2 000	30,00 €	octobre
Le Comte de Clarac	Chandeigne	2 000	30,00 €	octobre

## Publications grand public

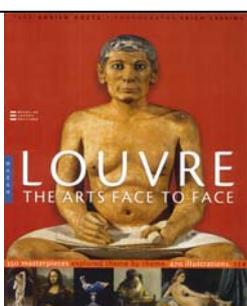
9 titres ont été publiés en 2005.

<p><b>1001 Peintures du Louvre.</b> <b>De l'Antiquité au XIX<sup>e</sup> siècle</b></p> <p>Cet ouvrage présente une sélection des peintures de tous les Départements concernés, au total 1 017 œuvres reproduites, accompagnées de notices et d'introductions sur les écoles de peintures. En coédition avec 5 Continents éditions. Une version en anglais est prévue pour le début de l'année 2006. Cet ouvrage a été acheté en nombre par le Crédit Lyonnais et Bouygues construction pour leur cadeau de fin d'année.</p>			
<p><b>De Sumer à Canaan.</b> <b>L'Orient ancien et la Bible</b></p> <p>Coédité avec le Seuil, il s'agit d'un ouvrage de fond sur les origines de la Bible grâce aux témoignages de l'Antiquité que recèle le Louvre, notamment au Département des Antiquités orientales.</p>			
<p><b>L'Art roman en France</b></p> <p>Troisième titre de la collection « L'Atelier du monde » coéditée avec les éditions Hazan.</p>			
<p><b>La Joconde</b></p> <p>Ouvrage « hors série », coédité avec Connaissance des Arts, en français et en anglais.</p>			
<p><b>Le guide des chefs-d'œuvre</b></p> <p>En coédition avec Beaux-arts magazine, cet ouvrage écrit par les conservateurs du musée est vendu 8 euros. Il est disponible en 8 versions y compris en français, permet de rapporter un souvenir de la visite au Louvre.</p>			

<p><b>Quand le Louvre raconte Paris</b></p> <p>En coédition avec Paris-Musées, cet ouvrage permet de retrouver au Louvre tous les témoignages aujourd'hui disparus de l'histoire de Paris.</p>			
--	--	--	--

<p><b>La Grande galerie des sculptures</b></p> <p>Coédité avec le Centre Georges Pompidou ; cet ouvrage faisant suite à <i>La Grande galerie des peintures</i>, permet de comparer les œuvres sculptées du musée du Louvre, du musée d'Orsay et du Musée national d'art moderne.</p>			
--	--	--	--

<p><b>Le Guide du Louvre</b></p> <p>Ouvrage disponible en 6 versions y compris le français, coédité avec la RMN et vendu 17 euros.</p>			
--	--	---	--

<p><b>Louvre, the arts face to face</b></p> <p>Nouvelle édition en langue anglaise, coédité avec Hazan, d'un ouvrage paru en 2003.</p>			
--	--	--	--

**Rappel 2005 :**

Titre	Coéditeur	Total tirages	Prix de vente	Parution
<i>1001 peintures au Louvre. De l'Antiquité au XIX<sup>e</sup> siècle</i>	5 Continents	9 500	65,00 €	novembre
<i>De Sumer à Canaan. L'Orient ancien et la Bible</i>	Seuil	5 000	45,00 €	octobre
<i>L'Art roman en France</i>	Hazan	5 150	18,00 €	mars
<i>La Joconde</i> (français + anglais)	Connaissance des Arts	20 000	8,00 €	septembre
<i>Quand le Louvre raconte Paris</i>	Paris Musées	3 500	29,00 €	novembre
<i>La Grande galerie des sculptures</i> (français + anglais)	Centre Georges Pompidou	10 000	25,00 €	novembre
<i>Guide des chefs-d'œuvre. Louvre</i> (français + 7 langues)	Beaux-arts Magazine	86 500	8,00 €	avril
<i>Le Guide du Louvre</i> (français + 5 langues)	RMN	185 000	17,00 €	avril
<i>Louvre. The Arts face to face</i> (nouvelle édition, anglais seul)	Hazan	6 426	22,00 €	décembre

## Collection *Un autre regard*

Le travail réalisé par la Direction des publics sur les outils de visite destinés aux non et malvoyants a donné naissance à ce nouveau titre qui leur est destiné.

Il est édité en braille, en gros caractères et en relief, et accompagné d'un CD audio contenant le commentaire scientifique et pédagogique, dit par une comédienne:

<p><b>Les Élans du corps : le mouvement dans la sculpture</b></p> <p>Cet ouvrage a reçu cette année encore le soutien de Agon Shu, mécène qui a aidé également à la réfection de la galerie tactile.</p>		 <p>« Un autre regard »</p> <p><b>Les Élans du corps : le mouvement dans la sculpture</b></p> <p>Jean-René Gabo Cyrille Gouyette</p>	
--	--	--	--

### Rappel 2005 :

Titre	Coéditeur	Total tirages	Prix de vente	Parution
<i>Les Élans du corps : le mouvement dans la sculpture</i>	-	500	24,50 €	juin

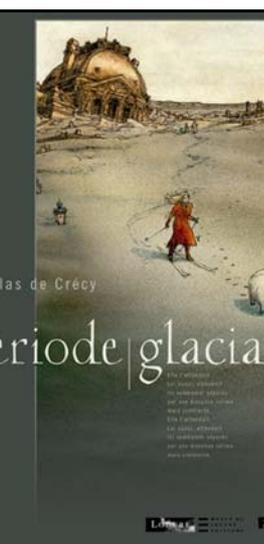
## Bande dessinée

### Toucher un large et nouveau public grâce à des bandes dessinées

Pour donner suite à l'accord passé en 2004 avec les Editions Gallimard / Futuropolis, partenaires de ce projet, portant sur quatre titres, une première bande dessinée est parue en 2005.

Réalisée par Nicolas de Crécy, *Période glaciaire*, elle a reçu un accueil presse et télévision très favorable et a donné lieu, lors de sa parution, à une exposition des planches originales en mezzanine de l'accueil des groupes.

Une version luxe de l'album a également été réalisée comprenant une lithographie originale de l'auteur.

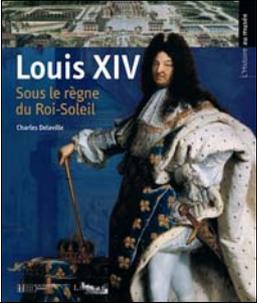
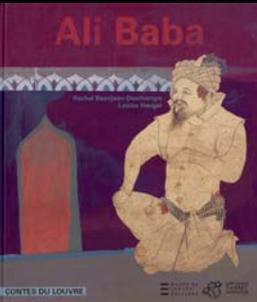
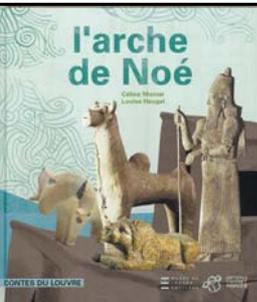
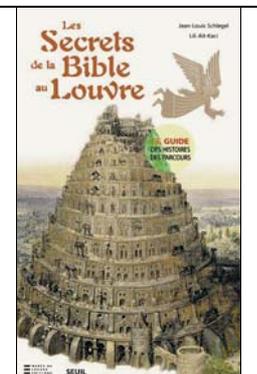
<p><b>Période glaciaire</b></p> <p>Ce premier titre a été tiré à 20 000 exemplaires dans un premier temps, puis a fait l'objet de deux nouvelles réimpressions ce qui porte à 30 000 le nombre d'exemplaire imprimés et déjà vendus.</p> <p>Cet ouvrage a reçu le prix de la BD de RTL en novembre 2005, le prix des lecteurs du <i>Parisien libéré</i> en janvier 2006, puis en mai 2006 le prix des libraires de BD.</p> <p>Trois autres titres paraîtront à intervalles réguliers d'un an : <i>Les Sous-sols du Révolu</i>, par Marc-Antoine Mathieu, <i>L'Atelier de David</i>, par Bernard Yslaire et <i>Mémoires d'un scribe</i> par Emmanuel Guibert (titres provisoires).</p>		 <p>Nicolas de Crécy</p> <p><b>Période glaciaire</b></p>	
---	--	--	--

### Rappel 2005 :

Titre	Coéditeur	Total tirages	Prix de vente	Parution
<i>Période glaciaire</i>	Futuropolis	29 950	14,50 €	octobre
<i>Période glaciaire – version luxe</i>	Futuropolis	450	90,00 €	octobre

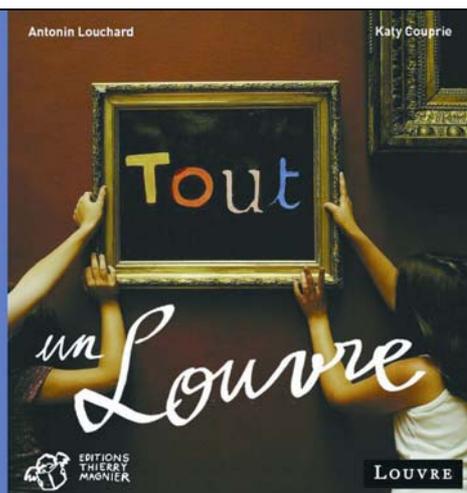
## Publications destinées à la jeunesse

Deux collections se poursuivent : L'histoire au musée : **Louis XIV. Sous le règne du Roi-Soleil**, en coédition avec Hachette et les Contes du Louvre, en coédition avec Thierry Magnier : **Ali Baba** et **L'Arche de Noé**

<p><b>Louis XIV. Sous le règne du Roi-Soleil</b></p>			
<p><b>Ali Baba</b></p>			
<p><b>L'Arche de Noé</b></p>			
<p><b>Les secrets de la Bible</b></p> <p><i>Les secrets de la Bible</i> est un ouvrage composé de deux parties. Dans la première, Jean-Louis Schlegel, spécialiste de l'histoire biblique, rappelle les récits de l'Ancien et du Nouveau Testament. Dans la deuxième partie Lili Aït Kaci, ancienne conférencière des musées nationaux, fait revivre les épisodes de la Bible à travers une dizaine d'itinéraires dans le musée.</p>			

### **Tout un Louvre**

Nouveauté très originale, **Tout un Louvre**, a fait appel au talent de deux artistes de renom, Katie Couprie et Antonin Louchard. Une exposition des œuvres composant l'ouvrage a été montrée à la mezzanine de l'accueil des groupes du 8 décembre 2005 au 15 janvier 2006



Le Louvre a en outre contribué à la réalisation d'un ouvrage sur l'architecture du Louvre destiné aux enfants avec les éditions Norma, dans la collection Archibald.

#### **Rappel 2005 :**

<b>Titre</b>	<b>Coéditeur</b>	<b>Total tirages</b>	<b>Prix de vente</b>	<b>Parution</b>
<i>Louis XIV. Sous le règne du Roi-Soleil</i>	Hachette jeunesse	6 000	14,50 €	juin
<i>Ali Baba</i>	Thierry Magnier	3 000	13,00 €	novembre
<i>L'Arche de Noé</i>	Thierry Magnier	3 000	13,00 €	novembre
Tout un Louvre	Thierry Magnier	7 500	17,50 €	octobre
<i>Les Secrets de la Bible au Louvre</i>	Seuil jeunesse	8 000	19,00 €	novembre
<i>Le Louvre</i>	Norma	3 000	10,00 €	avril

### **Collection d'histoire de l'art pour le grand public**

Un accord a été passé en 2004 avec les éditions Flammarion portant sur la création et l'édition d'une collection d'ouvrages d'histoire de l'art destinée au grand public ainsi qu'aux étudiants.

D'une approche novatrice essentiellement consacrée à la lecture visuelle des œuvres reproduites et à leur compréhension par l'analyse (composition, forme, iconographie, contexte historique), ces ouvrages devraient permettre au lecteur d'acquérir des clés de lecture des œuvres tout en abordant les thèmes importants de l'histoire de l'art auxquels les analyses renvoient.

Six titres sont en préparation et deux d'entre eux sortiront au second semestre 2006.

## La collaboration du personnel scientifique aux publications autour des expositions

### Expositions au Louvre

<b>Département des Antiquités égyptiennes</b>	
- Article sur le décor du palais de Séti Ier à Qantir dans catalogue de l'exposition <i>Faïences. Faïences de l'Antiquité</i> . De l'Égypte à l'Iran, Musée du Louvre Editions/ 5 continent, Paris, 2005	E. Delange
- Catalogue de l'exposition <i>Faïences. Faïences de l'Antiquité</i> . De l'Égypte à l'Iran, Musée du Louvre Editions/ 5 continent, Paris, 2005. Commissariat en collaboration avec A. Caubet et V. Jeammet. - Dossiers de l'Archéologie, n° 304 "Faïences antiques", Juin 2005 : 5 articles	G. Pierrat-Bonnefois
- Article sur les gourdes du Nouvel An dans le catalogue de l'exposition <i>Faïences. Faïences de l'Antiquité</i> . De l'Égypte à l'Iran, Musée du Louvre Editions/ 5 continent, Paris, 2005 - "A la 26 <sup>e</sup> dynastie : Le mystère des gourdes de Nouvel An", article dans les <i>Dossiers de l'Archéologie</i> , Juin 2005	S. Guichard
- Rédaction de 5 notices pour le Supplément du Monde consacré aux photographies de J.-L. Moulène	P. Rigault
<b>Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines</b>	
- <i>Trésors antiques. Bijoux de la collection Campana</i> , catalogue de l'exposition Louvre, 19 oct.-16 janv. 2005, coédition Louvre/Cinq Continents, Milan, 2005, 192 p, en collaboration avec C. Metzger  Chap. 4 : « La collection : la formation » (p. 39-53), chap. 5 : « La collection. La composition : les bijoux étrusques » (p. 56-63), chap. 6 : « La collection : l'acquisition » (p. 75-83), <i>Ibidem</i> .  Notices Traduction des textes italiens	F. Gaultier (direction et chapitres 4 à 6)  K. Chatziefremidou F. Specque, A. Scherer  Juliette Becq
- <i>Le monde phénicien et Rhodes</i> , dans Dossiers d'Archéologie, n°304, juin 2005, « Faïences antiques », (en collaboration), à l'occasion de l'exposition <i>Faïences dans l'Antiquité</i> , musée du Louvre éditions, 2005. Contacts éditeur pour le cat. de l'exposition.	J. Becq
- <i>Le Monde, Le Louvre</i> , exposition de Jean-Luc Moulène : rédaction de notices publiées dans le cahier du Monde, 30.11.2005	I. Hasselin
<b>Département des Antiquités orientales</b>	
<b>Catalogues d'exposition : essais et notices (tous éditeurs)</b>	
Faïences de l'antiquité. De l'Égypte à l'Iran, catalogue de l'exposition-dossier Louvre 10 juin-12 septembre, 5 Continents et musée du Louvre, Paris. - avec contribution d'E. Fontan : "Le décor architectural en briques glacurées en Assyrie et à Babylone" p.106-107 - avec contribution d'H. Le Meaux : "Figurines et amulettes égyptisantes du Levant et de Chypre" p.125-128 "De l'Égypte à la Perse : figurines et amulettes" p.153-156 "Les derniers Phéniciens à Carthage" p.162-163	A. Caubet / G. Pierrat-Bonnefois éd.
<b>Dossiers d'actualité du Département</b>	
- « <i>Ex Oriente Lux</i> . François Thureau-Dangin et le déchiffrement du sumérien », feuillet pour l'exposition <i>Actualité du Département des Antiquités Orientales n°6</i> (30 octobre 2005 - 30 janvier 2006) (6 pages).	B. André-Salvini
- Direction scientifique et rédaction d'articles dans « Faïences antiques », <i>Dossiers d'archéologie</i> n° 304, juin 2005.	A. Caubet
- « Visions d'Orient : Sur le chemin de la Perse. Souvenirs d'un archéologue-photographe en 1912 », <i>Orient-Express</i> 2005/1, p. 22-23. - « Visions d'Orient - Sur le chemin de la Perse. Un archéologue photographe en 1912 », <i>Actualité du Département des Antiquités orientales</i> , n° 5, 6 avril au 12 septembre 2005, 4 p.	N. Chevalier
<i>Dossiers d'archéologie</i> n° 304, juin 2005 : « Faïences antiques » : « Le monde phénicien et Rhodes » en collaboration avec J. Becq et H. Le Meaux p.64-68 « Un collier de Sidon reconstitué » en collaboration avec H. Le Meaux, p.69 ;	E. Fontan

## Département des Arts graphiques

### Catalogues d'exposition

<i>De la Renaissance à l'Âge baroque, une collection de dessins italiens pour les Musées de France</i> , Paris, Musée du Louvre. Coordination du catalogue et rédaction de 83 notices. Rédaction de 3 notices pour le catalogue de l'exposition par B. Py.	D. Cordellier avec la collaboration De B. Py
<b>« Les van Blarenberghe, des reporters du XVIII<sup>e</sup> siècle », conception et rédaction du catalogue.</b>	J.-F. Méjanès en collaboration avec I. de Château-Thierry

## Département des Arts de l'Islam

### Documents gratuits d'accompagnement à la visite d'expositions

Feuillet pour l'exposition <i>Trente chefs-d'œuvre des collections d'art islamique du Metropolitan Museum de New-York</i>	A. Collinet
- Feuillet pour l'exposition <i>Trente chefs-d'œuvre des collections d'art islamique du Metropolitan Museum de New-York</i> - Feuillet en lien avec le colloque « Refus et puissance de l'image en terre d'Islam » : parcours avec œuvres clefs	S. Makariou

## Département des Objets d'art

« Pèlerinages et croisades », dans le catalogue de l'exposition <i>La France romane au temps des premiers capétiens, 987-1152</i> , Paris, musée du Louvre, p. 156-157, et notices 110. « Les croisades, un renouveau intellectuel », dans <i>La France romane, Dossiers de l'art</i> , n° 116, 2005, p. 8-17.	J. Durand
<i>L'art roman au Louvre</i> , collection trésors du Louvre, Paris, Fayard et musée du Louvre, 2005.	J. Durand D. Gaborit-Chopin J.-R. Gaborit
Articles divers pour des revues sur l'exposition « La France romane ». Catalogue de l'exposition « La France romane » : introduction et notices concernant les objets précieux, (orfèvrerie, bronzes, ivoires, os) et coordination de l'ensemble du manuscrit. « La tradition des Majestés », <i>La France romane, Dossier de l'art</i> n° 16, p. 64-73. « L'abbé Suger : vitraux et objets précieux » pour Saint Benoît et l'art (MILAN Jacca Book, à paraître).	D. Gaborit-Chopin

## Département des Peintures

<i>Paris, 1820. L'affirmation de la génération romantique</i> , Berne, 2005 Direction de l'ouvrage Sébastien Allard (actes du colloque organisé par le Centre Chastel, en mai 2004 au musée de la Vie romantique en parallèle à l'exposition <i>Dante et Virgile aux enfers d'Eugène Delacroix</i> )	S. Allard
Catalogue de l'exposition « Frans Post. Le Brésil à la cour de Louis XIV »	B. Ducos
« Le dernier chef-d'œuvre. Pygmalion amoureux de sa statue, dit aussi Galatée » dans le catalogue de l'exposition « Girodet 1767-124 », sous la direction ed Sylvain Bellenger, Paris, Gallimard, 2005 (pages 462 à 471)	S. Laveissière
Essai et notices dans le catalogue de l'exposition <i>Ingres</i> , musée du Louvre, février 2006.	Vi. Pomarède

## Musée national Eugène Delacroix

Le musée Eugène Delacroix, Hors-série Beaux-Arts magazine.	A. Sérullaz
Contribution au livre <i>D'encre et de lumières. Itinéraires secrets dans la bibliothèque du Sénat</i> , Ed. de la Martinière : Delacroix au Palais du Luxembourg..	A. Sérullaz
Contribution au Bulletin de la Société des Amis du Musée, n°3 : « De l'atelier au musée ou les péripéties d'un sauvetage mémorable » (2 <sup>ème</sup> partie)	A. Sérullaz
Contribution au Bulletin de la Société des Amis du Musée, n°3 : « Histoire de masque »	A. Sérullaz
Double feuillet accompagnant l'exposition : <i>Eugène Delacroix - Pietro Sarto. Autour de l'Autoportrait au gilet vert</i>	A. Sérullaz et C. Adam-Sigas
Double feuillet accompagnant l'exposition : <i>Dutilleux, Robaut, Delacroix. Une affaire de famille.</i>	A. Sérullaz et C. Adam-Sigas
Contribution au Bulletin de la Société des Amis du Musée, n°3 : Les acquisitions du musée.	C. Adam-Sigas

## Expositions Hors Louvre

<b>Département des Antiquités égyptiennes</b>	
- Catalogue de l'exposition « L'homme égyptien d'après les chefs- d'oeuvres du Louvre », Nagoya, Fukuoka, Tokyo (Japon), 2005 : Commissariat général, Direction scientifique du catalogue, rédaction d'un chapitre et de 17 notices	G. Andreu-Lanoë
- Notices catalogue de l'exposition <i>L'homme égyptien</i> , Japon 2005	C. Barbotin
- Article : « Trouvaille de vitrages dans le monastère copte de Baouit (7è-10è siècle) » dans catalogue de l'exposition <i>De transparentes spéculations. Vitres de l'Antiquité et du Haut Moyen-Age (Occident-Orient)</i> , Musée de Bavay, 2005	D. Benazeth
- Notices catalogue de l'exposition « L'homme égyptien », Japon 2005	L. Berlandier-Boutros
- Notices du catalogue de l'exposition « L'homme égyptien », Japon, 2005	M. Etienne
- 12 Notices catalogue de l'exposition <i>L'homme égyptien</i> , Japon 2005	S. Guichard
- Notices et textes du catalogue de l'exposition « L'homme égyptien », Japon 2005	S. Labbé-Toutée
- Participation à l'exposition Ferdinand de Lesseps au château de Menetou-Salon, Hommages à Ferdinand de Lesseps, à l'occasion du bicentenaire de sa naissance et au prince Auguste d'Arenberg, Président de la compagnie du canal de Suez (1896-1913),	C. Meurice
- Notices du catalogue de l'exposition « L'homme égyptien », Japon 2005	P. Rigault
- « L'homme égyptien d'après les chefs- d'oeuvres du Louvre », Nagoya, Fukuoka, Tokyo (Japon), 2005 : Introduction et étude - « Pharaon », Institut du Monde Arabe, Octobre 2004-Mai 2005. (Commissaire général) : introduction et notices dans le catalogue - « faraon », Madrid, Décembre 2005-avril 2006) : introduction du catalogue	C. Ziegler
<b>Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines</b>	
- « Une vitre de Pompei au musée du Périgord et Les vitres rondes de la collection Campana au musée du Louvre », in cat. de l'exposition <i>De transparentes spéculations. Vitres de l'Antiquité et du Haut Moyen-Age (Occident-Orient)</i> à Bavay, 01 oct.- 31 déc. 2005.	V. Arveiller
- Edouard Pignon : regards d'un peintre et d'un potier sur l'art antique, dans Edouard Pignon « <i>du rythme entre les choses</i> », cat. d'exposition (Issoudun, Céret, Roubaix), Paris, 2005	M. Denoyelle/F. Gaultier avec la collaboration d'I. Bonora-Andujar
- Rédaction de la notice de l'Attis en bronze prêté à Florence dans le cadre de l'exposition <i>Il Ritorno d'Amore, l'Attis di Donatello restaurato</i> , Bargello, 01.10.05-08.01.06 - Rédaction de la notice de la cuirasse de Saint-Amour prêté à Rouen dans le cadre de l'exposition <i>La Normandie à l'aube de l'histoire</i> , 17.11.05-27.02.06	S. Descamps
- <i>Costantino il Grande, la civiltà antica al bivio tra Occidente et Oriente</i> , Rimini, 2005	D. Roger (6 notices) C. Giroire (4 notices) N. Mathieux (4 notices)
- « Tristesse et mélancolie dans l'art grec », in cat. de l'exposition <i>Mélancolie. Génie et folie en Occident</i> , Paris, oct.2005-janv.2006, et rédaction de diverses notices pour le cat. de l'exposition	A. Pasquier
<b>Département des Antiquités orientales</b>	
<i>Forgotten Empire</i> , British Museum, Londres, du 8 septembre 2005 au 8 janvier 2006	B. André-Salvini et A. Benoit
<b>Département des Arts de l'Islam</b>	
<b>Catalogues d'exposition : essais et notices (tous éditeurs)</b>	
<i>Saladin und die Kreuzfahrer</i> , Oldenburg - Mannheim, 2005, (Miharb-kachel', p. 340-41)	S. Makariou
<i>Le Chant rythmique de l'esprit. Art concret et art islamique</i> , Mouans-Sartoux, Espace de l'Art concret, 2005, présentation des collections	F. Richard
<b>Département des Objets d'art</b>	
<i>Mythologica e Erotica. Arte e cultura dall'antichità al XVIII secolo</i> , notice pour le cat. Exp. Florence, Palais Pitti, Museo Degil Argenti, 2005-2006.	S. Baratte
Introduction : « La quatrième croisade, les reliques et les reliquaires de Constantinople », dans <i>1204, la quatrième croisade : de Blois à Constantinople, éclats d'empires</i> , éd. I. Villéla-Petit, Paris, Bibliothèque nationale de France et Blois, Musée-château (Revue française d'héraldique et de sigillographie, t. 73-75, 2003-2005), 2005, p. 55-78, et rédaction de 3 notices (n°s 26, 29 et 30).	J. Durand
<i>Ivoires du musée du Louvre (1480-1850). Une collection inédite</i> , cat. exp. Dieppe, Château-Musée, 2005	P. Malgouyres

## Département des Peintures

<p><i>Chefs-d'oeuvre de la peinture française du XIX<sup>e</sup> siècle dans les collections du Louvre</i> catalogue de l'exposition, Yokohama-Kyoto, 2005</p> <p><i>Paris, 1820. L'affirmation de la génération romantique</i>, Berne, 2005 Direction de l'ouvrage Sébastien Allard (actes du colloque organisé par le Centre Chastel, en mai 2004 au musée de la Vie romantique en parallèle à l'exposition <i>Dante et Virgile aux enfers d'Eugène Delacroix</i>)</p>	S. Allard
<p>Essai dans le catalogue de l'exposition <i>Tiziano e la pittura del Cinquecento a Venezia. Capolavori dal Louvre</i>, Brescia, Museo di Santa Giulia, 2004-2005</p>	J. Habert
<p>Essai et de notices pour le catalogue <i>Chefs-d'oeuvre de la peinture française dans les collections du Louvre</i>, Yokohama et Kyoto (Printemps-été 2005)</p> <p>Essai dans le catalogue de l'exposition <i>Tiziano e la pittura del Cinquecento a Venezia. Capolavori dal Louvre</i>, Brescia, Museo di Santa Giulia, 2004-2005</p> <p>Introduction au catalogue de l'exposition <i>La peinture de paysage au musée du Louvre</i>, Château-musée de Seidières (Corrèze), été 2005</p>	Vi. Pomarède

## Département des Sculptures

<p>- « Gli scultori di Primaticcio », « Il monumento funebre di Claudio di Lorena, duca di Guisa, e di Antonietta di Borbone-Vendôme, 1550-1551 », « Il monumento funebre di Enrico II e la capella dei Valois, Saint-Denis, 1560-1565 », « Il monumento del cuore di Francesco II, 1563-1565 », et notices, catalogue d'exposition <i>Primaticcio, un bolognese alla corte di Francia</i>, Bologne, palazzo di Re Enzo e del Podestà, 30/01-10/04/2005, p. 45-62, 122-123, 232-239, 257-261.</p> <p>- Notice dans catalogue d'exposition <i>Maria de' Medici (1573-1642), una principessa fiorentina sul trono di Francia</i>, Florence, Palais Pitti, 19/03- 2/09/2005, p. 315.</p>	G. Bresc-Bautier
<p>- Avant-propos (p. 17-19), Introduction (« La sculpture médiévale au Louvre », p. 21-32) et vingt notices (n° 12-14, 21, 23-26, 75-78, 103, 131-137), dans <i>Regards sur l'art médiéval. Collections du Musée du Louvre et du Musée de Châlons-en-Champagne</i> [Exposition. Châlons-en-Champagne. 1er juillet 2005-15 janvier 2006], Le Pogam (Pierre-Yves) et Pagnotta (Philippe) dir.</p> <p>- « I palazzi papali », dans <i>Arnolfo</i>, Exposition. Orvieto-Pérouse, 2005, p. 43-49.</p> <p>- « La figure humaine dans la sculpture romane », dans <i>Notre histoire</i>, n° 231, avril 2005, p. 27-31.</p>	P. Y. Le Pogam
<p>- Conseiller scientifique de l'exposition <i>Claude-François Attiret</i>, Dole, musée des Beaux-Arts, 2005 et chapitre « Claude-François Attiret et son temps », dans le catalogue, p.45-99.</p> <p>- Rédaction de quatre notices dans le catalogue de l'exposition <i>Settecento</i>, Rome, Museo di Palazzo di Venezia, 2005.</p>	G. Scherf
<p>- Deux notices du catalogue <i>Mélancolie, génie et folie en occident</i>, Paris, Grand Palais, 10/10/2005-16/01/2006 et Berlin, National galerie, 17/02/2006-07/05/2006.</p> <p>- Quinze notices et relecture de textes du catalogue <i>Figures de Madones Vierges sculptées des Vosges, XII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s</i>, Epinal, musée départemental, 26/02/2005-22/05/2005 et Colmar, musée Unterlinden juin-septembre 2005.</p> <p>- Contribution au catalogue <i>Polychromies secrètes</i>, Toulouse, musée des Augustin, décembre 2005-mars 2006.</p>	S. Guillot de Suduiraut
<p>- Rédaction du chapitre sur le « Surtout du duc d'Orléans » pour l'exposition « Barye » de Baltimore et New-York.</p> <p>Participation à l'élaboration de l'exposition « LEMOT à Clisson » pour le Conseil régional de Loire Atlantique et rédaction du chapitre sur la statue d'Henri IV dans François Frédéric Lemot 1771-1827 statuaire, « des œuvres officielles et leur histoire secrète », la statue équestre d'Henri IV rétablie par F. F. Lemot. D'une statue équestre à l'autre pour le Pont-Neuf, entre 1792 et 1818 ; p.47 à 53.</p> <p>- « Napoléon » « la collection napoléonienne de la cité impériale », exposition au musée de Fesh, ville d'Ajaccio, notices : « Napoléon Ier » dans la ville : la statuaire urbaine ; p. 83, 87, 91, 93, 109, 115, 118, 119, 129, 133, 161, 165.</p>	I. Leroy-Jay Lemaistre

## Les publications scientifiques en vue de la préparation d'expositions

### Département des Antiquités égyptiennes

- Préparation muséographique de l'exposition « Gates of Heaven, Australie, Cambera, Adélaïde, Perth (Novembre 2006)	M. Etienne
- Projet d'exposition pour l'antenne du Louvre en région « Images du divin au Louvre ».	M.H. Rutschowscaya
- Projet de l'exposition « Méroé, entre Egypte et Afrique » pour 2009-2010 : dossier d'oeuvres remis le 30.09.2005	A. Sackho
- Préparation de l'exposition photo : « Le murmure des morts : fouilles de Saqqara », Louvre/Ars Latina/Biblioteca alexandrina (Septembre 2006)	C. Ziegler
- Préparation de l'exposition "Pharaon" à Valenciennes (Septembre 2007), Commissariat général	

### Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines

- Rédaction de la notice de l'Attis en bronze prêté à Florence dans le cadre de l'exposition // <i>Ritorno d'Amore, l'Attis di Donatello restaurato</i> , Bargello, 01.10.05-08.01.06	S. Descamps
- Rédaction de la notice de la cuirasse de Saint-Amour prêtée à Rouen dans le cadre de l'exposition <i>La Normandie à l'aube de l'histoire</i> , 17.11.05-27.02.06	
- Relecture des notices des bronzes rédigées par C. Bastien prêtés dans le cadre de l'exposition sur l'art romain au Louvre, aux U.S.A. (S. Descamps)	
- Rédaction des notices pour l'exposition <i>Roman Art Masterworks from the Louvre Museum</i> , 2007	D. Roger, C. Giroire L. Laugier, J.-L. Martinez, N. Mathieux, C. Bastien (en collaboration avec S. Descamps) V. Arveiller, P. Carpentier, A. Scherer, C. Piccinelli, M. Hamiaux

### Département des Antiquités orientales

Préparation de catalogue d'expositions

Paris, Louvre, <i>Babylone</i>	B. André-Salvini
Paris, Louvre, <i>Faïences</i> , 2005, avec G. Pierrat-Bonnefonds	A. Caubet
Paris, Musée Cernuschi, <i>"Sassanides : les fastes d'un empire oublié"</i> , 2006 commissariat et prêts	F. Demange
Paris, IMA, <i>Les Phéniciens et la Méditerranée</i> , (exposition en 2007)	E. Fontan

### Département des Arts graphiques

Préparation du catalogue des expositions <i>The King's Drawings</i> (Atlanta, octobre 2006 / janvier 2007 ; Denver, octobre 2007 / janvier 2008). - Essai d'introduction de 22 pages, 8 notices et 4 chapeaux pour les 4 chapitres du catalogue [C. Loisel]. - Rédaction de 95 notices en anglais et de toutes les fiches techniques en anglais. Traduction en anglais d'une partie des notices du commissaire de l'exposition [V. Forcione].	C. Loisel et V. Forcione
Coordination de la préparation des catalogues des 7 Expositions en région : « Le dessin italien au XVII <sup>e</sup> et XVIII <sup>e</sup> siècle dans les collections publiques françaises ».  L'art de la Serenissima : Dessins vénitiens des XVII <sup>e</sup> et XVIII <sup>e</sup> siècles des collections publiques françaises, Musée Fabre de Montpellier : 14 octobre 2006 - 14 janvier 2007  Le génie de Bologne : Dessins du XVII <sup>e</sup> et XVIII <sup>e</sup> siècles des collections publiques françaises, Musée des Beaux-Arts de Rouen, 21 octobre 2006 - 15 janvier 2007  Naples baroque : Dessins du XVII <sup>e</sup> et XVIII <sup>e</sup> des collections publiques françaises, Musée Sainte Croix, Poitiers : 24 octobre 2006 - 4 février 2007  Le dessin en Toscane sous les derniers Médicis : Dessins du XVII <sup>e</sup> et XVIII <sup>e</sup> siècles des collections publiques françaises, Musée Bonnat de Bayonne : 25 octobre 2006 – 7 février 2007  Le rayonnement de la République génoise et la Lombardie des Borromée. Dessins du XVII <sup>e</sup> et XVIII <sup>e</sup> siècles des collections publiques françaises, Musée Fesch d'Ajaccio : 30 octobre 2006 - 23 février 2007	C. Loisel avec la collaboration de F. Mancini

Rome à l'apogée de sa gloire : Dessins du XVII <sup>e</sup> et XVIII <sup>e</sup> siècles des collections publiques françaises, Musée Paul Dupuy de Toulouse, 2 novembre 2006 - 7 février 2007	C. Loisel avec la collaboration de F. Mancini
L'appel de l'Italie : artistes français et nordiques aux XVII <sup>e</sup> et XVIII <sup>e</sup> siècles dans la péninsule. Dessins des collections publiques françaises, Musée de Grenoble : 4 Novembre 2006 - 4 février 2007	
Préparation du catalogue de l'exposition : « <i>Hubert Robert, dessins du Louvre</i> ». Musée du Louvre Editions / 5 Continents.	J.-F. Méjanès
Préparation du catalogue Chennevières (2007) : premières vérifications, après rédaction (2004), des 1364 fiches concernant les dessins décrits dans les 22 chapitres publiés dans <i>L'Artiste</i> (1894-1897) ; recherche sur les provenances et analyses des ventes 1898 et 1900 ; consultation des dessins conservés dans une collection particulière et à l'ENSBA à Paris.	L.-A. Prat avec la collaboration de L. Lhinares
Préparation et rédaction du catalogue de l'exposition <i>Granet</i> .	A. Sérullaz
Préparation et rédaction du catalogue de l'exposition <i>Rembrandt dessinateur</i> . Suivi de la publication de l'ouvrage <i>Louvre, Cabinet des dessins, Rembrandt</i> , par Peter Schatborn (vérification des techniques et des historiques des dessins, contrôle et relecture des textes).	C. van Tuyll van Serooskerken et H. Grollemund

## Département des Arts de l'Islam

### Expositions au Louvre

- Préparation de l'exposition <i>Chefs d'œuvre du Musée du Qatar</i> (2006) (F. Richard) - Préparation de l'exposition <i>Trésors du monde. Les bijoux moghols de la collection al-Sabah</i> (2006) (S. Makariou) - Préparation de l'exposition <i>Les Safavides</i> , Paris, Musée du Louvre (2007) (E. Brac de la Perrière, F. Richard, S. Day, D. Miroudot) - Préparation de l'exposition <i>Miniatures persanes de la collection Aga Khan</i> (2007-2008)	E. Brac de la Perrière, S. Day, S. Makariou, D. Miroudot, F. Richard
--	--

### Expositions hors Louvre

- <i>Chefs d'œuvre du musée du Louvre</i> , Riyad (Arabie Saoudite) (2006) : commissariat (E. Brac de la Perrière, F. Richard), rédaction du catalogue (textes et notices) (ensemble du Département), prêts - <i>Les trois Empires : Istanbul, Isfahan, Delhi. 1400-1600</i> , projet d'exposition mécénée (2008), collections Louvre et UCAD : commissariat (S. Makariou), rédaction du catalogue (textes et notices), prêts - <i>Pur décor</i> (titre provisoire), exposition sur histoire des arts décoratifs, préparation de l'exposition, co-commissariat avec Rémy Labrusse et Evelyne Possémé (UCAD) (S. Makariou)	E. Brac de la Perrière, S. Makariou, F. Richard, Ensemble du Département
---	--

## Département des Peintures

Préparation de l'exposition <i>Tayllerand ou le miroir trompeur</i> au musée Rolin d'Autun (2005-2006)	S. Laveissière
Préparation de l'exposition <i>Jacques Stella</i> au musée des Beaux-Arts de Lyon (2006)	

## Département des Sculptures

### Expositions au Louvre

- <i>Les bronzes français du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle</i> musée du Louvre, automne 2008 (puis New York, Metropolitan Museum of Art, et Los Angeles, musée Paul Getty).	G. Bresc - G. Scherf
- <i>Desiderio da Settignano</i> (Louvre- Florence- Washington) 2006	M. Bormand

### Expositions hors Louvre

- <i>Portraits publics, portraits privés 1770-1830</i> : Paris, galeries nationales du Grand Palais, automne 2006 (puis Londres, Royal Academy et New York, musée Guggenheim).	G. Scherf
- « <i>Desiderio da Settignano</i> » (Louvre- Florence, Washington, 2006)	M. Bormand
- <i>Henri Triqueti</i> (Orléans, New York, 2007) - <i>Plâtre</i> (Paris 2009)	I. Leroy-Jay Lemaistre

## Les projets de publications scientifiques diverses

Département des Antiquités égyptiennes	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Préparation du catalogue raisonné des stèles de la 18<sup>e</sup> dynastie du musée du Louvre, RMN.</li> <li>- Préparation du catalogue raisonné de la collection égyptienne du musée Dobrée à Nantes (en collaboration)</li> <li>- « Mariette à Saqqara », en collaboration avec C. Ziegler, actes du colloque Mariette, Boulogne sur mer, 2004.</li> <li>- Participation à l'ouvrage « Les fouilles du Louvre à Saqqara I » : 2 articles « Le dépôt de tables d'offrandes et de bassins devant le mastaba d'Akhethetep » et « La table d'offrandes du mastaba d'Akhethetep conservée au Louvre » (sous presse).</li> <li>- Etude des objets trouvés à Deir el-Medineh dans la « cachette Baraize » conservés au musée du Caire.</li> <li>- Publication des objets mis au jour lors des campagnes de fouilles à Deir el-Medineh en 2004 et 2005 dans la série Doc. Fouilles de l'IFAO.</li> </ul>	G. Andreu-Lanoë
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Préparation du catalogue raisonné, Vol. II « Portraits peints sur bois, linceuls et cartonnages »</li> </ul>	M.F. Aubert
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Préparation du catalogue raisonné « Statues du Nouvel Empire »</li> <li>- Préparation Rapport de la fouille de la tombe de Merenptah, Vallée des Rois, Novembre 2005</li> </ul>	C. Barbotin
<ul style="list-style-type: none"> <li>- « Nouvelle campagne de fouille à Baouit (2004) », actes de la XII<sup>e</sup> Journée copte à Lyon, juin 2005</li> <li>-« Essai de datation des soies d'Antioné par la méthode du radiocarbone »</li> <li>Groupe de recherche international « Textiles from the Nile Valley » ; actes du Workshop « Textiles and methods of dating » (Anvers, 2005), Leyde, Brill</li> </ul>	D. Benazeth
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Préparation du catalogue « Les serviteurs funéraires du Moyen et du Nouvel Empire au musée du Louvre»</li> <li>- Préparation de la publication des collections de chaouabtis des musées de Toulouse (musée Labit), Mariemont (Musée Royal) et Liège (Musée Curtius).</li> </ul>	J. L. Bovot
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Préparation du catalogue raisonné : « Les statues de Ptah-Sokar-Osiris au Musée du Louvre»</li> <li>- Participation à la publication du tome I des fouilles de Saqqara : « Mission archéologique du musée du Louvre à Saqqara, le mastaba d'Akhethetep »</li> </ul>	C. Bridonneau
<ul style="list-style-type: none"> <li>- « Les amphores en contexte funéraire à Antioché », « La représentation des amphores dans la petite plastique à l'époque romaine », à paraître dans les <i>Cahiers de la céramique égyptienne</i> 8 : Amphores d'Egypte de la Basse Epoque à l'Epoque arabe, IFAO, 2006</li> <li>- Participation au volume 2 du catalogue raisonné des « Portraits funéraires de l'Egypte romaine. Linceuls et cartonnages ».</li> </ul>	F. Calament
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Préparation du catalogue raisonné sur les armes.</li> <li>- « Les briques de Qantir du musée du Louvre » en collaboration, revue GRAFMA, (à paraître)</li> </ul>	N. Couton-Perche
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Catalogue raisonné des portraits funéraires sur bois, toile et cartonnage (en cours).</li> </ul>	R. Cortopassi
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Article sur l'Egypte à Versailles en lien avec deux objets du DAE</li> <li>- Fichier prosopographique des personnages cités sur les monuments conservés au DAE</li> </ul>	E. David
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Préparation, publication des fouilles françaises à Eléphantine en collaboration avec l'Institut allemand du Caire</li> <li>- Préparation du catalogue raisonné des reliefs du Nouvel Empire.</li> <li>- « Précisions d'archives... », Article à paraître dans la <i>Revue d'Egyptologie</i></li> </ul>	E. Delange
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participation à l'ouvrage collectif « Les fouilles de Saqqara », volume 1 (à paraître)</li> </ul>	M. Etienne
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Préparation d'un article sur la collection du vice-consul Thédénat-Duvent</li> <li>- Fichier prosopographique des personnages cités sur les monuments conservés au DAE</li> </ul>	S. Guichard
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Suivi éditorial de l'ouvrage « L'art égyptien », par C. Ziegler et J.-L. Bovot, (nouvelle édition)</li> <li>- Suivi éditorial, Tome I, de la publication des fouilles du musée du Louvre à Saqqara</li> </ul>	S. Labbé-Toutée
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Préparation du catalogue des lampes romaines et coptes du Musée Dobrée de Nantes</li> </ul>	C. Lyon-Caen
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Archives Jean Clédart</li> <li>- Archives Emile Chassinat et Charles Palanque sur Baouit</li> </ul>	C. Meurice
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Préparation du catalogue raisonné des tables d'offrandes</li> </ul>	G. Pierrat-Bonnefois
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Préparation du catalogue raisonné des cercueils et sarcophages de l'Ancien et du Moyen Empire.</li> <li>- Préparation du catalogue collectif de la collection Dobrée à Nantes</li> </ul>	P. Rigault
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Projet de publication des fouilles du sondage 3 à Baouit, entreprises en 2004</li> <li>- Projet de publication à l'IFAO des archives d'E. Chassinat sur le monastère de Baouit conservées à Montpellier, Université Paul Valéry</li> </ul>	M.H. Rustschowskaya

- « Le Soudan au musée du Louvre : Aperçu de la collection » dans Brigitte Gratien (éd.), <i>Mélanges Francis Geus, Cahier de recherches de l'Institut de papyrologie et d'Égyptologie de Lille</i> (Cripel) 26 - « Quelques remarques sur l'objet Louvre E 25562 », dans le prochain numéro de <i>Revue d'Égyptologie</i>	A. Sackho
- Catalogue des nouvelles acquisitions de DAE (direction de l'ouvrage, introduction, notices), RMN. Sous presse - Préparation du catalogue raisonné « Les peintures égyptiennes du musée du Louvre » - « Les fouilles à Saqqara, volume 1 », (direction de l'ouvrage, introduction, études). Sous presse. - Préparation du second volume des fouilles de Saqqara. - « Mariette à Saqqara », en collaboration avec G. Andreu, Actes du colloque Mariette, Boulogne sur Mer, 2004 (sous presse).	C. Ziegler

### Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines

- Volume III : Les objets de parure et autres petits éléments en verre dans les collections du Louvre - Le verre de la nécropole de Maule dans les Yvelines (conservé au musée de Guiry en Vexin) - Le verre de la nécropole des Obléts à Théroouanne (Pas de Calais)	V. Arveiller
- Publication du cratéristique cycladique géométrique acquis en 2005 dans un article « Région et cités : la question des styles cycladiques en céramique aux VIII <sup>e</sup> et VII <sup>e</sup> siècle », dans J.M. Luce éd, <i>Les identités ethniques dans le monde grec, colloque international 9-11 mars 2006</i> , Université Toulouse le Mirail - Publication de la céramique archaïque de la Grèce de l'Est : autour du style des chèvres sauvages. La publication traditionnelle, sous la forme d'un CVA, pourrait être valorisée par l'ajout d'un ou plusieurs DVD, offrant une couverture photographique complète et rendant accessible aux chercheurs, la couleur, le volume et l'accès à des détails. Un projet de recherche sur l'image, en collaboration avec le C2RMF, est en cours. L'étude, illustrée par des images en trois dimensions, pourrait être présentée à l'Auditorium. Ce serait aussi l'occasion d'écrire un solo sur une œuvre majeure comme l'oinochoé Lévy (fin 2008). Une petite exposition organisée en interne, par exemple sur la collection Salzmann, dont les fouilles à Rhodes ont fourni la majorité des vases grecs de l'Est du Louvre, pourrait être envisagée. - Rédaction d'un ouvrage sur <i>La céramique thasienne orientalisante</i> , destinée à paraître dans la collection des <i>Études Thasiennes</i> . Ce travail, engagé depuis 5 ans, nécessite encore deux campagnes d'étude avant la remise du manuscrit à l'EFA.	A. Coulié
- Nouvelle étude sur l'Apollon Chatsworth, <i>Revue Archéologique</i> (à paraître), co-auteur avec A. Bouquillon et B. Mille (C2RMF), A. Hermay (Centre Camille Jullian, univ. Aix-en- Provence)	S. Descamps
- Préparation du catalogue raisonné des bijoux de la collection Campana - Rédaction d'un CVA sur la céramique étrusque et campanienne à figures noires (vol. III)	F. Gaultier
- La correspondance du collectionneur Louis-Constantin De Clercq	C. Jouys Barbelin
- Rédaction d'un CVA (Corpus Vasorum Antiquorum) sur 60 lécythes attiques à fond blanc de la collection de céramique	A. Kardianou
- Réédition enrichie du tome I du catalogue des terres cuites et reliefs de S. Besques - Second article sur la "tombe d'Erétrie" dans <i>Revue archéologique ?</i> (I. Hasselin)	I. Hasselin/J.Becq N.Mathieux
- Préparation du catalogue raisonné : <i>la sculpture grecque au musée du Louvre, tome 3, l'époque romaine</i> .	L. Laugier
- Catalogue de l'exposition au Japon <i>Chefs d'œuvre de la Grèce classique au Louvre</i> , chapitres et notices d'œuvres (à paraître en 2006) - Exposition <i>Ingres et l'antique</i> : chapitre sur les collections de sculptures et notices des moulages - Chapitre sur les Antiques de la Galerie des Glaces de Versailles dans un ouvrage collectif à l'occasion de la réouverture de la Galerie en 2007 - Publications des archives relatives à la collection Borghèse (2008-2009) - Ouvrage collectif sur l'Histoire du Louvre, avec G. Bresc et F. Mardrus	J-L Martinez
- Préparation de <i>100 chefs d'œuvre de la sculpture grecque</i> pour 2007 - Catalogue de l'exposition <i>Praxitèle</i> , 2007	A. Pasquier/J-L Martinez
- CVA sur les amphores attiques à figures noires du musée du Louvre	S. Padel-Imbaud
- CVA sur les fragments de coupes à figures rouges du musée du Louvre	S. Marmois

## Département des Antiquités orientales

<p>Principaux textes remis à l'éditeur en 2005 (sous presse) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- « A Commemorative Cuneiform Inscription reused in the Sassanian-Islamic fort of Qala'at al-Bahrain », dans M. Kervran (éd.) <i>Les fouilles de Qala'at el Bahrein</i></li> <li>- « Henri Pognon, assyriologue » (notice pour le <i>Reallexikon der Assyriologie</i>, Band 10/7-8, 2005)</li> <li>- « Victor Place » (notice pour le <i>Reallexikon der Assyriologie und vorderasiatischen Archäologie</i>, Band 10/7-8, 2005)</li> <li>- « Architecture et programme dynastique. Les monuments de la capitale de l'Urartu sur le Rocher de Van » : article pour des <i>Mélanges offerts à Jean Margueron</i>, "Subartu XVII", éd. Brepols, Bruxelles, 2006, p. 277-295, à paraître début 2006 (avec M. Salvini)</li> <li>- « Un <i>unicum</i> urartéen inscrit » (article pour des <i>Mélanges Pierre Bordreuil</i> à paraître dans <i>Semitica</i>, Paris, 2006)</li> <li>- « Puzur-Inshushinak » (notice longue pour le <i>Reallexikon der Assyriologie</i>, Band 11/1-2, 2006)</li> <li>- « The Bronze Greek (Ionian) Astragalus discovered at Susa by J. de Morgan », à paraître dans les Actes du Colloque de Téhéran de 2003</li> </ul>	B. André-Salvini (principalement)
<p>Publications en cours (principalement) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Gudéa, portrait d'un prince sumérien</i>, Louvre, (remise à l'éditeur 2008)</li> <li>- Catalogue de l'exposition « Babylone » (parution 2008)</li> <li>- Guide du Département des Antiquités Orientales par les textes (2008)</li> <li>- <i>François Thureau-Dangin : conservateur au Louvre, déchiffreur du sumérien</i>, 2009</li> <li>- <i>Les Textes lexicographiques de Ras Shamra</i> (Publications de la Maison de l'Orient, Lyon et du Ministère des Affaires Etrangères) (2009)</li> <li>- <i>Les inscriptions de Puzur-Inshushinak, prince de Suse, roi d'Awam (vers 2100 avant J.-C.) : essai de déchiffrement</i>, « Notes and documents » Louvre, (remise du manuscrit 2009)</li> <li>- <i>Les textes cunéiformes découverts à Qala'at el Bahrein, campagnes 1995-2001</i> (et A. Cavigneaux) (parution en 2008)</li> <li>- <i>Les inscriptions proto-élamites</i> du Louvre et du musée archéologique de Téhéran et J. Dahl, (2010)</li> </ul>	B. André-Salvini
Catalogue des collections du monde transélamite au Musée du Louvre (suite), remise fin 2007	A. Benoit
La vie d'une mission en Perse au XIXe s évoquée à travers la collection photographique de Maurice Pillet (Musée du Louvre, Institut Français de Recherche en Iran), remise début 2007	N. Chevalier
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les sceaux royaux et dynastiques de l'Orient ancien</li> <li>- La sculpture de Mari</li> <li>- Un roi et ses ancêtres (projet aux éditions de Panama)</li> <li>- Art et Histoire en Mésopotamie et en Syrie (projet avec les éditions du Seuil)</li> </ul>	S. Cluzan
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Catalogue de la collection de glyptique : sceaux-cylindres entrés dans la collection par dons, legs, ou achats (remise fin 2007)</li> <li>- Catalogue de l'exposition "les Perses sassanides : « Fastes d'un empire oublié » à paraître en sept. 2006 Paris Musées/Ed. Findakly</li> </ul>	F. Demange
<ul style="list-style-type: none"> <li>- « Objets entrés au Louvre par l'intermédiaire de la famille Durighello » (remise 2007-2008)</li> <li>- « <i>Le palais d'Assour banipal à Nimroud d'après les reliefs du Louvre</i> » en collaboration avec J. Reade (sans date)</li> <li>- Les Phéniciens et la Méditerranée</li> <li>- Monographie sur Tell Ahman/Til Barsip (Syrie)</li> </ul>	E. Fontan E. Fontan et G. Bunnens

## Département des Arts graphiques

Traduction : <i>Vita di Baccio Bandinelli, scultore fiorentino</i> , de Giorgio VASARI.	L. Frank
<p>Relecture critique du dernier manuscrit (600 pages) du <i>Vocabulaire typologique et Technique de la Peinture et du Dessin</i>, ouvrage collectif à l'initiative de l'Inventaire Général, Direction du patrimoine.</p> <p>Etude de faisabilité pour la poursuite de la publication de l'<i>Inventaire des dessins français</i>.</p>	V. Goarin et C. Scheck
<p>Travail sur la provenance des dessins et sur les collectionneurs ; plus particulièrement sur la mise à jour du dictionnaire des Marques de collections de dessins et d'estampes de Frits Lugt.</p> <p>Réédition corrigée et augmentée des ouvrages classiques de Frits Lugt sur <i>Les marques de collection de dessins et d'estampes</i> publiés respectivement en 1921 et 1956.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Dépouillement des catalogues de ventes, des catalogues de musées et périodiques : 119 catalogues de ventes ; 19 catalogues de musées ; la Gazette de l'Hôtel Drouot année 2004 ;</li> <li>* Courriers aux galeries, aux musées, aux particuliers, aux commissaires-priseurs : 70.</li> <li>* Visites des cabinets de dessins publics et privés : Musée des Beaux-Arts d'Angers, Teyler Museum, Haarlem ; deux collections privées parisiennes ; Musée Galliera, Paris , Musée des Arts décoratifs, Paris ;</li> <li>* Visite des salles des ventes à Paris (Christie's, Tajan, Drouot) ; des experts (de Bayser, Millet) ; du Salon du Dessin, Paris 2004 ; des marchands (A. Bonafous-Murat, Prouté, etc...) ;</li> <li>* Vérifications des catalogues de ventes et autres documents permettant d'écrire une notice dans les principales bibliothèques d'art et d'histoire;</li> </ul>	L. Lhinares

* Fusion de la documentation Musée du Louvre et Fondation Custodia (de la lettre A à la lettre W et les figures) ; * Début de la mise en place de tableaux Excel pour le traitement des marques : lettre A et lettre B ; * Début de la rédaction des notices : lettre A (120 notices) et lettre B (78 notices) ; * Réponses aux demandes de renseignements sur les marques de collections.	L. Lhinares
Direction des collaborations du Département des Arts graphiques et rédaction de l'introduction pour le Département et de 30 notices pour l'ouvrage « 1001 peintures du Louvre ». Musée du Louvre Editions / 5 Continents.	J.-F. Méjanès
Poursuite de la préparation de l' <i>Inventaire des Pastels du Musée du Louvre</i> (rendu de la publication en 2007).	J.-F. Méjanès avec la collaboration de M. Plasseraud
Recherches sur des dessins (plus de 80 feuilles) conservés au Gabinetto Disegni e Stampe des Uffizi, à Florence ayant appartenu à E. Jabach au XVII <sup>e</sup> siècle et identifiés en partie (environ la moitié des œuvres). Recherches pour la réédition du catalogue de la vente de dessins de la collection de Pierre Crozat (Paris, 1741) et dont beaucoup sont conservés au Louvre. Recherches limitées aux dessins italiens (environ 14 000 feuilles). Recherches dans les catalogues de vente (avant et après 1741), dans les catalogues de musées et d'expositions.	B. Py

### Département des Arts de l'Islam

Catalogue raisonné de la collection de métaux	A. Collinet / S. Makariou
Catalogue raisonné de la collection de tapis	S. Day
- La céramique du Proche-Orient du XI <sup>e</sup> au début du XVI <sup>e</sup> siècle - La pyxide d'al-Mughira, collection Solo	S. Makariou
Catalogue raisonné des céramiques glaçurées de Suse	D. Miroudot
Catalogue raisonné de la collection de papyri	A. Regourd

### Département des Objets d'art

Solo : <i>Le portrait du Connétable de Montmorency</i>	S. Baratte
Trésors du Louvre : <i>Les Joyaux de la Couronne</i> . <i>Royal Heritage: furniture and precious objects in the Louvre</i> , cat. exp. Atlanta, High Museum of Art (à paraître).	M. Bascou
Inventaire Napoléon (Objets d'art). <i>Les Appartements Napoléon III</i> , nouvelle publication.	A. Dion-Tenenbaum
En collaboration avec J. Thirion, « Autour des reliques de saint Hydulphe de Moyenmoutier », dans les <i>Cahiers archéologiques</i> , vol. 51, 2006. « A propos du grand groupe en bronze de l'archange saint Michel et de l'empereur Michel VIII à Constantinople », sous presse. En collaboration avec M. Durand, « Corps et fragments, l'exposition des reliques au Moyen Age », <i>Actes du Colloque de Loches</i> , 2004, sous presse.	J. Durand
Catalogue raisonné des ivoires du musée du Louvre (1480-1850).	P. Malgouyres
Catalogue des porcelaines de Sèvres du XVIII <sup>e</sup> siècle du Département, 2010. <i>Decorative Arts of the Kings</i> , cat. exp. Atlanta, High Museum of Art (à paraître).	M.-L. de Rochebrune
« Les Rothschild, mécènes des musées et bibliothèques français ».	M. Bascou - E. Antoine S. Baratte - F. Dassas P. Malgouyres – M.-L. de Rochebrune

#### Autres productions éditoriales

Notices dans 1001 peintures au Louvre, de l'Antiquité au XIX <sup>e</sup> siècle.	S. Baratte
Introduction dans 1001 peintures au Louvre, de l'Antiquité au XIX <sup>e</sup> siècle « La galerie d'Apollon, galerie royale et galerie de trésors », <i>La galerie d'Apollon, dossier de l'Art</i> n° 120. <i>Une riche confrontation</i> , dans Contrepoint, hors série de Connaissance des Arts n°269	M. Bascou
Notices dans 1001 peintures au Louvre, de l'Antiquité au XIX <sup>e</sup> siècle	F. Dassas
Notices dans 1001 peintures au Louvre, de l'Antiquité au XIX <sup>e</sup> siècle.	A. Dion-Tenenbaum
Notices dans 1001 peintures au Louvre, de l'Antiquité au XIX <sup>e</sup> siècle. « Tsuka no ma de eien no deai » Bessatsu Taiyo, janvier 2005, p. 88 –91.	P. Malgouyres
Notices dans 1001 peintures au Louvre, de l'Antiquité au XIX <sup>e</sup> siècle.	M.-L. de Rochebrune

## Département des Peintures

« Solo » sur la <i>Bethsabée</i> de Rembrandt Un article dans le <i>Detroit Bulletin of Art</i> , prévu pour le printemps 2006 Un article dans le <i>Bildhandbuch zur Politischen Ikonographie</i> , publié par la Warburg-Haus de Hambourg (Kunstgeschichtliches Seminar), prévu pour décembre 2006 Un livre autour des « Journées d'étude Rembrandt » prévues en juin 2006	B. Ducos
Commissariat scientifique d'une exposition consacrée à la collection de Louis La Caze (1798-1869) qui sera présentée au Louvre en 2007 et préparation du catalogue raisonné de cette collection avec la collaboration de nombreux auteurs dont plusieurs conservateurs du Département et avec l'assistance de Sophie Eloy, chargée d'étude documentaire au Département des Peintures. Rédaction d'un article « Les Fortunes de la Vertu. Iconographie des vestales au XVIII <sup>e</sup> siècle ». A paraître dans la <i>Revue de l'art</i> en 2006.	G. Faroult
Recherches sur l'œuvre de Pierre-Narcisse Guérin pour le numéro du <i>Cahier du dessin français</i> consacré à cet artiste, en collaboration avec Josette Bottineau (à paraître en mars 2006) Recherches sur plusieurs nouvelles acquisitions (Waldmüller et Simon Denis) en vue d'articles pour la <i>Revue des Musées de France</i> (à paraître courant 2006)	E. Foucart-Walter
Article sur le peintre Henri Pierre Danloux, avant l'exil Article sur le peintre Francesco Sasso Publication du journal d'Henri Pierre Danloux en Angleterre	O. Meslay
<i>Le paysage français de 1750 à 1850</i> . Ouvrage à paraître en 2007 ou 2008 Catalogue de l'exposition <i>Chefs-d'œuvre des paysages peints du XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> du musée du Louvre</i> (Corée, Séoul, automne 2006)	V. Pomarède
Préparation des notices des artistes de la famille D'Hoey et Lerambert pour L' <i>Allgemeines Künstlerlexikon</i> Préparation d'une étude sur le portrait de <i>François Ier en saint Jean Baptiste</i> par Clouet Préparation d'un <i>Solo</i> sur la <i>Sainte Madeleine</i> de Quentin Metsys	C. Scaillierez
Préparation du catalogue de l'exposition Mantegna (Louvre, septembre 2008)	D. Thiébaut

## Département des Sculptures

Musée du Louvre <i>Département des Sculptures. Sculptures européennes, Byzance, Espagne, Iles Britanniques, Italie, Pays germaniques, anciens Pays-Bas et Belgique, Pays scandinaves, antiques et d'après l'antique,</i>	M. Bormand, G. Bresc-Bautier, C. Colas de la Noue, J.R. Gaborit, S. Guillot de Suduiraut, M. Lafabrie. P. Y. Le Pogam, I Leroy-Jay Lemaistre, G. Scherf, B. Tupinier Avec la collaboration d'O. Guérin, D. Nini, P. Philibert
- <i>Les sculptures de Houdon au musée du Louvre</i> . Catalogue raisonné. - <i>Pigalle. Voltaire nu</i> , collection Solo.	G. Scherf

## Service du récolement des dépôts des Départements antiques et du Département des Arts de l'Islam

- Projet de publication « Antiques distribués par le Louvre en 1875 (vases, bronzes et marbres) » : étude scientifique et historique de 1700 œuvres déposées par le Louvre dans près de 70 musées français.	C. Orgogozo, Y. Lintz, C. Walter
- Projet d'un article sur les objets de la collection Campana envoyée au musée d'Autun en 1863.	Y. Lintz et C. Walter

## Les publications d'aide à la visite et d'information

Il a été procédé à l'édition du *Catalogue général des éditions*. Cet outil de communication, qui permet une bonne visibilité de nos ouvrages (près de 300 titres), a été tiré à 13 000 exemplaires, distribués lors de différents salons du livre et envoyés par la poste à 2 000 destinataires : institutions, bibliothèques, musées, services culturels d'ambassades de France...

## Les aides à la visite distribuées gratuitement

La présentation des collections du musée s'accompagne dans les salles de divers types de documents.

### Les plans information

**5 274 900 plans/information ont été distribués gratuitement en 2005.** La consommation s'est accrue de + 14.51 %.

Langue en 2005	Distribution	Langue en 2005	Distribution
Anglais	1 728 000	Allemand	341 200
Français	1 177 600	Chinois	355 200
Espagnol	532 800	Coréen*	152 000
Italien	432 000	Néerlandais	137 800
Japonais	346 100	Arabe	72 200

\* Les plans/information en coréen, mécénés par la Société Samsung, ont été mis à la disposition du public à la mi-mars 2005.

## Les feuillets dans les collections permanentes

Ils constituent une véritable encyclopédie du Louvre. L'effort sera intensifié en 2006 pour que la collection se complète des titres encore manquants. Des traductions en grec et en arabe sont envisagées.

### Les feuillets en français

En 2005, la collection compte 322 titres en français

Peintures	Antiquités grecques, étrusques et romaines	Antiquités orientales	Antiquités égyptiennes	Sculptures	Objets d'art	Histoire du Louvre	Arts graphiques
89	59	47	43	35	38	7	4

En 2005, 12 nouveaux feuillets ont été rédigés en français.

<b>Peintures</b>	<b>4 titres</b>	4 90 <i>Les Noces de Cana</i> 4 91 La peinture à Venise avant 1540. La Leçon de Giorgione 4 92 La peinture à Venise après 1540. Un maniérisme singulier 4 93 <i>La Joconde</i>
<b>Fiches visites</b>	<b>8 titres</b>	salle 10 : Les animaux et les dieux salle 13 : La crypte d'Osiris salle 14 : Les sarcophages salle 15 : La momie : embaumement et enterrement salle 16 : Les tombes salle 17 : Le livre des morts ; l'équipement funéraire salle 18 : Les dieux et la magie salle 19 : Les animaux et les dieux

### Les feuillets en langues étrangères

En 2005, la collection compte 35 feuillets en langues étrangères :

- 8 titres ont été traduits en anglais (4 90, 4 91, 4 92, 4 93, 1 01, 1 02, 6 38, 8 06)
- 8 titres en allemand (4 90, 4 91, 4 92, 4 93, 1 01, 1 02, 6 38, 8 06)
- 11 titres en espagnol (4 90, 4 91, 4 92, 4 93, 1 01, 1 02, 6 38, 6 39, 3 57, 2 31, 8 06)
- 8 en italien (4 90, 4 91, 4 92, 4 93, 1 01, 1 02, 6 38, 806)

De plus, 29 titres en grec (3 01, 3 02, 3 03, 3 05, 3 08, 3 09, 3 14, 3 16, 3 17, 3 18, 3 23, 3 24, 3 26, 3 27, 3 31, 3 32, 3 36, 3 37, 3 38, 3 39, 3 40, 3 43, 3 45, 3 44, 3 45, 3 48, 3 49, 3 50, 3 51) sont en préparation. Dans les salles, le travail de maintenance des « feuillets » plastifiés se poursuit.

### Les fiches visite spécifiques au Département des Antiquités égyptiennes

Chaque titre concerne une salle en particulier (30 salles), et offre un aperçu de ce qui y est présenté.

## Les feuillets des présentations provisoires

La banque d'information centrale ditribue, à la demande des visiteurs, les feuillets publiés dans le cadre de l'aide à la visite aux présentations provisoires organisées par les Départements de musées, et produits par le service signalétique et graphisme de la Direction Architecture, Muséographie et Technique.

### 55 000 feuillets des présentations provisoires ont été distribués en 2005

<b>Antiquités grecques, étrusques et romaines</b>		Tirage
Un nouveau marbre de l'archaïsme grec au Louvre: tête d'un cheval attique		2000
<b>Antiquités orientales, actualités du Département</b>		
Visions d'Orient. Sur le chemin de la Perse. Un archéologue photographe en 1912		2000
Ex oriente Lux. François Thureau-Dangin et le déchiffrement du sumérien		2000
<b>Arts graphiques</b>		
Géricault cannibale		2000
Hommage à Antoine Schnapper. Dessins français du XVII <sup>e</sup> siècle du musée du Louvre		2000
Füssli mélancolique		2000
<b>Objets d'art</b>		
Manufacture de Sèvres. Surtout du service particulier de l'Empereur		2000
<b>Peintures, Tableau du mois 2005</b>		
Dédale dans le Labyrinthe attachant les ailes à Icare de Joseph-Marie Vien		2000
Théagène reçoit le flambeau des mains de Chariclée, modello d'Ambroise Dubois		2000
Le pied-Bot de Jusepe de Ribera		2000
Portrait de Claude-Henri Watelet de Jean-Baptiste Greuze		2000
La Madone Hesselin de Simon Vouet		2000
La nativité de Jean de Gourmont		2000
La Sainte Famille avec sainte Elisabeth et le petit saint Jean de Benvenuto Tisi		2000
Le Portrait de Guillaume du Vair par Frans Pourbus le Jeune et sa copie par Théodore Chassériau		2000
L'Homme au verre de vin d'un peintre anonyme du XV <sup>e</sup> siècle		2000
<b>Sculptures</b>		
Les statues du pont de la Concorde		2000
Un Saint Jérôme florentin vers 1500		2000
<b>Art contemporain</b>		
Contrepoint. De l'objet d'art à la sculpture		5000
Tunga		7000
Patrick Faigenbaum. Louvre et chaussée d'Antin		2000
<b>Musée Delacroix</b>		
Dutilleux, Robaut, Delalacroix, une affaire de famille		5000

## Les dépliants dans la collection « *Parcours au musée* »

**VERSION ADULTE** : Dépliant 21x10.5cm, 7 volets, impression 2 couleurs, tirés à 20 000 exemplaires.

Les parcours au musée aident le visiteur à appréhender un lieu complexe. Ils proposent un cheminement physique et intellectuel dans les différentes collections du musée et privilégient une approche transversale du Louvre. En fonction d'un sujet, un fil directeur détermine le choix de 9 à 11 œuvres au plus. Un parti pris en fixe les limites. La durée totale du parcours est de 1h 30 maximum.

### Nouveau titre

« L'art d'être à table »	juillet 2005	20 000 ex
--------------------------	--------------	-----------

### Réimpression titres adulte décembre 2005 / 40 000 exemplaires

« Delacroix, la fureur de peindre »
« Sur la piste des objets méfis, à la croisée des histoires et des civilisations »
« Maudite Aphrodite ! Les stratégies amoureuses des couples mythiques »
« L'art d'être à table, rituel et symbolique du repas »
« Habiter au Louvre, à la découverte du palais des rois »

**VERSION ENFANT** : Dépliant 21x10.5cm - 6 volets - impression quadri- tirés à 20 000 exemplaires.

Les parcours au musée aident l'enfant-lecteur à appréhender un lieu complexe. Ils proposent un cheminement physique et intellectuel dans les différentes collections du musée et privilégient une approche transversale et ludique du Louvre. En fonction d'un sujet, un fil directeur détermine le choix de 7 œuvres dans différents lieux du musée. Un parti pris en fixe les limites. La durée totale du parcours va de 45 minutes à 1h maximum.

Il était une fois Noël... - Noël en scène - Trop grand - Au galop !
---

### Réimpression titres enfant décembre 2005 / 20 000 exemplaires

Tous les parcours sont aussi disponibles en ligne sur [Louvre.fr](http://Louvre.fr)

## Petit dépliant d'exposition

Un petit dépliant d'exposition a été réalisé par la Direction des Publics en 2005 (Rédaction des textes et suivi graphique). 160 000 exemplaires ont été édités de *France romane* en mars 2005 et *Girodet* en septembre 2005

## La documentation concernant les activités pédagogiques

### Un nouveau document d'information sur les activités pour individuels

Depuis septembre 2005 les activités sont annoncées dans un nouveau dépliant qui regroupe l'ensemble de l'offre faite au public individuel (enfant, adolescent, adulte, handicapé), sous forme de visites dans les salles, de promenades architecturales, d'ateliers pédagogiques ou d'événements exceptionnels.

La programmation spécifique destinée aux publics handicapés a été intégrée à cette brochure « Activités au Louvre » en conservant les outils de lecture spécifique (maquette, police et taille des caractères). Réactualisation du Louvre mode d'emploi à destination des relais du handicap visuel.

### Un nouveau document d'information pour le monde éducatif

La rentrée 2005 a également vu paraître un nouveau document annuel d'information sur les activités proposées aux enseignants et à leurs classes, Louvre enseignants. Ces deux nouvelles publications bénéficient de nouvelles maquettes, d'un graphisme renouvelé plus attractif en couleurs.

### Une nouvelle publications à destination des personnes déficientes visuelles

Dans la collection « Un autre regard » à destination des personnes déficientes visuelles un nouveau titre est paru en 2005 : *Les élans du corps, le mouvement dans la sculpture*, même format et prix (24,50 €) que le titre précédent.

Etat des ventes 2005 : Du Verbe à l'écrit : 261 - Les Hiéroglyphes : 269 - L'Idéal athlétique : 188 - Les Elans du corps : 90

## Collaborations du personnel scientifique aux publications d'aide à la visite et d'information

Département des Peintures	
Rédaction de la plaquette explicative de la coupole de Delacroix à la Bibliothèque du Sénat	S. Allard
- Trois feuillets pour la salle des Etats : <i>La peinture vénitienne avant 1540 : la leçon de Giorgione</i> ; <i>La peinture vénitienne après 1540 : un maniérisme singulier</i> ; <i>Véronèse, Les Noces de Cana</i> . - 56 cartels développés pour la salle des Etats	J. Habert
Rédaction du feuillet sur la <i>Joconde</i> , à l'occasion de la réouverture de la Salle des Etats	C. Scailherez



# Les productions audiovisuelles, cinéma et multimédias

## Les points forts de l'année 2005

Les productions audiovisuelles et multimédia ont continué à se développer sur différents supports et modes de diffusion.

Six réalisations ont marqué les principaux axes de production : programmes destinés au public enfance-jeunesse, films documentaires en lien avec les collections du musée, les expositions et la vie culturelle de l'Etablissement.

La multi-diffusion des productions du musée a, pour sa part, largement contribué à promouvoir le rayonnement du Louvre et de ses collections sur le plan international.

Les six diffusions de « La ville Louvre » de Nicolas Philibert en Italie ont touché plus de 1,2 millions de spectateurs. La série « Palettes », rediffusée sur le câble et le réseau satellite au Canada Francophone, en Espagne, au Portugal, en Andorre et aux USA a été vue par une moyenne de 8 300 000 spectateurs.

Enfin, l'année 2005 a vu la concrétisation du nouveau programme « le Louvre s'offre aux cinéastes », initié par un court métrage d'A. Leccia, avec la signature de l'écriture et du développement du premier film de fiction de cette série : « Visages » de Tsai Ming Liang.

A la suite de la réorganisation de la mission de production audiovisuelle, cinéma et multimédia, outre les activités de coproduction, la mise en œuvre de la distribution non commerciale du catalogue du Louvre et la gestion plus affinée des exploitations commerciales ont été réalisées en 2005 avec la conception d'outils et de partenariats appropriés.

L'inventaire des contrats et la réalisation de trois cent fiches de gestion précisant la part de copropriété du musée sur les films et les éléments nécessaires à la gestion de nos recettes d'exploitation permettent maintenant aux services financiers et juridiques du musée une gestion et un suivi précis de l'exploitation et de la diffusion de nos coproductions.

La distribution et la diffusion des films coproduits par le musée du Louvre, aussi bien sur le territoire national que dans le reste du monde, sont un vecteur important du rayonnement culturel du Louvre auprès de tous les publics.

Deux mandats confiant quarante titres à deux distributeurs intervenant sur des réseaux non commerciaux différents ont été signés. L'un avec le collectif Heure Exquise, implanté dans le Nord de la France, permettra, dès 2006, une programmation pour la préfiguration du Louvre-Lens ainsi qu'une diffusion nationale dans les circuits associatifs et le réseau des musées. L'autre avec le Centre National du Cinéma - Images de la Culture instaure une dynamique de diffusion nationale dans le réseau des vidéothèques, salles culturelles et bibliothèques. La présentation sur le site du Louvre des fiches techniques, complète cette promotion. Et le matériel de diffusion (cinquante fiches techniques) a été réalisé cette année avec le soutien de deux stagiaires.

La mission première au sein de la Direction du Développement Culturel reste la mise en œuvre d'une politique de coproduction à caractère culturel sur différents supports et modes de diffusion (audiovisuel, télévisuels cinématographique, éditions multimédias) avec, pour principaux axes, des programmes destinés au public enfance-jeunesse ; des films documentaires en lien avec les collections du musée, les expositions et la vie culturelle de l'établissement.

L'initiative de projets plus artistiques et innovants avec le développement en 2004 d'un nouveau programme "le Louvre s'offre aux cinéastes" a vu sa concrétisation en 2005 avec la signature de l'écriture et du développement du premier film de fiction de cette série : "Visages " de Tsai Ming Liang. La collaboration, dans le cadre de la politique d'art contemporain du musée, au court métrage "La déraison du Louvre " de Ange Leccia participe de cette même politique éditoriale.

## Coproductions réalisées

### Les films documentaires

#### « L'Abbatiale Ste Foy de Conques » - *Collection Architecture* (série)

26 minutes

Réalisé par Stan Neumann

Coproduit par le musée du Louvre/Arte/La direction du patrimoine et de l'architecture/Les Films d'Ici

Conseiller scientifique de la collection pour le Louvre : Madame Geneviève Bresc, chef du Département des Sculptures.

Première Diffusion : Dans le cadre de l'exposition Le France Romane au musée du Louvre, à la télévision sur ARTE et en édition DVD volume 4.

**Résumé :** Ce film fait découvrir l'église abbatiale Sainte Foy de Conques, l'un des ouvrages les plus importants construit dans la France du XI<sup>e</sup> siècle. Sa beauté, sa cohérence, son site, un petit village à l'écart des grands axes de circulation médiévaux, son aspect novateur, son état de conservation et la présence du Trésor et de la Majesté de Sainte Foy en font un des plus beaux exemples d'architecture romane en France.

<b>Première diffusion TV - ARTE AUDIENCE</b>	Arte le 5 mars 2005	700 000 spectateurs
--	---------------------	---------------------

#### « Le Louvre Invisible »

110 minutes

Réalisé par Stéphane Krausz

Coproduit par le musée du Louvre / Les films du tambour de soie avec la participation de France 5

Première Diffusion : Dans la salle audiovisuelle sous pyramide du musée du Louvre et sur France Télévision (F5)

**Résumé :** Le Louvre découvert dans son activité quotidienne en suivant différents métiers (conservateurs, agents de surveillance et d'accueil, pompiers).

<b>Première diffusion TV - AUDIENCE</b>	France 5 Dimanche 24 avril 2005 à 13heures 35.	533 000 spectateurs
---	--	---------------------

## « Les secrets du trésor de Saqqara »

110 minutes

Réalisé par Frédéric Wilner

Coproduit par Eclectic Production / Le Louvre / France 3, avec la participation du CNC, de SUEZ et du groupe bancaire CIC.

**Résumé :** Ce documentaire relate la fouille archéologique d'avril 2005, menée par le musée du Louvre sous la direction de Christiane Ziegler dans l'immense nécropole de Saqqara, l'un des lieux les plus sacrés de l'Égypte Antique. Il revient sur les objets découverts l'année précédente et le travail d'étude mené par les archéologues et les restaurateurs, et accompagne de nouvelles découvertes. Il a remporté un remarquable succès d'audience.

Première diffusion TV - FR 3 AUDIENCE

France 3 mercredi 14 12 2005 à 20h50

5,1 millions de spectateurs

## Les films d'archives audiovisuelles

### Création du Département des Arts de l'Islam

Une convention avec les Films d'ici engage le filmage sur quatre ans des différentes étapes de la création du Département des Arts de l'Islam autour de trois axes : muséographie et collections - création architecturale -- enjeux culturels et sociaux

Ce fond d'archives audiovisuelles est destiné à coproduire différents programmes et documentaires pour l'ouverture du Département. En 2005, 10 jours de prises de vue ont été réalisés. Leur contenu sera disponible en 2006 en DVD.

### Campagnes de fouilles 2004 et 2005 du Département des Antiquités égyptiennes à Saqqara



Une commande à la société Eclectic Productions permet, en partenariat avec le Département des Antiquités égyptiennes, de constituer un fond significatif d'images retraçant les deux dernières campagnes de fouilles de la mission du Louvre à Saqqara. Le contenu de ce DVD d'images d'archives sera disponible dans le Département et à la Direction du Développement Culturel.

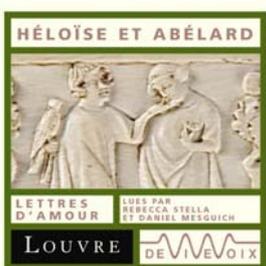
Saqqara 2005/ copyright :C. Descamps Musée du Louvre

## Multimédia

CD Audio « Livres Lus » *Collection coproduite par Le Louvre/De Vive Voix*

*Troisième Titre en 2005 sortie en lien avec l'exposition "La France Romane*

Distribution en librairie par les Belles lettres et France Loisirs



Au XII<sup>e</sup> siècle, Abélard, l'un des plus célèbres philosophes de son temps séduit son élève Héloïse. La famille de cette dernière, déshonorée surprend Abélard dans son sommeil et le castre. Les lettres émouvantes écrites par les amants sont l'histoire de cette aventure.

Disque 3 : « Héloïse et Abélard » (77 minutes)

Ventes 2005 : 1273 exemplaires

## Productions en écriture et développement en 2005

Ces projets ont vocation, si leur scénario et leur financement sont validés par le Louvre et ses partenaires, à être réalisés et diffusés en 2006-2007. Le Louvre peut investir dans cette première phase des apports financiers, un suivi éditorial, une expertise professionnelle et scientifique, et participer aux recherches de partenariats financiers en collaboration avec le producteur délégué.

### Films

#### « L'Alhambra » série Architecture

Documentaire de 26 minutes.

Écrit et réalisé par Frédéric Compain.

Producteur délégué : Films d'Ici - Marie Guirauden.

Conseiller scientifique : Sophie Makariou - Conservateur en chef du Département des Arts de l'Islam.

**Résumé :** En lien avec la création du Département des Arts de l'Islam, ce film fera découvrir l'architecture et l'histoire de ce palais emblématique de l'Espagne arabe.

#### « Babylone »

Documentaire

Scénariste : Laurent Perrin

Producteur délégué : Play Film - Antoine Ségovia

En lien avec l'exposition Babylone.

Conseiller scientifique : Béatrice André-Salvini

**Résumé :** Des mythes de Babylone à la réalité historique.

#### « Visages » de TSAI MING LIANG série Le Louvre s'offre aux cinéastes

Long métrage Fiction

Écrit et réalisé par Tsai Ming Liang

Producteur Délégué du développement : Toupie Film - Elisabeth de Azevedo (Paris)

Coproduction : Musée du Louvre - Home Green Films (Taiwan)



Le Louvre s'offre aux cinéastes et se livre à leur imaginaire et aux jeux de la modernité d'autres récits comme architecture, décor, personnage, sujet, lieu d'inspiration. Ce premier projet s'inscrit dans une collection de films de cinéma initié par le musée en partenariat avec des producteurs indépendants pour rendre vivante l'expérimentation esthétique en offrant le Musée comme lieu et/ou sujet de récits aux cinéastes invités.

Tsai Ming Liang/ repérage au Louvre mai 2005. Copyright Vincent Wang

**Résumé du scénario :** Jean-Pierre Léaud, rencontre un vendeur à la sauvette de stylos à bille devant le musée du Louvre en suivant une superbe femme, qui n'est pas moins qu'une célèbre actrice asiatique. Les deux hommes s'associent pour entrer dans le musée à sa poursuite. La jeune femme est venue se perdre dans le musée pour y rechercher le silence et la mort. Un tueur à gage rôde... Coupez ! Un film se tourne au Louvre, le réalisateur en proie aux doutes sollicite ses acteurs et provoquent questions et discussions ; au hasard des déambulations des acteurs et du cinéaste à travers les collections, face aux œuvres, ils évoquent leurs expériences et subissent d'étranges confrontations artistiques. Tsai Ming Liang se questionne et questionne l'acte même de création, celui plus particulier du cinéma.

### Séries documentaires

#### « En quête d'art »

10x26 minutes

Scénariste: Françoise Doquières

Réalisateurs pressentis: Vincent Manniez, Sam Caro, Laurence Thiriart, Sophie Martre.

Producteur Délégué du développement : Jean-Luc Orabona - Eclectic Production avec la participation de France 5 et du musée du Louvre.

Un épisode pilote « Les esclaves de Michel-Ange » a été réalisé en 2004 par Vincent Manniez. Les autres scénarios en écriture seront consacrés aux œuvres suivantes en partenariat avec les Départements du musée : « Le scribe accroupi » – « Le gladiateur Borghèse » – « Le baptistère Saint Louis » – « Le Voltaire nu de Jean-Baptiste Pigalle » – « La mort de Sardanapale d'Eugène Delacroix » – « St Sébastien soigné par Irène de de la Tour » – « L'aigle de Suger » – « Les allégories des vices et des vertus du Corrège » – « L'astronome de Vermeer ».

## Multimédia

### « Le Violon d'Ingres » un film et un DVD

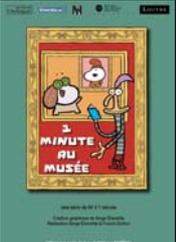
Film : « Le Violon d'Ingres » film de 52 minutes de Cécile Favier et Gaelle Le Gallic  
Produit par Camera Lucida Productions, en coproduction avec France 3 Toulouse et le musée Ingres de Montauban

Edition DVD : « Le Violon d'Ingres » Coédition Armide - Musée du Louvre avec trois bonus musicaux plus le film.

**Résumé :** *Le violon d'Ingres: simple expression ou réalité ? Dans les malles d'archives personnelles léguées à sa ville de naissance, parmi des milliers de croquis et études préparatoires à ses tableaux, le peintre J. A. D. INGRES place délibérément un violon. Est-il vraiment l'instrument sur lequel il a pu partager sa seconde passion en compagnie d'amis musiciens aussi célèbres que Paganini, Gounod ou Liszt ?*

### Cederom Une minute au musée

Une coédition Les films de l'Arlequin, le musée du Louvre et IDEPHYNES SARL. En collaboration avec la RMN et le musée d'Orsay.

	<p>Programme ludoéducatif et interactif exploitant les trois petits personnages sympathiques de notre série de dessins animés du même nom. Ce programme proposera aux enfants de retrouver nos courts programmes animés mais également de jouer avec les personnages et d'explorer un tableau, un objet d'art, une sculpture et d'en savoir un petit peu plus sur l'art en s'amusant.</p>
---	---

## Distribution et diffusion des coproductions du Louvre

### Au Louvre

En 2005 environ 60 000 spectateurs ont pu découvrir dans la salle audiovisuelle sous pyramide d'une capacité de trente places, cinquante séances hebdomadaires proposant douze programmes différents par trimestre, soit quarante huit films coproduits par le Louvre.

Dans l'alvéole 7 sous pyramide a été projeté en 2005 « l'Abbatiale Ste Foy de Conques » réalisé par Stan Neumann, en lien avec l'exposition *La France Romane*.

Deux séances pour le personnel du musée du Louvre, en présence des réalisateurs ont été organisées en collaboration avec la délégation à la communication, la communication interne et la direction de l'auditorium pour présenter : « Le Louvre Invisible » de Stéphane Krausz - « Les secrets du trésor de Saqqara » de Frédéric Wilner.

Deux avant-premières ont également été accueillies en collaboration avec la direction de l'auditorium, la délégation à la communication, et l'unité de location des espaces de la DDC : le 17 février 2005 : « l'Abbatiale St Foy de Conques » et « Le musée de Bilbao » de la collection Architecture, en partenariat avec Arte France, Les films d'ici et le Centre National d'art et de Culture Georges Pompidou - le 14 novembre 2005 : « Les secrets du trésor de Saqqara » en partenariat avec France Télévision-France 3, Le CIC, Suez et Eclectic Production.

### Des collaborations privilégiées avec différents musées

#### Dans les musées français

- L'Etablissement public du musée et du domaine national de Versailles a programmé « Napoléon, David le sacre de l'image » réalisé par Patrick Jean au Musée des beaux arts de Chine à Pékin du 29 juillet au 19 septembre 2005, nous offrant ainsi la version chinoise de ce film.

- Le musée Fabre de Montpellier a présenté « Au Louvre avec les maîtres » de Richard Coppans, « Les visiteurs du Louvre » d'Olivier Horn, « Le réveil d'apollon » de Jérôme Prieur du 24 février au 15 mai 2005 dans le cadre de la manifestation « Les dessous d'un tableau ».

#### Dans les musées étrangers

- Le musée des Beaux Arts de Bruxelles a présenté dans le cadre des midis du cinéma « Delacroix mes dernières années et quelques autres » de Frédéric Compain et « Géricault, la beauté du désastre » d'Alain Jaubert.

- Le musée Landersheim Joensuu Styria en Autriche a diffusé « La Ville Louvre » de Nicolas Philibert à l'occasion de la célébration de la création de l'établissement en novembre 2005.

- Le musée d'Histoire de la Ville du Luxembourg a présenté « Le guerre du Louvre » de Jean-Claude Bringuier.

## Dans les festivals et marchés professionnels

Des festivals internationaux ont également sélectionné plusieurs des coproductions du Louvre :

- « *Napoléon, David le sacre de l'image* » de Patrick Jean a été choisi pour la soirée inaugurale du 23ème Festival International des films sur l'art de Montréal

- « *Le réveil d'Apollon* » de Jérôme Prieur a été présenté en France au FIPA et au Festival International des films sur l'art de l'Unesco en janvier 2005, au festival cinéma du réel en mars 2005, aux états généraux du documentaire en Août 2005, et à l'étranger au Festival International des Films sur l'art de Montréal et au Festival de Banff pour ne citer que les plus importants. Ce film a reçu le prix du Festival de l'Unesco section pédagogie architecturale en janvier 2005.

## Dans le circuit non commercial

Les mandats de distribution mis en place cette année portent sur les titres suivants:

- Chez : [www.exquise.org](http://www.exquise.org)
- Collection foyers de création : Bruges 1434, Rome 1785, Assise 1300, Paris 1824
- Collection Ligne Formes et couleurs : Le pigment, la touche, les surfaces, l'atelier, le dessin, le support
- Collection Architecture : Arc et Senans, L'abbatiale Ste Foy de Conques.
- Collection dessin animé : Une minute au musée (60 épisodes)
- Unitaires : Impression musée d'Alger, Napoléon, David le sacre de l'image, Les chevaux du Louvre, Le Louvre invisible, Au Louvre avec Miguel Barcelo, Les Vitraux de Soulage, La ville Louvre.
- Chez [www.cnc.fr /image](http://www.cnc.fr/image) de la culture, sont ajoutés au précédent catalogue les titres suivants :  
Collection Historien d'art : André Chastel, Charles Sterling, Jean Bottero, Jean-Philippe Lauer, Jurgis Baltusaitis, Krautheimer, Hans Belting.
- Unitaires : Les visiteurs du Louvre, le trésor enfoui de Saqqara, Les secrets du trésor de Saqqara.

Les films sont disponibles en location. Information sur les tarifs et modalités sur les sites.

## Distribution commerciale internationale de films et programmes multimédias coproduits par le Louvre

Elle se poursuit via les producteurs délégués et leurs mandataires.

Ainsi la promotion de la série de dessin animé « *Une minute au musée* » de nouveau au MIP (Marché International des programmes TV) a permis cette année à 95 nouveaux acheteurs internationaux de visionner le programme. Discovery Kids Canada, TVB Hong Kong et Noga Israel ont signé un achat de diffusion en 2005. L'éditeur Wilde Side Vidéo France a acheté les droits d'édition en DVD du programme avec une sortie prévue en 2006.

Les ventes télévisuelles en rediffusion portent essentiellement sur les séries « *Architecture* », « *Artistes* » et « *Palettes* », sur les documentaires les plus récents et sur quelques titres intemporels.

La multi-diffusion liée à la profusion des réseaux hertziens, câblés et numérique terrestre mondiaux contribue au plan international à promouvoir le rayonnement du musée du Louvre et de ses collections auprès du plus grand nombre, même si ces rediffusions apportent des recettes toujours modestes sur ce deuxième marché.

« *La ville Louvre* » de Nicolas Philibert avec six diffusions sur la RAI, FREETV et la télévision numérique terrestre en Italie a touché plus de 1,2 millions de spectateurs.

La série « *Palettes* », rediffusée sur le câble et le réseau satellite au Canada Francophone, en Espagne, au Portugal, en Andorre et aux USA a été vue par une moyenne de 8 300 000 spectateurs.

« *Le réveil d'Apollon* » de Jérôme Prieur, diffusé les 23 mars, 2 avril, 3 avril, 4 avril et 6 avril 2005 sur TV5 Monde, a été quant à lui vu sur cinq continents, et dans 125 pays, avec un potentiel de 120 millions de foyers francophones et francophiles.

## Récompense

La production multimédia a été à l'honneur en 2005 grâce au prix des Adelouzes récompensant le cédérom « *Artus et le grimoire secret* » coproduit par la RMN et le musée du Louvre, comme meilleur cédérom ludoéducatif de l'année, désigné par un jury d'enfant.

Cette production a connu un grand succès public puisque 3 000 cédéroms ont été vendus en 2005, première année de sa commercialisation.

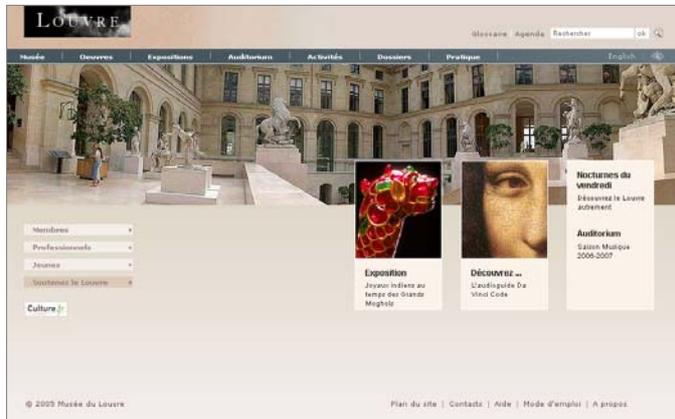
## La collaboration du personnel scientifique aux productions audiovisuelles et multimédias

<b>Département des Antiquités égyptiennes</b>	
- Invitée de l'émission « Visite des musées du monde », 3 juin et 26 août sur deux chaînes japonaises – Invitée de "Musée le dimanche", les 7 et 21 août, ETV (Japon)	G. Andreu
- Emission sur Ramsès II : Arte-TV 5 (24/12.2005)	C. Barbotin
- Site internet « Louvre.fr », page « Fouilles sur le site copte de Baouit »	D. Benazeth
- Rédaction du projet du site Saqqara internet (textes, notices, etc.) dans le cadre du programme européen STRABON - « Multimédia », <i>Egypte Afrique &amp; Orient</i> , n° 35, p. 61-63 ; n° 36, p.69-71 ; n° 37, p. 67-71 ; n° 39, p. 67-71 ; n° 40, p. 69-73	J.L. Bovot
- Collaboration au film « Le secret du trésor enfoui de Saqqara », 2005	C. Bridonneau
- Collaboration au film « Le secret du trésor enfoui de Saqqara », 2005	N. Couton
- Assistance à Katia Chapoutier (Eclectic productions) pour un projet documentaire sur H. Carter	E. David
- Collaboration au film « Le secret du trésor enfoui de Saqqara », 2005	C. Decamps
- Conseiller scientifique pour « Akhenaton » ( <i>Les foyers de la création</i> ), réalisation P. Jean, ARTE	M. Etienne
- Préparation et suivi du film « Les secrets du trésor enfoui de Saqqara » Coproduction Eclectic production / France 3 / Le Musée du Louvre (documentation, suivi du montage, Dossier de presse, Participation aux projections promotionnelles du film)	S. Labbé-Toutée
- Direction du projet du site internet dans le cadre du programme européen STRABON - Conseiller scientifique « Les secrets du trésor de Saqqara », Coproduction Eclectic production / France 3 / Le Musée du Louvre - Présentation du film en avant-première à Metz, Lyon et Nice - Nombreuses interviews à propos de la mission archéologique de Saqqara et du film	C. Ziegler
<b>Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines</b>	
- Rédaction d'un feuillet pédagogique : « Crimes et châtements : Punitons divines » - Rédaction de deux parcours de visite : « les Douze Travaux d'Héraclès » et « Rites et cultes - les pratiques religieuses en Grèce antique » - Traduction en grec des trois feuillets pédagogiques : « La Guerre de Troie », « Scènes cultuelles : rites sacrificiels en Grèce antique » et « L'armement et la Guerre »	A. Kardianou
- Feuillet pédagogique : « Le Dinos du Peintre de la Gorgone »	S. Marmois
- Participation au tournage du film de Jean-Luc Moulène, sur le départ et l'arrivée des œuvres, en relation avec son exposition <i>Le Monde, Le Louvre</i>	I. Hasselin
- Scénario et suivi d'un film : « la Vénus de Milo » pour Cad center et NTV	J.-L. Martinez
<b>Département des Antiquités orientales</b>	
- Réalisation du transfert du programme des bornes multimédia interactives consacrées aux Civilisations de l'Orient ancien et de l'Islam sur support de type PC (en cours) - Mise à jour du contenu scientifique de ce programme - Poursuite de la réflexion préparatoire à l'adaptation de ce programme sur réseau Internet, ainsi qu'à la réalisation d'un DVD grand public	P. Pouyssegur
<b>Département des Arts de l'Islam</b>	
- Conseiller pour un film sur l'Alhambra, Série <i>Architectures</i> (production Louvre et Films d'Ici) - Archivage de la mise en place du Département et de l'évolution du chantier des salles (avec le service des productions audiovisuelles)	S. Makariou
<b>Département des Peintures</b>	
- Participation au film sur <i>la Divine Comédie</i> de Dante Arte-INA (diffusion printemps 2006) - Participation au film <i>Liberty leading the People; Private Life of a Masterpiece</i> pour la BBC (diffusé sur la BBC en 2005)	S. Allard
- Participation au film documentaire « La Belle et la Toile », de Laurence Garret, coproduit par C.L.C Productions (Compagnie Lyonnaise de Cinéma) et le Louvre, au sujet de la restauration du tableau de <i>L'Ecole d'Apelle</i> de Jean Broc.	S. Laveissière
- Direction et coordination du projet d'inventaire en ligne de l'art américain dans les collections publiques françaises (2005-2006) : Recrutement de deux vacataires boursiers Gabrielle Gopinath et Marie Alice Seydoux qui assurent le récolement et la réalisation de la base de données.	O. Meslay
- Suivi du film <i>Le violon d'Ingres</i> , coproduction Camera Lucida Productions, France 3 Toulouse et Musée du Louvre, 52 mn	V. Pomarède
- Suivi d'un film documentaire sur la restauration du <i>David et Goliath</i> de Daniele da Volterra (réalisatrice : Muriel Edelstein, Cargo Films)	C. Scaillierez



# Les outils de diffusion du savoir

Le nouveau site [www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)



➡ Le nouveau site Internet du Louvre, réalisé grâce au mécénat du Crédit Lyonnais, au mécénat de compétence d'Accenture et au partenariat technologique avec Blue Martini Software, a été mis en ligne en juin 2005.

Il a été salué par une fréquentation en très forte hausse qui a ainsi atteint 9 millions de visites, contre 6 millions en 2004, culminant à 930 654 visites en un seul mois en octobre 2005.

Ce nouveau site Internet se caractérise notamment par :

- une alimentation de toutes les rubriques d'actualité en direct par 47 contributeurs formés dans tout le musée. Une interface d'alimentation, ou back-office, a été mise au point spécialement pour le musée du Louvre afin de permettre une réactivité maximum de la mise à jour des informations directement à la source.
- de nouvelles rubriques d'orientation et d'information sur le musée, parmi lesquels un plan interactif, des espaces professionnels, des explications sur le musée, etc.
- une politique de création de dossiers et documents multimédia par collections. Le support Internet, au même titre que le support papier ou audiovisuel, devient un moyen de médiation culturelle. La liste des dossiers parus à ce titre en 2005 est donnée ci-dessous.

## Nouveaux dossiers multimédias parus en 2005

Les notices d'œuvres (Rubrique « œuvres »)	Fréquentation (en visites) : - depuis ouverture : 1 181 039 - par semaine complète : 39 995
<p>Les œuvres majeures des Départements de conservation du musée ont fait l'objet de la publication de <b>1665 notices</b> détaillées :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Antiquités égyptiennes : 211 notices</li> <li>- Antiquités grecques, étrusques et romaines : 301 notices</li> <li>- Antiquités orientales : 182 notices</li> <li>- Arts de l'Islam : 124 notices</li> <li>- Arts graphiques : 196 notices</li> <li>- Peintures : 245 notices</li> <li>- Sculptures : 106 notices</li> </ul>	

<p><b>Les dossiers thématiques</b> (Rubrique « dossiers »)</p> <p>Cette collection s'est ouverte avec deux numéros :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Monstres et Héros</b> Martine Denoyelle, responsable scientifique et rédactrice, Alexandra Kardanou-Michel, Sophie Marmois-Sicsic et Sophie Padel-Imbaud, rédactrices.</li> </ul>	<p><b>Fréquentation (en visites) :</b> - depuis ouverture : 78 379 - par semaine complète : 2 647</p> 
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Paris 1400</b> Elisabeth Taburet, responsable scientifique, Isabelle Balandre, Laurence Brosse, Anne-Laure Ranoux, Marie-Claire Le Bourdellès, rédactrices.</li> </ul>	<p><b>Dossier thématique : La France en 1400</b></p> 
<p><b>Les métiers</b> (Rubrique « Politique et fonctionnement »)</p> <p>Cette série s'ouvre avec trois reportages sur trois métiers du musée :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Etre agent de surveillance au musée du Louvre</b></li> <li>- <b>Chargé d'accueil</b></li> <li>- <b>Conservateur du musée</b></li> </ul>	<p><b>Fréquentation (en visites) *:</b> - depuis ouverture : 89 025 - par semaine complète : 3 027</p> 
<p><b>Les œuvres à la loupe</b> Ces réalisations ont porté sur quatre œuvres Utilisation optimisée des possibilités multimédia, les « œuvres à la loupe » combinent animation, son, vidéo textes et images en mode guidé ou en mode autonome.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Une Vierge Romane à la Loupe</b> Conseil et validation scientifique : Jean-René Gaborit</li> </ul>	<p><b>Fréquentation (en visites) *:</b> - depuis ouverture : 77 686 - par semaine complète : 2 626</p> 
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Le Code d'Hammurabi à la Loupe</b> Conseil et validation scientifique : Béatrice André-Salvini</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La Joconde à la loupe</b> Conseil et validation scientifique : Cécile Scaillièrez</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Le Sacre de Napoléon à la Loupe</b> Conseil et validation scientifique : Sylvain Laveissière</li> </ul>	

## Les parcours de visite

Rubrique « Activités »

Les parcours offrent dès leur première année d'existence **25 propositions de visites**, triées par critères de thème, de temps, de publics...

### - Antiquités égyptiennes

*L'art funéraire de l'Égypte romaine, un étonnant mélange*, Roberta Cortopassi  
*La vie quotidienne des égyptiens, au temps des Pharaons*, Geneviève Pierrat-Bonnefois

*Osiris, un dieu de l'Égypte ancienne*, Geneviève Pierrat-Bonnefois

### - Antiquités grecques, étrusques et romaines

*Un célèbre inconnu, Alexandre le Grand*, Corinne Jouys-Barbelin  
*La sculpture grecque, les Grecs à la conquête du corps humain*, Sandrine Bernardeau

### - Antiquités orientales

*La grande déesse de la fertilité*, Patrick Pouysségur  
*Le monde des cités-états sumériennes*, Patrick Pouysségur

### - Arts de l'Islam

*Les chefs d'œuvres de l'Islam*, Valérie de Wulf, Laure Goblet, Marie Lamaa, Simon Rettig  
*L'art du métal en Islam*, Annabelle Collinet

**Fréquentation (en visites) :**  
**depuis ouverture : 157 364**  
**par semaine complète : 5 340**

**Parcours de visite : Ours**  
 Un dieu de l'Égypte ancienne

Osiris, le dieu de la mort et de la vie, est représenté sous la forme d'un homme à tête de faucon, portant une couronne à plumes et une robe blanche. Il est souvent associé à la déesse Isis et au dieu Anubis.

**Parcours de visite : Un célèbre inconnu. Alexandre le Grand**

Alexandre le Grand, roi de Macédoine et de Grèce, est considéré comme l'un des plus grands conquérants de l'histoire. Sa conquête a permis la création d'un empire immense qui a permis le développement de la culture hellénistique.

**Parcours de visite : Le monde des cités-états sumériennes**

Les cités-états sumériennes, telles que Uruk, Lagash et Umma, ont été les premières formes d'organisation politique humaine. Elles ont développé l'écriture et la civilisation mésopotamienne.

**Parcours de visite : Les chefs d'œuvre de l'Islam**

Les chefs d'œuvre de l'Islam, tels que la mosquée de Cordoue et le palais de Alhambra, témoignent de la grandeur de la civilisation islamique. Ils sont caractérisés par leur architecture unique et leurs décorations complexes.

### - Peintures

*Eugène Delacroix, la fureur de peindre*, Martine Duverger et Christine Thibert  
*La Renaissance italienne*, Brigitte Koroleff

### - Sculptures

*Les morceaux de réception, l'entrée à l'Académie royale*, Valérie Montalbetti

### - Objets d'art

*Les objets d'art du Moyen-Âge*, Muriel Barbier  
*Les arts décoratifs français au XI<sup>e</sup> siècle*, Muriel Barbier  
*Les objets d'art européen de la Renaissance*, Muriel Barbier

### - Parcours transversaux

*Les chefs d'œuvres du Louvre, à la recherche du Beau idéal*, Sandrine Bernardeau  
*Du palais au musée, huit siècles d'histoire*, Frédéric Morvan d'après Geneviève Bresp-Bautier  
*Habiter le Louvre, à la découverte du Palais des rois*, Daniel Soulié  
*Trop grand !* Cyrille Gouyette  
*Au galop !* Cyrille Gouyette et Laurence Brosse  
*Je vous aime, images de l'amour dans les collections du Louvre*, Laurence Brosse, Cyrille Gouyette  
*Noël en scène*, Carol Tessier  
*Il était une fois Noël*, Carol Tessier  
*Maudite Aphrodite, les stratégies amoureuses des couples mythiques*, Laurence Brosse, Cyrille Gouyette  
*L'art d'être à table*, Magali Simon, Cyrille Gouyette

**Parcours de visite : La Renaissance italienne**

La Renaissance italienne a été une période de renouveau culturel et artistique. Elle a vu l'émergence de grands artistes tels que Léonard de Vinci, Michel-Ange et Raphaël.

**Parcours de visite : Les morceaux de réception**  
 L'entrée à l'Académie royale

Les 'morceaux de réception' étaient des œuvres d'art présentées par les candidats à l'Académie royale pour obtenir le droit de participer à ses travaux.

**Parcours de visite : Les arts décoratifs français au XVIII<sup>e</sup> siècle**

Le XVIII<sup>e</sup> siècle a été une période de grand développement des arts décoratifs en France. On a vu naître des styles comme le rococo et le néo-classicisme.

**Parcours de visite : L'art d'être à table. Rituel et symbolique du repas**

L'art d'être à table est un aspect important de la culture française. Il reflète les valeurs sociales et symboliques de la société.

**Les « Parallèles » (magazines)**

**Rubrique « dossiers »**

Cette collection de magazines s'est ouverte avec quatre numéros :

- **L'art contemporain s'invite au Louvre**  
Ophélie Lerouge
- **Contrepoint**  
Ophélie Lerouge
- **L'Europe et le Brésil, du XVIe au XIXe siècle**  
Jean Galard
- **Tunga, à la lumière des deux mondes**  
Ophélie Lerouge

**Fréquentation (en visites) :**  
- depuis ouverture: 19 989  
- par semaine complète : 675



**Le mini-site accompagnant l'exposition La France Romane**



**Fréquentation (en visites) :**  
27 000



**La collaboration du personnel scientifique au site Internet du Louvre (ex projet Cim@ise)**

**Département des Antiquités égyptiennes**

- Correspondante du Département.
- Elaboration et écriture du glossaire de la version 2 pour la partie Egypte pharaonique

G. Pierrat-Bonnefois

**Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines**

- Préparation et rédaction des textes en rapport avec l'exposition *Trésors antiques. Bijoux de la collection Campana*, pour le site Internet du musée du Louvre, mise en ligne prévue: courant 2006
- Rédaction d'un parcours de visite « *Alexandre le Grand* »
- Rédaction de deux parcours de visite : « *Les Douze Travaux d'Héraclès* » et « *Rites et cultes : les pratiques religieuses en Grèce antique* »
- Rédaction d'un parcours de visite sur « *les chefs-d'oeuvre de la céramique grecque* » (à paraître)

K. Chatziefremidou  
F. Specque  
sous la direction de  
F. Gaultier

C. Jouys Barbelin

A. Kardianou

S. Padel-Imbaud

**Département des Antiquités orientales**

- Correspondante du Département.
- Participation au projet Cimaise de réalisation du nouveau site Internet du musée : rédaction de notices d'oeuvres, définition et rédaction de parcours, cartographie et chronologie.
- Participation à l'alimentation de la base « Termino »

F. Demange

P. Pouyssegur

N. Chevalier

**Département des Arts graphiques**

- Coordination, relecture et enrichissement de 25 notices.
- Coordination, relecture et enrichissement du glossaire en termes techniques et biographiques (105 termes).

H. Grollemund  
avec la collaboration de C. Chabod, V. Goarin  
et des stagiaires et vacataires de la Collection Rothschild

H. Grollemund  
avec la collaboration de V. Goarin, A. Le Prat et C. Scheck

### Département des Arts de l'Islam

Correspondante du Département Travail en coopération avec M.C. Guillard le Bourdellés et Claude Kermel du Service Internet de la D.D.C. Ecriture de textes d'introduction pour le site Corrections, ajouts sur notices fournies Suivi de l'écriture des parcours - Chefs d'oeuvre de l'Islam ; Le métal islamique ; Calligraphie et épigraphie ; L'univers du croyant - et de leur intégration dans le site	C. Jail
Rédaction du parcours <i>L'univers du croyant</i>	M. Burési / T. Cazentre
Rédaction du parcours <i>Chefs d'oeuvre de l'Islam</i>	V. de Wulf
Rédaction du parcours <i>Le métal islamique</i>	A. Collinet
Rédaction du parcours <i>Calligraphie et épigraphie</i>	M. Lamaa

### Département des Objets d'art

Préparation du glossaire du site Internet Cim@ise.	A. Dion-Tenenbaum et I. Balandre
--	-------------------------------------

### Département des Peintures

Olivier Meslay assure la coordination la réalisation des notices au sein de l'équipe du Département des Peintures. 30 notices « peintures » ont été rédigées dans le courant de l'année ; ainsi sur les 274 œuvres peintes sélectionnées, 246 possèdent une notice.

Le Département a par ailleurs collaboré à la réalisation de deux œuvres à la loupe : la *Joconde* (C. Scaillierez) et le *Sacre de Napoléon* (S. Laveissière).

### Département des Sculptures

Rédaction de notices	V. Montalbetti
----------------------	----------------

### Musée national Eugène Delacroix

- Le répertoire des ventes des oeuvres de Delacroix : mis en ligne de la 2e tranche. Ce répertoire recense les oeuvres de Delacroix passées en vente entre 1824 - 1975. via une base de données consultable à partir du site Internet du musée Delacroix ([www.musee-delacroix.fr](http://www.musee-delacroix.fr)). Cette base de données comprend maintenant 5 000 fiches et a fait l'objet de 2000 interrogations en 2005.

## La base Atlas

Cette base de données des oeuvres exposées, (environ 30 000 oeuvres publiées), mise en ligne en janvier 2003, est désormais disponible sur le site [www.louvre.fr](http://www.louvre.fr).

Elle a été consultée en 2005 à raison de 43 595 visites mensuelles en moyenne, soit plus de 1450 visites par jour.

Depuis la mise en ligne, en juin 2005, de la nouvelle version du site [www.louvre.fr](http://www.louvre.fr), l'évaluation de la fréquentation de la base Atlas doit être établie à l'aune de son emplacement actuel sur le nouveau site [www.louvre.fr](http://www.louvre.fr) : elle est accessible désormais depuis la rubrique Œuvres, et toute recherche dans le moteur de recherche du site ramène automatiquement les résultats de cette recherche dans Atlas. Les statistiques sont de plus établies en terme de visites et non plus de recherches (une visite pouvant donner lieu à de multiples recherches).

### La collaboration du personnel scientifique à la base Atlas

#### Département des Antiquités égyptiennes

- Suivi et documentation des photos numériques pour la base et pour publication - 652 prises de vues effectuées en 2005	G. Pierrat-Bonnefois C. Décamps S. Labbé-Toutée
--	---

#### Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines

- Mise à jour régulière et enrichissement des cartels et des photos	K. Chatziefremidou
- Prises de vues réalisées par l'Agence photographique de la RMN, pour le remplacement dans la base, des photos N&B par des photos en couleur (organisation et suivi B. Tailliez, C. Jouys Barbelin et J. Becq)	

#### Département des Antiquités orientales

Suivi des mises à jour	N. Chevalier
------------------------	--------------

<b>Département des Arts graphiques</b>	
Suivi des localisations des œuvres (13 expositions et présentations temporaires au Louvre).	H. Grollemund
<b>Département des Arts de l'Islam</b>	
Correspondante du Département auprès du Service signalétique et graphisme ainsi qu'auprès du Service Internet de la DDC Fourniture des cartels nouveaux ou rectifiés Contrôle du site Internet pour signaler les erreurs, modifications et nouveautés Travail en collaboration avec T. Cazentre pour l'alimentation en photographies du site	C. Jail
Travail en collaboration avec C. Jail pour l'alimentation en photographies du site Environ 170 photographies fournies par le Département ont été intégrées dans la base Atlas et le site Internet du Louvre	T. Cazentre
<b>Département des Sculptures</b>	
Correction et addition de nombreux cartels	P. Y. Le Pogam B. Tupinier-Barillon

## L'inventaire informatisé du Département des Arts graphiques

L'inventaire informatisé du Département des Arts graphiques décrit les œuvres conservées au Département des Arts graphiques. Il a été mis en ligne en 2003 avec plus de 131 000 fiches illustrées. Les diverses versions et réécritures ainsi que son enrichissement relève de la responsabilité de B. Donon et M. Gardon, responsables de la documentation, H. Grollemund étant chargée du volet concernant les expositions.

Dans la perspective d'une nouvelle application de gestion de l'inventaire informatisé qui devrait être opérationnelle en 2006, un travail portant sur la préparation des spécifications détaillées a été mené avec les informaticiens de la Société Klee. La gestion des photographies numériques (et de leur copyright) en vue de leur intégration dans l'inventaire informatisé a été effectuée. Un total de 428 nouvelles fiches œuvres ont été créées en 2005. 1095 images ont été numérisées et intégrées par le Service informatique du musée du Louvre.

### La mise à jour de l'inventaire informatisé des dessins

Elle est divisée en plusieurs chantiers :

- Création des 428 fiches [B. Donon].
  - 9860 fiches œuvres ont été mises à jour (corrections et enrichissements) [L. Angelucci, B. Donon, V. Fernandez-Massaguer et R. Serra].
  - Rédaction de quatre notices (école et d'après Léonard de Vinci) [V. Forcione].
  - Gestion des photographies numériques (et de leur copyright) des œuvres en dépôts, en vue de leur intégration dans l'inventaire informatisé [M. Gardon].
  - Enrichissement de biographies d'artistes [B. Donon, V. Goarin, H. Grollemund, L. Angelucci, R. Serra].
  - Préparation des séances hebdomadaires de reclassement et correction des données des 480 fiches correspondantes.
- Correction de 140 fiches en fonction des informations portées dans le bloc-notes des fiches par les utilisateurs Correction partielle et enrichissement de 188 fiches d'enluminures en fonction des recherches documentaire [D. Cordellier et E. Curreli].

Les mises à jour concernant les dessins de l'Ecole italienne sont assurées par Laura Angelucci et Roberta Serra (730 fiches en 2005). Le travail se décompose de la manière suivante : enrichissement des dossiers de documentation (vérification dans la base informatisée des prêts aux exposition dite « Base Mostra » ; recherches bibliographiques dans les bibliothèques du musée du Louvre : dépouillement de monographies, catalogues d'exposition et périodiques ; analyse des informations tirées des inventaires manuscrits et des fichiers de reclassement), étude des dessins (analyse des techniques d'exécution, des annotations inscrites sur les feuilles et sur les montages) pour les artistes d'école bolonaise nés avant 1550.

#### Complément de la couverture photographique pour l'illustration de l'inventaire informatisé :

La quatrième et dernière tranche de crédits du premier marché photographique a été engagée permettant 779 images, soit 158 pastels et de 395 dessins petit format qui ont été photographiés numériquement pour illustrer l'inventaire informatisé du Département. Travail de suivi des campagnes photographiques [V. Fernandez Massaguer].

- Scénario 277 : 42 pastels faits en 154 prises de vues ;
- Scénario 278 : 43 pastels faits en 131 prises de vues ;
- Scénario 279 : 67 pastels en 93 prises de vues ;
- Scénario 280 : 6 pastels et 174 dessins petit format notamment de l'école des Anciens Pays Bas ;
- Scénario 281 : 221 dessins petit format de l'école des Anciens Pays Bas.

En vue de leur reversement dans la base informatisée du Département, des journées de prises de vue du fonds Rothschild ont été planifiées avec la R.M.N. En 2005, 13 journées de prise de vues ont été programmées, soit 350 prises de vue [R. Renia, A.-M. Reol, C. Winling].

## Les débuts de l'informatisation de la Collection Edmond de Rothschild

L'année 2005 a vu le démarrage de l'informatisation de la collection Edmond de Rothschild (élaboration du cahier des charges de la base de données du Département - participation aux comités de pilotage et ateliers de présentation des maquettes de la nouvelle version - prises de mesures des œuvres en trois dimensions pour les estampes : feuille, coup de planche et trait carré ont été effectuées et les premiers éléments de bibliographie et de provenance établis [R. Renia, A.-M. Réol, C. Winling].

### La base Mostra

La base Mostra est dédiée aux présentations publiques des œuvres du Département, de la première exposition de dessins ouverte dans la Galerie d'Apollon (an V) à aujourd'hui [Responsable, H. Grollemund, avec la collaboration de C. Chabod].

A la fois outil de gestion permettant de faciliter les prêts aux expositions et les mouvements liés aux accrochages (respect de la durée du prêt et des intervalles entre chaque présentation) et base documentaire retraçant le point de vue porté sur chaque œuvre par les commissaires et les auteurs sollicités pour une présentation, cette base est consultable au Département.

Création, enrichissement et mise à jour de 615 présentations (accrochages et expositions).

La réécriture de la base, avec la société Klee, a débuté. Elle permettra son intégration, dans une version Intranet prévue en 2006, dans l'inventaire informatisé du Département, enrichie également de données de la Collection Edmond de Rothschild et de la Chalcographie du Louvre.

### La base Mercator

La base de données « Mercator » servira la documentation de la restauration des dessins. Elle aura un lien privilégié avec l'Inventaire informatisé du Département des Arts graphiques. La base « Mercator », dont le cahier des charges a été réalisé il y a trois ans, a fait l'objet, en 2005, d'une étude de faisabilité technique et financière par la Société d'ingénierie informatique Klee.

Elle s'organise autour d'un vocabulaire normalisé qui permet de décrire l'état des œuvres et chaque intervention. Elle intègre des études scientifiques qui définissent matériaux et protocoles mis en œuvre par les restaurateurs [A. Le Prat].

## L'inventaire informatisé du Département des Peintures

### La G P O (*gestion physique des œuvres*)

La gestion physique des œuvres est assurée grâce au logiciel GPO, qui est actualisé en permanence et enrichi de nombreuses informations concernant les systèmes de sécurité mis en œuvre pour la protection des tableaux en salles, leur état de conservation et leur illustration (A. de Wallens, M. Berri, L. Bolle, B. Lot, M. Bard, O. Boissard). La totalité des œuvres conservées au Louvre (env. 6 000) est informatisée.

Pour ce qui est de la couverture photographique numérique de la collection, alimentant GPO et la base Atlas, l'année 2005 a donné lieu à 546 prises de vue numériques, dont 168 ont été traitées et mises dans Gpo. Les 378 restantes sont en attente de traitement. Sur les 546 prises, 185 sont des détails d'œuvres et 361 des vues de faces encadrées. Ce qui porte le nombre total d'œuvres numérisées du Département (à l'exclusion des dépôts) à 5 671 sur les 6 000 tableaux du Louvre. Les 300 œuvres non numérisées à ce jour sont pour moitié des œuvres en salle et pour l'autre des œuvres sur rouleaux conservés en réserve. Cette campagne de prises de vue numérique a été réalisée par les ressources propres du Département (M. Bard), avec la collaboration du service informatique (A. Dequier). Elle sera poursuivie au cours de l'année 2006.

### Les bases informatisées des dépôts

L'équipe du récolement assure la constante mise à jour de la base de données informatisée de ses dépôts ainsi que de la base dite « E.C. » qui regroupe les Envois (tableaux envoyés par l'Etat, sous le consulat et l'Empire, dans les 15 « musées de province » créés en 1801) et les œuvres de la collection Campana dispersées en 1863 sans avoir été inscrites sur l'inventaire du Musée impérial (M.I.). Depuis le début de 2004, une base informatisée des Concessions de la Restauration est en cours d'élaboration. Ces différentes bases de données réalisées à l'aide du logiciel File Maker Pro comptent 6 369 « fiches d'œuvres » ainsi qu'une base répertoriant les artistes et une autre les villes dépositaires.

Une base regroupant les constats d'état a été créée cette année pour chacun des trois fichiers « dépôts », « Envois » et « Concessions ». Le constat d'état des peintures à l'huile sur toile, sur bois et sur papier marouflé sur toile comporte environ 200 rubriques ou champs (cases à cocher, zones de texte libre et photographie de l'œuvre en format vignette). Il est adapté aux besoins des missions de récolement et permet de faire des recherches fines.

Après chaque mission de récolement, les nouvelles données concernant les œuvres sont reportées dans les bases correspondantes (vérification des dimensions, relevé des inscriptions, photographies, constat d'état...).

1 956 clichés numériques ont été intégrés dans lesdites bases, ce qui correspond à 1 340 peintures photographiées. 515 peintures ont vu leur photographie insérée dans les bases en 2005.

## La Médiathèque

La Médiathèque de la Direction des publics est un lieu de consultation et de prêt (effectués sur place et à distance) des ressources documentaires spécialement réunies à l'intention des enseignants, documentalistes, éducateurs et animateurs socioculturels, des correspondants de la carte Louvre Jeunes, des responsables de groupes et d'associations à but non lucratif ayant préalablement effectué une réservation de visite ainsi que les conférenciers de la Réunion des musées nationaux, les guides du tourisme et les copistes et les chargés d'accueil du musée. Les visiteurs individuels ont accès au fonds des enregistrements des conférences prononcées à l'auditorium.

La Médiathèque dispose d'un fonds disponible en accès libre, de 18 places de consultation pour le public, de 2 postes de consultation de films VHS et de 2 postes de consultation d'Internet/ Elle assure une permanence au public de 27 heures hebdomadaires.

### Le fonds documentaire

**Acquisitions en 2005 : + 328 titres, répartis en 954 exemplaires :**

La Médiathèque maintient et renforce le fonds documentaire existant tout en poursuivant son développement, en fonction de l'actualité du musée, des nouveautés éditoriales et des parutions du service des éditions du Louvre. Les documents pédagogiques sont achetés entre 10 à 80 exemplaires, les documents de référence entre 1 à 3 exemplaires.

Catégories documentaires	Titres	Exemplaires
- Livres	+ 156	+ 375
- Diapositives (livrets)	+ 14	+ 232
- CD Photos	4	50
- Vidéocassettes, DVD films	-	-
- CD et DVD-Roms	+ 11	+ 11
- Cassettes audio	+ 143	+ 286
<b>TOTAL</b>	<b>= 328</b>	<b>= 954</b>

**Fonds de la Médiathèque en 2005 (nombre total de titres et d'exemplaires en stock) : 10 007 titres en 41 702 exemplaires :**

Catégories documentaires	Titres	Exemplaires
- Livres	4 509	20 474
- Diapositives (livrets)	958	7 548
- CD photo	4	50
- Vidéocassettes	282	4 855
- CD et DVD-Roms	60	112
- Cassettes audio	3 214	7 683
- CD audio	980	980
<b>TOTAL</b>	<b>= 10 007</b>	<b>= 41 702</b>

### Le public

**Nombre d'inscriptions en 2005 : 1 090**

Afin de mieux mesurer l'activité, à compter du 1er janvier 2005, les chiffres ne reflètent plus seulement le nombre d'emprunts effectués mais également le nombre d'utilisateurs inscrits à la Médiathèque. Une même personne pouvant emprunter plusieurs fois dans l'année.

### La diffusion des documents

**Nombre total de documents prêtés en 2005 : 5 576, soit une moyenne de 5 ouvrages par emprunteurs.**

L'aide documentaire se présente sous deux formes :

- Un ensemble documentaire offert, composé d'un dossier de fiches et feuillets (feuillets format A4 présentées dans les salles) ou d'un dossier de presse, accompagné d'une proposition de prêt.
- Nombre de dossiers donnés : 854
- Un prêt de documents (livres, revues, diapositives, films, audiocassettes) pour une durée de 6 semaines.

### La médiathèque hors les murs

L'objectif de cette nouvelle activité est de prêter un ensemble documentaire à des établissements (écoles, universités, établissements associatifs) ou institutions (musées, bibliothèques, centres de documentation) développant une action en lien avec le musée du Louvre, ses collections, les expositions temporaires qu'il présente, selon des modalités adaptées (durée du prêt étendue, nombre d'ouvrages plus important, possibilité donnée à l'institution de prêter à ses usagers les ouvrages de la Médiathèque).

Sur les 13 structures contactées pas la Médiathèque, 2 ont donné suite : le musée Fenaille à Rodez, qui a emprunté 9 ouvrages et le Centre National de la Bande Dessinée et de l'Image (CNBDI) à Angoulême, qui a emprunté 21 ouvrages.

## Le Cyber Louvre

### Le CyberLouvre bénéficie du soutien de Dai Nippon Printing

Situé dans l'Allée du Grand-Louvre, entre La Pyramide et le Carrousel, le CyberLouvre, espace multimédia du musée, est ouvert à tous les publics, tous les jours de 9H à 17H45, sauf le mardi.

### Le fonds documentaire

Le CyberLouvre offre aux visiteurs, en introduction ou en conclusion à la visite du musée, une occasion supplémentaire de se familiariser avec les collections et l'histoire du Louvre par le biais des nouvelles technologies. Il présente un ensemble de bases de données, de CD-roms et DVD-roms ainsi que l'accès à des sites internet ciblés. La consultation se fait uniquement sur place (pas d'impressions possibles)

L'interface de consultation a été entièrement restructurée. La page d'accueil, l'organisation du site et la navigation proposées aux visiteurs ont été adaptées aux évolutions du public et des contenus. Le Cyberlouvre a acquis 11 CD et DVD-roms en français et langues étrangères, pour adultes et enfants

### La fréquentation

**13 794 personnes ont fréquenté le CyberLouvre en 2005**, 5 465 pour des informations sur le musée, 8 329 pour une consultation des outils multimédia.

	Janv.	Fév.	Mars	Avril	Mai	Juin	Juil.	Août	Sept.	Oct.	Nov.	Déc.	TOTAUX
Informations	292	326	375	331	502	463	547	743	318	460	607	501	<b>5465</b>
Consultation	550	609	629	703	787	725	816	788	388	670	896	768	<b>8329</b>
<b>TOTAUX</b>	<b>842</b>	<b>935</b>	<b>1004</b>	<b>1034</b>	<b>1289</b>	<b>1188</b>	<b>1363</b>	<b>1531</b>	<b>706</b>	<b>1130</b>	<b>1503</b>	<b>1269</b>	<b>13794</b>

La fréquentation est en augmentation de 15.49% par rapport à l'année précédente (11 943 personnes en 2004, dont 3 870 demandes d'informations et 8 073 consultations).

## L'audioguide

Rédaction des textes et suivi de fabrication de l'audioguide des expositions : France romane mars 2005 - Girodet septembre 2005. Rédaction des textes et suivi de fabrication de l'audioguide pour le nouvel espace tactile (SAEC)

### Collections permanentes pour l'année 2005

221 411 locations d'audioguides, soit 6.8% de taux de prise par rapport à la fréquentation payante (contre 5.54 % en 2003).

Le taux de prise sur la collection permanente est le meilleur obtenu au musée du Louvre depuis que le musée offre le service audioguide à ses visiteurs.

### Expositions temporaires

Exposition *France Romane* : 14 150 locations d'audioguides

Exposition *Girodet* : 7 936 locations d'audioguides.

L'audioguide dans les expositions temporaires est proposé, au prix de 5 €, en français, anglais et espagnol.

Un travail approfondi d'enrichissement et de renouvellement de l'audioguide a été engagé depuis l'été 2005.



# La communication du Louvre dans les médias

➡ **En 2005, la communication du Louvre a favorisé une présence accrue et diversifiée du musée du Louvre dans les médias.**

Cette visibilité médiatique renforcée a concerné plus particulièrement trois domaines d'activité :

1. l'intérêt croissant sur les questions de **politique économique et budgétaire**, le marché de l'art et l'enrichissement des collections (acquisitions de trésors nationaux),
2. **les événements phares** : réouverture de la Salle des Etats, expositions sous pyramide *France Romane et Girodet*, annonce officielle du concours d'architecture pour le Département des Arts de l'Islam,
3. **l'émergence de nouveaux publics** liée aux manifestations programmées le vendredi en nocturne pour les moins de 26 ans et aux installations d'art contemporain dans les collections permanentes.

## Communication institutionnelle

### Relations avec les médias (sujets liés au fonctionnement du musée)

Tout au long de l'année, organisation et suivi de rendez-vous entre les journalistes et la Direction, les Départements et services du musée, pour les interviews ou dossiers spéciaux, incluant reportages photographiques, sur la vie du musée :

- **25 janvier : point presse** d'Henri Loyrette à une quarantaine de rédacteurs en chef culturels et économiques sur les sujets d'actualité de l'année 2005 : action territoriale, politique d'échanges européens et internationaux, stratégie de mécénat, politique des publics, nouveau site Internet, rattachement du domaine des Tuileries, art contemporain, budget 2005 et grands projets en cours : projet Louvre-Lens et partenariat avec le High Museum d'Atlanta, complété par une information sur la politique tarifaire du Louvre (en particulier autour des cartes professionnelles et de la gratuité des artistes) – déjeuner-buffet. Excellente participation des journalistes des grands supports nationaux - *dossier de presse*.
- **VSD**, reportage photographique et interviews « *Le Louvre comme vous ne le verrez jamais* » (dossier de 11 pages, sortie semaine du 25 -31 mai) Isabelle Spaak ;
- **Le Monde**, série d'été dans la rubrique Horizons (6 doubles pages, diffusion du lundi 23 au samedi 28 août) Véronique Maurus et Emmanuel de Roux ;
- **France 2** émission « **complément d'enquête** » sur le thème « *marché de l'art : la chasse aux milliards* », reportage sur le service du mécénat du Louvre et interviews de mécènes NTV, Total , (diffusion le 24 octobre), Eléonore Gay et Benoît Duquesne ;
- **France 2 Journal de 13h**, série de 5 sujets de 5', sur le musée ses équipes et ses métiers avec une œuvre en fil conducteur (diffusion quotidienne pendant le JT du 26 au 30 décembre), Loïc de la Mornais ;
- **Da Vinci Code** : nombreuses demandes récurrentes liées au succès du livre et au tournage du film.

### Enrichissement des collections permanentes

- **27 janvier** : acquisition d'une *tête de caractère* de François-Xaver Messerschmidt, à New York grâce au financement de la Société des Amis du Louvre, du Fonds du Patrimoine et du musée du Louvre – *communiqué de presse*.
- **29 mars** : présentation officielle et presse de *La Vestale* de Jean-Antoine Houdon, œuvre d'intérêt patrimonial acquise grâce au mécénat d'AXA – *dossier de presse*.
- **25 mai** : présentation officielle et presse de *La Vierge au rameau de chêne*, de Simon Vouet, trésor national acquis grâce au mécénat de HSBC CCF – *dossier de presse*.
- **8 juin** : présentation à la presse de l'exposition de « *Cent trente dessins italiens pour les musées de France De la Renaissance au premier âge baroque* » (10 juin-29 août), œuvres d'intérêt patrimonial, acquises par L'Etat grâce au mécénat du groupe Carrefour, pour le musée du Louvre, le palais des Beaux arts de Lille, les musées des Beaux-arts de Marseille, d'Orléans et de Rennes et les musées de Toulouse. – *dossier de presse*.
- **19 septembre** : présentation officielle et presse d'une sculpture de nymphe, dite *Nymphe de Courances*, de Claude Poirier, trésor national acquis grâce au mécénat des AGF – *dossier de presse*.
- **16 décembre** : présentation officielle et presse du **prêt exceptionnel** de la Banque de France au musée du Louvre, du tableau *La Fête à St Cloud* de Jean Honoré Fragonard (*décembre 2005 - juin 2006*).

## Politique de prêts et expositions en région

- **4 mars** : dans le cadre de l'opération 22 oeuvres/22 régions, prêt du 4 mars au 5 juin 2005 d'une oeuvre de Claude Gellée dit le Lorrain, « *Ulysse remet Chrysis à son père* » au musée des Beaux Arts de Nantes.
- **Expositions d'été** organisées par le Louvre : « *Paysages méconnus du Louvre* » au château de Sédieres - 13 juin - 18 septembre 2005, « *Ivoires du musée du Louvre* au château musée de Dieppe - 18 juin - 25 septembre, « *Regards sur l'art médiéval* » au musée des Beaux arts et d'Archéologie de Châlons-en-Champagne - 1er juillet 2005 -15 janvier 2006. - *communiqué de presse général.*

## Réouvertures, lancements et opérations de communication

- **4 avril** : présentation officielle et presse de la **Salle des Etats**, nouvellement nommée salle de *La Joconde*, unanimement saluée par nationaux et internationaux, et les chaînes de télévision suivantes : TF 1, FR 2, FR 3, TV 5, Arte, LCI, M6, ITV, Paris Première, Public Sénat, Canal+, TMC + ABC News, BBC, ARD et ZDF (all.), RAI/TG 3, Télévision russe, Shangaï TV.
- **samedi 14 mai** : 1<sup>ère</sup> nuit des musées (manifestations et *communiqué en amont*)
- **9 et 23 juin** : lancement de la **Saison 2005-2006** auprès du public et de la presse : 2 présentations à l'auditorium du Louvre, pour les abonnés de l'auditorium et pour les partenaires et correspondants de la Direction des publics ; création du visuel de la Saison (décliné sur l'ensemble des documents édités par l'auditorium), campagne d'affichage métro durant l'été (2 semaines), édition d'une brochure annuelle.
- **28 juin** : Lancement du **site internet [www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)**, conférence de presse en présence du ministre de la culture et des mécènes Crédit Lyonnais, Accenture et Blue Martini, dans la nouvelle Salle de *La Joconde*, avec présentation sur écrans plasmas de la mise en situation concrète du site. Cet événement a bénéficié d'*outils de communication multimédia* : réalisation et diffusion en ligne d'un *teaser* et compte à rebours un mois avant, élaboration d'un CD de démonstration du site (français-anglais) avec modules thématiques dont « l'oeuvre à la loupe », intégré au dossier de presse, invitation et routage du communiqué à la presse spécialisée et généraliste par *e-mailings*. - bons échos dans la presse nationale et internationale.
- **29 juin** : communication relative à la nouvelle présentation de **l'espace tactile** consacrée au « mouvement sculpté » – *dossier de presse à la presse généraliste et spécialisée* (tournage le 7/9 de FR 2 pour l'émission "*C'est au programme*").
- **26 juillet** : conférence de presse à destination de la presse économique et financière (française et Arabie saoudite) de l'annonce officielle de la **donation du Prince Alwaleed Bin Talal Al Saud** pour le Département des Arts de l'Islam du Louvre, par le ministre de la culture et de la communication et le Prince Alwaleed, en liaison avec l'agence Publicis Communication, missionnée par le Prince. Annonce le même jour par l'Elysée des lauréats du concours d'architecture pour le futur Département des Arts de l'Islam – *dossier de presse en français, anglais et arabe*, réalisé avec l'aide de l'imprimerie du ministère.
- **27 juillet** : point presse pour les quotidiens, hebdomadaires et mensuels d'architecture au Louvre avec l'équipe lauréate Mario Bellini, Rudy Ricciotti et Renaud Pierard. - *dossier de presse mis en ligne sur le site [www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)*. Excellentes retombées presse.
- **5 septembre** : exposition dans la salle de la Maquette des 7 projets du concours international d'architecture pour le Département des Arts de l'Islam – *communiqué d'annonce de l'exposition*.
- **14 septembre** : mise en place du dispositif d'interdiction de photographier dans une partie des salles de l'aile Denon – escalier Samothrace, galerie d'Apollon, salle de la Joconde, salles Daru et Mollien et salles de peintures italiennes et espagnoles – suivi de la mesure auprès de la presse - aucune réaction négative à signaler.
- **26 septembre** : annonce du lauréat de concours d'architecture pour la construction du Louvre-Lens par le Conseil régional du Nord Pas de Calais – relais de l'annonce auprès de la presse.
- du **12 au 25 octobre** : campagne d'affichage sur la **carte Louvre jeunes** avec visuel de Nathalie Talec, repris en décembre par 2 vagues d'affichage dans le metro pour le 10<sup>e</sup> anniversaire de la CLJ et information sur les nocturnes du vendredi + 2 vagues de campagne sur le réseau Insert et avec les partenaires médias : diffusion de spots de promotion sur *Radio Nova* et parution d'insertions publicitaires dans les quotidiens gratuits *20 Minutes* pour la CLJ et dans *Metro* pour les nocturnes jeunes du vendredi.
- **vendredi 9 décembre** : soirée d'animation proposée par Macha Makeieff dans le Département des Objets d'art sur le thème animalier, dans le cadre des nocturnes jeunes du vendredi.

## Visites officielles

La délégation à la communication a organisé **12** visites officielles parmi lesquelles les personnalités suivantes : Dr. Abdullah Al-Obaid, ministre de l'Education d'Arabie Saoudite, S.A. Sheikh Salman Bin Hamad Al-Khalifa, prince héritier de Bahrein, Prince Abdullah Bin Abdulaziz Al-Saoud d'Arabie Saoudite, Prince Al Waleed Bin Talal Al Saud, Monsieur Pavel Dostal, ministre de la culture de la République tchèque, Monsieur John Kufuor, Président de la République du Ghana.

## Prises de vues et tournages

61 demandes d'autorisation de filmer et de photographier à but commercial (hors demandes institutionnelles, promotion des collections permanentes et des expositions temporaires) ont été enregistrées dont 17 exonérées (à but éducatif), et 44 autorisations payantes pour un titre de recettes de 49.350 €uros.

L'adaptation du livre de Dan Brown le **Da Vinci Code** a donné lieu au tournage, entre le 23 juin et le 12 juillet (exclusivement de nuit) d'un certain nombre de séquences dont l'action se situait au Louvre dans les espaces de la Cour et du hall Napoléon, ainsi que dans l'aile Denon. De nombreux services du Louvre ont été concernés pour assurer l'organisation, la logistique et la faisabilité du film : surveillance, sûreté et sécurité, DAMT, direction financière et juridique, Départements des Peintures et AGER et la délégation à la communication. Pour la production, en moyenne 500 techniciens, régisseurs, assistants et acteurs ont participé aux prises de vue. Une clause de confidentialité sur les conditions du tournage a été stipulée dans la convention entre le Louvre et la production américaine.

## Revue de presse et archivages

Edition d'une revue de presse hebdomadaire, allégée à une revue par mois pour les mois de juillet et août, puis reprise sur un rythme bimensuel à partir de septembre pour des raisons d'économie budgétaire (tirage en interne par la délégation à la communication).

L'archivage et le classement par press-books des articles concernant l'actualité du musée a permis de comptabiliser un total de 2 077 articles en 2005.

## Communication des expositions et des manifestations de l'auditorium

### Communication des expositions

En collaboration avec le Centre Pompidou, l'exposition « **Comme le rêve, le dessin** » (17 février – 16 mai) a inauguré l'année 2005. Pour signaler ces expositions en diptyque, un pré-vernissage de presse a été organisé le mardi 14/2 - petit déjeuner au Louvre – transfert en bus du Louvre au Centre Georges Pompidou avec visites respectives des expositions par les commissaires. Un dispositif de communication a été mis en place : cartons, communiqués et dossiers de presse communs aux deux institutions, affichage couplé dans le métro, envoi d'un communiqué de presse enrichi à 25 000 destinataires (journalistes, institutionnels, abonnés) et mise en ligne payante sur le site *Artaujourd'hui.com* (français/anglais) qui a donné de nombreuses retombées presse, autant élogieuses que critiques.

L'exposition « **La France romane** » (10 mars - 6 juin), - trois cents objets d'art, sculptures et enluminures provenant de tout le territoire -, a permis de faire redécouvrir la richesse du patrimoine national souvent méconnu. Un **voyage de presse** a été organisé à Poitiers le 8 février pour une dizaine de journalistes (AFP, quotidiens nationaux et mensuels presse spécialisée). Excellentes retombées tant dans la **presse régionale que nationale**, aussi enthousiaste que prolifique (nombreux dossiers), témoignant du rayonnement du musée du Louvre en tant qu'institution patrimoniale et très bonnes réactions de la **presse européenne et américaine**, fortement intéressée par les expositions médiévales du Louvre. Affichage d'une semaine dans les gares TGV d'Angers, Bordeaux, Dijon, Lille, Lyon, Nantes, Reims, Rennes et Tours, relayé par achat d'espace dans TGV Magazine d'avril 2005. Pose des affiches, anticipée d'une semaine et gratuite, dans les couloirs du métro au moment du lancement – pré- vernissage le 4 mars.

« **Le dessin florentin sous les derniers Médicis** » (12 mai - 16 août) a bénéficié, via le site *Touristie.com* spécialisé sur l'Italie, d'un e-mailing et d'un jeu-concours pour la promotion de cette exposition, en plus de l'affichage habituel dans le métro.

« **Faiences de l'Antiquité, Egypte, Proche Orient, Grèce** » (1er juillet au 26 septembre), deuxième exposition d'été au musée du Louvre sur le thème du matériau après l'exposition « Ivoires » en 2004 ; a profité d'une très bonne fréquentation estivale et d'une visibilité par voie de bannière rue de Rivoli et de vagues d'affichage métro (à tarif réduit). L'exposition a été régulièrement citée par la presse dans les programmations d'été.

« **Girodet (1767 - 1824)** » (22 septembre 2005 - 2 janvier 2006) cette exposition consacrée à un peintre méconnu du début du XIX<sup>e</sup> siècle, voire inconnu du grand public, a connu un véritable engouement dans la presse. Les articles, souvent élogieux, ont relevé les qualités du propos (la découverte de l'artiste), de la muséographie et du catalogue (première publication d'envergure consacrée à Girodet en langue française). L'exposition a été soutenue par une campagne d'affichage en quatre vagues dans toute la région parisienne (métro, RER, transilien et grandes gares parisiennes). Prévernissage le 17 septembre avec un déplacement au musée Girodet de Montargis. A souligner : l'intéressante synergie dont a bénéficié l'exposition de dessins "Gérard, Girodet, Gros. L'atelier de David", que la presse a presque systématiquement associé à l'exposition principale.

Il faut également souligner la bonne couverture presse des événements programmés dans le cadre de la saison brésilienne : (29 octobre - 16 janvier 2006) l'exposition « **Frans Post, le Brésil à la cour de Louis XIV** », sujet rare et attrayant, bien repris par la presse et l'installation du sculpteur brésilien Tunga, « **Tunga, à la lumière des deux mondes** », première oeuvre monumentale présentée sous la pyramide du Louvre, dont la presse a souligné la pertinence de l'installation dans cet espace (Le Figaro, Libération...). Ces deux événements ont été soutenus par RFI et Paris Première et bénéficié d'une campagne d'affichage couplé dans le métro.

L'exposition « **Trésors antiques. Bijoux de la collection Campana** » (21 octobre 2005 - 16 janvier 2006) a profité des mêmes outils de communication avec des retombées presse satisfaisantes. Cette exposition demandée par la ville de Rome a été présentée ensuite au musée du Capitole.

Pour valoriser cette deuxième édition « **Contrepoint, de l'objet d'art à la sculpture** » (1<sup>er</sup> décembre 2005 - 20 février 2006) dans un environnement culturel fortement concurrentiel à cette période de l'année, une pré-visite a été organisée à la Manufacture de Sèvres pour sensibiliser les journalistes, leur faire rencontrer les artistes et découvrir les oeuvres et les techniques de fabrication dans les ateliers de la Manufacture. Reportage de France 2, réalisé à Sèvres, puis au Louvre dans les salles du Département des Objets d'art avec les artistes et leurs créations. Un pré-vernissage en présence des artistes (commun avec l'exposition de Jean-Luc Moulène) a permis à la presse de voir les oeuvres en situation et dans des conditions optimales. Publication d'un hors série de Connaissance des Arts. Affichage couplé avec l'exposition Girodet dans le métro, relayé par des achats d'espace publicitaire dans la presse spécialisée (Beaux Arts magazine, L'Œil...).

Outre l'exposition de ses photographies, l'artiste Jean Luc Moulène a inscrit son projet au Louvre dans la réalisation d'un supplément du journal *Le Monde* intitulé **Le Monde/Le Louvre**, disponible dans l'exposition à 50 000 exemplaires (épuisé avant la fin de l'exposition) et diffusé en kiosque à 120 000 exemplaires avec le quotidien daté du 30.11.05. Pour faire connaître l'exposition à un public d'amateurs, le musée du Louvre s'est associé au site *Photograph-Now* spécialisé en photographie - envoi d'un communiqué de presse en français et en anglais à près de 10 000 destinataires européens.

A signaler également au musée Eugène Delacroix, l'exposition : « **Une affaire de famille : Constantin Dutilleux et Alfred Robaut** » (21 octobre 2005 - 30 janvier 2006).

La délégation à la communication s'est attachée, tout au long de l'année 2005, à associer des partenaires media aux expositions pour les faire bénéficier d'une visibilité plus importante : *France Inter, La Croix, LCI, Zurban, France Info, i>TELE, Paris Première, RFI*, et à développer des liens avec les newsletters de sites internet pour atteindre des publics spécifiques, par exemple : *art-aujourd'hui.com* pour les expositions de dessins et l'année du Brésil, ainsi que *Photography-Now* pour les expositions de photographies. Cette politique a été relayée par un renforcement des campagnes métro des expositions sous pyramide ainsi que des achats d'espaces publicitaires à forte incidence institutionnelle pour les expositions d'art contemporain. Enfin le partenariat media avec *Zurban* noué pour *Girodet*, soutenu par un achat d'espace, a permis d'offrir aux autres expositions programmées jusqu'en décembre une visibilité supplémentaire par des publicités dans les lignes-programme du journal.

## Communication des manifestations de l'auditorium

En 2005, la délégation à la communication a centré ses actions de communication sur la programmation autour des expositions *La France romane, Comme le rêve, le dessin, Girodet* (cycles de conférences), les manifestations liées aux nocturnes jeunes du vendredi (cycles de films sur les vies d'artistes, soirées art contemporain et dialogues avec les artistes) ainsi que les nouvelles approches architecturales ou muséographiques traitées par les journées-débat. Le temps fort de l'année a été la création d'un nouveau programme « *Le Louvre invite...* », initié en novembre avec Robert Badinter sur le thème « *Regards sur la prison* » du 5 novembre au 11 décembre. Ce cycle a bénéficié d'un budget de communication spécifique de **38.272 € TTC** pour la réalisation d'un tiré à part de 16 pages réalisé par le *Nouvel Observateur* (150 000 exemplaires, 120 000 abonnés *N.Obs.* et 30 000 à disposition du musée); conception du document par le *Nouvel Observateur* à partir des textes fournis par l'auditorium, suivi des négociations et de la réalisation technique par la délégation à la communication. Très bonne couverture de presse dont de nombreuses émissions de radios et 2 chaînes de télévision Public Sénat et Direct 8. La délégation à la communication a réalisé pour le compte de l'auditorium et au titre de la recherche de nouveaux publics, 14 dépliants, 12 cartes postales, 2 affiches et 2 brochures, édités en liaison avec les programmeurs et le service graphique.

## Communication des productions audiovisuelles, multimédia et éditions du musée du Louvre

### Films avec projections à l'auditorium en avant-première :

**17 février** : documentaires sur l'art, coproduits par le musée : *L'Abbatiale Ste Foy de Conques* et *Le musée de Bilbao* (collection Architecture, en partenariat avec Arte France, les Films d'ici et le Centre National d'art et de Culture Georges Pompidou).

**14 novembre** : *Les secrets du trésor de Saqqara*, film de 110 minutes, faisant suite au *Trésor enfoui de Saqqara* (2004) ; soirée de lancement organisée en étroite collaboration avec France Télévision/France 3, le CIC, Suez et Eclectic Production, suivie d'un cocktail ; diffusion à l'antenne le 14 décembre à 20 h 50 suivie par 5,1 millions de téléspectateurs et relayée abondamment par la presse télévisuelle et généraliste. Deux grandes bâches avec la mention du logo Louvre conçues par France 3 ont été apposées sur l'immeuble de France Télévision et la Gare de Lyon pendant 1 mois.

### Publications

Les publications du musée sont systématiquement mises en valeur sur les documents diffusés par la délégation : communiqué et dossier de presse, cartons d'invitation, dépliant d'aide à la visite et bénéficient d'une étroite collaboration avec les services de presse des coéditeurs (Hazan, Gallimard, 5 Continents...).

**Début octobre**, deux ouvrages sur la Bible, coédité, avec Le Seuil, ont fait l'objet deancements spécifiques : « *De Sumer à Canaan* » avec une visite de presse au sein de Département des Antiquités orientales en compagnie de l'auteur, Sophie Cluzan, et « *Les secrets de la Bible* » avec un parcours pour les enfants et goûter de presse.

## Trois événements éditoriaux ont plus particulièrement marqué la rentrée 2005

La première bande dessinée coéditée par le musée du Louvre avec Futuropolis « **Période glaciaire** » de Nicolas de Crécy, sortie en octobre, a étonné l'ensemble de la presse et reçu un accueil très chaleureux. Une série de quatre ouvrages est en préparation et sera publiée avec le même éditeur, en octobre de chaque année.

Une petite exposition des planches originales de Nicolas de Crécy s'est tenue le **12 octobre** (espace accueil des groupes mezzanine) avec invitation à la presse (3 réimpressions ont été nécessaires pour répondre à la demande : 1<sup>er</sup> tirage 20 000 + 3 tirages de 5000 exemplaires).

« **Tout un Louvre** », coédité avec Thierry Magnier, paru en novembre pour le Salon du livre jeunesse (1<sup>ère</sup> participation du Louvre en tant qu'exposant), a également fait l'objet d'un bel accrochage des œuvres originales des auteurs avec invitation à la presse le **7 décembre** (espace accueil des groupes).

« **1001 peintures au Louvre** », coédité avec 5 Continents, a fait l'objet d'un petit déjeuner de présentation à la presse le **9 décembre**, le livre a été très bien accueilli.

## Communication touristique

La délégation à la délégation collabore annuellement à la réactualisation de plus de 20 guides touristiques (incontournables) et prend en charge les rencontres avec des professionnels du tourisme (éditeurs touristiques, chefs de publicité, journalistes étrangers, commerciaux). Les pays à l'honneur en 2005 furent : l'Italie, l'Inde, l'Ukraine et la Russie. La délégation participe à divers salons / workshops / road show internationaux dont, notamment, celui de Kiev et Moscou **du 24 au 26 octobre**.

Nombreux encarts publicitaires dans les magazines touristiques, à titre d'exemple : « **Traveller in France** » (150 000 ex. ; diffusion : salons britanniques, librairies, terminaux d'Eurostar à Londres et d'Eurotunnel à Folkestone), « **Francia** » (édité par MDLF de Milan) sur la promotion des nocturnes du vendredi et du billet Louvre-RATP, « **French impressions** » (diffusion en Australie et en Nouvelle-Zélande), « **Paris est à vous** », support officiel de l'Office de Tourisme et des Congrès de Paris, très bonne visibilité du Louvre en 2<sup>e</sup> de couverture, (diffusion annuelle gratuite à 500 000 ex. - 150 000 ex. en français et 250 000 ex. en anglais - dans tous les bureaux de MDLF, aéroports, salons, congrès), **Citymagazine** (tirage à 60 000 ex.) cible: seniors, diffusion : France, Belgique, Suisse, Luxembourg.

Conception des **mini-guides italiens** « **Prêt à partir - Musée du Louvre 2005** » (12 pages, 66 000 exemplaires, édité par Maison de la France à Milan), « **Gente Viaggi** », une des principales revues touristiques italiennes traitant de l'étranger ; participation à la rédaction de « **Concierge Newsletter** » + rédactionnel de 20 pages (diffusé en Suisse, Espagne, Monaco, Luxembourg, Grèce, Allemagne, France, Grande Bretagne, Portugal).

Campagne d'affichage gare Haussmann Saint Lazare et gare Bibliothèque François Mitterrand (80 x 120 cm) pour des journées **promotion du forfait touristique Louvre-Transilien / SNCF** et dans le cadre de la réouverture de la nouvelle salle de *La Joconde*.

La délégation s'est impliquée dans la publication sur le site internet de toutes les présentations / expositions temporaires du musée soit plus de 100 documents de presse, en anglais et en français. Par ailleurs, la délégation collabore à un certain nombre de documents électroniques (*newsletters*), dont la lettre destinée aux professionnels du tourisme « **Louvre info tourisme 17** » et « **Louvre info tourisme 18** » (pour chaque édition 5 000 exemplaires en français et 5 000 exemplaires en anglais), éditée par la direction des Publics du musée du Louvre, brochures et dépliants, et plus récemment, à la réalisation d'un nouveau plan d'information du visiteur en langue coréenne.

La délégation procède à la réactualisation du calendrier d'ouverture des salles ainsi qu'à la refonte complète du dépliant "**Musée du Louvre- Bienvenue**", document d'information en dix langues, dont le portugais du Brésil, introduit à l'occasion de la célébration de la saison brésilienne en France (160 000 exemplaires).

## Publications gratuites

L'atelier graphique est directement rattaché à la délégation à la Communication (équipe constituée d'une responsable d'atelier, d'une correctrice et de trois graphistes extérieurs), prend en charge les publications gérées par la communication mais aussi toutes les demandes et productions de l'ensemble du musée. Ces documents (cartons d'invitations, cartes postales, chemises de dossier de presse, affiches, dépliants, brochures, jaquettes CD, journaux programmes, annonces presse, tracts, cartes professionnelles...) et ouvrages d'édition se répartissent comme suit entre les directions : Délégation à la communication : 39,5 % ; Direction du développement culturel : 29,6 % ; Direction des publics : 25,7 % ; Direction de l'auditorium : 4,5 % ; DAMT : inférieur à 0,5 % ; DRHDS, inférieur à 0,5 %. Ce qui représente au total plus de **250 documents** produits par an (toutes directions confondues) pour un coût d'impression et de photogravure de presque **780.000 euros HT**. Pour garantir l'homogénéité de l'image graphique du musée, l'ensemble des documents est supervisé par une direction artistique.

La délégation prend en charge directement la rédaction, la validation et l'édition d'un certain nombre de documents gratuits mis à disposition du public. Elle gère également en partie leur diffusion (cf. bulletin trimestriel envoyé conjointement avec la brochure activités, réalisée par la direction des Publics) :

- conception, réalisation et diffusion du **bulletin trimestriel** (programme d'information générale du musée, tiré à environ 130.000 exemplaires) : 3 numéros en 2005 (janvier-mars; avril-juillet; septembre-décembre 2005) envoyés aux Amis du Louvre, aux abonnés et destinataires des fichiers du musée, proposés aux visiteurs à l'accueil sous pyramide et mise à disposition des contenus d'information pour tout le musée),
- conception, réalisation et diffusion du **programme annuel Saison** (200.000 exemplaires édités en mai 2005, diffusés aux abonnés du musée),
- conception, réalisation et diffusion de **41 affiches** pour 2005, dont **4** pour les **films du Louvre** et **37** pour les **expositions**,

- conception et réalisation de **30** documents divers pour le compte de l'**auditorium** (cartes postales, dépliants, brochures ...)
- conception, réalisation et/ou diffusion de documents de **supports d'information** à destination du visiteur (calendrier d'ouverture des salles, plan d'information du visiteur et refonte complète du dépliant "Bienvenue au Louvre »).

#### Principaux postes de dépenses du budget de la délégation à la communication :

Le budget global d'achat d'espaces publicitaires 2005 de la délégation s'élève à **239 720 €** réparti comme suit :

**140 590 €** d'achats d'espaces grand format dont **124 310 euros TTC** de publicité par voie d'affichage pour les expositions temporaires (métro, mâts parisiens, gares TGV); **99 130 €** pour les dépenses d'affichage boutiques (réseau Insert), de cartes promotionnelles, insertions publicitaires.

#### Optimisation des ressources sur l'année 2005

De substantielles économies ont été réalisées en matière de reprographie et routage. Suite à la déconcentration des budgets de reprographie et de routage en 2005, la délégation s'est investie dans un contrôle rigoureux de ces postes de dépenses. Les frais de **routage** ont diminué de près de **30 %** par rapport à l'année 2004 (soit **180 300 €** contre 255 000 € en 2004). Les dépenses de **reprographie** ont été ramenées à **26 000 €** au lieu de 43 000 €, soit une diminution de **près de 39 %** par rapport à 2004. Ces économies ont été obtenues dans les routages par une rationalisation des envois, notamment de communiqués de presse, regroupement, ajustement des tarifs au besoin réel d'acheminement et allègement des dépenses de prestataire extérieur (*le coût de mise sous enveloppe représente 50% de la dépense globale des affranchissements postaux*). Pour les dépenses de reprographie, la délégation a mené tout au long de l'année 2005, une surveillance scrupuleuse des devis, une recherche systématique des surfacturations et a élaboré des tableaux de contrôle mensuels qui ont permis d'obtenir cette baisse significative de 39% de la dépense générale. Les dépenses de photogravure ont subi une baisse spectaculaire de 25 600€ en 2004 à **14 000 €** en 2005 soit **46 % d'économie**, grâce au nouveau marché notifié fin 2004. Un travail important avait été fait dans l'élaboration du cahier de charge et du bordereau de prix dans le but justement de réduire les coûts.

A l'occasion des expositions, conception et rédaction de dossiers pédagogiques sur la « *France romane* » et « *Girodet* ».

Dossiers pédagogiques destinés aux enseignants de collège et de lycée, le dossier privilégie l'analyse d'une dizaine d'oeuvres. Chaque oeuvre est située dans son contexte artistique historique et culturel. Des pistes pédagogiques invitent à la visite de l'exposition ou à leur exploitation en classe. Glossaire, biographie de l'artiste, bibliographie complète ce dossier.

A l'occasion de l'exposition *France romane* (en collaboration) conception et réalisation de 12 parcours enquêtes pour le collège et le lycée. Ces publications destinées aux enseignants ont été mises en ligne.

La brochure Activités au Louvre est éditée à 100 000 exemplaires, distribuées pour moitié aux fichiers de la DP et de la DC, 15% pour les Amis du Louvre et 25% diffusés dans les espaces sous pyramide et réseaux de la DP.

## Internet et communication touristique

### Publications en ligne tout public

Dans la collection « Œuvre à la loupe » Conception pédagogique et rédaction par le service des activités éducatives et culturelles du module multimédia « Vierge romane »

Les publications en ligne destinées aux enseignants

Les dossiers pédagogiques des expositions

Dossiers disponibles sous format PDF le temps de l'exposition dans la rubrique Professionnel/enseignant/ Action éducative / Nouveaux rendez-vous de la saison / expositions temporaires et activités pédagogiques.

Destiné aux enseignants de collège et de lycée, le dossier privilégie l'analyse d'une dizaine d'oeuvres de l'exposition. Chaque oeuvre est située dans son contexte artistique, historique et culturel. Des pistes pédagogiques invitent à la visite de l'exposition ou à leur exploitation en classe. Glossaire, biographie de l'artiste, bibliographie, plan de l'exposition complètent ce dossier d'une quarantaine de pages.

*France romane* (mise en ligne 10 mars - 6 juin) : Dossier pédagogique - Deux parcours enquête dans l'exposition destinés aux élèves collège et lycée - Activité« Bestiaire roman, bestiaire fabuleux » pour les élèves du CM1 à la cinquième.

*Girodet* (mise en ligne 15 septembre - 10 janvier) : Dossier pédagogique

### Promotions en ligne

- Newsletter promotionnelle vers 30 pays (réseau Maison de la France) pour le lancement du nouveau Guide du Louvre (coédition Louvre/RMN),

- Newsletter électronique envoyée en partenariat avec Maison de la France Etats-Unis auprès de 22 000 professionnels, et présentant l'actualité du Louvre et la Saison 2005/2006,

- Newsletter envoyée par le Club Châteaux Musées Monuments (Maison de la France), auprès de 43 000 contacts italiens (grand public) : mise en avant de la Galerie d'Appolon et des Nocturnes du vendredi,

- Reprise du visuel paru dans « *Traveller in France* » sur le site de franceguide.com UK., ainsi que le pour le numéro spécial de Prêt-à-Partir sur franceguide.com.italie,

- Diffusion par voie électronique, auprès des principaux relais professionnels, de l'information relative aux restrictions en matière de prises de vue et téléphones portables ;

## La communication assurée par le personnel scientifique

<b>Département des Antiquités orientales</b>	
Documentaire « Au nom de l'honneur » pour la défense du droit des femmes en Orient (Cargo Films pour TV5)	B. André-Salvini
Participation à l'émission de Philippe Debrenne « Dormir debout », France Inter, le 5 février, sur les princesses de Bactriane en vue de l'œuvre en scène	A. Benoit
Participation à l'émission « Pont des Arts », Radio Protestante, le 25 juin, sur l'exposition <i>Faïences</i> (Nicole Jeanson, Annie Caubet, Lorraine Mailho)	A. Caubet
<b>Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines</b>	
- Conférence de presse au Japon sur le relevé 3 D de la Vénus de Milo et les travaux d'aménagement en cours en décembre 2005	J-L Martinez Assisté de Y. Kamijima
<b>Département des Arts graphiques</b>	
Emission sur <i>Léonard de Vinci et les chevaux</i> , Canal Equidia (7 janvier).	F. Viatte et V. Forcione
Participation à une émission de Radio-protestante (23 avril).	A. Sérullaz
<b>Département des Arts de l'Islam</b>	
Travail en collaboration avec C. Jail pour l'alimentation en photographies du site Environ 170 photographies fournies par le Département ont été intégrées dans la base Atlas et le site internet du Louvre	S. Makariou
Télévision : Participation à l'émission de France-Télévision	F. Richard
<b>Département des Peintures</b>	
Nombreuses interviews radio et télé sur la réouverture de la salle des Etats et la nouvelle présentation de la <i>Joconde</i>	C. Scaillierez
Nombreux articles et émissions sur l'exposition Frans Post : International Herald Tribune, Art Bulletin, Figaro, journaux brésiliens ; émission sur Radio Notre-Dame ; émission sur Fréquence protestante.	B. Ducos
Interview en anglais par la chaîne radio BBC Scotland au sujet de la nouvelle salle des Etats, Louvre, 6 avril 2005 Interview en direct sur la chaîne de télévision TNT Direct 8 au sujet de la nouvelle salle des Etats, Puteaux, 13 avril 2005	J. Habert
Nombreux articles et émissions sur l'exposition Girodet	S. Laveissière
<b>Département des Sculptures</b>	
Communication sur l'exposition <i>Regards sur l'art médiéval</i> (Châlons-en-Champagne) : documents ; voyages de presse ; dossier de presse, etc.	P. Y Le Pogam
Suite et fin de la communication sur la Galerie d'Apollon.	G. Bresc-Bautier
<b>Musée national Eugène Delacroix</b>	
<p>-Radio :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 10 août, 12h03 à 13h00, Radio suisse romande, magazine culturel Dare-Dare d'Alexandre Barrelet : dans la série des « Petits musées parisiens », interview de Mme Sérullaz (7 mn).</li> <li>• 22 novembre : interview de Mme Sérullaz pour France Musique, émission spéciale pour les 90 ans d'Henri Dutilleux.</li> <li>• Dimanche 11 décembre 2005, RFI, interview de Mme Sérullaz pour une émission sur le quartier de Saint-Germain-des-Prés, par Laurence Théault.</li> </ul> <p>-Presse :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quotidien japonais Nikkei, un numéro du week-end en novembre 2005.</li> </ul> <p>- Télévision :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 26 janvier : visite de 15 journalistes japonais de NTV.</li> </ul>	



# **II Le Louvre et son patrimoine**



## 2. Le Louvre et son patrimoine

<b>La politique scientifique des départements et du musée national Eugène-Delacroix .....</b>	<b>151</b>
L'enrichissement des collections	
L'activité scientifique des départements	
L'état du récolement des dépôts et des MNR des trois départements Antiques et des Arts de l'Islam	
L'informatisation des collections	
L'informatisation des ressources documentaires	
<b>L'ouverture sur la France et le monde .....</b>	<b>187</b>
<b>L'action scientifique des départements et du musée national Eugène-Delacroix en France et à l'étranger .....</b>	<b>191</b>
<b>La préservation et la valorisation du palais du Louvre et de ses collections .....</b>	<b>225</b>
<b>Préservation et valorisation de l'infrastructure .....</b>	<b>225</b>
Les opérations de restauration du palais	
Le maintien de la performance des équipements	
La mise en valeur du jardin des Tuileries	
Une nouvelle politique en matière de réserves	
<b>Réalizations récentes et nouveaux projets muséographiques .....</b>	<b>229</b>
Les projets muséographiques inaugurés en 2005	
De nouveaux projets stratégiques	
<b>La préservation et la valorisation des collections .....</b>	<b>237</b>
La sécurité des collections	
La sécurité du public	
La sécurité incendie	
La préparation à la protection du musée en cas de crue centennale	
La maintenance des espaces et les aménagements muséographiques	

## Enrichissement des collections en 2005

**En 2005, 334 œuvres sont entrées dans les collections du musée**, soit plus du double par rapport à l'année précédente. 56 % sont le résultat d'acquisitions onéreuses et 42 % sont le fruit de libéralités, les cinq œuvres restantes correspondant à des dations.

En prenant en compte la valeur des libéralités et des œuvres entrées par dation, **l'enrichissement des collections en 2005 représente un montant de 35 M€**. Le mécénat et le dispositif fiscal lié à l'acquisition de Trésors nationaux ont permis des contributions d'entreprises à hauteur de 15,75 M€ en 2005 ; le budget propre consacré aux acquisitions, 20 % des recettes de droit d'entrée aux collections permanentes, s'est élevé à 6.9 M€ en 2005 soit + 0.5 M€ par rapport à 2004, et ce grâce aux excellents résultats de fréquentation du musée en 2005.

Les choix de la commission des acquisitions du Louvre porte avant tout sur des œuvres patrimoniales majeures, parfois recherchées depuis des années, qui viennent renforcer les collections de manière spectaculaire, ou en compléter certains secteurs jusqu'alors lacunaires.

Ainsi, **quatre trésors nationaux ont intégré les collections du Louvre en 2005** : le décor du salon de la Richesse et du salon des Saisons de l'Hôtel de Lannoy, soit 18 panneaux peints par Prud'hon, le *Portrait de Ferdinand-Philippe de Bourbon-Orléans, duc d'Orléans*, par Ingres, la sculpture en marbre *Nymphe ou Aréthuse* de Claude Poirier et l'album de dessins n° 5 de Jacques-Louis David

De plus, des **œuvres majeures** sont entrées dans les collections comme un *ensemble monumental de Jali(s)* en grès sculpté de l'Inde moghole des XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles, au Département des Arts de l'Islam ou une sculpture de Franz-Xaver Messerschmidt faisant partie de la série des soixante neuf « Têtes de caractère ». Cette dernière œuvre a pu être acquise grâce au mécénat de la Société des Amis du Louvre, qui a contribué à trois acquisitions en 2005, à hauteur de 1.5 M€ environ.

# La politique scientifique des Départements et du musée Eugène Delacroix

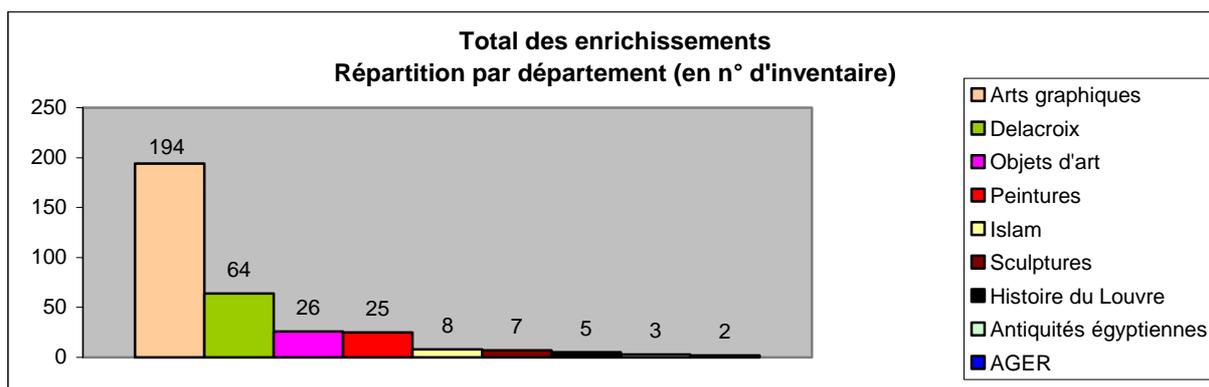
Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2004, le Louvre a pour mission « de contribuer à l'enrichissement des collections nationales par l'acquisition de biens culturels, pour le compte de l'État, à titre onéreux ou gratuit ». Cette responsabilité s'est accompagnée de la création du service des acquisitions et de la mise en place de la commission des acquisitions.

## L'enrichissement des collections

L'année 2005 constituait pour le Louvre la deuxième année de plein exercice de la nouvelle mission lui conférant le soin de « contribuer à l'enrichissement des collections nationales par l'acquisition de biens culturels, pour le compte de l'Etat, à titre onéreux ou gratuit ».

Elle s'est traduite par de **remarquables résultats**.

Les collections se sont ainsi enrichies de **334 nouveaux numéros d'inventaire (contre 144 en 2004)** concernant, à l'exception du Département des Antiquités orientales, tous les Départements de conservation et la section Histoire du Louvre, ainsi que le musée national Eugène Delacroix.



Grâce aux résultats de l'excellente fréquentation du musée en 2005, le budget propre consacré aux acquisitions qui représente **20 % des recettes du droit d'entrée** aux collections permanentes, s'est accru sensiblement, et s'est élevé à **6,9 M €**, contre 6,4 M € en 2004.

A cela se sont ajoutés les mécénats, favorisés notamment par le dispositif fiscal lié à l'acquisition de Trésors nationaux, qui ont permis un **considérable accroissement des moyens d'action du musée**.

Les contributions d'entreprises représentent, en effet, **15,75 M€ en 2005** (soit plus d'1 M€ supplémentaire par rapport à 2004, pourtant considérée comme une année record).

Quant aux apports du Fonds du Patrimoine et de la Société des Amis du Louvre, ils ont été en 2005 respectivement d'1 M€ (contre 1,85 M€ en 2004), et de 1,4 M€ (contre 2,7 M€ en 2004).

Au total, si l'on prend en compte la valeur des libéralités et des oeuvres entrées par dation, les **enrichissements des collections réalisées au cours de l'année 2005 représentent un montant global de 35 M€**

## Quatre trésors nationaux entrés au musée du Louvre en 2005



Portrait de Ferdinand-Philippe de Bourbon-Orléans, duc d'Orléans, par Ingres



La Nymphé, dite aussi Aréthuse, par Claude Poirier



Panneaux du Salon de la Richesse et du Salon des Saisons de l'ancien Hôtel de Lannoy par P-P Prud'hon



Album romain n° 5 comportant un ensemble de 81 dessins et 15 calques réalisés par Jacques Louis David

Des **pièces patrimoniales majeures**, parfois recherchées depuis des années, sont venues renforcer les collections de manière spectaculaire, ou compléter certains secteurs jusqu'alors lacunaires.

**Quatre Trésors nationaux** ont intégré en 2005 les collections nationales :

- Le **Portrait de Ferdinand-Philippe de Bourbon-Orléans, duc d'Orléans**, par Ingres qui, après de longues années d'efforts, a pu entrer dans les collections grâce à un exceptionnel mécénat de 11 M€ du groupe AXA. Ce tableau présenté dans l'exposition Ingres, est aujourd'hui exposé salle Daru, aile Denon, 1<sup>er</sup> étage.
- **La Nymphé, dite aussi Aréthuse**, par Claude Poirier, provenant du parc du château de Courances, grâce au mécénat des AGF qui a rejoint le Département des Sculptures.
- L'ensemble des **Panneaux du Salon de la Richesse et du Salon des Saisons de l'ancien Hôtel de Lannoy** par Pierre-Paul Prud'hon, jusqu'alors conservés aux Etats-Unis, ont pu revenir sur le territoire national, grâce au mécénat de la société Eiffage.
- Enfin, **L'Album romain n° 5 comportant un ensemble de 81 dessins et 15 calques réalisés par Jacques Louis David**, qui a été financé grâce aux crédits propres du musée complétés par une subvention du Fonds du Patrimoine.

**De nombreuses oeuvres majeures sont également entrées dans les collections en 2005 :**

Au Département des Arts graphiques :

- **L'Autoportrait à l'oeil de boeuf** par Maurice Quentin de La Tour, version originale du célèbre pastel, a pu être acheté à Londres en vente publique.
- **La Prise d'Agrigente**, par Louis Jean Desprez, dessin de dimensions exceptionnelles à la craie noire, plume et encre grise, lavis gris, aquarelle rehaussée de blanc, a fait l'objet d'une préemption en vente publique à Paris.
- **Le Jugement de Salomon**, d'après Poussin, rare dessin par Ingres, a été offert par un collectionneur, ami du Département.

Au Département des Objets d'art :

- le très rare ensemble du **Mobilier de salon** exécuté en 1710-1720 pour le trésorier de France Pierre Crozat, dont le musée conservait deux fauteuils donnés en 1989, qui est entré dans les collections par voie de dation ;
- et l'ensemble significatif de **pièces en vermeil du service Demidoff réalisé par Jean-Baptiste Claude Odiot**, qui a fait l'objet d'un legs au musée.

Au Département des Arts de l'Islam, **l'ensemble monumental de Jali(s)** en grès sculpté, Inde moghole XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles, qui vient renforcer de manière spectaculaire les collections de pièces architecturales provenant du monde islamique.

Au Département des Sculptures, **L'Homme de mauvaise humeur**, de la série des **soixante neuf Têtes de caractère**, par Franz-Xaver Messerschmidt, rarissime sculpture en bronze, vers 1770, achetée à New York en vente publique au début de l'année, a permis d'offrir une magistrale illustration de l'art des Lumières dans les écoles européennes, période pour laquelle elles étaient quasiment absentes jusqu'alors des collections.



# L'activité scientifique des Départements et du musée Eugène Delacroix

## Département des Antiquités égyptiennes

### Enrichissement des collections

Le Département s'est enrichi de 3 œuvres au cours de l'année 2005

E 32787	Serviteur funéraire	Acquisition
E 32788	Intaille magique	Acquisition
E 32789	Bas-relief avec scène d'offrandes	Acquisition

### Tenue des inventaires, suivi des dépôts, récolement

#### Inventaire

Il a été procédé à l'enregistrement des 3 œuvres nouvellement acquises ; 123 objets divers de l'ancien fonds pharaonique et 28 textiles de l'ancien fonds copte ont été inventoriés.

#### Suivi des dépôts

- En 2005, les dépôts égyptiens et coptes des villes de Guéret, Avignon, Marseille, Roanne, Brest, Dinan et Carpentras ont été récolés par l'équipe de Ch. Orgogozzo.
- Suivi des dossiers sur les dépôts en région, du Louvre et de l'Etat (F. Calament, S. Guichard).
- Suivi des dépôts au musée des Tissus de Lyon : matériel Sassanide (D. Benazeth)
- Organisation de la fin du dépôt du musée Rodin et de son retour (S. Guichard)

#### Récolements des collections

Récolement des scarabées de la collection de Clercq, dans le cadre du stage Daniela Galazzo (E. David)  
Récolement des poteries pharaonique (G. Pierrat-Bonnefois, E. David)  
Récolement et rangement du fonds de papyrus grecs et démotiques (224 papyrus) (M. Etienne)  
Récolement des scarabées de coeur en cours (S. Guichard)

#### Documentation et photographies

##### Section pharaonique

#### Documentation générale

180 dossiers d'œuvres ont été créés ou mis à jour et intégrés dans la base de données des dossiers d'œuvres (C. Bridonneau et P. Rigault).  
Documentation sur les figurines funéraires des musées de Louvre, Toulouse, Mariémont et Liège (J. L. Bovot)  
Documentation sur Saqqara (objets conservés au Louvre et fouilles de Saqqara) (C. Bridonneau, S. Labbé-Toutée)  
Constitution des dossiers pour les 3 nouvelles acquisitions (M. Etienne)  
Constitution du dossier d'acquisition et de classement en trésor national d'un papyrus médical (M. Etienne)  
Documentation des objets relevant des cultures nubiennes et soudanaises (A. Sackho)  
Réflexion sur un programme pour l'espace consacré aux cultures nubiennes et soudanaises dans le cadre du projet des Trois Antiques (A. Sackho)  
Etudes de la collection Thédénat-Duvent (S. Guichard)  
Constitution de la documentation et de la bibliographie du futur catalogue des peintures (S. Labbé-Toutée)

#### Documentation graphique (N. Couton-Perche)

Réalisation de dessins pour les catalogues raisonnés des peintures du Nouvel Empire, des reliefs du Nouvel Empire et des lincaux gréco-romains.  
Dessins de bijoux pour l'exposition « Faïences » (Louvre)  
Dessins de céramiques pour un article paru dans la Revue du Louvre  
Dessins des objets issus de la fouille de Saqqara (Sarcophages et objets divers)

#### Documentation photographique

(Christian Décamps, photographe du Département) :

Base Atlas : 652 prises de vues

Mission des fouilles du Louvre à Saqqara, Egypte : 933 prises de vues

C. Bridonneau, P. Rigault, E. David : 99 commandes photos ont été traitées dont 45 provenant de l'extérieur et 12 commandes traitées avec la RMN

Base de données File Maker photos : clichés : 168 références saisies et diapos : 545 références saisies.

RMN : 15 jours de prises de vues – 107 objets photographiés

Georges Poncet, photographe sous contrat avec le Louvre pour le DAE : 911 prises de vues pour 244 objets photographiés : négatifs noirs et blancs : 299 prises de vues – Ekta : 192 – Diapo couleur 24x36 : 510 – Tirages papier : 420 – 1827 références photos entrées dans la base Pharaon / Mistral (C. Bridonneau) – Photographe extérieur : 13 prises de vues d'objets et 3 tournages ont été effectués.

## Bibliothèque du Département

- Achat de 240 livres pour la bibliothèque du Département (G. Andreu-Lanoë)
- Campagne annuelle de reliure : 16 ouvrages
- Le catalogage informatisé de notre fonds d'ouvrages a été poursuivi sur les deux bases File Maker créées en 2002 : 120 fiches d'ouvrages ont été ajoutées aux 3300 existantes (Sylvie Varry)
- 80 catalogues ont été étiquetés
- Dépouillement des catalogues de ventes de Christie's, Sotheby's et Drouot pour la documentation et pour l'établissement des valeurs d'assurance pour les objets prêtés en exposition (M.F. Aubert)
- Dépouillement des périodiques français et étrangers : 24 ouvrages ont été dépouillés (S. Varry), 25 ouvrages (C. Bridonneau), 28 monographies ou revues (E. David)
- La bibliothèque a reçu environ 180 lecteurs.
- Achat d'une partie du fonds de la bibliothèque de Jean Vercoutter consacré à la Nubie/Soudan
- Prise en charge des catalogueurs de la Société Jouve pour la base Mallet (E. David, S. Varry)
- Formation au catalogage LORIS pour la bibliothèque de proximité (E. David, S. Varry)

## Régie d'œuvres (E. Badie Modiri)

E. Badie Modiri assure le suivi des mouvements d'œuvres et constats d'état. Elle assure le suivi des expositions : aller-voir, emballages, arrivées et retours : 404 œuvres prêtées (principalement au Japon, Barcelone, Etats-Unis, Valence, Francfort) et le suivi des mouvements des œuvres en interne : exposition « Faïences de l'antiquité », transports d'objets au laboratoire, campagnes photographiques.  
Elle participe à la mise à jour de la base Pharaon pour la localisation des œuvres prêtées en exposition. Elle valide les documents internes relatifs aux procédures de prêts.

## Section Copte

### Documentation générale (C. Lyon-Caen) :

- Accroissement régulier des dossiers d'œuvres et des dossiers généraux : 200 dossiers d'œuvre (céramiques)
- Informatisation des fiches d'objets trouvés à Baouit (campagne 2004)
- Documentation des dossiers sur les sites de la section Copte et sur les fouilles ancienne du site de Baouit (C. Meurice)
- Documentation sur les fouilles de Baouit (D. Benazeth)

### Documentation photographique (C. Lyon-Caen) :

Photographies : 420 prises de vues noir et blanc, et diapositives confondues ont été réalisés par Georges Poncet  
Informatisation de ces nouvelles photos.  
Informatisation des fiches des photographies réalisées lors de la campagne de fouilles à Baouit (Egypte).

### Bibliothèque (C. Lyon-Caen) :

93 ouvrages : 35 ouvrages acquis par dons et 58 ouvrages achetés et informatisation de ces ouvrages.

### Informatisation des collections

Base Pharaon : 200 nouvelles fiches  
Mise à jour sur Mistral Editor d'environ 700 anciennes fiches  
Gestion physique des œuvres : emplacements modifiés dans la base Pharaon pour les objets des salles déplacés et prêtés aux expositions.

S. Guichard

### Restauration et études en laboratoire des collections

## Section pharaonique

### Restauratrice (titulaire attachée au Département) : Marie-Françoise de Rozières

- Restauration d'un lot de papyrus (300 fragments)
- Restauration, nettoyage et préparation en vue des prêts aux expositions de 2005 : expositions au Japon, à l'Institut du Monde Arabe (Pharaon) et au Louvre (Faïence).
- Intervention sur le matériel archéologique de la mission de fouilles Saqqara (Egypte), mars 2005
- Restaurations diverses pour le musée de Figeac : Désoclage d'une figurine funéraire, montages de bandelettes, restauration d'une palette votive et d'une résille.
- Nettoyage et consolidation : fragments de peintures murales, reliefs, stèles, pyramidions en calcaire et coupes d'argent
- Jury du concours pour poste de restaurateur à Karnak (Egypte)

### Restauratrice spécialiste des tissus : Cécile Lapeyrie

Restauration de 18 linceuls peints dont 2 complets sous le contrôle scientifique de M. F. Aubert  
Travail de fond sur la collection de textiles Puy Haubert  
Documentation complète et relevés d'un ensemble de coiffes en tissu

Restaurateurs extérieurs au Département : sous le suivi scientifique de C. Barbotin (prévision et engagement de la totalité du programme des restaurations 2005), de G. Andreu-Lanoë (18 pierres), de Patricia Rigault (5 sarcophages), M. Etienne (35 bronzes et 2 Livres des Morts (papyrus) et de G. Pierrat-Bonnefois (terre cuite), aidée pour la partie administrative de Michèle d'Abosville : 65 œuvres pharaoniques et 53 œuvres coptes ont été restaurées.

## Analyses au laboratoire

Collaboration avec le C2RMF :

- Prélèvement effectués pour analyses des pigments sur un linceul peint romain (M.F. Aubert, C. Lapeyrie, S. Pagès)
- Etudes et analyses de 16 objets en faïences dans le cadre de l'exposition "Faïence" (G. Pierrat-Bonnefois, A. Bouquillon)
- Etude du couvercle de cercueil extérieur de Tanetmit (P. Rigault)
- Analyse au Carbone 14 des échantillons prélevés lors de la mission de fouilles de Saqqara par le C2RMF

Collaboration avec l'Institut Royal du patrimoine artistique de Bruxelles en vue d'un projet scientifique sur la datation des textiles au Carbone 14 (D. Benazeth, C. Lapeyrie et M. Van Strydonck)

Identification par Victoria Asensi-Amoros (Sté Xylo Data) des bois d'une vingtaine de portraits funéraires (M.F. Aubert)

### Section copte

Section copte (sous le contrôle de Dominique Benazeth) : Programmation et suivi des restaurations (8 tissus et 20 objets en métal)

Collaboration avec le C2RMF :

- Dix analyses de dépôts sur objets en os et en ivoire
- Analyse de la nature d'une colle
- Lancement d'une étude de mèches de lampes et leurs combustibles

Deux analyses de fibres textiles par le LRMH

Vingt analyses de radiocarbone par l'IRPA

## Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines

### Enrichissement des collections

Le Département s'est enrichi de 2 œuvres au cours de l'année 2005

MNE 1318	Un cratère cycladique d'époque géométrique. Seconde moitié du VIIIe s. av. J.-C.	Acquisition
MNE 1319	Anse d'assiette décorée d'une tête de cheval. 525-500 av. J.-C.	Acquisition

Elaboration du dossier scientifique d'acquisition de l'anse archaïque en bronze, MNE 1319 (S. Descamps)

### Moulages d'antiques

Enrichissement de la collection de 4 moulages donnés par l'Atelier de moulage de la RMN

### Tenue des inventaires, récolement et suivi des dépôts

#### Récolement des collections

Le travail de récolement des collections entreposées dans les différentes réserves du Département a été poursuivi

- 1250 marbres grecs et romains ont été récolés par L. Laugier, avec l'aide de stagiaires de l'Ecole du Louvre
  - 73 terres cuites provenant d'Italie du Sud récolées (J. Becq)
  - Suite du récolement de la collection des bronzes antiques (C. Bastien et C. Jouys Barbelin) conservés dans la réserve Henri II.
- Poursuite de l'inventaire de l'ancien fonds (S. Descamps)
- Suite du récolement de la collection étrusque et vérification des numéros des objets, suivi de réalisation de photographies d'étude (K. Chatziefremidou)
  - Début de l'inventaire des intailles conservées dans la réserve sous pyramide et rédaction des fiches documentaires pour un total de 2500 pièces, dont 605 déjà inventoriées (E. Le Breton- M-B Astier)

**Moulages réunis dans l'espace de la Chapelle des Pages de la Grande écurie de Versailles** (E. Le Breton – M-B Astier)

- Prise de dimensions de 350 moulages environ, et mise en place d'une base de données FileMaker pro, dans la perspective des « transferts 2006 ».
- Achèvement de l'inventaire du fonds photographique ancien, soit au total 6000 négatifs numérisés traités.

#### Récolement et suivi des dépôts

<ul style="list-style-type: none"><li>- Organisation du retour au Louvre des œuvres en dépôt au ministère de l'Education Nationale ; de l'Economie et des Finances.</li><li>- Analyse systématique des dossiers envoyés par la mission de récolement des trois antiques (équipe de C. Orgogozo), puis versement des fiches de récolement dans les dossiers d'œuvres</li><li>- Vérification des listes d'œuvres proposées au transfert de propriété vers les collectivités territoriales pour les dépôts antérieurs à 1910.</li></ul>	I. Hasselin
<ul style="list-style-type: none"><li>- Etude de l'historique des dépôts des antiques de Fontainebleau lors d'une mission de récolement en mars 2005 à l'issue de laquelle un rapport complet a été établi</li><li>- Etude du dépôt conservé dans la galerie des Glaces à Versailles</li><li>- Etude et retour des sculptures du Ministère de l'éducation Nationale et de la rue d'Ulm</li></ul>	J-L Martinez
<ul style="list-style-type: none"><li>- Récolement et mise à jour de la documentation sur les 184 œuvres prévues pour l'exposition <i>Roman Art Masterworks from the Louvre Museum</i>, Etats-Unis, 2007, avec le concours de C. Bastien pour les bronzes</li></ul>	C. Giroire / D. Roger Assistés de N. Mathieux

## Documentation et photographies

### Documentation générale

Suite au déménagement (en mars 2005) du Département dans les locaux situés à Mollien, le personnel de documentation a entrepris des opérations de réinstallation de la documentation, sous la direction de M. Denoyelle, laquelle est chargée de la politique documentaire du Département. Afin de mener à bien cette mission et d'apporter des réponses et solutions aux nombreuses questions qui se posent quant à la façon d'accueillir les visiteurs à la documentation, le type de document consultable etc., plusieurs ateliers ont été conçus autour des thèmes suivants : Archives – Bibliothèque – Diapothèque – G/Partage – Photo numérique – Planning de l'espace de documentation – Plaques de verre – Photos anciennes – Tirés-à-part – Dossiers d'œuvres. Une réunion pilotée par M. Denoyelle et C. Giroire a lieu tous les deux mois environ, pour une mise au point sur l'état d'avancement du travail des différents groupes : des réunions ponctuelles par ateliers sont régulièrement organisées par le personnel de documentation

### Documentation des œuvres

- Accroissement constant, enrichissement, gestion et mise à jour régulière des dossiers d'œuvres concernant les collections grecques, étrusques et romaines (bronzes, terres cuites, marbres, céramique...), de même que ceux dédiés aux moulages d'antiques.

- Etude des étiquettes et marques des collections anciennes sur les objets du Département et création d'un document illustré récapitulatif (N. Mathieux, M. Hamiaux)

### Création de nouvelles bases de données (à usage interne) et enrichissement permanent des bases existantes consacrées aux :

- « collections étrusques » : toutes matières (K Chatziefremidou), et « bijoux » (K. Chatziefremidou, F. Specque avec l'assistance de G. Iéo) ; « collections des bronzes romains » (C. Bastien) et « bronzes grecs » (C. Jouys Barbelin) ; « tirés à part » (A. Kardianou) ; « archives sur les photos anciennes et plaques de verres » (S. Marmois) ; « périodiques » (S. Padel) ; « moulages d'antiques » (E. Le Breton)

- Création d'une base sur « les plaques Campana » : 417 objets (N. Mathieux), et d'une base sur les « collectionneurs et les marchands d'antiquités de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle » (N. Mathieux)

- Reconfiguration et enrichissement de la base sur la « céramique romaine » : 1248 objets (N. Mathieux)

Dans le cadre du réaménagement de la documentation du Département, mise en place des bases de données pour l'« enregistrement des tirages photographiques anciens concernant les œuvres » (J. Becq), et d'une base dédiée au « récolement des archives du Département » (N. Mathieux/l. Hasselin), revue avec l'Atelier Archives

### Bilan des acquisitions d'ouvrages destinés à la bibliothèque de proximité du Département (A. Scherer- P. Carpentier)

En 2005 : 114 achats, 1 échange, 209 dons et 2 saisies en douane

### Documentation photographique

#### Couvertures photographiques systématiques des collections, réalisées par des photographes indépendants, coordonnées par B. Tailliez et suivies par divers membres du Département :

- 1095 prises de vue NB sur 787 œuvres dont 400 non photographiées jusqu'alors

- 827 prises de vues numériques sur 482 œuvres avec l'Agence photographique de la RMN

- campagne photographique de trois semaines concernant près de 250 pièces pour le catalogue de l'exposition *Trésors antiques. Bijoux de la collection Campana* (F. Gaultier, K. Chatziefremidou, C. Metzger, F. Specque)

- campagne de 109 prises de vues en couleur destinées à la promotion et au catalogue de l'exposition d'art grec au Japon prévue pour 2006 (B. Tailliez/J-L Martinez)

- couverture photographique en couleur de la tombe d'Erétrie dans le cadre de la publication d'un article (9 prises de vues)

- diapositives : regroupement, première estimation tri et projet d'informatisation (A. Kardianou, S. Padel, K. Chatziefremidou)

### Informatisation des collections

#### Réalisation de 389 bordereaux destinés à la base documentaire « Jupiter » sous le contrôle des responsables des collections :

- 51 concernant les bronzes : 28 pour les bronzes touchant les vitrines des techniques et la vitrine des mesures de poids (C. Bastien), 23 portant sur la vitrine de l'armement italique (C. Jouys Barbelin)

- 42 pour la collection étrusque : 20 bijoux dans le cadre de l'exposition et 22 bronzes exposés (K. Chatziefremidou)

- 240 concernant les vases grecs : 80 pour les aryballes globulaires corinthiens (A. Kardianou), 80 pour les vases plastiques archaïques et classiques (S. Padel) et 80 pour les vases à figures rouges (S. Marmois)

- 56 concernant les terres cuites d'Asie Mineure

GPO : mise à jour régulière par le personnel de documentation, des données scientifiques, des photographies et des localisations des œuvres (départ en exposition, au C2RMF et des objets en dépôt) sur la base Jupiter

### Régie d'œuvres

Nombreux transferts vers le C2RMF (service de restauration et laboratoire) nécessité par la restauration et l'étude des deux cents pièces concernées par l'exposition *Trésors Antiques. Bijoux de la collection Campana* ; nombreux transferts vers les ateliers pour préparation des montages (juin-octobre 2005) : opérations réalisées ou suivies par K. Chatziefremidou, F. Specque, A. Scherer, B. Tailliez, sous la responsabilité de F. Gaultier. D'une manière générale la plupart du personnel scientifique est amené à effectuer de la régie d'œuvres lors de transferts d'objets vers le Centre de Recherche et Restauration des Musées de France ou à l'occasion d'expositions réalisées par le Département.

**Alimentation de la base « exposition »** : C. Brillault, qui a en charge les dossiers de prêts d'œuvres destinées aux expositions a participé dans le cadre de ses fonctions à différents groupes de travail dont l'un sur la refonte du système de gestion des collections, en particulier pour la régie d'œuvres, et l'autre sur un projet de base commune de régie des œuvres concernant les trois Départements antiques.

## Restauration et études en laboratoire des collections

### Programmation et suivi scientifique de la restauration des œuvres suivantes :

- **2 sarcophages mycéniens** (S. Descamps)
- **41 bronzes** prêtés aux expositions Leeds (Rouen), Art grec (Japon) et Art romain (USA), ou dans le cadre des recherches menées sur les techniques de la grande statuaire antique (S. Descamps)
- **25 vases grecs** (M. Denoyelle, A. Couliée, S. Marmois)
- **37 figurines et fragments en terre cuite** dont 8 restaurées dans les locaux du C2RMF (J. Becq)
- **9 lampes** en terre cuite (N. Mathieux)

En lien avec l'exposition "*Roman Art Masterworks from the Louvre Museum*", Etats-Unis, 2007 (C. Giroire et D. Roger, assistés de L. Laugier) :

- 49 marbres, parmi lesquelles **11** des salles romaines (D. Roger et L. Laugier) **4** œuvres de la collection des **bijoux** (C. Giroire) **2** œuvres de la collection des **verres** (V. Arveiller)

Dans le cadre du programme Vénus de Milo :

- **33 marbres** (J-L Martinez et L. Laugier) et **quelques terres cuites** (I. Hasselin)

En lien avec l'exposition du Louvre à Atlanta

- **3 marbres** (J-L Martinez et L. Laugier)

Nettoyage et premier examen **d'une petite série de terres cuites architecturales** retrouvées en 2003 (K. Chatziefremidou, sous la direction de F. Gaultier).

### Moulage de Versailles conservation préventive en vue du déménagement dans la Chapelle des pages et la Grande écurie (E. Le Breton/J-L Martinez) :

- seconde phase de la restauration de l'œuvre « **Le Gaulois mourant** »
- « **Le faune du Capitole** » (exposition *Ingres*) - « **Antinoüs de Delphes** » (exposition Leeds)

#### • Par le C2RMF

Direction : F. Gaultier, suivi des dossiers et régie : K. Chatziefremidou, restauration par :

- C. Merlin : **1 cuve** et **1 couvercle d'urne étrusque archaïque en terre cuite**
- C. Verwaerde : **2 pithoi d'époque orientalisante à décor blanc sur fond rouge** et intervention avant exposition sur **1 vase de Bucchero**
- M. E. Meyohas : **9 bronzes** (dont 8 exposés et 1 nouvelle acquisition)
- A. Conin : poursuite de la restauration de la **ciste Napoléon**
- A. di Mantova, M. E. Meyohas, A. Conin : poursuite de la campagne de restauration des bijoux de la collection Campana (**88 bijoux**).
- Atelier d'Hélène Susini : **1 buste de Fontainebleau** et **2 Togati**, pour dépôt à Versailles (J-L. Martinez avec G. Bresc)

- Par le Département des monnaies médailles et antiques de la BNF : restauration des monnaies d'Erétrie (I. Hasselin)

## Etude et analyse en Laboratoire

### Au C2RMF

- Poursuite de la campagne d'analyse des bijoux de la collection Campana (**36 bijoux** analysés par le laboratoire sous la direction de M. F. Guerra et pour le Louvre de F. Gaultier, suivi des dossiers et régie : K. Chatziefremidou)
- Etude d'une **tête étrusque en terre cuite polychrome**
- Analyses de bouchages en matériaux organiques, commandées à Nathalie Balcar au C2RMF, concernant **15 œuvres** (L. Laugier)
- Etude et analyse de **5 bronzes** du Département dans le cadre du programme de recherche sur l'évolution des techniques de la grande statuaire antique en bronze (S. Descamps)
- Analyse de **l'ensemble du mobilier en bois de la tombe d'Erétrie**, d'**éléments de la couronne**, du **fard** et des **éléments de vannerie** (coordonnée par Elsa van Eslande du C2RMF et suivie par I. Hasselin)

### Autre

- Analyses de **6 marbres** dans le cadre de restaurations, en liaison avec Annie et philippe Blanc de l'Université Paris VII (L. Laugier)

## Département des Antiquités orientales

### Enrichissement des collections

Aucun enrichissement des collections en 2005

### Tenue des inventaires, récolement, suivi des dépôts et MNR

#### Récolement des collections

- Récolement de la collection phénicienne et syrienne, en cours (E. Fontan)
- Récolement informatisé de la collection d'Ugarit (S. Cluzan et N. Aouici)
- Suite du récolement de la collection de textes cunéiformes (B. André-Salvini, N. Aouici, A. Echalié)

#### Tenue des inventaires

**351** œuvres ont été inventoriées, 159 dans les fonds anciens des fouilles de Suse, 192 dans les fonds anciens de Mésopotamie-Levant.

## Aménagement muséographique

Dossier pour proposition d'implantation de la réserve Visconti dans la « cloche Mollien » (A. Benoit)

### Documentation et photographies

#### Documentation générale

Poursuite de la couverture photographique de la collection de glyptique par l'Atelier « La licorne » sous la responsabilité de F. Demange.

Une grande part de l'activité du service de documentation a consisté en la préparation minutieuse du déménagement en janvier 2005 (métrés et choix de localisation pour rentabiliser les espaces) puis au transfert des fonds (début février), à la remise en place et au reclassement (à partir de mi-février), ainsi qu'au suivi en liaison avec les architectes et les services du Louvre concernés pour les nouveaux aménagements. (MJ. Castor, A. Duclos, I. Franceschi, C. Giraudon, N. Herbin, P. Kalensky).

Poursuite de la documentation systématique des collections en cours d'étude

Gestion de la bibliothèque : (MJ. Castor, A. Duclos, I. Franceschi, C. Giraudon, N. Herbin, P. Kalensky)

-Reprise du récolement de la bibliothèque : recherche d'ouvrages apparaissant manquants au récolement de 2004, nettoyage et mise à jour des bases ouvrage récolement et kardex récolement. Ces bases comptent fin 2005 : 5169 fiches d'ouvrages et 603 fiches de kardex (dont environ 250 titres de périodiques).

-La saisie rétrospective des fonds dans le catalogue Malet a nécessité un travail de préparation (vérification des localisations, inscription de la cotation choisie à l'intérieur de chaque volume) et de suivi (indications données au catalogueur en cas de problème).

- Campagne de reliure : 18 ouvrages (MJC, PK)

- 330 tirés à part catalogués et indexés (dons)

- Catalogage et indexation de 19 documents multimédias (dons) : IF.

#### Ouvrages :

Gestion des commandes d'ouvrages sur le budget du Département (propositions, choix, suivi des commandes). Catalogage et indexation de 218 ouvrages (acquisitions : 142 achats et 76 dons) : MJC.

11 ouvrages ont été commandés et 19 séries complétées par l'intermédiaire de la B.C.M.N. (MJC).

Choix, commande et marquage de 15 ouvrages à déposer à la Bibliothèque du musée national de Damas (Sophie Cluzan / ligne budgétaire de la coopération Syrie)

#### Périodiques :

- Mise en place et suivi des abonnements de périodiques : 16 abonnements sur le budget du Département et mise en place d'échanges pour 4 titres de périodiques. Suivi des périodiques mis en dépôt par la BCMN : PK, NH.

- Bulletin de 152 numéros de périodiques (achats et dons) : NH.

- Catalogage et indexation de 134 articles de périodiques (dépouillement) : NH.

Traitement d'une grande partie des fonds qui se trouvaient en réserve cour carrée : tri, reversement à d'autres Départements du musée (une centaine d'ouvrages dont 84 ont fait l'objet d'une liste de références bibliographiques complètes), intégration dans les fonds de la bibliothèque du Département.

L'ensemble des tirés à part retrouvé en réserve a été intégré au fonds existant, ce qui porte ce fonds à environ 13 à 14000 documents classés par auteur.

#### Gestion des fonds documentaires

- Environ 130 nouveaux dossiers d'œuvres ont été ouverts, les dossiers existants ont été enrichis.

- Une centaine de dossiers de sites ont été créés et le fonds existant enrichi : AD.

- Poursuite du classement et de l'alimentation des autres fonds documentaires : 150 documents de comparaisons, catalogues de vente, dossiers généraux et environ 30 nouveaux dossiers biographiques : (PK avec l'aide de B. Lopez).

- Un nouveau fonds sur l'histoire du Département a été constitué : analyse et classement de 700 documents. Par ailleurs, 200 négatifs et tirages d'anciennes vues de salles ont été répertoriés afin d'intégrer ces informations par la suite dans le fonds « historique » : IF.

- Traitement des dossiers d'expositions : classement normalisé du dossier, extraction d'informations pour les dossiers d'œuvres, mise à jour de la bibliographie sur les fiches, dossiers d'œuvres et shamash, création des dossiers d'œuvres manquants : 6 dossiers traités en totalité (2 IF, 2 CG, 1 PK, 1 NH, 1 AD), 1 commencé (exposition « Faïences de l'Antiquité » comprenant au moins 200 œuvres, en parallèle avec le classement des dossiers de restauration correspondants : MJC).

- Fichier matière : le reclassement a été entrepris à l'occasion du transfert de fichiers lors de l'emménagement. Il doit se poursuivre en 2006. La réalisation des fiches de tablettes exposées dans les salles 1 et 2 a été confiée aux stagiaires, sous la responsabilité du personnel de documentation.

#### Documentation photographique

748 œuvres photographiées (coordination C. Giraudon)

- La R.M.N. a réalisé la couverture photographique de 315 objets (420 prises de vues numériques).

- C. Larrieu a assuré la couverture photographique de 225 objets (182 prises de vues couleur et 294 noir et blanc).

- R. Chipault a photographié 176 objets (173 prises de vues couleur, 81 noir et blanc).

- E. Revault a réalisé 10 prises de vues couleur et 10 noir et blanc, pour 3 objets.

- Martine Beck-Coppola a réalisé 70 prises de vues numériques de 29 rouleaux de Tl Barsip restaurés.

- C. Pariselle et M. al-Assi, restaurateurs, ont réalisé la campagne photo de 300 objets de bronze d'Ugarit dans le cadre du récolement et de la campagne de conservation préventive menée sur cette collection par S. Cluzan et N. Aouici. La gestion de ce fonds photographique (inventaire, classement, mise en place sur les fiches d'objets) a été réalisée par N. Aouici.

Prises de vue pour le projet « Achemenet » du Collège de France (suivi N. Aouici et C. Giraudon)

#### Contretypes de plaques de verre

Poursuite des campagnes de sauvegarde des photographies anciennes sur plaques de verre : 250 contretypes réalisés (CG, MJC).

## Informatisation des collections (N. Chevalier)

### Analyses d'objets : 1181

- 236 objets (fiche minimale opération assumée en collaboration avec la société Grahal, en fin de contrat) ;
- 945 objets (analysés complètement par le Département : N. Benoit et N. Chevalier)

- 600 objets ont été ajoutés à la base Ugarit (S. Cluzan et N. Aouici)

### Mises à jours :

- Correction dans la base de 1841 objets
  - Corrections et mises à jour des thesaurus
  - Intégration dans SHAMASH de 681 notices détaillées.
- Sur plus de 78.000 œuvres référencées dans la base SHAMASH : fin 2005, 27316 notices ont été détaillées  
5 000 objets (fiche minimale opération assumée en collaboration avec la société Grahal)

Mise à jour dans la base Mistral de la bibliographie des œuvres (C. Giraudon, N. Herbin, P. Kalensky) et de la totalité des photos réalisées (C. Giraudon).

## Restaurations et études en laboratoire des collections

### Restaurations

#### Mésopotamie

Suite de l'opération de conservation préventive des scelléments en argile portant des empreintes de sceaux : restauration et réorganisation du conditionnement (F. Demange)

Epigraphie : continuation du programme de restauration des tablettes cunéiformes en terre crue et des objets inscrits en terre cuite (B. André-Salvini)

#### Iran

(A. Benoit)

Remontage d'un nouvel Archer en vue de l'exposition du British Museum *Forgotten Empire* ; suite de la restauration des objets en cuivre et en bronze de Suse et du monde transsélamite.

(F. Demange)

Début de l'opération de restauration des reliefs de Taq-i Bostan (moulages faits au XIX<sup>e</sup> s. de reliefs rupestres sassanides)

#### Levant 1 (E. Fontan)

Figurines de terre cuite phéniciennes, figurines de terre crue de Khorsabad, bijoux puniques, copies sur papier des peintures de Til Barsip (3<sup>e</sup> tranche)

Ivoires d'Arslan Tash (1<sup>ère</sup> tranche)

Textile de Qumran

#### Levant 2 (S. Cluzan)

Suite de la restauration des dépôts de bronze de Byblos : 20 objets

Poursuite de la campagne de conservation préventive de la collection des bronzes d'Ugarit

Restauration des stèles de pierre d'Ugarit (4 stèles)

### Etudes en laboratoire

#### C2RMF :

- Plâtres antiques, polychromie des terres cuites du Levant (E. Fontan)

#### Laboratoires extérieurs :

- Etude des marbres phéniciens avec l'université de Reims (E. Fontan)

## Département des Arts graphiques

Le 1<sup>er</sup> janvier 2005, la direction du Département des Arts graphiques a été confiée à Carel van Tuyll van Serooskerken, entré en fonction le 1<sup>er</sup> novembre 2004 et présent au Département de façon permanente depuis le début de l'année 2005.

L'entrée dans les collections publiques d'un Album romain de Jacques-Louis David, classé trésor national, mérite d'être mentionnée, ainsi que la première version de l'Autoportrait à l'œil de bœuf de Maurice Quentin Delatour, acquise avec le soutien de la Société des Amis du Louvre.

Parmi les publications, l'édition d'un nouveau volume de l'Inventaire général des dessins italiens a été un événement remarqué. Cet ouvrage, dédié aux Dessins toscans XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles, tome II : 1620-1800, est de la main de Catherine Monbeig Goguel, professeur émérite au CNRS et depuis longtemps membre du Département. À cette occasion, l'accrochage d'une sélection des plus belles feuilles a été organisé dans les salles Mollien du musée du Louvre.

Enfin, à l'occasion de la préparation du Contrat de performance 2006-2008, les questions liées au rôle du Département comme centre de recherches et de documentation sur le dessin – tant comme œuvre d'art que comme objet physique – ont fait l'objet de nombreuses consultations en interne. L'exposition, durant l'été 2005, d'un ensemble de cartons de Charles Le Brun, récemment restaurés – la présentation étant accompagnée de commentaires reprenant les procédés de restauration – en a été la démonstration. La prochaine réécriture de l'inventaire informatisé entre dans les mêmes perspectives.

### Enrichissement des collections

En 2005, le Département s'est enrichi de **239 dessins** et de **3 chalcographies**.

Numéro d'inventaire	Nom de l'artiste et titre de l'œuvre	Mode
RF 54 204 à RF 54 231	Anne Louis GIRODET DE ROUSSY TRIOSON (Montargis, 1767 - Paris, 1824) <i>Manuscrit illustré des Odes d'Anacréon : 75 dessins et croquis accompagnant la traduction versifiée de 41 odes</i> N.B. : L'album a été présenté dans l'exposition <i>L'Atelier de David</i> .	Acquisition à titre onéreux, avec le concours du groupe CCF (depuis HSBC).
RF 54 233	Johan Heinrich FÜSSL, dit Henry FUSELI (Zurich, 1747 – Londres, 1825) « <i>Les Étoliens implorant Méléagre de défendre la ville de Calydon</i> » 1776 (Iliade, IX, 574-586). Plume et encre brune, sanguine, lavis brun et gris. H. 0,294 ; L. 0,380 m	Acquisition à titre onéreux.
RF 54 234	Louis-Jean DESPREZ (Auxerre, 1743 – Stockholm, 1804) « <i>Une ville antique assiégée sous une tempête, un cavalier romain découvrant un charnier au premier plan</i> » ou « <i>La prise d'Agrigente</i> » Pierre noire, plume et encre grise, lavis gris, aquarelle, rehauts de blanc. H. 0,59 ; L. 0,99 m	Acquisition à titre onéreux, grâce à la libéralité consentie par Melle Nicole Herbert de la Société des Amis du Louvre.
RF 54 235	Jacques ANDROUET DU CERCEAU l'Aîné Paris (?), avant 1521 – Paris ou Montargis, 1586. <i>Album de 28 dessins d'architecture, relié en parchemin</i> Pierre noire, plume et encre noire, lavis gris, sur vélin. H. 0,185 ; L. 0,255 m (feuille complète H. 0,185 ; L. 0,510 m).	Acquisition à titre onéreux.
RF 54 299 à RF 54 394	Jacques-Louis DAVID Paris, 1748 – Bruxelles, 1825 <i>Album romain n° 5, classé trésor national en 2003, composé de 26 feuillets et comprenant 81 dessins et 15 calques.</i> H. 0,50 ; L. 0,347 m (album). Techniques diverses : crayon de graphite, plume, lavis, sanguine. N.B. : L'album a été présenté dans l'exposition <i>L'Atelier de David</i> .	Acquisition à titre onéreux, avec le concours du fonds du patrimoine.
RF 54 396	Joseph-Ferdinand LANCRENON Lods (Doubs), 1794 – Lods, 1874 « <i>Orythie enlevée par Borée</i> » Etude pour le tableau exposé au Salon de 1822 acquis par l'État pour décorer les appartements de la duchesse de Berry au pavillon de Marsan du palais des Tuileries, déposé depuis 1873 au musée Girodet à Montargis. Pierre noire, estompe, rehauts de craie blanche. Mis au carreau à la pierre noire. H. 0,610 ; L. 0,465 m	Acquisition à titre onéreux.
RF 54 298	Maurice Quentin DE LA TOUR Saint-Quentin, 1704 – Paris, 1788 « <i>Autoportrait à l'index ou à l'œil de bœuf</i> » Pastel sur papier bleu, marouflé sur toile et tendu sur châssis. H. 0,59 ; L. 0,49 m	Acquisition à titre onéreux, avec la participation de la Société des Amis du Louvre
RF 54 232	Joseph SLATER ?, vers 1779 – Londres, 1837 (?) « <i>Portrait de jeune homme</i> » Crayon de graphite et sanguine. H. 0,235 ; L. 0,185 m	Acquisition à titre gratuit. Don Nicolas Joly, par l'intermédiaire de la Société des Amis du Louvre, en mémoire d'A. Schnapper
RF 54 395	Jean-Auguste-Dominique INGRES Montauban, 1780 – Paris, 1867 « <i>Le Jugement de Salomon, d'après Nicolas Poussin</i> » Crayon de graphite et pierre noire, pinceau, lavis brun et gris, rehauts de blanc. H. 0,435 ; L. 0,630 m	Acquisition à titre gratuit. Don Louis-Antoine et Véronique Prat, par l'intermédiaire de la Société des Amis du Louvre.
RF 54 236 à RF 54 296	Joseph-Antoine FROELICHER ?, 1790 - ?, 1866 <i>Relevés d'architecture et de décors du château de Bercy construit par François Le Vau vers 1660 à Charenton-le-Pont et modifié vers 1713 par Jacques de la Guépière (61 dessins)</i> Techniques diverses : crayon de graphite, plume, lavis, aquarelle.	Acquisition à titre gratuit. Don François-Joseph Graf au Département des Objets d'Art.
(Numéros d'inventaire non communiqués)	Carole BENZAKEN Moïse défendant les filles de Jethro, d'après Poussin Gravure sur cuivre - Image : H. 20 cm x 101,6 cm ; feuille : H. 34 cm x 114,5 cm  José Maria SICILIA Tapis Gravure sur cuivre, monotype Image : H. 76,2 cm x 56,7 cm ; feuille : H 65 cm x 50,5 cm  Miquel BARCELO Vanité aux trois crânes Gravure sur cuivre - Image : H. 35,5 cm x 47,5 cm ; feuille : H. 90 cm x 63 cm	Campagne 2005 de la Chalcographie du Louvre auprès d'artistes contemporains.

## Tenue des inventaires, récolement, MNR et suivi des dépôts

### Tenue des Inventaires

Poursuite de la mise à jour de l'enregistrement des acquisitions du Département (fonds du musée d'Orsay compris) [A. Sérullaz]

**Suivi des MNR** [Arlette Sérullaz et A.L. Goisnard].

### Récolement et suivi des dépôts

En 2005, le récolement et le suivi des dépôts du Département des Arts graphiques a été poursuivi [M. Pinault-Sørensen].

Missions de récolement à Lyon, Montmédy, Nancy, Quimper et Lunéville.

Soixante-cinq dessins ont été récolés :

- Lyon, Musée des Arts décoratifs : 37 dessins (fiches envoyées) ;
- Montmédy, Musée Bastien Lepage : 1 album (90 folios) (fiche envoyée) ;
- Nancy, Musée des beaux-arts : deux pastels (fiches envoyées) et un dessin du Musée Picasso ;
- Quimper, Musée des beaux arts : 13 dessins (fiches à envoyer) ;
- Lunéville, Musée du château : 10 dessins (fiches à envoyer) ;
- Paris, Hôtel Matignon : 2 dessins (fiches envoyées) ;
- Paris, Musée Carnavalet, complément du premier récolement.

Aucun nouveau dépôt et aucune fin de dépôt n'ont été signalés.

En outre, 117 envois de documentation ont été effectués à la demande :

- de M. Jean Aubert (DMF) pour la collection des gouaches de Lesueur déposées au Musée Carnavalet ;
- de la DMF pour le transfert de propriété des deux dessins de La Fage déposés au Musée de L'Isle sur Tarn ;
- du FNAC (plusieurs demandes), de la CRDOA (plusieurs demandes), du Lieutenant Emmanuel Breton (Brigade de répression du banditisme de la Préfecture de Paris) pour le portrait au pastel de la Comtesse d'Orsay
- des musées déposants.

### La Documentation du Département des Arts graphiques

Créée vers 1968, la Documentation du Département des Arts graphiques s'emploie à réunir une information aussi complète que possible sur les dessins anciens et, en priorité, sur ceux des collections du Musée du Louvre. Sans prétendre à l'exhaustivité, ce service s'attache à enrichir et actualiser les dossiers d'œuvres du Département. La documentation travaille en étroite collaboration avec la conservation et l'ensemble des chercheurs du Département. Elle est ouverte aux visiteurs tous les jours, sans conditions d'accès et accueille du lundi au vendredi, de 13 h à 18 h, des chercheurs français ou étrangers, des étudiants, des marchands et des amateurs. Le nombre de visiteurs fréquentant la documentation a été de 1321.

En 2005, ce service a fonctionné avec trois permanents, 6 vacataires (2368 heures de vacation dont 1200 heures dédiées à l'enrichissement photographique de l'inventaire informatisé et 1168 heures à la documentation pour le dépouillement et le rangement des dossiers) et cinq stagiaires, sous la responsabilité de B. Donon et de M. Gardon, assistées dans leurs travaux par D. Tran et C. André, L. Angelucci, V. Fernandez-Massagueur, R. Dehedin, R. Serra et de nombreuses vacataires et stagiaires.

Les dossiers sont classés par école, puis par ordre alphabétique au nom d'artiste. Chacun présente une documentation sur l'œuvre dessiné conservé tant au Louvre que dans d'autres collections françaises ou étrangères. Ils sont enrichis grâce au dépouillement systématique des périodiques auxquels le Département est abonné : Revue de l'art, Histoire de l'art, Revue du Louvre, Paragone, The Burlington Magazine, Master Drawing). Les catalogues d'expositions, les monographies, les ouvrages thématiques sont systématiquement dépouillés ainsi que nombre de périodiques (Journal of the Warburg & Courtauld Institute, Art History, Representations, Apollo, The Art Bulletin, Artibus & Historiae, Genava, Simiolus, Annali. Proporzioni, Antichità viva, Paragone Arte, Prospettiva, Arte Cristiana, Commentari, Storia dell'Arte, Ricerche di Storia dell'Arte, Arte Veneta, Quaderni di Palazzo Te, Bolletino d'Arte, Reales Sitios, Goya) et de catalogues de vente.

Le rangement des dossiers, l'intégration de photographies pour les écoles hollandaise et italienne et la réorganisation des dossiers des maîtres anonymes de l'école des Anciens Pays-bas, de l'école française et de l'école allemande se sont poursuivis. La bibliographie concernant les dessins de l'école italienne a été dépouillée et 30 nouveaux dossiers documentaires d'école italienne ont été créés.

Recherches documentaires pour réponse à 31 demandes de renseignements concernant des œuvres du Département ou, plus généralement, le dessin [B. Donon & M. Gardon].

Suivi du travail d'identification (table de concordance et relevé des mentions) des 1000 plaques de verre et des 300 supports souples issus du legs de Hans Naef (en 2001). Mise en place du marché de dépoussiérage, restauration et conditionnement et suivi [B. Donon & stagiaire de la documentation].

Dépoussiérage, restauration et archivage dans un conditionnement neutre des 1000 plaques de verre et des 300 supports souples [Sous la dir. d'Annie Thomasset, avec Estelle Rebourt-Ogura & Dominique Viars].

Enfin, la question du transfert de la Bibliothèque centrale des Musées nationaux a donné lieu à divers échanges et courriers.

Séances de prises de vues photographiques et tournages de films

1000 œuvres ont été communiqués en 2005 aux photographes puis réintégrés dans la collection après les séances [C. André, assistée de l'équipe des préposés].

### **La Bibliothèque de proximité des Départements des Arts graphiques/Peintures**

La bibliothèque de proximité Arts graphiques/Peintures n'est pas ouverte au public. Accessible de 9 h 30 à 19 h 15 du lundi au vendredi, elle est réservée aux conservations des Peintures et des Arts graphiques et aux autres conservations du Louvre, sur demande. Elle contient environ 42.850 livres et documents. Un nouveau logiciel de prêt, Loris, a été installé et devrait permettre, à terme, une meilleure gestion des ouvrages. Toute la section des revues a été réorganisée en 2005 et l'espace des ouvrages topographiques a été redéployé. Un assistant bibliothécaire en assure l'après-midi l'accueil [J.-Y. Proteaux].

Entre juin et octobre 2005, il a été procédé au catalogage d'environ 1000 ouvrages [Société Jouve].

L'acquisition et le traitement des ouvrages qui vont enrichir la bibliothèque de proximité ont été poursuivis en 2005. Il a été ainsi fait l'acquisition de 670 ouvrages dans le cadre d'échanges, de dons, d'achat et d'exemplaires justificatifs [M. Gardon et B. Donon]. La politique d'échange avec d'autres musées ou institutions français et étrangers s'est maintenue, ainsi que le dépouillement des catalogues de libraires spécialisés (pour achats), le dépouillement des comptes rendus de livres et d'expositions dans les périodiques et l'enregistrement des 670 ouvrages dans le Livre d'inventaire [D. Tran]. Enfin, il a été procédé au catalogage de 70 usuels déposés par la Bibliothèque de proximité à la documentation du Département [D. Tran].

### **La documentation de la Collection Edmond de Rothschild**

Au sein de la Collection Edmond de Rothschild, le classement et l'enrichissement des dossiers (fiches techniques et photographies) se sont poursuivis [Equipe Rothschild assistée d'A.-L. Goisnard].

Des recherches de provenance et d'identification de marques de collection ont été menées ainsi que le dépouillement des catalogues de vente des acquisitions du baron Edmond de Rothschild [C. Winling].

### **La restauration et le remontage des collections**

C. Loisel assure la coordination entre les équipes de l'atelier de restauration, de l'atelier de montage en dessins et de la conservation. A. Le Prat, restaurateur et chef de l'atelier de restauration, coordonne et participe aux opérations de restauration.

#### **Intervenants de l'atelier et leur spécialisation**

Bernd Pappe (miniature sur ivoire) ; Marianne Bervas, Vincent Luquet (miniatures sur parchemin, pastels) Hélène Bartelloni, Sophie Chavanne, Eve Meneï, Laurence Caylux (grands formats) ; Isabelle Drieu La Rochelle, E. Hincelin, M.C. Poisbellaud, Isabelle Bonnard (dessins en album) ; Jean-François Sainsard, A. Gabrielli (dessin XIX<sup>e</sup>, expositions) ; C. Desclouds, L. Lamaze (dessins XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup>, expositions). A. de La Chapelle, chargée de la recherche, participe aux travaux de l'atelier de restauration (monitoring des décollages enzymatiques de dessins de grands formats).

#### **Le suivi des collections du Département des Arts graphiques par l'atelier**

Les activités de restauration ont été particulièrement nourries du fait de l'accroissement des prêts d'œuvres aux expositions. Elles se sont appliquées à environ 500 œuvres. L'ensemble des prêts aux expositions a donc fait l'objet d'interventions de conservation préventive. Celles-ci visaient essentiellement à optimiser la sécurité d'œuvres soumises lors des expositions à des contraintes climatiques et à des niveaux d'éclairage parfois inadaptés. En second lieu, ces interventions améliorent la lisibilité de la feuille d'œuvre en atténuant des altérations qui auraient une présence graphique compromettant l'intégrité du dessin : les quatre bords sont désormais visibles, les tâches, les déchirures et les lacunes se font plus discrètes.

Les nouvelles acquisitions font l'objet d'une intervention systématique de restauration préventive. Un nouveau système de protection des pastels a été modélisé avec la coopération de l'atelier d'encadrement du Musée du Louvre [Aline Cymbler].

#### **Le fonds Rothschild**

Restauration des tomes III et IV des recueils de « *Costumes de fêtes et mascarades* » de la Collection Edmond de Rothschild. Le corps d'ouvrage de ces albums s'est gravement dégradé au fil des ans ; il compromet aujourd'hui la bonne conservation des dessins qui se trouvent ainsi regroupés. Afin de conserver ces reliures, témoins de l'histoire de la collection, l'atelier a substitué un papier neutre et stable à celui composant ces albums factices. Les dessins ont été restaurés un par un, placés sur des dépassants de papier japonais et réintégrés sur des onglets pris dans la reliure de chacun de ces deux ouvrages.

#### **La campagne de restauration**

Parallèlement, une campagne de traitement des grands formats et plus particulièrement des cartons de Charles Le Brun, a été initiée au cours de l'année. Elle a permis, dans la perspective de l'inauguration de la Grande Galerie de Versailles, de restaurer plusieurs cartons en rapport avec ce prestigieux décor. Cette opération devrait se dérouler jusqu'en 2007. Deux catégories d'œuvres diffèrent par leur état. Les unes ont été marouflées au XIX<sup>e</sup> siècle puis entreposées dans de mauvaises conditions. Elles présentent un degré de dégradation très sévère. Les autres ont été conservées roulées depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle et considérées dès lors comme des œuvres de seconde importance. Malgré leur état lacunaire, ces derniers ont gardé toutes leurs qualités d'origine.

Les premières font l'objet de traitement aqueux visant à solubiliser et éliminer les produits dégradés colorés qui se sont accumulés. Les secondes verront les lacunes et déchirures consolidées à l'aide de papier japonais. Au terme de ces traitements, tous ces cartons sont de nouveau marouffés selon un protocole propre à l'atelier.

#### **Les missions d'expertise**

Une mission d'expertise et d'évaluation de la situation des collections d'arts graphiques de la ville de Quito, Equateur a été conduite [A. Le Prat].

L'expertise d'un fonds de dessins de vitraux de V. Mottez pour le musée de Lille a été menée. Elle s'est caractérisée par l'évaluation technique de la restauration et à son adaptation au projet muséographique d'une prochaine exposition [A. Le Prat].

## Réponses aux chercheurs

Des recherches pour le Musée des Techniques et cultures comtoises, à la demande de Philippe Mairot, conservateur, ont été menées (filigranes de plans de la fin du XVIII<sup>e</sup> en vue de leur acquisition) [A. de La Chapelle].

## Programme de recherche Inkcór

Participation au projet européen Inkcór (encres Métallo-galliques) [A. de La Chapelle].

- Mise au point de papiers modèles représentatifs des dessins anciens.
- Recherches sur l'encollage des papiers anciens à la forme : encollage à la colle de peaux et son tannage : tests sur les papiers à la forme réalisés suivant le protocole d'encollage mis au point au cours des phases précédentes, compte rendu au cours du congrès international de MIP (Metal in Paper) à Rome.
- Evaluation, sur des modèles, des propositions des protocoles d'identification et de traitement des tracés à l'encre métallogalliques mis au point au cours du projet, en vue de leur application sur des dessins.

## Département des Arts de l'Islam

### Enrichissement des collections

MAO 2039	Coffret à décor de bouquets, Inde, première moitié du XVIII <sup>e</sup> siècle, ivoire	Acquisition
MAO 2040	Jali, Inde, vers 1570-1600, grès rouge	Acquisition
MAO 2041 et 2042	Porte ajourée à deux vantaux, Inde, vers 1570-1600, grès rouge	Acquisition
MAO 2043 et 2044	Paire de jalis, Inde, vers 1570-1600, grès rouge	Acquisition
MAO 2045	Jali, Inde, vers 1630-1650	Acquisition

### Tenue des inventaires, récolements et suivi des dépôts et MNR

Tenue des inventaires et préparation des dossiers d'acquisition (S. Makariou)

Suivi du marché de l'art (M. Burési, S. Makariou)

Poursuite de l'inventaire de l'ancien fonds et de l'inventaire du tessonnier Kiefer (124 numéros) : objets inventoriés, accompagnés de leur fiche et photographie (S. Makariou et 5 personnes du Département)

Poursuite de l'inventaire A.F.I., ancien fonds

Inventaire MAO : 45 objets inventoriés, accompagnés de leur fiche et photographie (S. Makariou)

Suivi sur la base Simurgh des mouvements d'oeuvres (R. Beaujean)

Récolement des collections de tapis et textiles (S. Day)

### Programmation muséographique des nouvelles salles

La tâche majeure du Département est la programmation des salles à ouvrir en 2009 dans la cour Visconti.

Plusieurs étapes préliminaires ont été franchies par l'équipe du DAI. Le projet est dirigé par S. Makariou.

- Ecriture et finalisation du Programme Scientifique et Culturel des futures salles (E. Brac de la Perrière, S. Day, C. Jail, Juvin, M. Lamaa, D. Miroudot, S. Makariou)

- Validation des sélections muséographiques (S. Makariou)

Réalisation des dossiers iconographiques pour la programmation (E. Brac de la Perrière, S. Day, C. Jail, C. Juvin, M. Lamaa, D. Miroudot, S. Makariou)

- Mise en place avec la DP du chantier « Médiation » dans le cadre du PSC du Département (suivi D. Miroudot).  
Elaboration de projets multimédias (E. Brac de la Perrière, S. Day, C. Jail, D. Miroudot, S. Makariou). Inventaire des besoins en médiation et parallèlement inventaire des ressources en interne (fonds photographiques : T. Cazentre)

- Achèvement du chantier des 3000 en collaboration avec la DMO

- Achèvement de la mise au point des cahiers des charges pour le chantier des collections en liaison avec la DMO ; suivi de la rédaction du cahier des charges Restauration et de la mise en place des chantiers des collections (Berlier et chantiers mobiles)

- Rapports avec le mécénat : nombreuses visites pour Total et d'autres entreprises au cours de l'année afin de leur présenter le projet (S. Makariou)

- Un dossier mécénat a été constitué autour du remontage d'un impressionnant ensemble architectural et soumis à la fondation Kress (S. Makariou, T. Gerwin)

- Une base de données muséographiques (base Simurgh) a été conçue et élaborée par C. Jail (DAI) et R. Dunand (DMO). Elle est maintenant riche de 13000 entrées

Travail sur les fiches des objets entrés dans la base Simurgh par les membres du Département chargés de la programmation (C. Jail)

### Documentation et photographies

C. Jail est correspondante pour le Département pour Cimaise, Atlas, le service informatique et celui des graphistes concernant les cartels. Elle est gestionnaire de la base muséographique du Département.

T. Cazentre est chargé du suivi de la documentation photographique.

M. Burési et V. de Wulf s'occupent de la bibliothèque sous tous ses aspects.

R. Beaujean-Deschamps est en charge de la régie d'oeuvres.

L'ensemble des membres du Département concourt à l'enrichissement des dossiers d'oeuvres

## Documentation générale

### Documentation œuvres

- Création fiches d'œuvres (tessons et nouvelles acquisitions) et actualisation (S. Makariou, D. Miroudot, F. Richard)
- L'enrichissement des dossiers d'œuvres et la constitution de dossiers d'œuvres de la collection du musée des Arts décoratifs sont assurés par R. Beaujean-Deschamps, M. Burési, E. Brac de la Perrière, A. Collinet (métaux), T. Cazentre, S. Day (tapis / textiles), T. Gerwin (tapis / textiles), C. Jail, C. Juvine, S. Makariou, D. Miroudot, F. Richard, V. de Wulf.
- Constitution des dossiers d'acquisitions d'œuvres (R. Beaujean-Deschamps, M. Burési, C. Jail, S. Makariou, D. Miroudot, M. Richard)
- Le traitement des demandes de certificat de biens culturels est effectué par S. Makariou, leur traitement documentaire par C. Jail

### Bibliothèque

- Création fiches d'œuvres (tessons et nouvelles acquisitions) et actualisation (S. Makariou, D. Miroudot, F. Richard)
- L'enrichissement des dossiers d'œuvres et la constitution de dossiers d'œuvres de la collection du musée des Arts décoratifs sont assurés par R. Beaujean-Deschamps, M. Burési, E. Brac de la Perrière, A. Collinet (métaux), T. Cazentre, S. Day (tapis / textiles), T. Gerwin (tapis / textiles), C. Jail, C. Juvine, S. Makariou, D. Miroudot, F. Richard, V. de Wulf.
- Constitution des dossiers d'acquisitions d'œuvres (R. Beaujean-Deschamps, M. Burési, C. Jail, S. Makariou, D. Miroudot, M. Richard)
- Le traitement des demandes de certificat de biens culturels est effectué par S. Makariou, leur traitement documentaire par C. Jail

## Documentation photographique

### 1 - Couverture photographique des collections

#### *Avec la RMN*

- 10 campagnes, soit 40 jours de prises de vues
- 252 objets photographiés, soit 657 clichés

#### *Avec les photographes indépendants*

- R. Chipault : 22 objets photographiés, soit 128 clichés
- Ch. Larrieu : 42 objets photographiés, soit 91 clichés
- E. Revault : 62 objets photographiés, soit 153 clichés

Total indépendants : 126 objets, 372 clichés

Total général : 378 objets, 1029 clichés (sous forme d'ektas, diapos, CD, tous ayant fait l'objet d'un traitement documentaire)

#### *Avec Annick Leclerc*

- Prises de vue d'objets ou de tessons pour archives par A. Leclerc : 330
- Prises de vue pour les cours par A. Leclerc : 100

Auquel on peut ajouter la campagne d'E. Lessing pour le livre *1001 peintures au Louvre* (hors budget du Département) : 24 objets.

Les demandes extérieures de photographies ont été traitées par T. Cazentre qui a également en charge le conditionnement des photos et les commandes de reproduction.

L'organisation des campagnes photographiques a été assurée T. Cazentre. Assistance au photographe par le personnel de documentation.

### 2 - Conservation et mise en valeur du fonds photographique du Département

- Plaques de verre : 150 plaques contretypées et tirées (T. Cazentre)
- Tirages anciens : début de l'inventaire et archivage du fonds ; 292 photos inventoriées et archivées dans des conditions de conservation optimales (T. Cazentre)
- Recensement du fonds Godard : env. 2800 clichés identifiés (T. Cazentre, Nourane Ben Azzouna)
- Diapositives : traitement et archivages d'environ 500 diapositives d'architecture données au Département (T. Cazentre)
- **Reclassement des diapositives « Architecture moghole » (A. Leclerc)**

### Fichier informatisé des photographies

Suivi du fichier Excel (T. Cazentre)

### Documentation et recherche

L'accueil de personnes pour la bibliothèque, chercheurs et étudiants, est assuré par V. de Wulf, M. Burési, R. Beaujean-Deschamps, A. Collinet, C. Jail, S. Makariou, D. Miroudot, F. Richard.

L'accueil de personnes pour les visites en salles ou le travail en réserve est assuré tour à tour par R. Beaujean-Deschamps, A. Collinet, C. Jail, D. Miroudot.

Le Département a accueilli cette année 22 chercheurs et a répondu à de nombreuses demandes par courrier, téléphone ou mail.

### Régie d'œuvres

R. Beaujean-Deschamps est en charge de la régie d'œuvres du Département. Elle assure le suivi des mouvements d'œuvres et constats d'état. Elle assure l'enregistrement des prêts sur le logiciel GAM. Elle est en charge du suivi administratif des expositions, relayée par R. de Souza, chargée du secrétariat du Département. Elle assure le lien entre les conservateurs et les demandeurs de prêts ou les restaurateurs.

- Suivi des aller-voir, élaboration des constats d'état et suivi de l'emballage pour les expositions (R. Beaujean-Deschamps, T. Cazentre, C. Jail, D. Miroudot)

## Informatisation des collections

**Correspondant informatique : C. Jail**

### Base Simurgh

Gestionnaire de la base, chef de projet-utilisateur : C. Jail ; co-gestionnaire : R. Beaujean-Deschamps

- Continuation du développement de la base Simurgh (base-objets du Département) avec R. Dunand de la D.M.O : ajout de champs, etc.
- Travail sur les fiches : création de fiches ; entrée de données ; suppression de plusieurs centaines de doublons ; intégration des modifications ; uniformisation de données dans les divers champs.
- Travail préparatoire sur le champ réservée aux techniques - techniques de la céramique - pour normer celles-ci et réduire le nombre déraisonnable de celles-ci. Travail mené pour la plupart des autres techniques par le reste du Département et par S. Day pour le tapis et le textile.
- Des chiffres au 10/02/2006 :
  - nbre d'oeuvres MDL + Ucad : environ 13.000
  - nbre d'oeuvres MDL avec notices : 9235 en tout ; 6369 (Louvre)
  - nbre d'oeuvres MDL illustrées : 3304 en tout, 1354 pour les objets du Louvre

### Base « carreaux »

Développement avec R. Dunand (D.M.O.) de cette base dont le contenu sera reversé dans la base Simurgh. Renseignement de très nombreuses fiches par M. Lamaa et G. Fellingier (conservateur-stagiaire).

### Termino

Correspondants du Département : T. Cazentre, C. Jail. Base de la DDC (administrateur : B. Sajus) constituée des termes du glossaire attachés à Cimaise. Contrôle des définitions et des termes employés ; réunions plusieurs fois par an avec les correspondants des différents Départements.

### Gestion informatique des collections

Membres du groupe de réflexion et du comité de pilotage concernant le projet de refonte de la gestion informatique des collections : C. Jail, F. Richard et R. Beaujean-Deschamps (pour la partie sur la régie des oeuvres).

## Restaurations et études en laboratoire des collections

### Restaurations

Etablissement du programme de restauration pour les années à venir (jusqu'en 2009) (S. Makariou)

Suivies par S. Makariou et R. Beaujean-Deschamps

- Céramique : pièces de formes conservées en réserve ou en salles, poursuite du traitement de la collection de Suse, œuvres pour expositions : 59 pièces
- Miniatures : dans le cadre d'un remontage de l'intégralité de la collection
- Pierre : 3 pièces
- Verre : 2 pièces
- Bois : 3 pièces en cours de restauration
- Tapis : opération de dépoussiérage des œuvres en salles

### Etudes

- Programme d'analyse (thermoluminescence, analyses chimiques des pâtes) sur la céramique espagnole nasride et pré-nasride dans le cadre d'un programme de recherche sur le lustre (D. Miroudot, S. Makariou)
- Etude sur la table en mosaïque katemkari (HI 16) avant restauration par la restauratrice en charge de la pièce
- Etude sur le lustre

## Département des Objets d'art

### Enrichissement des collections

Le Département des Objets d'art s'est enrichi de 26 œuvres.

OA 12170 à OA 12174 (5 numéros)	<i>Cinq pièces de surtout de table</i> par Bernard Perrot (1619-1709) : - <i>deux dauphins</i> (20,5 x 13 et 21 x 14 cm) – <i>deux pages porte-fruits</i> (20 x 19 et 17 x 14 cm) – <i>un verre à tige</i> (24 x 13 cm), verre soufflé et moulé, verre transparent, verre rubis, verre lattimo, dernier quart du XVII <sup>e</sup> siècle	Acquisition
OA 12162 à 12169 (8 numéros)	<i>Pièces en vermeil du service Demidoff</i> par Jean-Baptiste Odiot : - <i>grande coupe couverte</i> (H. 60 cm) – <i>Paire de coupes</i> (D. 60 cm) – <i>Paire de salières</i> (h. 24 cm) – <i>théière, cafetière et pot à crème</i> – <i>Paire de coffrets</i> (26,5 x 19,5 x 13 cm)	Legs
OA 12161	<i>Bureau mécanique</i> signé Giovanni Socci e Figli Firenze, bois divers (87 x 106 cm)	Legs
OA 12175	<i>Manche de couteau représentant une femme debout, de face, tenant un livre</i> , Scandinavie ?, XV <sup>e</sup> siècle. Provenant de la collection de Rochebrune au Château de la cour d'Aron (Vendée), os (7,7 x 1,5 x 0,7 cm)	Don
OA 12176	<i>Figure de Bacchus</i> par Bernard Perrot (1619-1709), élément de surtout de table, verre rubis, verre lattimo, dernier quart du XVII <sup>e</sup> siècle ( 17,3 x 6,8 x 6,8 cm)	Don
OA 12178	<i>Boule à savon</i> par François Joubert, argent, 1765-1766 (10,3 x 4,5 cm)	Acquisition
OA 12181/1-2	<i>Marronnière et son plateau</i> , Manufacture royale de Sèvres, 1758 (14,7 x 15,8 x 12,5 cm) et plateau (21,5 x 21,1 cm)	Acquisition
OA 12177 a OA 12177 b	<i>Paire de candélabres</i> , bronze doré, Paris vers 1770 (37,5 x 29 cm)	Don
OA 12179 (1 à 4) à OA 12180 (5 numéros)	<i>Mobilier</i> composé d'un canapé et de quatre fauteuils en bois sculpté et doré, recouverts de leur maroquin original rouge et fauve, exécutés vers 1710-1720 pour Pierre Crozat, trésorier de France à Paris	Dation

## Tenue des inventaires, récolements et suivi des dépôts et MNR

Tenue des inventaires à jour, au rythme des acquisitions.

### Récolement des dépôts effectué par Philippe Malgouyres

**Etat au 31 décembre 2005** : Le récolement des dépôts en région est terminé à l'exception de la Bretagne (deux sites à récoiler, Quimper et Rennes). Le récolement des acquisitions des musées en régions, inscrites pour ordre sur nos inventaires (legs à l'Etat, préemptions, arrêts en douane...) mais qui ne sont pas strictement des dépôts, reste à faire pour quelques ensembles ponctuels (Besançon, Gray, Thiers).

Le récolement des ministères est achevé (dont Matignon cette année) ; le Palais de l'Elysée reste à récoiler.

Récolements des OAR Mac-Donald et retour des œuvres OAR déposées à Compiègne par Jannic Durand puis Frédéric Dassas.

Suivi de dossiers OAR par Jannic Durand puis Frédéric Dassas.

## Documentation et photographies

### Documentation

180 catalogues de vente, articles et ouvrages divers ont été dépouillés. La salle de consultation est ouverte tous les après-midi. 216 chercheurs et étudiants ont été reçus.

Récolement des 15 000 dossiers d'œuvres en cours.

Première phase de tri de deux fonds documentaires donnés au Département :

- les archives de la maison Couturier-Nicolaÿ - fonds d'histoire de l'art du RKD de La Haye

### Bibliothèque

#### Acquisitions

Le Département des Objets d'art s'est enrichi de 500 ouvrages en 2005, soit de 30 ouvrages de plus qu'en 2004. Ce chiffre ne comprend pas les périodiques.

- La plus grande part est celle des dons qui représentent 300 ouvrages. Parmi ces dons il faut distinguer les ouvrages donnés par le Service des éditions du musée du Louvre et qui concernent les publications du musée ; les catalogues des expositions qui ont lieu en France ou à l'étranger et qui sont offerts lorsque le Département prête des objets pour ces expositions ; enfin les ouvrages donnés par des particuliers et notamment des conservateurs. Cette année, Gérard Mabilie, Elisabeth Taburet-Delahaye et Danielle Gaborit-Chopin ont offert certains de leurs ouvrages personnels au moment de quitter le Département, comme l'avait fait Daniel Alcouffe en 2004.

- 189 ouvrages rentrés au Département sont des achats, de livres neufs ou de livres d'occasion. Les achats d'occasion ont encore été développés cette année car ils permettent de se procurer des ouvrages épuisés ou des ouvrages plus récents à des prix parfois très intéressants. Pour ce faire la bibliothèque a travaillé avec un plus grand nombre de librairies.

- Enfin 11 ouvrages sont rentrés par échange. Il faut en réalité beaucoup majorer ce chiffre car la plupart des échanges cette année a concerné les périodiques qui ne portent pas de numéro d'inventaire. Les numéros de revues rentrés cette année par échange figurent dans les listes d'acquisitions mensuelles, listes communes au Département des Objets d'art et au Département des Sculptures.

#### Catalogage

Au mois de janvier 2005, les personnes chargées des bibliothèques de Départements ont suivi une formation de catalogage, suite à l'installation d'un nouveau logiciel de bibliothèque (Loris) beaucoup plus performant que l'ancien (Géac).

- Parallèlement, jusqu'à présent, les Départements bénéficiaient d'une aide extérieure pour le catalogage. Cette aide était assurée par la Société Jouve qui avait pris la suite de la Société Grahal. Une note de service rédigée le 5 octobre 2005 par Catherine Voiriot (Objets d'art) et Olivier Guérin (Sculptures), informait M. Bascou et Mme Bresc de l'arrêt du catalogage par la Société Jouve depuis le 30 septembre 2005 pour les Départements des Objets d'art et des Sculptures. Le catalogage incombe donc désormais aux Départements.

#### Reliures

Le Département des Objets d'art et le Département des Sculptures continuent de travailler avec l'atelier de reliure "Reliure Bourgogne" situé rue de Bourgogne dans le 7<sup>e</sup> arrondissement à Paris. Il y a encore beaucoup de livres en attente d'une restauration mais la régularité qui s'est instaurée depuis l'année 2003 avec "Bourgogne reliure" a permis déjà de sauver plusieurs ouvrages.

#### Photographies

La couverture photographique des collections est assurée par la Réunion des Musées nationaux. Cette année furent réalisées 11 campagnes de prises de vues (soient 42 jours) durant lesquelles furent pris 599 clichés pour 159 objets. Les demandes liées à une commande directe auprès de la RMN sont absolument minimales : la programmation du contenu de ces campagnes dépend donc presque entièrement du Département. Ces campagnes permettent à la fois de photographier pour la première fois certaines œuvres, de créer une image couleur (la couverture photographique est en grande majorité en noir et blanc) ou de refaire des éktachromes trop anciens.

### Restaurations et études en laboratoire des collections

✓ Restaurations exécutées par des restaurateurs des musées de France

Portes des Tuileries Louis XIV (OA 12111 et OA 12112)  
Commode de Madame Adélaïde, estampillée Martin Carlin (OA 5275)

✓ Restaurations exécutées par des restaurateurs privés

Textile -Tapisserie : Achèvement de la restauration de *la tapisserie du Jugement Dernier*, OA 5523, Bruxelles, vers 1500 (les ateliers Bobin)

Mobilier: *paire de cabinets en laque de Molitor* (Maison Brugier)

Ivoires : *Tête de marotte* OA 102, *Diptyque : La Nativité et l'Adoration des Mages* OA 109, *Chope : Triomphe de Bacchus enfant* OA 3895, *Femme portant un enfant* OA 94, *Vanité* MR 355, *Bas-relief : Ecce homo* OA 2303 (Agnès Cascio)

Céramique, verres, émail : *Vase de cristal d'Aliénor* MR 340 (Béatrice Beillard et Stéphane Crevat); *Emaux peints* (Béatrice Beillard)

Horlogerie : Conservation préventive de la collection des montres, suite (Bernard Pin)

Orfèvrerie : *Gobelet en argent* OA 11780, *Triptyque reliquaire* OA 8106, *Chandelier : cavalière* OA 748, *Boîte aux Saintes Huiles* OA 7746, *Aquamanile en forme de lion* OA 6938, *Crosse : Couronnement de la Vierge* MRR 812, *Crosseron à palmette fleur* OA 8105 (Marie-Emmanuelle Meyohas)

Divers : icône de stéatite OA 12122 (Deisis) : nettoyage et dégagement des restes du programme peint sur l'encadrement (A. Cascio et J. Lévy)

### Suivi des restaurations

Surveillance des émaux peints de Limoges autour de 1500.

S. Baratte

Restauration de la commode en tombeau OA 9534 dans le cadre d'une collaboration avec la section restauration de Mobilier d'Art du Centre de formation professionnelle des adultes d'Eure-et-Loir à Chartres.

F. Dassas

icône de stéatite OA 12122 (Deisis).

J. Durand

### Etude en laboratoire

- Etude d'une Vierge en ivoire (France, XIII<sup>e</sup>) en vue d'un projet de datation.
- Etude de deux anges porte-cierges en laiton en vue d'un projet de datation.
- Etude d'une Vierge en cuivre doré (Limoges, XIII<sup>e</sup>), en comparaison d'une Vierge similaire proposée à l'acquisition au musée de Limoges, et d'une galvanoplastie appartenant au musée de Limoges.
- Etude d'une collection d'objets médiévaux (Lauder) proposés à l'acquisition.

E. Antoine  
J. Durand  
D. Gaborit-Copin

### Informatisation des collections

Elle se poursuit régulièrement. Les chiffres indiqués sont produits à partir des comptages réalisés en début d'année dans la base de données du Département par le Service Informatique.

Oeuvres	Notices	Images
20 704	20 704	11 139

## Département des Peintures

### L'enrichissement des collections

Le Département s'est enrichi de 27 œuvres en 2005.

RF 2005-1	CHAPERON, <i>Vénus, Mercure et l'Amour</i>	Achat
RF 2005-4	DENIS, <i>Le sommet du mont Epomeo dans l'île d'Ischia</i>	Achat
RF 2005-8	FERRIER, <i>La Joconde</i>	Don Jacques Foucart
RF 2005-9	Anonyme, <i>Portrait du père Fuzelier, gardien au Louvre</i>	Achat
RF 2005-10	de BOISSIEU, <i>Scène d'intérieur</i>	Achat
RF 2005-11	SASSO, <i>Vieil homme au chapeau</i>	Achat
RF 2005-12	CLOUET, <i>Portrait de François 1er en saint JeanBaptiste</i>	Don de la Galerie Wildenstein
RF 2005-13	INGRES, <i>Portrait du duc d'Orléans</i>	Acquisition Trésor national
RF 2005-19	DEBUCOURT, <i>Vue du pavillon de l'Horloge</i>	Achat
RF 2005-20	PRUDHON, <i>Les Arts</i>	Acquisition, Trésor national
RF 2005-21	PRUDHON, <i>La Richesse</i>	id.
RF 2005-22	PRUDHON, <i>LA Philosophie</i>	id.
RF 2005-23	PRUDHON, <i>Les Plaisirs</i>	id.
RF 2005-24	PRUDHON, <i>Midi</i>	id.

RF 2005-25	PRUDHON, <i>L'après-midi</i>	id.
RF 2005-26	PRUDHON, <i>Le Soir</i>	id.
RF 2005-27/A	PRUDHON, <i>Le Printemps</i>	id.
RF 2005-27/B	PRUDHON, <i>id.</i>	id.
RF 2005-27/C	PRUDHON, <i>id.</i>	id.
RF 2005-27/D	PRUDHON, <i>id.</i>	id.
RF 2005-28/A	PRUDHON, <i>L'Eté</i>	id.
RF 2005-28/B	PRUDHON, <i>id.</i>	id.
RF 2005-29/A	PRUDHON, <i>L'Automne</i>	id.
RF 2005-29/B	PRUDHON, <i>id.</i>	id.
RF 2005-29/C	PRUDHON, <i>id.</i>	id.
RF 2005-29/D	PRUDHON, <i>id.</i>	id.
RF 2005-30	PRUDHON, <i>L'Hiver</i>	id.

### Inventaire

Il a été procédé à l'enregistrement des 27 œuvres nouvellement acquises (C. Scaillierez, en charge du suivi des acquisitions, de la préparation des commissions et comités d'acquisition et de l'inscription sur l'inventaire du Département des Peintures), ainsi qu'à leur étude systématique, leur couverture photographique et leur documentation.

### Récolement

En 2005, le récolement des dépôts du Département des Peintures a été poursuivi par G. Faroult, conservateur chargé de cette mission, Sophie Eloy et Marine Raudin, chargées d'études documentaires titulaires (DAG) depuis décembre 2005. Le récolement s'effectue en liaison avec E. Foucart-Walter, conservateur en chef, responsable des dépôts et de leur gestion.

L'équipe du récolement assure la constante mise à jour de la base de données informatisée de ses dépôts ainsi que de la base dite « E.C. » qui regroupe les Envois (tableaux envoyés par l'Etat, sous le consulat et l'Empire, dans les 15 « musées de province » créés en 1801) et les œuvres de la collection Campana dispersées en 1863 sans avoir été inscrites sur l'inventaire du Musée impérial (M.I.). Depuis le début de 2004, une base informatisée des Concessions de la Restauration est en cours d'élaboration. Ces différentes bases de données réalisées à l'aide du logiciel File Maker Pro comptent 6369 « fiches d'œuvres » ainsi qu'une base répertoriant les artistes et une autre les villes depositaires.

Une base regroupant les constats d'état a été créée cette année pour chacun des trois fichiers « dépôts », « Envois » et « Concessions ». Le constat d'état des peintures à l'huile sur toile, sur bois et sur papier marouflé sur toile comporte environ 200 rubriques ou champs (cases à cocher, zones de texte libre et photographie de l'œuvre en format vignette). Il est adapté aux besoins des missions de récolement et permet de faire des recherches fines.

Après chaque mission de récolement, les nouvelles données concernant les œuvres sont reportées dans les bases correspondantes (vérification des dimensions, relevé des inscriptions, photographies, constat d'état...). 1956 clichés numériques ont été intégrés dans lesdites bases, ce qui correspond à 1340 peintures photographiées. 515 peintures ont vu leur photographie insérée dans les bases en 2005.

Les photographies des œuvres et les fiches de récolement, sous forme de tirage papier, viennent également enrichir les dossiers documentaires des œuvres accessibles aux chercheurs. Enfin, un rapport est adressé à la Direction des Musées de France et à chacun des depositaires après la mission. Des campagnes de restauration réalisées par le Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France sont engagées sous le contrôle du Département des Peintures.

Le programme de récolement a été poursuivi en intégrant de nouvelles administrations, de nouvelles régions et un poste diplomatique (Mexico). Le Conseil Constitutionnel, les ministères des Finances et du Travail ont été entièrement récolés, les ministères de la Défense, de la Justice sont toujours en chantier. Le récolement dans les régions Auvergne, Bretagne, Pays de la Loire est achevé, celui de l'Île-de-France se poursuit.

### 497 œuvres ont été récolées parmi lesquelles : 437 peintures ont été vues, 60 peintures n'ont pu être retrouvées

Les peintures récolées peuvent être réparties comme suit :

- **194 peintures ne figurant pas sur les inventaires actuels du musée et destinées à être transférées aux collectivités territoriales** dans le cadre de l'article 13 de la loi de 2002 sur les musées (Envois fondateurs, Concessions de la Restauration, peintures de la collection Campana envoyées en province en 1863 sans avoir été préalablement inventoriées)

- **303 peintures en dépôt (dont 174 déposées avant 1910)**. Dans certains lieux, ceux qui n'avaient pas encore été inspectés dans le cadre du récolement mis en œuvre par la CRDOA, les peintures ont été récolées systématiquement, dans d'autres le récolement des Envois, des Concessions et des peintures de la collection Campana a été l'occasion de vérifier que certaines préconisations quant aux dépôts avaient bien été appliquées, de compléter le récolement déjà effectué ou encore d'examiner des œuvres récemment retrouvées.

### Ce récolement a été effectué dans 7 régions, 39 villes, 5 administrations et 1 poste diplomatique.

#### 15 missions de récolement ont été effectuées.

**Auvergne** : Aurillac, Le Puy-en-Velay, Moulins, Thiers, Vichy, Riom, Issoire

**Aquitaine** : Pau

**Bretagne** : Brest, Dinan, Morlaix, Quimper, Rennes, Saint-Brieuc, Saint-Malo, Saint-Pol-de-Léon, Lorient, Vannes, Vitry

**Île-de-France** : Issy-les-Moulineaux, Paris

**Languedoc-Roussillon** : Marvejols, Mende

**Nord-Pas-de-Calais** : Boulogne-sur-Mer

**Pays de la Loire** : Angers, Château-Gontier, Cholet, Fontenay-le-Comte, La Flèche, La Meilleraye, Laval, La Roche-sur-Yon, La Tourlandry, Le Loroux-Bottereau, Le Mans, Les Epesses, Mayenne, Nantes, Saumur

**Administrations** : Conseil Constitutionnel, ministère de la Défense, ministère de la Justice, ministère des Finances, ministère du Travail

**Postes diplomatiques** : Mexico

L'équipe assure, durant les mois qui suivent les missions, les opérations de post-récolement : recherche complémentaires portant sur les œuvres manquantes (éclaircissement des causes de disparition, collecte d'informations supplémentaires permettant d'identifier les œuvres recherchées (par exemple pour Nantes), organisation du retour au Louvre de certains dépôts, suivi du retour des sous-dépôts dans les musées dépositaires.

Lorsque le récolement d'une région est achevé, les fiches des bases informatiques accompagnées des photographies numériques sont exportées vers la base de la Commission de récolement des dépôts d'œuvres d'art (Base Récol). En 2005, les données relatives aux régions Haute et Basse-Normandie, Bretagne, Pays de la Loire et ministère des Finances ont ainsi été transmises.

Enfin, la Direction des Musées de France organise le transfert de propriété au bénéfice des collectivités locales d'œuvres d'art appartenant à l'Etat et déposées en région avant 1910 à l'exception des dons et legs), en application de la loi des musées de 2002. L'équipe de récolement vérifie, pour chaque collectivité qui a bénéficié de dépôts de peintures du Louvre, la liste établie par la Direction des Musées de France avant sa transmission à la collectivité concernée.

### Suivi des dépôts

La politique du Département des Peintures en matière de mouvements de dépôts obéit, comme toujours, à une préoccupation fondamentale : améliorer l'utilisation des œuvres. La gestion de ces mouvements incombe principalement à E. Foucart-Walter. En 2005, **18 mouvements ont ainsi été effectués.**

Le Département a pu d'abord profiter du retour de plusieurs tableaux conservés jusque là dans des administrations et réintégrés dans les collections du Louvre à la suite du récolement. *La Vente du poisson* d'Alexandre Casati (Salon de 1836), restituée par le Ministère de l'Intérieur 2004, a été redéposée après une légère restauration en janvier 2005 au Musée maritime de Tatihou à Saint-Vaast La Hougue, musée spécialisé dans les tableaux liés à la mer ; en même temps a été envoyée à Tatihou une *Marine* de l'école hollandaise du XVII<sup>e</sup> siècle classée parmi les MNR et non exposée, elle aussi revenue d'une administration (Ambassade de France à Lisbonne, via le Mobilier national).

De même, un tableau de Prosper Baccuet, *Le Camp français et le marabout de Lalla Marghiria* (1846), déposé à la mairie de Le Loroux-Bottereau en 1935, a fait l'objet d'un retour définitif au Louvre en juillet 2005. En raison de son intérêt historique évident – une commande de Louis-Philippe dans le cadre de la conquête de l'Algérie –, l'œuvre a déjà été demandée en dépôt par le musée de l'Europe et de la Méditerranée à Marseille qui assurera sa remise en état.

D'autres retours d'administrations ont eu lieu courant 2005 : une *Vue de Venise* de Jules Joyant, déposée en 1960 au Mobilier national qui l'avait redéposée à la Cour de cassation, est revenue définitivement au Louvre à la suite d'un accident (le tableau est tombé et a été endommagé, les travaux de remise en état étant assumés par le dépositaire). Par ailleurs, deux dépôts envoyés au ministère de la Justice sous l'Empire, Johannes Janson, *Scène de ferme*, et Tethart Philip Christian Haag, *Scène de foire*, de rares tableaux de l'école hollandaise du XVIII<sup>e</sup> siècle provenant des collections du Stadhouder, ont été restitués au Louvre ; ils avaient été récolés en 1998 (ils étaient alors présentés dans des locaux de prestige de la Chancellerie) ; le ministère ne les exposant plus et ayant même renvoyé l'un d'eux au Fonds national d'Art contemporain, d'un commun accord a été décidée la fin de dépôt de ces deux tableaux qui, après restauration, seront présentés dans les salles de l'aile Rohan.

Est rentré de dépôt du musée des Beaux-Arts de Pau l'*Autoportrait* du Dr Louis La Caze, grand donateur du Louvre, qui avait été envoyé à Pau en 1952 mais ne s'intégrait pas dans l'accrochage du musée (il n'était plus exposé), alors qu'il présente un intérêt réel pour l'histoire du Louvre.

Plusieurs nouveaux dépôts ont été consentis : au Musée national de Port-Royal *La Sainte face couronnée d'épines* de l'atelier de Philippe de Champaigne ; à l'occasion de cet envoi un dossier scientifique autour du thème de la Sainte face a été réalisé par la conservatrice du musée. Au musée Boucher de Perthes d'Abbeville, sinistré en 1940, ont été déposés six tableaux qui font partie du legs Stuart de Clèves (1998) et qui viennent renforcer les collections fin XVIII<sup>e</sup>-début XIX<sup>e</sup> siècle de ce musée : Martin Drölling, *Les petits soldats*, France, vers 1800, *Paysage avec une rivière*, Louis-Marc-Antoine Bilcoq, *Le Belvédère*, France, vers 1820, *Paysage alpin*, attribués à Lazare Bruandet, *Paysage avec un moulin* et *Paysage avec un fleuve*.

Enfin, a été décidé le dépôt au musée des Beaux-Arts de Valence de *L'Etable* de Jean-Honoré Fragonard, de l'ancienne collection Veil-Picard, qui a fait l'objet en 2003 d'une dation en paiement de droits sur une donation-partage. Ce dépôt s'inscrit dans la politique d'acquisition très volontaire et efficace menée par la conservatrice de Valence autour d'Hubert Robert et du paysage rustique ou idéal au XVIII<sup>e</sup> siècle et vient marquer aussi l'exigence d'une répartition vraiment nationale des dations.

Pour le chantier de rénovation du musée Fabre à Montpellier, un effort particulier est fait ; ce dossier est suivi par M.-C. Sahut. Plusieurs opérations de dépôt de tableaux de grand format ont été mises en œuvre : tout d'abord a été transféré du musée des Beaux-Arts d'Arras à Montpellier *Enée et Anchise apparaissant à Didon*, d'Antoine Coypel, vaste composition peinte en 1715-1717 pour la galerie d'Enée au Palais-Royal, déposée initialement par le Louvre à Arras (1938) ; deux autres toiles, Jean Restout, *Le Baptême du Christ* (Salon de 1737) et Joseph-Benoît Suvée, *Enée dans l'embrasement de Troie* (1784-1785), qui vont être déposés par le Département des Peintures à Montpellier, viennent d'être transférées à la restauration, la remise en état de ces œuvres étant prise en charge par Montpellier (le Suvée aux ateliers de Versailles et le Restout au C.I.C.R.P. de Marseille). Dans les deux cas, ces peintures, sur rouleau, n'étaient plus montrées depuis des années ; il s'agira d'une véritable redécouverte pour le public.

## Documentation

### Documentation générale

Le Service d'étude et de documentation dirigé par Dominique Thiébaud, conservateur en chef du patrimoine compte neuf personnes dont quatre chargées d'études documentaires (Sylvie Dubois, Marie-Martine Dubreuil, Séverine Laborie, et Michèle Perny), deux secrétaires de documentation (Geneviève Ponge et Bénédicte Verny), une contractuelle (Béatrice Delarbre), et deux collaboratrices scientifiques (Ingrid Aaser et Malika Bouabdellah), qui en assurent le fonctionnement en coordination avec les conservateurs et les autres personnels scientifiques du Département. Depuis longtemps ce service à la réputation internationale compte parmi les grandes documentations de peinture ancienne qui existent au monde. Il s'enrichit constamment grâce à des dons, achats ou legs, mais aussi grâce au travail quotidien effectué par son personnel sur les fonds constitués.

Ceux-ci sont d'une typologie de documents très variée: ouvrages, catalogues de ventes et d'expositions, archives, photographies, etc... Cette documentation, ouverte autant aux amateurs éclairés, aux professionnels du marché de l'art qu'aux étudiants en histoire de l'art d'un certain niveau, est également visitée chaque année par de nombreux chercheurs, français et étrangers. Elle attire en outre de nombreux stagiaires, d'origines et de formations diverses, qu'il convient de sélectionner, former et diriger en fonction notamment des programmes de documentation et des recherches en cours.

Par ailleurs, les réseaux de visiteurs fidèles, collègues ou professionnels du marché de l'art que son personnel est parvenu à créer et à entretenir au fil des années ont suscité en retour un concours non négligeable par la communication d'informations, d'articles, voire par le don de documentation privée.

### Dépouillements

- dépouillement systématique des catalogues d'expositions françaises et étrangères auxquelles le Département est prêteur, et de nombreux catalogues d'expositions de peinture ancienne, pour la mise à jour des dossiers d'œuvre et de la documentation générale.
- d'ouvrages généraux et spécialisés, anciens et récents (monographies, articles...) et de publications diverses microfilmées ou en ligne.
- dépouillement des catalogues de ventes françaises de l'année en cours et étrangères (Sotheby's, Christie's ...) accompagné d'une veille internet des ventes étrangères.
- des périodiques français et étrangers auxquels le Département est abonné : 14 revues dont *La Revue de l'art*, *Connaissance des arts*, *The Burlington Magazine*, *Art Bulletin*, *Goya*, *Kunstchronik*, *Oud Holland*, *Paragone*, *Il Giornale dell'arte* [...] conservés au Département en série continue mise à disposition du personnel du Département sur un présentoir, et des périodiques français et étrangers reçus par le Département à titre gracieux, par don ou échange.

### Gestion des abonnements

- abonnements à 14 périodiques
- abonnement à des catalogues de ventes françaises et étrangères
- abonnements à des bases de données du marché de l'art, Artnet et Artprice.

### Accueil des chercheurs et demandes de renseignements. Recherches documentaires

Le personnel scientifique dans son ensemble participe aux permanences en salle de consultation et répond aux demandes téléphoniques suscitées lors de celles-ci, ainsi qu'aux demandes par mails ou par courrier.

En 2005, environ 6 000 chercheurs français et étrangers, ainsi que le personnel interne au musée, sont venus consulter les dossiers d'œuvres et les dossiers de la documentation générale.

Deux permanences tenues dans deux salles de consultation situées sur deux niveaux, sont effectuées tous les jours de l'année de 14h à 18 heures, et assurées par roulement au moins deux fois par semaine par le personnel du Service d'étude et de documentation.

Les nombreuses demandes écrites, téléphoniques, et par Internet, qui nécessitent souvent des recherches documentaires approfondies, sont désormais facilitées par l'usage récent de deux postes informatiques en salle de consultation qui favorisent les recherches et optimisent l'accueil au public.

### Recherches et suivi bibliographique

Recherches et suivi bibliographique dans le cadre des catalogues sommaires du Département (Ecoles du Nord) et de la préparation d'une exposition (*La Caze*, La Chapelle 2007).

### Gestion et classement des fonds documentaires

La gestion des fonds consistant en la mise à jour, la réorganisation permanente des dossiers, et l'enrichissement continu de ces derniers, ainsi que la création de nouveaux dossiers également, mobilise une grande partie du temps des personnels scientifiques affectés au Service d'étude et de documentation. Cette gestion s'exerce à la fois sur les dossiers d'œuvres des tableaux du Louvre, et aussi sur les dossiers de documentation générale concernant la peinture ancienne, les décors peints **du Louvre**, les collectionneurs et donateurs, le marché de l'art, les musées et monuments français et étrangers. S'ajoute à cette gestion quotidienne l'intégration progressive d'importants fonds documentaires acquis ponctuellement par le Département à titre gratuit ou onéreux.

### Autres activités du personnel de documentation

- rédaction de notices d'œuvres pour le site internet du Louvre (Cim@ise)
- réflexion sur le vocabulaire et les définitions du Glossaire pour la base ATLAS des œuvres exposées du site internet du Louvre
- participation à l'étude sur les fonctions documentaires au sein du musée.

## Documentation photographique

Les prises de vues des œuvres du Département des Peintures sont exclusivement réalisées par des photographes de la RMN, lesquels depuis 2005 n'opèrent plus qu'en prise de vue numérique.

Selon les souhaits du Département, la RMN continue à fournir des tirages noir et blanc, sur papier baryté, ce qui exige une opération supplémentaire de modification du fichier numérique. Sauf exception, le Département ne reçoit pas de fichiers numériques qui s'avèrent peu utiles dans le domaine de l'expertise scientifique et difficiles à stocker et à éditer correctement.

Les tirages papier, une fois leur qualité contrôlée, sont enregistrés sur un fichier Excel et sur un fichier Kardex, tamponnés, puis classés dans les dossiers d'œuvre.

26 séances photographiques se sont effectivement déroulées au Département des Peintures.

**Total des œuvres photographiées : 153.**

**Total des prises de vues : 244** (dont 91 clichés de détails sur les œuvres photographiées).

La répartition des prises de vues est la suivante (en nombre d'œuvres photographiées) :

- pour les besoins d'une publication : 27 (dont 22 pour la nouvelle édition du *Catalogue sommaire illustré des peintures du musée du Louvre*)
- clichés après restauration : 30
- nouvelles acquisitions : 30 (dont 4 pour des acquisitions non finalisées en 2005)
- renouvellement du fonds : 57
- retours de dépôts : 3
- prises de vues de revers de tableaux : 1
- tableaux n'appartenant pas au Louvre pour l'enrichissement de la documentation scientifique : 1
- tests numériques : 4.

## Bibliothèque de proximité du Département des Peinture et du Département des Arts graphiques

L'activité de la bibliothèque de proximité Peintures/Arts Graphiques est coordonnée pour le Département des Peintures par Stéphane Loire, les acquisitions étant gérées par Sylvie Dubois et le catalogage par Bénédicte Verny.

Depuis 1999, le Département enregistre sur un inventaire informatisé sous Excel les ouvrages entrés par dons, achats ou échanges. Pour 2005, 1 465 ouvrages ont été portés sur cet inventaire, portant le nombre total de titres figurant sur cette base à 10 707, auxquels s'ajoutent les livres des fonds Sterling (9000), Adhémar (3 000), Bernard (600) et Hériard-Dubreuil (1 600) inscrits sur des inventaires séparés et qui apparaissent tous sur le catalogue informatique MALET. Parmi les nouvelles acquisitions, 88 proviennent d'acquisitions onéreuses, 30 d'échanges et les autres de dons ou d'envois au titre de justificatifs pour les prêts aux expositions (1 320).

A la suite de la migration de la Base Geac sous LORIS en 2005, la Société Jouve a effectué une partie de l'arriéré du catalogage à la hauteur de 700 notices. Il reste cependant en attente 2 200 ouvrages à traiter, qui proviennent pour l'essentiel de différentes donations au Département des Peintures.

## Suivi des autorisations de copies d'œuvres du Département des Peintures

238 copies ont été accordées en 2005

(300 en 2004 soit -20,7% en raison de l'inaccessibilité de la région Denon : chantier de la salle des Etats)

### Informatisation des collections

#### Base Atlas

Les cartels des peintures exposées au Louvre sont à ce jour complets ; le travail a consisté à enrichir les cartels et à mettre à jours les mouvements d'œuvres dans Atlas grâce à GPO (gestion physique des œuvres).

#### Base Cimaise

30 notices « peintures » ont été rédigées dans le courant de l'année ; ainsi sur les 274 œuvres peintes sélectionnées, 246 possèdent une notice.

#### GPO

La gestion physique des œuvres est assurée grâce au logiciel GPO, qui est actualisé en permanence et enrichi de nombreuses informations concernant les systèmes de sécurité mis en œuvre pour la protection des tableaux en salles, leur état de conservation et leur illustration (A. de Wallens, M. Berri, L. Bolle, B. Lot, M. Bard, O. Boissard). La totalité des œuvres conservées au Louvre (env. 6 000) est informatisée.

Pour ce qui est de la couverture photographique numérique de la collection, alimentant GPO et la base Atlas, l'année 2005 a donné lieu à 546 prises de vue numériques, dont 168 ont été traitées et mises dans Gpo. Les 378 restantes sont en attente de traitement. Sur les 546 prises, 185 sont des détails d'œuvres et 361 des vues de faces encadrées. Ce qui porte le nombre total d'œuvres numérisées du Département (à l'exclusion des dépôts) à 5 671 sur les 6 000 tableaux du Louvre. Les 300 œuvres non numérisées à ce jour sont pour moitié des œuvres en salle et pour l'autre des œuvres sur rouleaux conservés en réserve. Cette campagne de prises de vue numérique a été réalisée par les ressources propres du Département (M. Bard), avec la collaboration du service informatique (A. Dequier). Elle sera poursuivie au cours de l'année 2006.

## Bases informatisées des dépôts

L'équipe du récolement assure la constante mise à jour de la base de données informatisée de ses dépôts ainsi que de la base dite « E.C. » qui regroupe les Envois (tableaux envoyés par l'Etat, sous le consulat et l'Empire, dans les 15 « musées de province » créés en 1801) et les œuvres de la collection Campana dispersées en 1863 sans avoir été inscrites sur l'inventaire du Musée impérial (M.I.). Depuis le début de 2004, une base informatisée des Concessions de la Restauration est en cours d'élaboration. Ces différentes bases de données réalisées à l'aide du logiciel File Maker Pro comptent 6 369 « fiches d'œuvres » ainsi qu'une base répertoriant les artistes et une autre les villes dépositaires.

Une base regroupant les constats d'état a été créée cette année pour chacun des trois fichiers « dépôts », « Envois » et « Concessions ». Le constat d'état des peintures à l'huile sur toile, sur bois et sur papier marouflé sur toile comporte environ 200 rubriques ou champs (cases à cocher, zones de texte libre et photographie de l'œuvre en format vignette). Il est adapté aux besoins des missions de récolement et permet de faire des recherches fines.

Après chaque mission de récolement, les nouvelles données concernant les œuvres sont reportées dans les bases correspondantes (vérification des dimensions, relevé des inscriptions, photographies, constat d'état...). 1 956 clichés numériques ont été intégrés dans lesdites bases, ce qui correspond à 1 340 peintures photographiées. 515 peintures ont vu leur photographie insérée dans les bases en 2005.

## Restauration et études en laboratoire des collections

En 2005, le Département a commencé, continué ou terminé la restauration de 61 tableaux. Jean Habert, conservateur en chef, en est chargé de la coordination, avec la collaboration de Malika Berri, régisseur.

- Ecole flamande et hollandaise (6 œuvres) : Flandres XVI<sup>e</sup> s., *Homme âgé de trente-trois ans* ; Huysmans, *Lisière de forêt* ; Pickenoy, *Homme âgé de vingt-sept ans* ; Sorgh, *Intérieur de cuisine* ; Van Huysum, *Vase de fleurs* ; Van der Werff, *Chasteté de Joseph*.

- Ecole française (35 œuvres) : Avignon fin XV<sup>e</sup> s., *Trois Docteurs de l'Eglise* (trois panneaux) ; Bénouville, *Environs de Rome : Lungezza* ; Boilly, *Trompe-l'oeil* (nouvelle acquisition) et *Louis Arnaut* ; Broc, *L'Ecole d'Apelle* ; Callet, *Portrait d'un chartreux* ; Champagne, *La Gloire de Richelieu* (nouvelle acquisition) et *Ex Voto de 1662* (restauration suivie par une sous-commission) ; Chassériau, *La Guerre* (fresque) ; Damoiselet, Huillot, *Amours jouant avec des fleurs* ; Drouais, *Madame de Maillé-Karman* ; Dubois, *Théagène et Chariclée* (nouvelle acquisition) ; Ecole de Fontainebleau, *Orphée charmant les animaux* ; Empis, *Vue du Mont-Dore* ; France XVII<sup>e</sup>, *Figure allégorique* ; Girodet, *Pygmalion et Galatée* et *Le Déluge* ; Giroux, *Chevaux de halage* ; Granet, *Intérieur de la basilique Saint-François à Assise* ; Heim, *La Tunique de Joseph* ; Houasse, *Hercule terrassant l'hydre* ; Jouvenet, *L'Hiver* ; Le Blanc, *Entrée du château d'Anet* ; Le Sueur, *Annonciation* et *Portrait d'homme* (nouvelle acquisition) ; Maître des Cortèges, *Couronnement d'épines* ; Meynier, *Le Triomphe de la peinture française* (plafond de la salle Duchâtel) ; Michel, *La Sainte Communion* ; Roehn, *Entrée de Charlemagne à Worms* ; Hubert Robert, *La Grotte et Portique* ; Van der Meulen, *La Ville de Luxembourg* ; Van Loo, *La Toilette d'une sultane* ; Vouet, *Vierge à l'Enfant Hesselin* (nouvelle acquisition).

- Ecole grecque (1 œuvre) : Grèce XVI<sup>e</sup> s., *Saint Georges*.

- Ecole italienne (17 œuvres) : Giovanni Agostino da Lodi, *Sainte Famille* ; Maître de Giovanni Barrile (attr. à), *Crucifixion* (nouvelle acquisition) ; Botticelli (atelier de), *Vénus* ; Ecole de Brescia XVI<sup>e</sup> s., *Allégorie de la vie humaine* ; Daniel de Volterre, *David et Goliath* (double face) ; Florence XVII<sup>e</sup> s., *Saint Benoît de Nursie* ; Fra Angelico, *Ange en adoration* (nouvelle acquisition) ; Ghirlandaio, *Vierge à l'Enfant* ; Giampetrino, *Cléopâtre* ; Moroni, *Portrait d'ecclésiastique* ; Palma Giovane, *Portrait de l'amiral Cappello* ; Romanelli, *Passage de la mer Rouge* ; Samacchini, *Mercure ordonnant à Enée d'abandonner Didon* ; Sebastiano del Piombo, *Visitation* ; Titien, *Jupiter et Antiope*, dit la *Vénus du Pardo* (restauration suivie par une commission internationale) ; Venise début XVI<sup>e</sup> s., *Audience d'une délégation vénitienne à Damas* ; Zenone Veronese, *Vierge à l'Enfant*.

La restauration de plusieurs tableaux (Titien, *Jupiter et Antiope*, dit la *Vénus du Pardo* ; Véronèse, *Les Pèlerins d'Emmaüs*, *Jupiter châtiant les Vices*, *Saint Marc récompensant les Vertus* ; Palma le Jeune, *Portrait de l'amiral Capello*) s'inscrit dans le cadre du redéploiement de la peinture vénitienne du XVI<sup>e</sup> siècle dans la salle des Etats après les travaux de restructuration conduits par l'architecte Lorenzo Piqueras (réouverture le 4 avril 2005).

- Ecole norvégienne (2 œuvres) : Balke, *Retour du cap Nord* et *Vue de Drontheim*

J. Habert a organisé avec Nathalie Volle et Odile Cortet du C2RMF, la commission internationale de restauration du tableau de Titien, *Jupiter et Antiope*, dit la *Vénus du Pardo*, Paris, Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France, atelier de restauration des peintures du pavillon de Flore.

J. Habert a accueilli au Louvre un groupe de restaurateurs de peinture des musées de Dresde venu étudier les *Pèlerins d'Emmaüs* de Titien.

C. Scaillierez a suivi l'examen et les études de laboratoire du C2RMF sur la *Joconde*.

B. Ducos a lancé une campagne d'examen au laboratoire du C2RMF de l'ensemble des œuvres de Rembrandt des collections du Louvre, en vue des Journées d'études consacrées à Rembrandt en juin 2006.

## Département des Sculptures

### Enrichissement des collections

Le Département s'est enrichi de 8 œuvres en 2005.

RF 4723	Augustin dit Auguste PREAULT (1809-1879), <i>Clémence Isaure</i> , statuette, bronze, signée et datée, 1854, fondue par Victor Thiébaud. Esquisse de la statue de Clémence Isaure, commandée pour la série des Reines de France et Femme illustres du jardin des Tuileries le 23 juillet 1844.	Acquisition d'un particulier
RF 4724	Franz-Xaver MESSERSCHMIDT (1736-1783), <i>Buste d'homme</i> , tête de caractère, l'homme de mauvaise humeur, plomb.	Acquisition en vente publique à New York
RF4725	Laurent DELVAUX (1696-1778), <i>l'Été et l'Automne</i> , petit groupe, terre cuite, modèle pour le groupe de marbre, payé en 1760, pour le château de Terreneuve, propriété de Charles de Lorraine	Don de M. Bernard Black en mémoire de Hugues W. Nadeau
RF 4729	Giuseppe SANMARTINO (1720-1793), <i>Deux angelots portant une torchère</i> , petit groupe, terre cuite, esquisse pour le groupe en marbre du maître-autel de l'église du Divin Amour à Naples	Acquisition dans le commerce d'Art
RF 4730	D'après François GIRARDON <i>Louis XIV</i> , statuette équestre, bronze, signée d'Henry Dasson, bronzier 1876	Cession gracieuse de l'Administration des Douanes
RF 4731	Claude POIRIER, (1655-1729), <i>Nymphe</i> , dite Aréthuse, statue, marbre. Exécutée pour le parc du château de Marly, après l'exécution de la version en plomb par Poirier et François Lespingola. Commandée en 1706 à Poirier et Jean Hardy, terminée en 1711.	Acquisition en vertu de la loi 238bis OA et remis au Louvre grâce à la participation des AGF
RF 4732	Augustin DUMONT (1801-1884), <i>Projet de fronton pour le pavillon Lesdiguières</i> , 1854-1855, modèle, plâtre.	Acquisition dans le commerce d'Art
RF 4742	Gilles GUERIN (1606-1678), <i>Louis XIV terrassant la Fronde</i> , petit groupe, terre cuite, modèle pur la statue de Louis XIV commandée le 27 mars 1653 pour l'hôtel de ville de Paris, et placée le 23 juin 1654. Ancienne collection Lagrenée	Acquisition dans le commerce d'Art

### Tenue des inventaires

Les œuvres acquises ont été inscrites sur les inventaires et les dossiers de documentation ont été établis au fur et à mesure de leur acquisition, qui a été précédée et suivie de recherches documentaires.

Le logiciel GPO (gestion physique des œuvres) a été doublé par une nouvelle base GI (gestion des inventaires) ce qui a permis d'alléger le GPO des fiches correspondant aux œuvres qui sont désormais gérées par d'autres institutions (Musée d'Orsay, Château de Versailles, autres Départements du Louvre, Sculptures transférées aux musées territoriaux en vertu de la « loi musée »).

### Récolements et suivi des dépôts

Michèle Lafabrie a continué les recherches d'archives sur les œuvres mises en dépôt, souvent à des époques anciennes, ce qui a permis des identifications nouvelles. Le récolement des dépôts a été poursuivi sous la responsabilité de Geneviève Bress-Bautier (avec la collaboration de S. Martin et Fr. Crausaz).

Lieu à récoiler	Nombre d'œuvres attendues	Nombres d'œuvres vues	Nombre d'œuvres non vues
-----------------	---------------------------	-----------------------	--------------------------

#### Région Champagne Ardennes

Châlons en Champagne	19	17	2
Troyes	4	4	-

#### Région Ile de France

Paris – Hôtel Matignon	8	8	-
------------------------	---	---	---

#### Région PACA

Avignon	4	4	-
Draguignan	1	1	-
Marseille	10	10	-

#### Etranger (récolement effectué par le Mobilier national)

Tchad – N'Djamena	2	2	-
-------------------	---	---	---

## Documentation générale

Le Département des Sculptures dispose d'une très importante documentation qui cette année a été l'objet d'une réflexion afin d'en améliorer la gestion. Depuis des années le Département s'est attaché à réunir documents et photographies sur les œuvres conservées au Louvre mais aussi sur les sculpteurs et les sculptures anonymes en fonction de leur localisation. Seule de son genre au monde, elle est constituée de dossiers d'œuvres, de dossiers d'artistes, de fondateurs, de collectionneurs, de techniques de création. Un classement par pays regroupe des dossiers topographiques.

La section iconographique est plus faible, car elle s'attache à réunir non l'ensemble des figurations d'un thème, mais des dossiers pertinents. De nombreux fichiers (iconographiques, sculptures passées en vente, sculptures des musées de province, donateurs etc) permettent des recherches spécifiques. Outre une importante bibliothèque de proximité, cette documentation est essentiellement constituée de dépouillements d'ouvrages et de périodiques, de fiches de vente et de campagnes de photographies réalisées par les conservateurs depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

La documentation assure aussi la gestion et l'interrogation de la base de donnée GPO, la mise à jour de la base Atlas, et l'actualisation et la rédaction de cartels pour les œuvres.

## Accueil des chercheurs

La salle de documentation (ouverte tous les matins du lundi au vendredi) a accueilli 435 chercheurs. L'accueil est assuré par roulement par : S. Chandon, Ch. Colas de La Noue, J. Ducre, O. Guérin, B. Tupinier, C. Vivet Pecllet). Sur demande les chercheurs peuvent consulter les dossiers d'œuvres et la documentation générale (dossiers d'artistes, dossiers topographiques). Les membres de la conservation répondent aux sollicitations écrites par des correspondants français ou étrangers ainsi qu'aux questions plus approfondies de certains chercheurs.

## Dépouillement

Les catalogues de vente de Paris Drouot, Tajan, Sotheby's, Christie's sont systématiquement dépouillés ainsi que les catalogues d'expositions auxquelles le Louvre a prêté. En outre, des dépouillements plus particuliers d'ouvrages généraux, de périodiques ou de catalogues sont réalisés en fonction des exigences de la recherche ou des projets de publication ou d'exposition. Cette année, un gros effort de dépouillement a en particulier été réalisé dans la bibliographie concernant la sculpture italienne (M. Bormand et stagiaires), et les antiques et copies d'antiques (M. Lafabrie).

## Bibliothèque de proximité

Au cours de l'année 2005 la bibliothèque du Département des Sculptures s'est enrichie de 363 ouvrages, sans compter les revues, répartis entre dons et acquisitions. Guilhem Scherf choisit les livres, en répondant aux suggestions de ses collègues. O. Guérin réalise les opérations (commandes, achats, répartition géographique dans les rayons...) jusqu'à leur mise à disposition dans la bibliothèque.

La cotation et le rangement de la bibliothèque de proximité s'accompagnent d'un recensement mensuel mis à la disposition du personnel et des lecteurs.

Une campagne de reliure s'est poursuivie de façon régulière.

Les abonnements aux périodiques sont réalisés en concertation avec le Département des Objets d'art

## Photographies

L'agence photographique de la Réunion des Musées Nationaux a effectué 149 prises de vue sur 37 œuvres.

Par ailleurs la présence d'un photographe attaché au Département comme agent contractuel (P. Philibert) a permis de réaliser « en interne » un grand nombre de prises de vue : inventaire photographique des objets issus des fouilles du Louvre, photographies pour les bases « Atlas » et « Cimaises », documentation des restaurations et des « événements », diapositives pour les cours et conférences, suivi des expositions. Le catalogue sommaire des sculptures européennes a nécessité une campagne générale de photographies destinées à l'édition (P. Philibert).

## Informatisation des collections

L'ensemble des œuvres est intégré dans la base GPO (Gestion physique des œuvres) qui est mise à jour en fonction des mouvements et des entrées.

La numérisation des photographies de Pierre Philibert se poursuit afin d'illustrer cette base.

Toutes les œuvres exposées sont présentes avec une ou plusieurs vues dans la base Atlas, et dans des documents internes à la conservation.

## Restaurations

Chaque conservateur suit les restaurations correspondant à sa spécialité. S. Guillot de Suduiraut, ainsi que Christine Lancestremère et Alexandre Maral pour le C2RMF assurent la coordination.

## Restaurations exécutées par des restaurateurs privés

Les nouvelles acquisitions restaurées :

RF 4723	Augustin dit Auguste PREAULT (1809-1879), <i>Clémence Isaure</i> , statuette, bronze.
RF 4731	Claude POIRIER (1655-1729), <i>Nymphé</i> , dite Aréthuse, statue, marbre.
RF 4708	Florence vers 1500, <i>Saint Jérôme</i> , statuette, terre cuite
RF 4720 et 4721	Souabe vers 1520, <i>Le Martyre de sainte Barbe, le Martyre de Sainte Catherine</i> , reliefs, bois polychromés
RF 4722	Augustin Pajou, <i>Maquette de tombeau</i> , bas relief, terre cuite

#### Restauration pour l'exposition « Desiderio da Settignano »

RF 679	<i>Saint Jean Baptiste</i> , buste, marbre
RF 789	« La belle Florentine », <i>Sainte Constance</i> , buste, bois polychromé
RF 1218	<i>Enfant Jésus bénissant</i> , statuette, marbre

#### Suite du programme de restauration générale

N 15012 A	<i>Dais du tombeau de Philippe le Hardi</i> , albâtre
RF 3451	Lorraine, XIV <sup>e</sup> siècle, <i>Vierge à l'Enfant (étude)</i> , statue, pierre polychromée
RF 2580	Brabant vers 1470, <i>l'Evanouissement de la Vierge</i> , relief, bois polychromé
RF 2321	<i>Saint Antoine</i> , statuette, bois,
RF 253	Italie XV <sup>e</sup> , <i>Christ pleuré par trois saintes femmes</i> , relief bois
RF 430	Atelier de Germain Pilon, <i>Christ mort</i> , statue, pierre polychromée, important dégageant de polychromie
RF 4211	Espagne XVII <sup>e</sup> siècle, <i>Saint François mort</i> , statuette, bois polychromé
RF 2448	Rusconi, <i>Saint Jacques la majeur</i> , statuette, terre cuite
RF 3996	Jean Antoine Houdon, <i>Madame Servat</i> , buste, plâtre
RF 1583	Antoine Louis Barye, <i>Lionne d'Algérie</i> , statuette, plâtre et cire
RF 1205	Pierre Jules Mène, <i>l'Accolade</i> , petit groupe, cire
RF 4583	Antonin Moine, <i>Les lutins en voyage</i> , relief, plâtre

#### Conservation préventive

Une campagne systématique de dépoussiérage, consolidation, marquage de numéro d'inventaire, collage d'éléments et emballage sous « Melinex » a été poursuivie. Elle a porté en 2005 sur 202 objets de la réserve Napoléon III.

#### Mécénat PMU

Grâce à un mécénat du PMU une opération de grande envergure, étendue sur trois ans (2004-2006) a été entreprise. En 2005, plusieurs groupes et statues des cours Puget et Marly ont ainsi bénéficié de nettoyages par divers procédés, dont le microsablage, de consolidations et de rejointements :

MR 1810	G. Coustou, <i>Hippomène</i>
RF 3005-	A. Coysevox, <i>Amphitrite</i>
MR 1822	A. Coysevox, <i>Mercur</i>
MR 2084	Th. Regnaudin, <i>Saturne enlevant Cybèle</i>
MR 2107	C. Van Cleve, <i>La Loire et le Loiret</i>

En outre *la Diane* de Flamen et les *Compagnes de Diane* (5 statues) ont été nettoyées après leur moulage par l'atelier de moulage de la RMN.

#### Entretien des statues du Jardin des Tuileries

Depuis le rattachement du Jardin des Tuileries au Louvre le Département a repris l'entretien régulier des 23 œuvres appartenant au fond national d'art contemporain. A cela s'est ajoutée la restauration de 5 moulages et 2 œuvres vandalisées.

#### Restaurations exécutées par des restaurateurs des musées de France

L'atelier de restauration des pierres et marbres du C2RMF a réalisé une série de restaurations.

- Pour l'exposition « Desiderio da Settignano »  
RF 572 Profil d'homme lauré  
RF 1218 Enfant Jésus bénissant et tenant la couronne d'épine et les clous
- Poursuite du programme de restauration des œuvres médiévales  
Chapiteaux exposés à l'exposition de la *France romane*, ensemble des arcatures et œuvres funéraires du XIV<sup>e</sup> siècle de la salle 7, *Vierge à l'Enfant* du Bourget du Lac pour l'exposition à Turin, chapiteau pour l'exposition à Châlons en Champagne.
- Cour Marly : nettoyage de la statue d'*Amphitrite* par Jacques Prou.
- Poursuite du programme de restauration des marbres des salles du XIX<sup>e</sup> s. français  
Bosio, la *Nymph* *Salmacis* ; Foyatier, *Amour* ; Jaley, *la Prière*.
- Restauration par l'atelier de marbrerie du Louvre : Raggi, vase, marbre

#### Etudes en laboratoire des collections

La collaboration avec le C2RMF a été poursuivie dans des domaines précis :

- Etude des collections de sculptures italiennes en terre cuite, émaillées ou non (avec A. Bouquillon, J. Castaing et M. Zinc – suivi M. Bormand).
- Analyses des bois constituant les collections italiennes, espagnoles, et de l'Europe du Nord, suivi M. Bormand, S. Guillot de Suduiraut, analyse des bois par E. Ravaud, avec la participation du LRMH (E. Maurin et N. Pingaud).
- Un programme de recherche sur les *traces d'outils* sur les sculptures en pierre et en marbre a été amorcé (à l'occasion en particulier des œuvres destinées à l'exposition « Desiderio Settignano »).

- Etudes des œuvres en restauration (radiographies, analyses de matière ou de polychromie) :

*Saint Jérôme pénitent* RF 4708

Le *Christ mort pleuré par trois saintes femmes* RF 253

Atelier de Pilon, le *Christ mort* RF 430

D'après Houdon, *Madame Servat*, RF 3996

Brabant vers 1470, *l'Evanouissement de la Vierge*, relief bois polychromé RF 2580

Barye, *Victoire*, plâtre et cire

- Etudes des œuvres proposées à l'acquisition

Gilles Guérin, *Louis XIV terrassant la fronde*

Pajou, *Projet de monument funéraire*

Sanmartino ? *Deux angelots portant une torchère*

## Histoire du Louvre

### Enrichissement des collections

Acquisitions de trois albums du photographe Pierre Jahan : photographies du déménagement des œuvres en 1938-1939 et du retour au Louvre en 1945. Destruction du décor de la salle des Etats, 1947. Campagnes photographiques diverses en particulier salle et bureau de l'Aile de Flore, peintures arts graphiques et sculptures 1971.

Les œuvres acquises en fonction de leur intérêt pour l'Histoire du Louvre mais inscrites dans les inventaires des Départements de conservation sont :

- au Département des Peintures : *le Portrait du Père Fuselier gardien au Louvre sous Napoléon ; la façade du Louvre vue de la rue Fromenteau fin du XVIII<sup>e</sup> siècle* par Ph. L. Debucourt.
- au Département des Sculptures : A. Dumont, *Projet de fronton pour le pavillon Lesdiguières*, plâtre

### Préparations d'expositions temporaires

- Maquette du Louvre de Pei
- Aide à l'exposition du tableau de Beroud, *le salon carré*, à Montpellier, prêt de photographies et gravures.

### Rangement et présentation des collections

Après les travaux de réfection électrique dans les salles du Louvre, remise en place des objets, reprise des cartels.

### Informatisation des collections

E. Leverrier, vacataire, a informatisé les objets métalliques issus des fouilles de la cour Carrée, photographiés par P. Philibert.

### Documentation et photographies

M. F. Lemoine, chargée d'étude documentaire, gère la documentation composée de dossiers : grandes étapes de l'histoire du Louvre, histoire des salles, biographie des conservateurs, des donateurs et des architectes, photographies anciennes. Un important ensemble est constitué par le fond de Chr. Aulanier en cours d'informatisation. Des dépouillements systématiques permettent d'enrichir des dossiers.

Un logiciel de gestion constitue l'inventaire informatisé des trois types d'œuvres gérés par la documentation de l'Histoire du Louvre : objets archéologiques ; photographies contemporaines ; gravures.

En 2005, M. F. Lemoine a entrepris l'inventaire des sculptures de la cour Carrée en collaboration avec P. Philibert.

### Accueil des chercheurs

La documentation est ouverte les après-midi afin de répondre quotidiennement aux chercheurs et spécialement aux élèves de l'Ecole du Louvre, elle répond aussi par correspondance et courriel aux demandes ponctuelles.

## Musée national Eugène Delacroix

### Enrichissement des collections

Les collections du musée national Eugène Delacroix se sont enrichies en 2005 de 65 œuvres dont 45 lettres, 2 dessins et 18 gravures.

MD 2005-1	• Célestin NANTEUIL <i>Allégorie de l'art dramatique</i> ; Crayon noir, fusain et rehauts de craie blanche sur papier beige	Don M. et M <sup>me</sup> Jacques Foucart par l'intermédiaire de la Société des Amis du musée Delacroix
MD 2005-2	Eugène DELACROIX <i>Etudes pour le Salon du Roi au Palais Bourbon</i> ; Graphite	Don de la Société des Amis du musée Delacroix
MD 2005-3 et 4	Lancelot-Théodore TURPIN, comte de Crissé, 2 Lettres autographe signées à Eugène Delacroix, 6 mars 1828 ; 3 p. in-4 ; Paris, 8 janvier 1857 ; 2 p. in-8	Acquisition

MD 2005 5 à 21	Pietro Sarto et l'atelier de Saint-Prex, 2 épreuves d'essais, impression de chacun des cuivres pour le Portrait de Delacroix, d'après l'Autoportrait au gilet vert ; Taille douce Pietro Sarto et l'atelier de Saint-Prex, ensemble de 15 épreuves d'essai des cuivres en travail pour le Portrait de Delacroix, d'après l'Autoportrait au gilet vert ; Héliogravure et aquatinte	Dons Pietro Sarto et l'atelier de Saint-Prex
MD 2005-22	Pietro SARTO et l'atelier de Saint-Prex <i>Portrait de Delacroix, d'après l'Autoportrait au gilet vert</i> ; Taille-douce (héliogravure, eau-forte, roulette, gouge, burin, grattoir et brunissoir) ; Edition de tête à 9 épreuves justifiées, titrées, datées et signées avant le tirage illimité, ni justifié, ni signé.	Don de la Chalcographie du musée du Louvre
MD 2005-23 à 58	Maurice Denis, Lettre autographe signée à André Joubin, Le Prieuré Saint-Germain-en-Laye, 27 mars [1929] ; 2 p. in-8 Maurice Denis, Lettre autographe signée à Jean Sergent, Paris, 11 octobre [1929, cachet postal] ; 1 p. in-12 Maurice Denis, Lettre autographe signée à André Joubin, [Paris, 2 janvier 1930, cachet postal] ; 1 p. in-12 Maurice Denis, Lettre autographe signée à André Joubin, 23 janvier [1930, cachet postal] ; 2 p. in-12 Maurice Denis, Lettre autographe signée à André Joubin, 10 février [1930] ; 1 p. in-12 Maurice Denis, Lettre autographes signée à André Joubin, 16 février 1930 ; 2 p. in-4 Maurice Denis, Lettre autographe signée à Jean Sergent, 8 juillet [1931, cachet postal] ; 1 p. in-12 Maurice Denis, Lettre autographe signée à Jean Sergent, Silencio, Perros-Guirec, 21 juillet 193 ; 1 p. in-8 Maurice Denis, Lettre autographe signée à Jean Sergent, Saint-Germain, le 26 juillet [1931, cachet postal] ; 1 p. in-12 Maurice Denis, Lettre autographe signée à Jean Sergent, lundi matin [1932, juin ?] ; 1 p. in-4 ; MD 2005-32 Maurice Denis ? Lettre autographe signée à ? (Jean Sergent ?), mercredi matin [1er juin 1832] ; 3 p. in-8 Maurice Denis, Lettre autographe signée à Jean Sergent, mardi 14 juin [1932] ; 1 p. in-4 Maurice Denis, Lettre autographe signée à Jean Sergent, 19 juillet [1932] ; 2 p. in-8 Maurice Denis, Lettre autographe signée à Jean Sergent, 2 octobre [1932] ; 1 p. in-8 ; Maurice Denis, Lettre autographe signée à Jean Sergent, 3 janvier [1933, cachet postal] ; 1 p. in-8 ; Joint : brouillon de réponse rédigé par Jean Sergent en date du 6 janvier 1933. Maurice Denis, Lettre autographe signée à Jean Sergent, 9 janvier [1933, cachet postal] ; 1 p. in-8 Maurice Denis, Lettre autographe signée au Président de l'Union artistique française, 19 mai [1933] ; 1 p. in-12 ; Joint LAS du Président de l'Union artistique française à Raymond Escholier, 28 mai 1933 (en-tête Union artistique française) 1 p. in-4 (signature illisible) Maurice Denis, Lettre autographe signée à Jean Sergent, mardi matin [juin, 1933] ; 3 p. in-8 Maurice Denis, Lettre autographe signée à ?, Prieuré, 25 juin 1943 ; 1 p. in-8 Maurice Denis, Lettre autographe signée à la Comtesse de Waresquiel, mercredi [1943] ; 1 p. in-12 Paul Signac, Lettre autographe signée à Maurice Denis (?), Concarneau, 7 juin [1929] ; 2 p. in-8 Paul Signac, Lettre autographe signée à Raymond Escholier (?), 9 janvier [1930] ; 2 p. in-8 Paul Signac, Lettre autographe signée à Jean Sergent, Saint-Malo, mardi 11 mars 1930 ; 1 p. in-4 Paul Signac, Lettre autographe signée à Jean Sergent, 7 février 1931 ; 1 p. in-8 Paul Signac, Lettre autographe signée à Jean Sergent, 14 rue de l'Abbaye [novembre 1931 ?] ; 1 p. in-8 Paul Signac, Lettre autographe signée au secrétaire général de la Société, 20 décembre (?) 1931 ; 3 p. in-8 Paul Signac, Lettre autographe signée à Jean Sergent, 14 rue de l'Abbaye [1931 ?] ; 2 p. in-8 Paul Signac, Lettre autographe signée à Raymond Escholier (?), 15 avril 1932 ; 1 p. in-8 Paul Signac, Lettre autographe signée à Jean Sergent, 19 mars ; 1 p. in-8 ; MD 2005-51 René Piot, Lettre autographe signée à ?, s.l.n.d. ; 4 p. in-8 André Dunoyer de Segonzac, Carte postale autographe signée à ?, s.l.n.d Paul Jamot, Lettre autographe signée à Jean Sergent (?), 31 octobre 1933 ; 3p. in-8 Paul Jamot, Lettre autographe signée à ?, 22 février 1932 ; 2 p. in-12 Louise Léouzon-le-Duc, née Riesener, Lettre autographe signée à Maurice Denis, 1 rue Bonaparte, 24 juin 1931 ; 2 p. in-8 Paul Belmondo, carte de visite avec quelques lignes manuscrites [1er août (?) 1966, cachet postal] Gaston Palewski, Lettre autographe signée à Gisèle Pollaillon, s.l.n.d [1969].	Don Société des Amis du musée Eugène Delacroix
MD 2005-59 à 65	Eugène Delacroix <i>7 lettres autographes signées à Augustin Varcollier (1795-1882)</i> , relatives à la chapelle de la Vierge de l'église Saint-Denis-du-Saint-Sacrement, rue de Turenne à Paris.	Don Société des Amis du musée Delacroix avec la participation de M. et M <sup>me</sup> Bodin

MD 2004-13	Eugène Delacroix (1798 -1863) : Etude d'après le décor de la salle de bal au château de Fontainebleau Graphite	Don de M <sup>me</sup> Sébilleau par l'intermédiaire de la Société des Amis du Musée Delacroix
MD 2004-7	Jules-Robert AUGUSTE (attr. à) (1789-1850) Personnage en costume souliote, portrait présumé du comte Palatiano Aquarelle gouachée	Acquisition du musée national Eugène Delacroix
MD 2004-10	Léon RIESENER (1808-1878) Falaises normandes éboulées vers Fécamp Pinceau et lavis brun	Acquisition du musée national Eugène Delacroix
MD 2004-14	Eugène DELACROIX (1798-1863) P. L. J. Casimir, duc de Blacas Lithographie, 1826, 1 <sup>er</sup> état	Acquisition du musée national Eugène Delacroix
MD 2004-15	Eugène DELACROIX (1798-1863) Méphistophélès dans les airs Lithographie, 1826, 1 <sup>er</sup> état	Acquisition du musée national Eugène Delacroix
MD 2004-16	Eugène DELACROIX (1798-1863) Fronte-Boeuf et le juif Lithographie, 1829, 2e état	Acquisition du musée national Eugène Delacroix

### La restauration des oeuvres

Poursuite de la restauration des œuvres sur papier : Correspondance croisée Berryer/Delacroix par Olivia Michel-Danzac - Dessins de Constant Dutilleux et Alfred Robaut par Nadège Dauga - Dessins et gravures de Delacroix par Jean-François Sainsard (série de Faust, série d'Hamlet, acquisitions à la vente Pierre Miquel etc.)

Restauration de 20 cadres dits « croisillons » par Cécile Neveu

Restauration de la boîte portative de peinture appartenant à Delacroix.

### La rénovation des réserves

**Un vaste programme** a été initié depuis fin avril 2004 et doit se poursuivre durant le premier semestre 2005. Il fait suite aux deux études menées par Eléonore Kissel en 2000 et 2001 (état de conservation des œuvres graphiques, caractérisation environnementale des locaux de réserve et d'exposition, étude de faisabilité pour l'aménagement d'une réserve graphique).

La majeure partie des œuvres graphiques non fragiles (estampes, dessins, aquarelles, certaines encres et gouaches) ont été décadrées et mises en passe-partout après établissement d'un constat d'état préliminaire et restauration. Elles ont été ensuite conditionnées dans des boîtes de conservation par catégorie. L'ensemble de ces travaux devrait permettre à moyen terme la consultation directe des œuvres graphiques.

Quelques travées de la réserve ont été aménagées afin de permettre le rangement à plat des boîtes de conservation. Le meuble à plan a été doublé d'un matériau neutre. Son réaménagement définitif est en cours.

Parallèlement, une réflexion sur le système d'encadrement a été menée sous la responsabilité de Yann de Saint-Maurice. La modification apportée aux cadres à croisillons, va permettre, le cas échéant, d'encadrer les œuvres sur place.

### La Documentation

Outre le travail habituel de documentation, le service de documentation assure également des missions qui relèvent de l'action culturelle et de communication. Il est également fortement investi dans tous les accrochages et mouvements d'œuvres.

#### Tâches permanentes :

- Réponse au courrier, divers, tant d'ordre documentaire (information sur les collections, identification d'œuvres etc.) que d'ordre plus général (demande d'emploi, organisation de visite, demandes diverses etc.)
- Enrichissement du fonds bibliothèque, suivi de l'actualité éditoriale, achat de livres, prospection pour les ouvrages anciens. Echanges avec d'autres institutions. La bibliothèque recense actuellement 1422 ouvrages (soit 120 ouvrages supplémentaires par rapport à fin 2003)
- Catalogage, dépouillement
- Suivi des ventes des œuvres de Delacroix (peintures, dessins, autographes), mais aussi des œuvres de ses proches (Poterlet, Colin, Andrieu...)
- Enrichissement des dossiers d'œuvres et des dossiers thématiques et actualisation du site Internet
- Poursuite du dépouillement des archives de la Société des Amis d'Eugène Delacroix
- Accueil des chercheurs - 57 personnes (le nombre est en nette progression, en 2001 : 29 personnes ; en 2002 : 19 personnes (mais le musée avait fermé plusieurs mois pour travaux dont ravalement de la façade) ; 2003 : 48)
- Campagne photographique : la couverture photographique des collections est quasi-complète ; il s'agit maintenant de couvrir les nouvelles acquisitions et de renouveler les prises de vues anciennes, pour cela deux jours annuels sont a priori nécessaires. Suivi des prises de vues, établissement des légendes, manutention des œuvres.
- Réalisation des cartels (rédaction et fabrication) pour les différents accrochages et certaines des expositions (environ 150 cartels par accrochage).
- Suivi du travail des restaurateurs, manutention des œuvres, tenue du cahier des mouvements, établissement des reçus etc.
- Contributions au Bulletin de la Société des Amis du musée Eugène Delacroix (parties Acquisitions et Actualités du musée)

# L'état du récolement des dépôts et des MNR \* des trois Départements antiques et des Arts de l'Islam

\* M.N.R : Musées Nationaux Récupération

➤ Conformément à la volonté du Ministère de la Culture de faire du récolement des dépôts une priorité de l'action culturelle, le musée s'investit largement dans ce programme. Un bilan exhaustif sur l'avancée des Départements dans ce domaine a été réalisé à la demande de la commission Bady pour la fin de l'année 2005.

2 065 oeuvres ont été récolées en 2005. Ce taux de récolement progresse par rapport à 2004 (7%).

La cellule de récolement créée en 2004, qui concerne les Trois Antiques et les Arts de l'Islam, contribue largement à cette avancée.

Chantal ORGOGOZO, conservateur en chef, est responsable du Service du récolement des dépôts des trois Départements antiques et du Département des arts de l'Islam du musée du Louvre, ainsi que du suivi des M.N.R., pour ces mêmes Départements. Yannick LINTZ, conservateur du patrimoine, occupe le poste d'adjointe au chef de service.

Elles sont assistées de Caroline BIRO et d'Anne-Elizabeth DUNN-VATURI, chargées d'études, et de cinq collaboratrices de conservation reflétant par leurs différentes spécialités la diversité des dépôts, dont trois sous contrat DAG – Anne METTETAL-BRAND remplacée depuis mars 2005 par Annabelle MATHIAS (76h/mois), Nathalie MICHEL-SZELECHOWSKA (à 120h/mois, sauf trois mois à mi-temps thérapeutique) Christine WALTER (140h/mois) - et une personne sous contrat Louvre : Magali COUDERT (106h/mois), ainsi qu'Anne-Claire ANTHEAUME (120h/mois) depuis janvier 2006

## Récolement des dépôts

### Recherches en archives

Chaque mission de récolement requiert un important travail de recherche en archives (cf. Rapport d'activité 2000).

Missions effectuées dans 21 villes (ou lieux) pour le récolement, le post-récolement et/ou les rapatriements et transferts de dépôts en France

<p style="text-align: center;"><b>En région Bourgogne</b></p> <p>- Auxerre, envoi Campana, du 11 au 15 avril (Chantal Orgogozo)</p>	<p style="text-align: center;"><b>En région Limousin:</b></p> <p>- Guéret du 28 février au 4 mars (Yannick Lintz, Caroline Biro et Magali Coudert)</p>
<p style="text-align: center;"><b>En région Bretagne:</b></p> <p>- Dinan, du 10 au 14 octobre (Caroline Biro et Nathalie Michel) - Brest, du 24 au 25 octobre (Chantal Orgogozo) - Lorient/ Port-Louis, le 26 octobre (Chantal Orgogozo)</p>	<p style="text-align: center;"><b>En région Pays-de-la-Loire</b></p> <p>- Château-Gontier, le 15 mars (Chantal Orgogozo)</p>
<p style="text-align: center;"><b>En région Champagne-Ardennes</b></p> <p>- Vitry-le-François, septembre 2005 (Chantal Orgogozo)</p>	<p style="text-align: center;"><b>En région Provence-Alpes-Côte d'Azur</b></p> <p>- Draguignan, le 26 janvier (Chantal Orgogozo) - Fréjus, du 8 au 9 février (Chantal Orgogozo) - Arles, du 21 au 25 février (Yannick Lintz) - Avignon, du 4 au 7 avril (Caroline Biro, Magali Coudert et Anne-Elizabeth Dunn-Vaturi) - Carpentras, le 8 avril (Caroline Biro, Magali Coudert et Anne-Elizabeth Dunn-Vaturi) - Marseille, du 6 au 10 juin et du 25 au 30 septembre (Yannick Lintz, Anne-Elizabeth Dunn-Vaturi, Magali Coudert et Sylvie Guichard)</p>
<p style="text-align: center;"><b>En région Haute-Normandie</b></p> <p>- Bernay, du 29 novembre au 1<sup>er</sup> décembre (Yannick Lintz et Christine Walter)</p>	<p style="text-align: center;"><b>En région Rhône-Alpes</b></p> <p>- Nantua, le 22 mai (Chantal Orgogozo) - Aubenas, en mai (Chantal Orgogozo) - Annecy, du 24 au 28 octobre (Yannick Lintz et Christine Walter) - Roanne, du 24 au 27 octobre (Caroline Biro, Magali Coudert) - Valence, du 12 au 16 décembre (Yannick Lintz, Magali Coudert) - Vienne, du 12 au 16 décembre (Yannick Lintz, Magali Coudert)</p>
<p style="text-align: center;"><b>En région Ile-de-France</b></p> <p>- Saint-Germain-en-Laye, le 25 janvier (Yannick Lintz et Christine Walter)</p>	

## Missions à l'étranger

<i>En Grande-Bretagne</i>	<i>En Suisse</i>
- Londres, du 3 au 7 octobre (Yannick Lintz, Anne-Elizabeth Dunn-Vaturi)	- Genève, du 30 octobre au 1 <sup>er</sup> novembre (Yannick Lintz)

## Résultats des récolements par Départements

### Département des Antiquités égyptiennes

Lieux récolés	Nombre d'œuvres récolées	Nombre d'œuvres retrouvées	Nombre d'œuvres absentes
Avignon*	1+2 lots d'étoffes	56	0
Brest**	4	0	4
Carpentras*	2 lots d'étoffes +1	1	2 lots d'étoffes
Guéret*	3 lots d'étoffes + 3	168	0
Marseille*	285 ?+1 lot d'étoffes+16	205+12 fragments de tissus	77 absentes et 12 non identifiées
Roanne***	20	19	1
<b>Total</b>	<b>330 + 8 lots d'étoffes</b>	<b>449+12 fragments de tissus</b>	<b>82 + 2 lots d'étoffes + 12 non identifiées</b>

\* Section copte uniquement ou en partie

\*\*Objets anciennement déposés à Dinan

\*\*\*Envoi du musée Guimet à Bourg-en-Bresse en partie transféré à Roanne

### Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines et « envois Campana » de 1863

Lieux récolés	Nombre d'œuvres récolées	Nombre d'œuvres retrouvées	Nombre d'œuvres absentes
Annecy	101	En cours	En cours
Arles	116	108	5 absents, 1 retour, 2 non identifiés
Auxerre*	83	64	19
Avignon	104	90	14
Bernay (uniquement l'envoi Campana de 1863)	65	En cours	En cours
Brest	21	5	16
Aubenas	21	0	21
Carpentras	2	2	0
Château-Gontier	35	33	2
Dinan	115	89	26
Draguignan	24	20	4
Fréjus	21	20	1 (en fait 1 lot)
Guéret	47	47	0
Lorient/Port-Louis	34	0	34
Marseille	101	95 ou 97	4 ou 6
Nantua	18	0	18
Roanne	26	24	2
Saint-Germain-en-Laye	28	18	9 (+1 rapatriée au Louvre)
Toulon	1	1	0
Valence	24	En cours	En cours
Vitry-le-François	24	0	24
<b>Total</b>	<b>1011</b>	<b>616 ou 618 (+3 villes dont le rapport de récolement est en cours)</b>	<b>204 ou 202 (+3 villes dont le rapport de récolement est en cours)</b>

\* Il s'agit ici d'une deuxième mission, effectuée suite à de nouveaux documents.

### Département des arts de l'Islam

Lieux récolés	Nombre d'œuvres récolées	Nombre d'œuvres retrouvées	Nombre d'œuvres absentes
Londres	30	En cours	En cours
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>En cours</b>	<b>En cours</b>

## Département des Antiquités orientales

Lieux récolés	Nombre d'œuvres récolées	Nombre d'œuvres retrouvées	Nombre d'œuvres absentes
Annecy	1	0	1
Aubenas	1	0	1
Brest	1	0	1
Château-Gontier	2	0	2
Dinan	7	5	2
Draguignan	3	0	3
Londres	30	En cours	En cours
Lorient/Port-Louis	3	0	3
Nantua	2	0	2
Marseille	22	21	1
Roanne	2	2	0
Vitry-le-François	3	0	3
Saint-Germain-en-Laye	5	0	5
<b>Total</b>	<b>82</b>	<b>28 (+1 ville dont le rapport de récolement est en cours)</b>	<b>24 (+1 ville dont le rapport de récolement est en cours)</b>

Le travail est effectué en collaboration avec les quatre Départements, et en particulier : Sylvie GUICHARD, Marianne HAMIAUX, Isabelle HASSELIN-ROUS, Norbeil AOUICI, Delphine MIROUDOT.

Dans le cadre de la nouvelle loi sur les musées (article 13), touchant au transfert de propriété des dépôts antérieurs à 1910, des listes de transfert sont établies et envoyées, avec les rapports de récolement, aux conservations déposantes et à la DMF. Amiens et Toulouse ont fait l'objet d'un arrêté. Le suivi des transferts, en relation avec la DMF, est pris en charge par Caroline BIRO.

## Informatisation des collections

L'exportation des anciennes fiches et l'insertion des photographies dans les quatre nouvelles bases de données File Maker Pro (une base par département scientifique) sont en cours. Cette tâche est assurée par Anne-Elizabeth DUNN-VATURI et Magali COUDERT. Cette manipulation est l'occasion de préciser le mode d'acquisition des œuvres lorsqu'il n'était pas indiqué car ce critère est déterminant pour le transfert de propriété.

La base de données des dépôts a été modifiée afin de permettre une meilleure intégration et gestion des photographies d'œuvres ainsi que leur stockage en haute définition. D'autres modifications ont eu lieu, ajoutant ainsi de nouvelles fonctionnalités, notamment la création d'une base sur les différentes institutions concernées et l'ajout d'une rubrique sur l'historique de l'œuvre. Cette refonte a été mise en œuvre par Caroline BIRO en collaboration avec le service informatique en particulier Christine RONFLE-GUIN et Martine DAVID et un consultant extérieur.

1690 fiches informatisées d'œuvres ont été faites et le fonds de photographies numériques s'est enrichi d'environ 2300 photographies.

L'alimentation de la base « Recol » mise en place par la CRDOA a été confiée, après le départ d'Anne METTETAL-BRAND, à Caroline BIRO. 3000 fiches ont été reversées.

Une étude sur le statut juridique des objets issus des fouilles d'Antinoé, conduite par Yannick LINTZ et Magali COUDERT a conduit à la création d'une base de données sur les archives concernant Antinoé. Le dépouillement de la correspondance d'Emile Guimet conservée au musée Guimet est en cours.

Un travail de recherche, mené par Caroline BIRO, sur les inventaires Guimet et sur les archives de la délégation perse aux archives nationales a permis de découvrir de nouveaux dépôts antiques.

La bibliothèque du service, dont la gestion est à la charge d'Annabelle MATHIAS, s'est enrichie de 112 ouvrages.

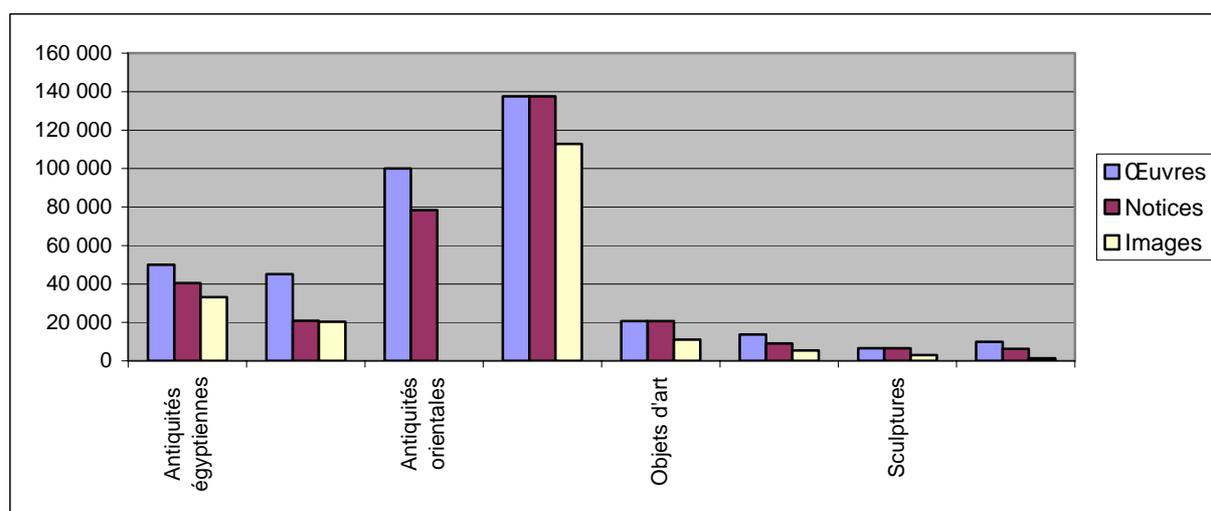
## Tableau récapitulatif de l'état d'avancement de l'informatisation des collections fin 2005

	OEUVRES		FICHES (stock au 31 décembre)			IMAGES (stock au 31 décembre)				
	Nombre œuvres figurant dans les collections		Nombre œuvres référencées dans les bases de données sous forme de notices		Pourcentage œuvres référencées dans les bases de données sous forme de notices	Nombre œuvres donnant lieu à des images numériques dans les bases de données		Pourcentage œuvres donnant lieu à des images numériques dans les bases de données		
	2004	2005	2004	2005	2004	2005	2004	2005	2004	2005
<b>Antiquités égyptiennes</b>	50 000	50 000	40 262	40 333	80,5%	80,66 %	32 865	3 3070	66 %	66,15 %
<b>Antiquités grecques, étrusques et romaines</b>	45 000	45 000	19 957	20 885	44,5 %	46,4 %	19 283	20 402	43%	45,3 %
<b>Antiquités orientales</b>	100 000	100 000	78 416	78 416 <small>dont 27 312 analysés</small>	78,5%	78,5%	0	0	0%	0%
<b>Arts graphiques</b>	137 051 (1)	137 479 (1)	137 051	137 479	100%	100%	111 728	112 823	81,5 %	82 %
<b>Objets d'art</b>	20728	20704	20728	20704	100%	100%	11 034	11 139	53,5 %	53,8 %
<b>Peintures</b>	11 900 (2)	11 900 (2)	9 050	9 545	76%	80 %	6 146	6 752	52 %	57 %
<b>Sculptures</b>	8 713	6 550 (3)	8 713	6 550	100%	100%	3 004	2 983	34,5 %	45,5 %
<b>Arts de l'Islam</b>	10 000	10 000	5 460	6 369	54,5 %	63,7 %	1 324	1 354	13,24 %	13,5 %
<b>TOTAL</b>	<b>383 392</b>	<b>381633</b>	<b>319 637</b>	<b>320 281</b>	<b>83,3 %</b>	<b>83,9 %</b>	<b>185384</b>	<b>188 523</b>	<b>48,3 %</b>	<b>49,4 %</b>

(1) Ce nombre ne concerne que les œuvres du Cabinet des Dessins et n'intègre pas les œuvres de la collection Edmond de Rothschild (environ 50 000 œuvres) et de la chalcographie (environ 13 000 notices).

(2) 11 900 œuvres dont 5 900 œuvres en dépôt

(3) Le nombre de notices en 2005 est inférieur à celui de 2004. Ceci s'explique par une opération en cours de nettoyage de la base et de suppression des doublons et des oeuvres appartenant à d'autres musées, entrées provisoirement au Louvre. En effet, le Département des Sculptures souhaitant disposer d'une base ne contenant que les oeuvres propriétés Musée du Louvre tout en continuant à avoir une base référençant les autres œuvres, une seconde base appelée GI (Gestion des Inventaires) a été mis en place au cours du 1er semestre 2005. La base GPO est en cours de nettoyage. Cette opération se poursuivant en 2006, il est possible qu'une nouvelle baisse apparente soit enregistrée l'année prochaine. Il n'est reste pas moins que la totalité de la collection du Département des Sculptures est entièrement référencée dans la base.



## L'informatisation des collections

➤ La refonte complète des applications de gestion des œuvres du Département des Arts graphiques a débuté à l'automne 2005. Elle intègre plusieurs applications actuelles (application de gestion des œuvres, des expositions, des scénarii photos) et permettra d'y adjoindre les notices d'œuvres de la collection Edmond de Rothschild et de la chalcographie.

A la même période a débuté une étude transversale sur la refonte des systèmes de gestion des collections des autres Départements qui vise à définir le périmètre et les étapes de réalisation du futur système.

Au delà de la mobilisation des équipes scientifiques sur les projets de refonte des bases scientifiques, l'effort d'inventorisation et d'immatriculation des collections s'est poursuivi.

### 83,9 % des œuvres font l'objet d'une notice informatisée.

En 2005, l'accroissement du nombre d'œuvres référencées par les Départements dans les bases de données scientifiques (320 281 pour 319 637 en 2004) et du nombre d'images numérisées (188 523 en 2005 contre 185 384 en 2004) demeure modéré, car il n'y a pas eu de grandes campagnes de numérisation des œuvres, contrairement aux années précédentes.

### L'ensemble des systèmes de gestion des collections des différents Départements est en cours de refonte.

Développés il y a plus de 10 ans et en voie d'obsolescence, plusieurs projets contribuent à la modernisation de ces systèmes :

- La refonte complète des applications de gestion des œuvres du **Département des Arts graphiques** a débuté depuis l'automne 2005. Elle intègre plusieurs applications actuelles (gestion des œuvres, des expositions, des scénarios photos). Cette refonte permettra l'intégration des notices des œuvres de la collection Edmond de Rothschild et de la chalcographie dans la future nouvelle base. La nouvelle application devrait être opérationnelle au cours du 1<sup>er</sup> semestre 2007.
- Une étude transversale sur la refonte des systèmes de gestion des collections des différents Départements (hors Département des Arts graphiques) a débuté depuis l'automne 2005 et vise à définir le périmètre et les étapes de réalisation du futur système. L'objectif est de disposer d'une 1<sup>ère</sup> version opérationnelle au 1<sup>er</sup> semestre 2008 (pour un ensemble de fonctionnalités et pour un ou plusieurs Départements pilote) puis de mettre en place les versions successives sur les années suivantes (extension des fonctionnalités et déploiement pour l'ensemble des Départements).
- La professionnalisation de l'utilisation des applications File Maker dans le musée : mise en place de la base pour le service Récolement des trois Départements antiques (migration, fusion et évolution des 4 bases existantes, mise en place d'un module d'incorporation d'images). Cette base modernisée est opérationnelle depuis octobre 2005.

### Reversement des notices d'œuvres dans la base nationale Joconde

Un travail en commun avec le Département des Arts graphiques, la Direction des Musées de France et le service informatique du musée du Louvre a permis l'intégration de l'ensemble des notices de la base Inventaire du département des Arts graphiques dans la *base Joconde*.

137 254 notices ont été reversées, avec la totalité des images numériques disponibles (soit environ 112 000 images).

Ce reversement massif a permis d'accroître considérablement le volume de la base Joconde en ligne sur Internet en portant à environ 300 000 le nombre de notices rendues publiques. **Près de 50% des notices d'œuvres du Louvre sont désormais accessibles au public via les bases nationales.**

Il est à noter que la base Inventaire est également présente sur Internet depuis 2004, dans le site du musée, avec ses images.

### Création d'un Intranet commun pour les bases bibliographiques

Ce projet vise la création sur l'Intranet du musée d'une interface commune de consultation des bases bibliographiques (Liber et Médiathèque ; Initié au printemps 2005, il sera opérationnel courant 2006.

## L'informatisation des ressources documentaires

Le service des ressources documentaires de la Direction du développement culturel a conduit en 2005 deux grands projets :

- la conception et la mise en oeuvre de la base de photos *Imaginum*;
- le catalogage rétrospectif des ouvrages pour l'ensemble des Départements de conservation et le nettoyage de ce catalogue.

En accompagnement de ces projets a été mis en place un circuit de procédures de travail qui vise à développer un travail en réseau et favoriser l'appropriation d'outils communs.

### Les images : le projet *Imaginum*

La conduite du projet *Imaginum* s'est menée en plusieurs étapes : la rationalisation du circuit des campagnes photo, l'étude comparative de divers modes d'informatisation de photothèques, le choix d'un logiciel, la normalisation technique des images, la définition des aspects juridiques, la sélection des fonds photographiques dans le musée.

Le choix d'un logiciel de gestion informatisée des photos s'est porté sur le produit Armadillo, après appel d'offres. **10.000 photographies rétrospectives ont été sélectionnées pour être numérisées et intégrées dans la base *Imaginum***, pour son ouverture. Ces photographies portent sur les vues intérieures et extérieures du palais, de grandes campagnes muséographiques, des reportages sur les activités pédagogiques, sur les manifestations événementielles, et des photos d'œuvres des collections.

Ces images proviennent des campagnes photographiques commandées par les Départements et services du musée du Louvre pour leurs divers besoins. Toutes ces photos sont liées à des contrats de photographes, qui régissent leurs droits d'exploitation. Ces usages - internes, commerciaux, non commerciaux - sont dûment stipulés dans la légende de l'image. Les images numériques d'*Imaginum* sont stockées en très haute définition sur un serveur dédié. Un espace réservé avec identifiant personnalisé donne accès au téléchargement des formats Tiff. La consultation libre de la base donne accès à des images en format Jpg, sous forme de vignette, format moyen (tiers écran) et grand format (plein écran).

En parallèle, pour veiller à une alimentation homogène et exhaustive de la base, la procédure des campagnes photographiques a été uniformisée, avec l'instauration d'un circuit de signature des contrats transitant par le SRD, qui assure une information centralisée des campagnes commandées et la définition des normes techniques de prises de vues numériques et de numérisation, qui sont annexées aux contrats.

La base *Imaginum* sera prête à ouvrir sur le réseau interne du musée au printemps 2006.

### Les ouvrages

#### Le catalogue Malet : ouvrages des Départements

Le marché de catalogage lancé en 2005 et conclu avec la société Jouve vise à intégrer l'ensemble des ouvrages des conservations dans le catalogue collectif Malet. Cette action se situe dans la continuité du travail effectué les trois années passées, mais avec une plus grande envergure. L'objectif est de posséder, d'ici 2006, un catalogue complet pour les huit conservations, dans un environnement de catalogage homogène, afin que le personnel des Départements puisse prendre en charge le travail d'alimentation courant. Au 31 décembre 2005, 11.150 ouvrages ont été traités. Le catalogue Malet totalise 80.000 ouvrages. Le travail de nettoyage du catalogue (corrections des autorités collectivités auteurs, des autorités éditeurs, des collections, et dédoublement des notices) est effectué en parallèle.

#### Le catalogue Liber : ouvrages des directions

Le fonds d'archives du service (documents témoins de la programmation du musée depuis 1989), informatisé en 2004, a été intégré dans le catalogue Liber. Cela représente un accroissement de 3 000 notices. Une majorité de ces documents est illustrée (cartons d'invitation, cartes postales de communication, programmes). Dans les notices du catalogue Liber, les publications du musée sont également illustrées du visuel de l'ouvrage.

#### Vers une interface de recherche commune

Un dossier d'étude et un appel d'offres ont été montés pour proposer une recherche fédérée unique sur les 3 catalogues de bibliothèques du musée (Malet, Liber et Médiathèque) ; la consultation ciblée par catalogue restant bien sûr possible. La réalisation de ce projet est en cours et prévue pour le printemps 2006.

# L'ouverture sur la France et le monde

## En France

### La mise en œuvre d'une politique de développement culturel territorial

#### Le projet Louvre-Lens

La création du Louvre-Lens se place au cœur de la politique de décentralisation culturelle.

En 2005, conformément aux engagements pris par le musée, une équipe a été mise en place au musée pour travailler avec la région Nord Pas-de-Calais, maître d'ouvrage, en vue de l'ouverture du Louvre- Lens en 2009.

Le 12 mai 2005 un protocole d'accord a été signé entre l'Etat, le Louvre et les collectivités territoriales afin de déterminer les conditions de réalisation et de financement de ce projet. Ce protocole définit les modalités de pilotage du projet, les contributions de chaque partenaire ainsi que les principes généraux régissant le projet et la future structure de gestion.

La Région Nord – Pas-de-Calais, qui assure la maîtrise d'ouvrage du projet, a lancé un concours d'architecture qui a abouti en septembre 2005 au choix de l'équipe japonaise Sanaa (Kazuyo Sejima et Ryue Nishizawa) associée aux muséographes américains Célia Imrey et Tim Culbert et à la paysagiste française Catherine Mosbach.

Les études d'avant-projet ont démarré fin 2005 afin que les travaux commencent en 2007.

*Ce projet est détaillé dans la partie de ce chapitre consacrée aux projets architecturaux du Louvre.*

### Des échanges scientifiques soutenus entre le Louvre et les musées territoriaux

#### La participation du Louvre aux expositions temporaires en région

Dans le cadre de son action territoriale, le musée du Louvre mène une politique très active de prêts aux institutions de région puisqu'il répond favorablement à 72% des demandes. Les prêts bénéficient en majorité aux musées territoriaux qui représentent 77% des demandeurs français.

C'est ainsi que le musée du Louvre a accordé des **prêts à 65 expositions en France** en 2005, soit 453 œuvres. Les Départements les plus sollicités ont été les Arts graphiques et les Peintures. 15 de ces expositions ont fait appel à la collaboration d'au moins deux des 8 Départements scientifiques du Louvre. L'exposition « Dragons », qui a eu lieu au Château de Mabrouck, à Manderen a notamment nécessité la collaboration de quatre Départements : les trois Départements antiques et les Objets d'art. La collaboration croissante entre les Départements du musée permet un enrichissement des projets scientifiques, en leur donnant une portée beaucoup plus transversale.

Il a en outre participé en 2005 à trois grandes expositions temporaires au château-musée de Dieppe, pour l'exposition « Ivoires », au musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Châlons-en-Champagne pour « *Regard sur l'art médiéval français* » et au Château de Sédières, en Corrèze, pour « *La peinture de paysage au musée du Louvre* ». (Prêt de 170 œuvres, objets d'art, sculptures et peintures).

### **L'opération « 22 prêts pour 22 régions »**

Engagé en 2002 par le Ministre de la Culture et de la Communication, ce projet a pour objectif de présenter des chefs-d'œuvre du Louvre en région. En 2005, le Louvre a prêté au musée des Beaux Arts de Nantes, du 4 mars au 5 juin, une oeuvre de Claude Gellée dit le Lorrain, « *Ulysse remet Chrysis à son père* »

### **De nouveaux dépôts d'oeuvres**

Le musée a procédé à **11 nouveaux dépôts en 2005**, dont 5 provenant du Département des Sculptures (15 oeuvres), 4 du Département des Peintures (10 oeuvres) et 2 du Département des Objets d'art (5 oeuvres).

Par ailleurs, le Département des Peintures a choisi, parmi les oeuvres en retour de dépôts, de redéposer deux oeuvres au musée maritime de Tatihou à Saint-Vaast La Hougue. De plus, une oeuvre a été transférée au musée Fabre à Montpellier pour accompagner les deux oeuvres nouvellement déposées dans ce musée en 2005.

### **Le développement des partenariats avec les musées de région**

Le musée du Louvre a poursuivi par ailleurs, son investissement dans des partenariats avec les musées de région tout en cherchant activement à en développer de nouveaux.

Ainsi, le Département des Peintures cherche à entériner les échanges fructueux avec le musée Goya de la Ville de Castres dans le domaine de l'art hispanique. Les deux institutions travaillent sur une convention qui vise à mettre en oeuvre des projets communs liés aux expositions temporaires, aux projets d'ordre scientifique, aux activités éducatives et culturelles et à la communication.

Le Louvre s'est aussi rapproché des musées des Beaux-Arts de Nantes et de Lyon, en vue notamment d'une collaboration avec le Département des Peintures du musée du Louvre pour l'organisation d'expositions (Chasseriau). Une réflexion est engagée avec ces deux musées afin d'élargir le partenariat à d'autres Départements scientifiques du musée, mais également afin d'en élargir le contenu en proposant une coopération autour d'activités éducatives.

Enfin, le musée réfléchit à des partenariats, avec le musée d'Arles et de la Provence Antique et le musée Ingres de Montauban. Ces deux institutions se sont en effet associées pour organiser une exposition, « Ingres et l'Antique », qui aura lieu mi-2006, et qui permettra de montrer sous une forme inédite des chefs d'œuvre d'Ingres en regard des pièces archéologiques majeures qui ont nourri son imaginaire et sa manière.

## **Dans le monde**

### **Les expositions internationales organisées avec le soutien du Louvre, en constante augmentation**

Le Louvre a accordé des prêts à **82 expositions en 2005**, ce qui représente **774 oeuvres**.

16 de ces expositions ont nécessité la collaboration d'au moins deux des 8 Départements scientifiques du Louvre.

Le musée a prêté des oeuvres notamment pour 64 expositions en Europe dont 24 en Italie et 21 en Allemagne.

## Une importante présence culturelle au Japon en 2005

Le Louvre a coorganisé au Japon **deux expositions majeures** qui ont rencontré un public nombreux (**1 592 000 visiteurs**) et varié dans quatre villes de l'archipel :

### ***L'Homme égyptien***

En association avec NHK. Les commissaires français étaient Guillemette Andreu et Christiane Ziegler

L'exposition était structurée en 7 chapitres : 1) L'égyptologie au Louvre - 2) Comment l'homme égyptien est-il présenté à travers les âges ? - 3) La vie privée - 4) Homme et fonction - 5) Le pharaon : mi-homme, mi-dieu - 6) Dieux : mi-homme, mi-animaux - 7) L'homme et la mort

L'exposition, qui comptait près de 200 objets, a été présentée au Musée municipal de Nagoya, du 29 mars au 22 mai, au Musée municipal de Fukuoka, du 4 juin au 18 juillet, au Musée métropolitain de Tokyo, du 2 août au 2 octobre

Elle a reçu à Nagoya 136 644 visiteurs, soit 2 907 par jour en moyenne - à Fukuoka 132 542 visiteurs soit 3 399 par jour en moyenne - à Tokyo 276 727 visiteurs, soit 4 855 par jour en moyenne - soit, au total : 545 913 visiteurs

Environ 8 800 exemplaires du catalogue ont été vendus sur les trois lieux de l'exposition.

### ***Chefs-d'oeuvre de la peinture française du XIX<sup>e</sup> siècle dans les collections du Louvre***

En partenariat avec Nippon Télévision. Les commissaires français étaient Vincent Pomarède et Sébastien Allard.

L'exposition constituée de 73 tableaux parmi les plus importants des collections du Louvre, ambitionnait de montrer au public japonais la richesse, la diversité esthétique et la beauté de l'école française de 1780 à 1850. Regroupées par genre – la peinture historique et allégorique, la peinture inspirée des événements contemporains et de la littérature, l'orientalisme, la peinture animalière, le portrait, le paysage et la scène de genre –, dans l'esprit des Salons du XIX<sup>e</sup> siècle, les œuvres exposées ont été sélectionnées également pour leur forte représentativité des courants esthétiques dominants : le néoclassicisme, le romantisme, l'école de Barbizon, le réalisme ; par delà ces courants, elles révèlent aussi la nette homogénéité des techniques et des convictions artistiques des peintres de ce siècle. Se détachent bien sûr les grandes figures, comme Delacroix (*Jeune tigre jouant avec sa mère*), Ingres (*Le Bain turc*), Corot (*Tivoli; jardins de la villa d'Este*) ou Millet ; mais l'on ne saurait oublier quelques-uns des plus « beaux » peintres de leur époque, comme Girodet, Prud'hon, Gérard, Chassériau (*Vénus anadyomène*), Decamps ou Delaroche, qui sont exposés à leurs côtés.

L'exposition a été présentée au musée municipal de Yokohama du 9 avril au 18 juillet - au musée municipal de Kyoto du 30 juillet au 16 octobre

Ella a reçu à Yokohama 621 814 visiteurs (dont 542 972 entrées payantes) - à Kyoto 424 810 visiteurs (dont 333 600 entrées payantes) - soit, en tout, 1 046 624 personnes.

En outre 90 241 exemplaires du catalogue ont été vendus sur les deux lieux de l'exposition

Signalons aussi l'exposition itinérante de la galerie tactile « D'après l'Antique », au Museo Omero d'Ancône en Italie (musée spécialisé pour non voyants), puis en Croatie, au musée archéologique de Split et au musée Tiflogique de Zagreb. Bien que destinée aux malvoyants, l'exposition a offert à de nombreux autres visiteurs une expérience intéressante et une nouvelle approche de l'art et de l'œuvre artistique. Cette exposition continuera son itinérance en 2006 en Serbie, Bosnie et Macédoine.

## Une intensification du rôle international du musée, par l'intermédiaire de son pôle scientifique

### **Les programmes de fouilles**

Le musée du Louvre participe à plusieurs chantiers de fouilles de manière très active et continue. Outre l'enrichissement de leurs collections pour les pays d'accueil, ces fouilles sont l'occasion de faire progresser la recherche et de faire connaître les sites archéologiques.

**En Egypte** : Une nouvelle mission effectuée à Deir El Medineh en Egypte, début 2005, a permis d'achever le programme de fouilles prévu dans le cadre de la convention 2003-2005 avec l'Institut Français d'Archéologie Orientale du Caire. De nombreux objets de petite taille ont pu être découverts, notamment une centaine d'ostraca. Un bilan de ces fouilles sera publié dans un volume de la collection des documents de fouilles de l'IFAO. La convention Louvre - IFAO devrait être renouvelée pour trois ans (2006-2008) pour poursuivre les travaux sur le terrain.

La première partie de la mission archéologique de Baouit s'est achevée en 2005 et vient de permettre la découverte exceptionnelle d'une salle de réception du monastère de Baouit possédant de très belles peintures.

**En Syrie**, la convention de coopération entre le Louvre et la Direction Générale des Antiquités et Musées de Syrie, qui portait sur une coopération scientifique générale et une action plus spécifique sur le site de Ras Shamra- Ougarit, est en cours de renouvellement, voire d'extension.

## Les partenariats scientifiques

Les coopérations scientifiques se déroulent à différents niveaux : projets ponctuels (participation à des colloques), projets de recherche ou encore coopérations sur le plan international.

Un partenariat majeur a été engagé avec les Etats-Unis et des négociations avec le **High Museum d'Atlanta** ont permis la signature en août 2005 d'un *Collaboration Agreement*. Le programme vise à organiser à partir de 2006 des expositions de 3 à 10 mois autour du thème de « *L'histoire des collections du Louvre* », à développer des collaborations dans le domaine éducatif, culturel et à réaliser des publications scientifiques communes.

Le Louvre a également signé une convention avec l'Irak en février 2005, qui a été suivie de l'accueil d'un groupe d'étudiants et de professionnels irakiens au Louvre.

Un protocole d'accord a été signé pour la première fois avec la Cité Interdite à Pékin en octobre 2005 conduisant à un partage d'expériences en matière de politique des publics et de politique éditoriale, avec notamment des échanges en vue de formations. Une mission d'experts du Louvre s'est déplacée en Chine en septembre 2005.

L'année 2005 a consacré la qualité de l'expertise du Louvre en matière de muséologie et sa coopération active quant à la formation de muséologues. Le musée lapidaire de Jerash, en Jordanie, consacré aux vestiges du premier temple hellénistique de Zeus à Jerash et dont l'aménagement a été réalisé sous la direction scientifique du musée du Louvre, a été inauguré en février 2005.

Dans le cadre de la création du Département des Arts de l'Islam, le musée du Louvre poursuit sa politique de développement de partenariats avec des pays du Moyen - Orient, avec notamment un projet de coopération technique pour la muséographie et la conservation des collections du Musée islamique du Caire, des expositions prévues en 2006 à Riyad, en Arabie Saoudite, et à Mascate, dans le Sultanat d'Oman, des partenariats engagés avec le Qatar le Koweït, et envisagés avec le Yémen, les Emirats Arabes Unis, Bahreïn, la Lybie.

Le Louvre, conformément aux orientations du ministère, a développé également ses échanges avec l'Europe de l'Est et la Russie dans le cadre de projets d'expositions : Arménie (exposition au Louvre en 2007), Hongrie (expositions de dessins prévues en 2008 à Budapest et au Louvre), Ukraine et surtout Russie (exposition Sainte Russie au Louvre en 2010).

Enfin, en ce qui concerne l'Asie Centrale, on peut noter le projet de coopération pour la restauration d'œuvres (Trésor de Gonur) avec le Turkménistan.

## Des partenariats pédagogiques

Le partenariat avec le *High Museum d'Atlanta* a également donné lieu à des échanges pédagogiques : des élèves américains ont été accueillis au Louvre en octobre 2005, précédant un voyage d'étudiants français à Atlanta en octobre 2006.

Des adolescents du Val d'Aoste Montagne ont été accueillis au Louvre en avril 2005 (une semaine de formation pour une classe de 30 élèves de 17 ans sur le thème du Néoclassicisme et romantisme), Pour la deuxième année, dans le cadre d'un partenariat avec l'université Rutgers, 26 étudiants ont bénéficié d'un programme d'été en anglais de 30 heures autour de l'histoire du Louvre. 13 enseignants de cette université ont suivi, dans le cadre de leur formation continue, un parcours de formation de 35 heures dans un objectif encore jamais pratiqué au musée du Louvre, d'immersion linguistique et culturelle.

# L'action scientifique des Départements et du musée national Eugène Delacroix

Le Louvre constitue, au travers de l'action scientifique de ses huit Départements et du musée national Eugène Delacroix, un pôle de référence qui joue un rôle éminent sur l'ensemble du territoire national et à l'étranger.

## Département des Antiquités égyptiennes

### En France

#### Exposition musée du Louvre/Espace Richelieu

- « Faïence », 800 objets environs	Fin mai 2005 - 29.09.2005
------------------------------------	------------------------------

#### Exposition hors les murs en France

L'exposition « Pharaon » qui a eu lieu à l'Institut du Monde Arabe à Paris du 11 octobre 2004 au 12 juin 2005 a rencontré un énorme succès.

Prêts de 177 objets en France, à l'occasion des expositions suivantes :

- Dijon, Museum d'histoire naturelle, Les grands jardins de l'histoire : 7 objets	07.05.2004 - 30.03.2005
- Paris, Musée Dapper, Signes du corps : 6 objets	22.09.2004 - 17.07.2005
- Paris, IMA, Pharaon : 152 objets	11.10.04 - 12.06.05
- Tours, Musée des Beaux-Arts, Yves Bonnefoy et les arts : 1 objet	08.04.2005 - 11.07.2005
- Manderen, Dragons : 2 objets	15.04.2005 - 31.10.2005
- Saint Romain-en-Gal, Le vin nectar des dieux : 5 objets	15.10.04 - 03.04.05
- Roanne, L'Egypte de Lulli à Glass : Trois siècles d'opéra : 3 objets	22.10.04 - 05.02.05
- Issy-les-Moulineaux, Musée de la carte à jouer, L'histoire par les jeux : 1 objet	01.12.2005 - 26.02.2006

#### Programme de recherches

##### Etude des œuvres et des civilisations pharaonique, copte, soudanaise

Les résultats de la recherche sont diffusés dans des catalogues raisonnés et sommaires, articles, colloques... destinés à la communauté scientifique

##### Axes transversaux de recherche :

- Epigraphie, études de textes : inscriptions sur divers supports, langues et écritures...
- Histoire des sites
- Matériaux et techniques : arts du feu, textiles...
- Conservation/restauration (en collaboration avec divers laboratoires)
- Muséologie /muséographie, y compris les musées virtuels
- Archives : Etude d'archives pour la constitution d'une base de données sur les égyptologues (E. Delange, dans le cadre d'un congé de formation professionnelle)
- Production et amélioration d'outils de recherche : bases documentaires informatisées, production d'index, de thesaurus, de dictionnaires de titres et noms propres.
- Echanges et influences : avec le monde méditerranéen, avec l'Afrique, avec l'Occident.

#### Associations, conseils, commissions, comités

C2RMF : Membre du Conseil scientifique Commission des acquisitions du Musée du Louvre	C. Ziegler
Membre de la commission des prêts et dépôts DMF Membre du comité scientifique de la revue de Kêmi à Birît Nâri, Revue internationale de l'Orient Ancien (Geuthner)	M.H. Rutschowscaya

#### Collège de France

- Membre du conseil scientifique de l'Institut d'égyptologie	C. Ziegler
- Membres du bureau de la Société française d'égyptologie	C. Ziegler, G. Andreu-Lanoë

## Divers

Membre du Conseil d'administration de l'E.P. du Musée du Louvre Membre du Comité technique paritaire de l'E.P. du Musée du Louvre Membre de la commission d'acquisition et de restauration pour les régions Nord-Pas de Calais-Picardie Membre du Conseil scientifique des Musées de France Membre résidant de la Société nationale des Antiquaires de France	C. Ziegler
- Assistance scientifique avec le musée d'Orléans, Hiver 2005	C. Barbotin
Conférences, colloques et congrès	
- Paris, Auditorium du Louvre, « L'oeuvre en scène » : la statue du Scribe Ramosé (Inv. E 16346), 12.01.2005	G. Andreu-Lanoë
- Paris, Centre Culturel Egyptien et Association France-Egypte : Conférence sur les fouilles de Baouit - Lyon, Journées de l'Association francophone de Coptologie (Communication) - Bavay, Colloque de l'Association française pour l'archéologie du verre - Strasbourg, table ronde sur Dioscore d'Aphrodité	D. Benazeth
- Figeac, Conférence « Les chaouabts du Musée du Louvre », 25 février 2005 - Pont du Gard, conférence : « Les chaouabts de la première cachette de Deir el-Bahari », 18 juin 2005	J. L. Bovot
- Lyon, Maison de l'Orient, participation aux 12 <sup>e</sup> journées d'études coptes, 19-22 mai 2005	R. Cortopassi
- Pont du Gard, Participation au colloque « Cachettes royales », 18 juin 2005 - Paris, Institut du Monde Arabe, Visites-conférences de l'exposition « Pharaon » pour le personnel du Musée du Louvre	E. David
- Lyon, Colloque « Le culte d'Osiris au 1 <sup>er</sup> millénaire », juillet 2005 - Paris, 9 <sup>ème</sup> colloque international des études démotiques, Communication : « Documents démotiques du Louvre, bilans et perspectives », Septembre 2005	M. Etienne
- Paris, Institut du Monde Arabe, Visites-conférences de l'exposition « Pharaon » pour le personnel du Musée du Louvre, spécialistes et personnalités divers	S. Labbé-Toutée
- Lyon, Maison de l'Orient, Communication : « Les bouchons d'amphores de Baouit », 19-22 mai 2005	C. Lyon-Caen
- Paris, Ecole Pratique des Hautes Etudes (Section des Sciences religieuses, séminaire de Claude Lepage), Conférence : « Baouit. Des archives de terrain »	C. Meurice
- Paris, Centre Culturel Egyptien et Association France-Egypte : Conférence sur les fouilles de Baouit, 23 février 2005 - Paris, Ecole du Louvre, Séminaire européen des conservateurs, Communication : « Axe de recherches sur les textiles coptes », 15 juin 2005 - Paris, Conférence France-Egypte : « Le monastère de Baouit : nouvelles fouilles Louvre/IFAO (2002-2004) », 12 avril 2005	M.H. Rutschowscaya
- Colombes, Conférence « Le Moyen Empire, la restauration du pouvoir » et « Le Moyen Empire, grandeur et décadence » 10 et 17 octobre 2007	A. Sackho
- Paris, Société nationale des Antiquaires de France, conférence « Les fouilles du Louvre à Saqqara, état des recherches », 26 janvier 2005 - Lyon, Université catholique, Colloque : « Le pouvoir dans l'Antiquité », Conférence : « La monarchie égyptienne », 26 mai 2005	C. Ziegler
Accueil des chercheurs pour les deux sections	
- Accueil de 8 chercheurs (3 doctorants, 2 fouilleurs, 2 conservateurs ou personnels scientifiques de musée, un personnel du Louvre en formation libre) - Accueil d'un journaliste d'Art Magazine	E. David
- Accueil des chercheurs : Annie Bélis (CNRS), Yvan Koenig (CNRS), François-René Herbin (CNRS), Sophie Sagaÿ (EPHE)	M. Etienne
- Accueil de : Nicole Rose (C2RMF), Philippe Mainterot (Doctorant), Mme Thirion, Mme Echinard, Mme Jauffret	S. Guichard
- Accueil d'une étudiante : Recherche sur les fouilles de Medamoud	S. Labbé-Toutée
- Accueil : Fulbert Dubois (IFROA), Alexandra Wassef	P. Rigault

## A l'étranger

### Exposition hors les murs à l'étranger

L'exposition "**L'homme égyptien**" d'après les chefs-d'oeuvres du Louvre" au Japon (Musée municipal de Nagoya, musée municipal de Fukuoka et musée métropolitain de Tokyo) a remporté un **remarquable succès : 545 913 visiteurs**.

### Prêts de 227 objets, à l'occasion des expositions suivantes :

- Japon, « L'homme égyptien » : 200 objets Nagoya City Museum Fukuoka City Museum Tokyo Metropolitan Art museum	29.03.2005 - 22.05.2005 04.06.2005 - 18.07.2005 02.08.2005 - 10.10.2005
- Munich, Allemagne, Staatliches Museum Ägyptischer Kunst, « Winckelmann und Ägypten » : 1 objet	05.03.2005 - 25.09.2005
- Barcelone, Espagne, Museu d'Arqueologia de Catalunya, « Périple méditerranéen » : 2 objets	29.09.2005 - 15.01.2006
- Hildesheim, Allemagne, Roemer und Pelizaeus Museum, « Europe et Egypte, Echange des cultures d'Alexandre à Winckelmann » : 1 objet	06.10.2005 - 05.02.2006
- USA, « Daughter of Re : Hatchepsout » : 12 objets San Francisco, Young Museum	15.10.2005 - 29.01.2006
- Valence, Espagne, Centre Julio Gonzalez, « Art Galore. An exploration of the History of sailing » : 2 objets	03.11.2005 - 15.01.2006
- Francfort, Allemagne, Städtisches Kunstinstitut et Städtische Galerie, « Ägypten - Griechenland - Rom » : 9 objets	26.11.2005 - 26.02.2006

### Programme de recherche

Etude et Fouilles des sites majeurs dont sont originaires les collections :

- Saqqara : chantier piloté par le Louvre
- Baouit : chantier Louvre/IFAO
- Thèbes Ouest : tombe de Merenptah (Louvre/CNRS), Deir el Medineh (Louvre/IFAO)

Réseaux internationaux construits autour des objets des collections ou des sociétés qui les ont créés :

- . Art de l'Ancien Empire, trois partenaires : IFAO, DAIK, Université de Prague (C. Ziegler)
- . Papyrus (Vienne, Autriche) (Marc Etienne)
- . Projet STRABON (Commission européenne) (C. Ziegler, J.L. Bovot)
- . Etude des collections de chaouabtis des musées de Mariemont et de Liège (J.L. Bovot)
- . Coopération franco-soudanaise (Musée national de Khartoum, sites de Méroé, Moussawarat es-Sofra, etc.)
- . Programme international de recherches sur les peintures de l'Egypte ancienne en collaboration avec le British Museum et l'Université Libre de Bruxelles (C. Ziegler)
- . Recherches au musée du Caire sur les objets de Deir el-Medineh et sur les archives de l'IFAO, février 2005 (G. Andreu)
- . Collaboration avec le Conseil suprême des Antiquités d'Egypte pour la création de panneaux signalétiques sur le site de Deir el-Medineh (G. Andreu)
- . Mission de l'IFAO : Etude au Conseil Suprême des Antiquités d'Egypte des archives du Comité de Conservation des monuments de l'art arabe (C. Meurice)
- . Projet de publication avec l'université de Beer Sheva (Israël) sur plusieurs sites du nord du Sinaï (C. Meurice)
- . Mission de Tinnîs (lac Menzaleh) : histoire des travaux sur le site (C. Meurice)
- . Mission de l'American Research Center in Egypt : *red Monastery Conservation Project*, Sohag, Egypte, et étude des peintures disparues du Monastère blanc à Sohag (C. Meurice)
- . Assouan, monastère de Saint-Siméon (IFAO) : histoire des travaux sur le site (C. Meurice)
- . Recherche dans les archives de l'IFAO : Etude de sarcophages conservés au musée égyptien du Caire, en liaison avec la préparation du catalogue des sarcophages du Louvre (P. Rigault)
- . Rédaction des cartels pour les objets de métal du Musée Copte du Caire en vue de sa réouverture (D. Benazeth)
- . Préparation du 2ème volume du catalogue des bronzes du Musée Copte du Caire (D. Benazeth)
- . Etude du matériel épigraphique et papyrologique de la mission de fouilles Louvre/IFAO sur le site du monastère de Baouit (F. Calament).

### Consortium Strabon

Strabon est un système d'information multilingue et multimédia, pour le patrimoine culturel euroméditerranéen. Le projet présenté par la Fondation Maison des Sciences de l'Homme en réponse à l'appel des propositions lancé par la Commission européenne a débuté en mars 2002.	C. Ziegler Membre du Comité de pilotage et du Comité scientifique et technique Strabon
Constitution d'un site internet « Saqqara » dans le cadre du programme Strabon	J.L. Bovot

## Fouilles et travaux archéologiques

### Saqqara, Egypte

La mission archéologique menée par le musée du Louvre à Saqqara (en collaboration avec le Conseil Suprême des Antiquités de l'Égypte et l'Institut français d'archéologie Orientale du Caire) a poursuivi ses recherches dans le secteur du mastaba d'Akhethetep et a obtenu des résultats particulièrement importants.

La campagne de fouilles s'est effectuée du 4 avril au 7 mai 2005 sous la direction de Christiane Ziegler (Louvre), avec J.P. Adam (CNRS), C. Bridonneau (Louvre), N. Couton-Perche (Louvre), S. Labbé-Toutée (Louvre), M.F. de Rozières (Louvre), Ch. Décamps (Louvre), G. Lecuyot (CNRS), F. Janot. Un soutien logistique est assuré par l'IFAO.  
59 objets ont été inventoriés, fichés et saisis dans une base File Maker Pro  
203 diapositives 24x36 et environ 850 photos numériques ont été saisis dans une base File Maker Pro

### Baouit, Egypte

Cette mission archéologique est une coopération Musée du Louvre/Institut français d'archéologie orientale du Caire.  
Cette mission s'est effectuée en septembre 2005 sous la direction de D. Benazeth (Louvre), avec M.H. Rutschowskaya (Louvre) et J.L. Bovot (Louvre), C. Lyon-Caen (Louvre), Roberta Cortopassi (Louvre).

### Deir el-Médineh, Egypte

Février 2005 : Direction du chantier de fouilles dans le cadre d'une convention Louvre/IFAO à Deir el-Medineh, secteur du Grand Puits, Février 2005 (G. Andreu)

### Vallée des Rois, Thèbes-Ouest, tombe de Merenptah, Egypte

- Cette mission s'est déroulée du 01.11.2005 au 04.12.2005 sous la direction de C. Barbotin avec S. Guichard. La mission s'inscrit dans la concession de fouilles et d'étude de la tombe de Merenptah accordée par le Conseil suprême des Antiquités de l'Égypte au Musée du Louvre en association avec la mission archéologique française de Thèbes-Ouest dirigée par C. Leblanc, Directeur de recherche au CNRS.

### Associations, conseils, commissions, comités

Membre du conseil scientifique et du conseil d'administration de l'Institut français d'archéologie orientale du Caire	C. Ziegler
Membre associé du Deutsche Archäologische Institut, Berlin	
Vice-Présidente de l'association des Amis des musées égyptiens (UNESCO)	
- Association francophone de coptologie : (présidente)	M.H. Rutschowskaya
- International Association for Coptic Studies (IACS)	
- Centre International d'études des textiles anciens (CIETA) (membre du conseil de direction)	

### Conférences, colloques et congrès

- « La vie quotidienne dans l'Égypte ancienne », conférence : musée métropolitain, Tokyo, 2 août 2005	G. Andreu
- « Deux cents ans de fouilles françaises en Égypte », Maison des musées de France, Tokyo, 3 août 2005	
- « L'Égypte et la Méditerranée », colloque de la réunion des musées de la Méditerranée, Alicante, 18-20 octobre 2005	
- Anvers, Workshop de l'Association internationale « Textiles of the Nile Valley »	D. Benazeth
- « Thèbes et sa région aux époques hellénistique, romaine et byzantine », Université libre de Bruxelles, 2-3 décembre 2005	
- « Thèbes et sa région aux époques hellénistique, romaine et byzantine », Université libre de Bruxelles, 2-3 décembre 2005	F. Calament
- Conférence « Art copte », Centro cultural copta ortodox, Porto, Portugal, 12 mars 2005	R. Cortopassi
- Workshop « Textile of the Nile Valley », Anvers, 15-17 avril 2005, communication : Tunics with loops : C14, spinning, weaving and dyes »	
- Symposium « Stoffe und Kleidung im Römischen Weltreich », Reiss-Engelhorn-Museen, Mannheim (Allemagne), 22-23 juillet 2005, communication : « La représentation des vêtements sur les portraits funéraires de l'Égypte romaine ».	
- 2 <sup>e</sup> Symposium international « Textiles and dyes in the ancient Mediterranean World », Université d'Athènes, 24-26 novembre 2005, Communication : « Vêtements romains au Louvre ».	
- « Une nouvelle nécropole de Basse Époque à Saqqara », Colloque international "Abousir-Saqqara », 29.06.2005, Université de Prague.	C. Ziegler
- « Les activités du CIPEG », Congrès de l'ICOM-France, Berlin, 20.05.2005	
- « Le projet STRABON : Un pont entre les deux rives de la Méditerranée », Colloque du CIPEG (UNESCO), Biblioteca Alexandrina, Alexandrie, 21.09.2005	

### Accueil de chercheurs étrangers

- Accueil d'une égyptologue : 15 jours	C. Bridonneau
- Tutorat d'un stage de 2 mois de Daniela Galazzo (Université de Pise) - Accueil d'une semaine de Ake Engsheden (Université d'Uppsala)	E. David
- Accueil de Mark Smith, professeur à l'université d'Oxford - Accueil de Laszlo Horvarth, professeur à l'Université de Budapest	M. Etienne
- Accueil de Thierry de Putter, Analyse des pierres des scarabées de coeur, 17-19.12.2004	S. Guichard
- Accueil de personnalités étrangères et de journalistes	S. Labbé-Toutée

## Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines

### En France

#### Exposition musée du Louvre/Espace Richelieu

- ☞ En 2005 prêt de plus de 250 pièces présentées dans le cadre de l'exposition <i>Trésors antiques. Bijoux de la collection Campana</i> , aile Richelieu	19 oct. 2005 - 16 janv. 2006
---	------------------------------

#### Expositions hors les murs en France

TITRE	LIEU	NBRE D'ŒUVRES
<i>Vases en voyage, de la Grèce à l'Etrurie</i>	Musée de Tessé, Le Mans	41 (dépôts du DAGER)
	Musée de la Cohue, Vannes	41 (dépôts)
	Musée des Beaux-Arts, Angers	41 (dépôts)
<i>De l'immense au minuscule. De la virtuosité en céramique</i>	Musée national de céramique, Sèvres	2
<i>Dragons</i>	Château de Malbrougk, Manderen	2
<i>Edouard Pignon (1905-1993) : « du rythme entre les choses »</i>	Musée d'art moderne, Céret	7
<i>La Normandie à l'aube de l'Histoire</i>	Musée Départemental des Antiquités, Rouen	1
<i>Mélancolie. Génie et folie en Occident</i>	Galerias nationales du Grand Palais, Paris	2
<i>De transparentes spéculations</i>	Musée archéologique, Bavay	3
<i>Lugdunum : naissance d'une capitale</i>	Musée de la civilisation gallo-romaine, Lyon	2
<i>Picasso et la céramique</i>	Musée Picasso, Antibes	2

#### Préparation d'expositions

- « <i>Tête à Tête</i> », Paris, centre Pompidou : correspondant de la Direction des Publics pour le suivi de l'élaboration de l'exposition - « <i>Bronze, the Power of Life and Death</i> », Leed : choix des œuvres et suivi de la préparation de l'exposition, L (15.09.05- 7.01.06) - Participation à la préparation de l'exposition organisé en 2006 au Japon sur l'art grec (bronzes, bijoux). - « <i>Lumière, couleur, un dialogue art et science</i> », <i>Cloître des Cordeliers</i> , Paris : participation au tournage d'un film au C2RMF sur l'encrier romain de Vaison, par CNRS Image présenté à l'exposition	S. Descamps
- « <i>Ingres et l'antique</i> », Montauban, Arles, 2006 : collaboration à la préparation de l'exposition. Mission à Montauban avec B. Bourgeois, C2RMF : évaluation du programme de restauration des vases Ingres, et à Naples avec P. Picard-Cajan : recherches d'identification des modèles antiques d'Ingres au Musée National - « <i>Héraclès/Hercule</i> », Boulogne-sur-Mer : collaboration à la préparation de l'exposition, assistée de A. Kardianou	M. Denoyelle
- « <i>Trésors antiques. Bijoux de la collection Campana</i> », Paris, Louvre : recherches à l'Archivio di Stato di Roma et à l'Istituto Archeologico Germanico (Rome, avril, juin, sept. 2005 ). Rédaction de la didactique de l'exposition avec C. Metzger, avec pour les cartels la participation de K. Chatziefremidou, F. Specque, traductions par G. Léo	F. Gaultier Assistée de K. Chatziefremidou, F. Specque, G. Léo

- « <i>Praxitèle</i> », Paris, musée du Louvre, 2007 : préparation de l'exposition: liste d'oeuvres, mission en Grèce auprès de N. Kaltsas directeur du Musée National d'Athènes. Contact avec le Vatican (Paolo Liverrani) et le cabinet des médailles (M. Amandry)	A. Pasquier/JL.Martinez Assistés de C. Piccinelli
- Exposition Ingres, Montauban, Arles 2006 : collaboration scientifique avec le musée de l'Arles antique (échanges exposition Ingres et l'antique et Lybie antique) voyage du 30 août avec H. Loyrette et A. Pasquier, recherches sur les archives de la villa Médicis à Rome (directorat d'Ingres) - Exposition Libye : contact avec A. Laronde, mission sur place du 12 au 18 septembre avec Alain Pasquier, projet d'une exposition au Louvre, choix d'objets parcours	J-L Martinez
- Documentation pour les expositions prévues dans le futur site de Louvre-Lens	S. Padel-Imbaud

### Dépôts

Gestion des dossiers de dépôt et enregistrement des mouvements par I. Hasselin Rous

#### Fin de dépôt pour :

- 1 œuvre au musée municipal de Saint-Germain-en-Laye
  - 1 œuvre au musée Pincé d'Angers
- Fin de dépôt au Louvre d'objets du musée du Petit Palais

#### Renouvellement de dépôt pour :

- 60 œuvres au musée des Antiquités Nationales à Saint-Germain-en-Laye
- 11 objets au musée des Beaux-arts d'Agen
- 6 œuvres au musée des Beaux-arts d'Amiens
- 1 œuvre au musée de l'Arles antique
- 25 œuvres au musée municipal de Fréjus
- 1 œuvres au musée municipal de Toulon

#### Futures mises en dépôt

- au musée de la Parfumerie à Grasse
- au musée de la Chasse et de la Nature

### Programme de Recherches

- Mission (à mes frais) à Naples au musée archéologique de Naples en vue de la préparation d'une communication à Anvers (congrès de l'AIHV) avec un chercheur italien sur les verres à inscriptions de Naples et de Paris.	V. Arveiller
- Elaboration d'un programme d'analyses à mener à partir de 2006 par le C2RMF, sur la collection de faïence archaïque (en partenariat avec le dépt. des Antiquités égyptiennes)	J. Becq
- Poursuite de la recherche engagée avec le C2RMF sur la patine intentionnelle des bronzes antiques - Mise au point d'un programme de recherche sur l'évolution des techniques de la grande statuaire antique en bronze (élaboration et enrichissement de la base de données Héphaïstos) avec le C2RMF, dans le cadre d'un GDR (CNRS).	S. Descamps
- Recherche et documentation en vue de la publication d'un ouvrage en collaboration avec M. Iozzo sur la Céramique figurée de Grande Grèce (Picard éditeur, à paraître fin 2006) - Préparation de la contribution à la publication des fouilles de Marseille pour la céramique grecque	M. Denoyelle
- Poursuite des recherches engagées avec le C2RMF et en collaboration avec C. Metzger à propos de la collection Campana sur les techniques d'orfèvrerie antiques et modernes	F. Gaultier
ancement d'un programme d'analyse des marbres en relation avec l'Université Paris VII	J-L.Martinez/L. Laugier
- Recherches sur l'histoire des collections de sculptures du Louvre (Richelieu, Borghèse, collections Royales) - Recherches sur les fouilles en Libye et à Smyrne-	J-L Martinez

### Fouilles et travaux archéologiques

- Aide aux archéologues de l'INRAP en région parisienne et à Chartres, pour le verr antique	V. Arveiller
---	--------------

### Associations, conseils, commissions, comités

- Membre de l'AIHV : Association internationale pour l'histoire du verre	V. Arveiller
- Membre de l'AFAV : Association française pour l'archéologie du verre	
- Membre du conseil scientifique pour le concours d'entrée à l'EFA	A. Coulié
- Membre associé du Centre de Recherche sur les sociétés anciennes Louis Gernet, UMR 8567	M. Denoyelle

- Membre de l'UMR 8546 : archéologie étrusque et italique, CNRS-ENS - Membre du Conseil de l'UFR de latin de Paris IV-Sorbonne - Membre du comité de rédaction de la revue <i>Perspectives</i> (INHA)	F. Gaultier
- Membre de la Commission nationale des musées de moulages - Membre de la Commission de restauration de la galerie des Glaces à Versailles	J-L Martinez
- Membre du Conseil de l'UFR de grec de Paris IV-Sorbonne - Membre du Conseil de l'Ecole Doctorale de l'Université de Paris X Nanterre - Membre du Conseil scientifique du C2RMF - Correspondant de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres - Membre de la Commission scientifique des musées nationaux - Membre de la Commission des Acquisitions de Versailles - Membre de la Commission des Acquisitions de St Germain-en-Laye	A. Pasquier
- Membre permanent de l'Unité HALMA UMR 8142 du CNRS	D. Roger
<b>Au Louvre</b>	
- Membre du comité de pilotage de l'étude sur les fonctions documentaires	K. Chatziefremidou
- Membre du comité de pilotage de l'étude sur la refonte des bases des données	K. Chatziefremidou M. Hamiaux / M. Denoyelle
- Correspondant pour le Département du projet Louvre-Lens ; conception de la présentation renouvelée « Signatures d'artistes et d'artisans de l'Antiquité à la Renaissance »	M. Denoyelle
- Membre du comité de pilotage de l'étude sur les fonctions documentaires - Correspondant du Département pour la programmation des manifestations à l'Auditorium notamment pour l'organisation des conférences du cycle d'actualité archéologique	S. Descamps
- Membre du PPI, du GPS, commission des publications et commission de l'audiovisuel	F. Gaultier
- Correspondant du Département pour internet (glossaire), avec B. Taillez et A. Kardianou	J-L Martinez
<b>Conférences</b>	
- Cité des sciences, plusieurs présentations de la salle des verres à des étudiants ou au personnel de musées parisiens	V. Arveiller
- « Le programme Histoire <i>de la connaissance des vases grecs à l'INHA</i> , bilan de deux années de recherches et d'informatisation », Paris, INHA, 26 janvier	M. Denoyelle
- Présentations de l'exposition <i>Trésors antiques. Bijoux de la collection Campana</i> aux personnels du Louvre et aux élèves de l'Ecole du Louvre (avec la collaboration de K. Chatziefremidou), aux personnels du C2RMF, de la RMN, aux Amis du Louvre, aux Amis du musée des Arts décoratifs, à la presse, à la SNAF, à de nombreux représentants de musées étrangers. Interview dans le cadre des émissions culturelles de France Inter	F. Gaultier
- Communication à la SFAC avec A. Hermary (Prof. Centre Camille Jullian, univ. Aix-en-Provence) : « L'Apollon Chatsworth et les bronzes de Chypre au V <sup>e</sup> siècle av. J.-C. »	S. Descamps
- Fondation électricité de France, point Presse, « la colonne des Danseuses de Delphes : état de l'étude du monument » - Université Libre de Bruxelles : « Du musée Napoléon au Département des antiquités grecques et romaines : les sculptures antiques du Louvre au XIX <sup>e</sup> siècle » ; Pdt de séance	J-L Martinez
- Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, note d'information, « Une tête de cheval archaïque au musée du Louvre », 5 février - Présentation du « cheval archaïque » devant l'AG de la société des Amis du Louvre	A. Pasquier
<b>Colloques, congrès et séminaires</b>	
- Participation aux journées AFAV à Bavay du 14 au 16 octobre 2005.	V. Arveiller
- Membre du séminaire de l'EHESS « Des musées de papier aux banques de données » - Participante du séminaire du Centre Louis Gernet « l'espace sur les vases grecs »	M. Denoyelle
- Préparation du colloque « Les bijoux de la collection Campana, de l'antique au pastiche »	F. Gaultier
<b>Collaborations</b>	
- Collaboration au Corpus des marques sur verres antiques en France (sorti en janvier 2006)	V. Arveiller
- Musée Rodin, exposition du 3 avril-19 juin 2005 « <i>Adolphe et George Girardon : une bibliothèque photographique (1877-1953)</i> ». Bourges (Archives Départementales du Cher), collaboration scientifique pour le catalogue paru de l'exposition : identification des photos, recherches en archives - Avignon, exposition <i>Choiseul et Fauvel en Avignon</i> : aide au choix des œuvres, recherches dans les archives pour le montage de l'exposition - Toulouse, achat du Satyre Chambert : rapport d'expertise pour la commission des acquisitions – Figeac, musée Champollion : rapport d'acquisition sur une stèle phrygienne	J-L Martinez

- C2RMF, université d'Orsay : membre du jury de la thèse de F. Mathis « Croissance et propriétés des couches d'oxydation et des patines à la surface d'alliages cuivreux d'intérêt archéologique ou artistique » - C2RMF, musée national du Moyen Âge : participation au Comité de pilotage de la restauration du pilier de Saint-Landry	S. Descamps
- Université de Montpellier III : membre d'un jury de thèse (C. Barnard-Cogno), - Organisation scientifique pour la DMF de la session « Musée et nouveaux médias » du séminaire européen des conservateurs de juin 2005 ; direction de la journée (13 juin) organisation d'une rencontre à l'INHA	M. Denoyelle
- Nombreux contacts et échanges scientifiques avec des collègues français et étrangers dans le cadre de la préparation de l'exposition <i>Trésors antiques. Bijoux de la collection Campana</i> et du colloque <i>Les bijoux de la collection Campana, de l'antique au pastiche</i>	F. Gaultier
- Collaboration avec le C2RMF pour l'homogénéisation de la base Eros du C2RMF	C. Jouys Barbelin
- Collaboration avec la RMN (J. Laurent, atelier de moulage) pour expertise et identification de moulages - Collaboration avec l'E.P.M.D.N.V. (Château de Versailles) pour l'organisation de manifestations culturelles dans l'espace de la Petite Ecurie : "Nuit blanche", œuvre de Felice Varini et exposition Georges Mathieu (printemps/été 2006).	E. Le Breton

#### Accueil des chercheurs, étudiants

- Accueil d'archéologues et chercheurs notamment italiens et allemands travaillant sur le verre antique	V. Arveiller
- Accueil de chercheurs français et étrangers dans le cadre d'études sur la collection des bronzes grecs et romains ; dans le domaine de la polychromie antique, dans le domaine des techniques de la statuaire grecque en bronze, et sur la Grèce du Nord	S. Descamps
- Accueil de Z. Husser, étudiant à l'Université de Princeton pour recherche sur les représentations de Jupiter au I <sup>er</sup> s. ap. J.-C. - A. Zambon, INHA (demande de renseignements sur la collection Pourtalès). C. Bastien	C. Bastien
- Accueil de plusieurs chercheurs pour étude des vases grecs exposés dans les salles ou entreposés dans les réserves : consultation de la base Jupiter et communication de documents relatifs aux collections	A. Kardianou
- Accueil de trois étudiants en thèse pour l'étude comparative des terres cuites du Louvre, provenant de Smyrne, d'Amisos et de la Crète	I. Hasselin
- Accueil de Toth Balint, étudiant en préparation d'une thèse (sur opus interrasile), pour étude sur les collections relative à l'orfèvrerie	F. Specque
- Accueil d'un chercheur, Laurent Chrzanovski du Musée archéologique de Genève et échanges au sujet des lampes romaines du Département	N. Mathieux

La correspondance scientifique : recherches documentaires sur les collections, demande de photos/reproduction, prêts d'œuvres aux expositions etc., et la correspondance administrative : relations internes avec le musée... constituent sans aucun doute une des activités d'échanges les plus importantes du Département. Ainsi, plus de 700 courriers, auxquels s'ajoutent les nombreux e-mail et les 500 demandes de certificat pour bien culturel ont été traités en 2005.

#### A l'étranger

##### Expositions à l'étranger

TITRE	LIEU	NBRE D'ŒUVRES
<i>Der Boxer</i>	Helms Museum, Hambourg (Allemagne)	2
<i>Il Settecento a Roma</i>	Palazzo di Venezia, Rome (Italie)	2
<i>Ägypten-Griechenland-Röm. Anwehr und Berührung</i>	Städelsches Kunstinstitut, Francfort (Allemagne)	18
<i>Art Galore. An exploration of the history of sailing</i>	IVAM, Valence (Espagne)	1
<i>Bronze : the power of life and death</i>	Institut Henry Moore, Leeds (Grande-Bretagne)	8
<i>Costantino il Grande : la civiltà antica al bivio tra occidentale e orientale</i>	Castel Sismondo, Rimini (Italie)	16
<i>Eureka : scienza e automi in età ellenistica</i>	Museo archeologici nazionale, Naples (Italie)	2
<i>I Castellani e la gioielleria archeologica italiana</i>	Museo nazionale etrusco di Villa Giulia, Rome (Italie)	4
<i>Il ritorno d'Amore. L'Attis di Donatello restaurato</i>	Museo Nazionale del Bargello, Florence (Italie)	1
<i>Périples méditerranéen. Antiquité d'Afrique du Nord et du Moyen-Orient au Musée saint-Raymond</i>	Museu national arqueologic de arragona, Tarragone (Espagne)	16 (en dépôt)
	Museu d'arqueologia de Catalunya, Barcelone (Espagne)	16 (en dépôt)

### Préparations d'expositions

- <i>La Grèce classique au Louvre: chefs-d'œuvre des V<sup>e</sup> et IV<sup>e</sup> s.</i> , Japon, Tokyo/Kyoto : rédaction du catalogue (chapitre et notices)	J-L Martinez (commissaire) Assisté de C. Piccinelli
- Clefs en mains « <i>The Eye of Joséphine</i> », Atlanta : recherche et documentation pour la préparation de l'exposition (M. Denoyelle, S. Descamps) ; correspondant du Département pour les expositions programmées au High Museum d'Atlanta. (S. Descamps)	S. Descamps/ M. Denoyelle en collaboration avec M. Etienne (AE)
- <i>Bronze, the Power of Life and Death</i> , Leeds : choix des œuvres et suivi de la préparation de l'exposition - Participation à la préparation de l'exposition organisé en 2006 au Japon sur l'art grec (bronzes, bijoux) - « <i>Egypte, Grèce, Rome</i> », Francfort : suivi des montages des bronzes prêtés au musée Städel dans le cadre de l'exposition - Elaboration du projet d'exposition sur la Macédoine antique : organisation de la mission effectuée par le Président- Directeur du Louvre en Grèce du Nord ; rencontre des Directeurs d'Ephories et des archéologues de Grèce du Nord, concernés par le projet	S. Descamps
- « <i>Roman Art Masterworks from the Louvre Museum</i> », Etats-Unis, Indianapolis/ Seattle/ Oklahoma City, 2007-2008 (184 œuvres du Louvre/AGER), avec le concours de N. Mathieux : travail en collaboration avec le cabinet d'architecte Patrick Mauger pour la muséographie (élaboration et mise à jour de fiches techniques avec Caroline Papin et Giovanna Leo)	C. Giroire/D. Roger (commissaires)
- « <i>Trésors antiques. Bijoux de la collection Campana</i> », Rome : préparation de l'étape romaine de l'exposition, demandée par la Ville de Rome pour le musée du Capitole	F. Gaultier

### Programme de recherches

- Bâle, musée des moulages : rédaction d'un cahier des charges pour la maquette du Parthénon, et étude des moulages	J-L. Martinez
---	---------------

### Fouilles et travaux archéologiques

- Delphes (Grèce), mission : étude du matériel sculpté - Smyrne, montage d'un projet de mission archéologique en collaboration avec D. Laroche, avec le concours de L. Laugier, et I. Hasselin pour les terres cuites smyrniote	J-L Martinez
--	--------------

### Associations, conseils, commissions, comités

- Membre de l'AIHV (l'Association internationale pour l'histoire du verre)	V. Arveiller
- Membre étranger de l'Istituto di Studi Etruschi - Membre du comité scientifique e la revue <i>Archeologiae</i> - Partenaire associé au projet T. Arc.H.N.A. (Towards Archaeological Heritage New. Accessibility entrepris par les Universités de Milan, Thessalonique, Bochum, Dublin, Varsovie et Lyon)	F. Gaultier
- Membre du Conseil scientifique de l'Ecole Française d'Athènes - Membre du Conseil d'administration de l'Ecole Française d'Athènes - Membre de l'Institut allemand à Berlin - Membre du Conseil de la société Hellas et Roma à Genève	A. Pasquier

### Conférences, colloques, congrès et séminaires

- Madrid, Casa Velasquez, communication au colloque "El vaso griego nel siglos XVIII y XIX" : « <i>Le cratère à volutes : fortune antique et fortune moderne</i> », 14-16 février	M. Denoyelle
---	--------------

### Collaborations

- Rome, Villa Borghèse, Sons et lumière : (avec Paolo Moreno recherches iconographiques et d'archives, identification des sculptures de la façade principale de la villa Borghèse au XVII <sup>e</sup> s. projet de Alba Costamagna, directrice de la villa Borghèse	J-L Martinez
- Participation à une Journée consacrée au Ecoles étrangères d'archéologie, sur invitation du Ministère grec de la Culture.	A. Pasquier

## Département des Antiquités orientales

### En France

#### Exposition musée du Louvre/Espace Richelieu

« Faïences » environ 210 oeuvres

#### Exposition hors les murs en France

Prêts de 8 objets (organisation A. Benoit assistée de N. Aouici) à l'occasion des expositions suivantes :

Titre	Nombre d'œuvres	Lieu et dates
<i>Picasso et la Céramique</i>	1	Antibes, Château Grimaldi – 12/02 au 29/05/2005
<i>Dragons</i>	4	Manderen, Château de Malbrouck – 15/04 au 31/10/2005
<i>Livres de paroles : Torah, Bibles, Coran</i>	3	Paris, B.N.F. Mitterand – 09/12/2005 au 30/04/2006
<i>Pharaons</i>	1	Paris, IMA – 11/10/2004 au 10/04/2005

#### Missions

Chalons-en-Champagne : constat de l'état des reliefs de Taq-i Bostan avant leur rapatriement vers la réserve Mac Donald et leur restauration

F. Demange

Lyon : démontage de l'exposition : Le royaume d'Ougarit, aux origines de l'alphabet.  
Missions et convoiement Lyon-Paris - Nantes : retour de restauration de la collection de sarcophages et plaques de plomb de l'atelier Arc'Antique - Antibes : retour des prêts pour l'exposition « Picasso et la Céramique » - Manderen : retour des prêts pour l'exposition « Dragons »

N. Aouici

#### Conférences

Cycle *L'œuvre en scène*, 9 février : « La nouvelle princesse de Bactriane »

A. Benoit

- 14 mai, Louvre, Nuit des Musées, conférence publique dans les salles « Ishtar reine de la nuit »  
- 17 juin, Auditorium du Louvre, AG Société des Amis du Louvre, présentation du cône de fondation d'une « maison de justice » par le roi Lipit Ishtar  
- 23 juin, présentation publique de l'exposition *Faïences* (avec G. Pierrat-Bonnefois)  
- 21 Septembre, l'Œuvre en scène : Gobelet à visage féminin, en marge de l'exposition *Faïences*

A. Caubet

- 3 février, Université Paris IV : « A propos d'ivoires », séminaire des Amis de Larsa  
- 16 juin, Paris, Espace Georges Bernanos « Faïences antiques », Conférences Intermèdes

A. Caubet

- 12 janvier, Rodez, musée Fenaille, « De la fondation de Suse à Alexandre le Grand : les grandes étapes de l'histoire élamite », à propos de l'exposition *Figures d'Elam*

A. Benoit

#### Colloques, congrès, séminaires

##### Accueil des chercheurs, étudiants et stagiaires

- 40 chercheurs français sont venus à la Documentation, dont certains plusieurs fois.  
- 15 épigraphistes (dont certains de façon continue ou répétée) (B. André-Salvini, N. Aouici)  
- 3 élèves de l'enseignement secondaire en stage de sensibilisation au milieu professionnel et 2 étudiantes de l'enseignement supérieur, encadrés par le personnel de documentation.

G. Carteaux, 2<sup>e</sup> année (4 mois, tuteur A. Caubet) - F. Tourtet, 2<sup>ème</sup> année (3 mois, tuteur B. André-Salvini/ S. Cluzan) M.-L. Duval (1 mois, tuteur P. Kalensky)

Ecole du Louvre

C. Adrien, Université Paris VIII, 6 mois (tuteur E. Fontan)  
E. Collado, Université Poitiers (tuteur C. Florimont)  
S. Haroutunian, Université Paris IV (tuteur A. Caubet)  
C. Ioannou, Université Paris X, 3 mois (tuteur A. Caubet)  
S. Save, Université Aix-en-Provence, 3 mois (tuteur A. Caubet)  
N. Denninger, N. Daucé, J. Nguyen, Samuel Haroutounian (tuteur A. Caubet)  
A. Thomas Université Paris IV, 5 mois (tuteur F. Demange)  
C.Rerolle, Université Paris IV (tuteur S. Cluzan)  
Clotilde Chanard, IUT de Tours, département information-documentation

Universités et autres établissements

Le Département accueille des collégiens et lycéens pour des stages d'initiation professionnelle d'une durée d'une semaine : Clara Roux, Louise Renault, Barbara Balbi, Cyrille Mailley

### Réponses aux demandes de photographies

22 demandes en interne et 72 demandes en externe ont été traitées.  
23 tirages noir et blanc, 34 duplicatas ont été effectués par la RMN pour répondre à ces demandes (dans le cadre de la convention Louvre-RMN).  
219 duplicatas et des tirages ont été réalisés par des laboratoires extérieurs pour répondre aux besoins en interne (Photo Pyramides, LSEP, LSR)

### Réponses aux demandes de documentation

Courrier, courriel et téléphone : 80 réponses environ  
Demandes de chercheurs et de documentation : 600 réponses environ

### Associations, conseils, commissions, comités

Au Louvre, responsabilités exercées par des membres du Département des Antiquités orientales

Sécurité-sûreté, GPS	S. Cluzan / N. Aouici
Commission publication	B. André Salvini
Commission des expositions	E. Fontan
- Suivi des expositions - Enregistrement sur GAM des prêts aux expositions	A. Benoit/ N. Aouici
Commission des publics	S. Cluzan
Commission de l'Auditorium	F. Demange
Communication	F. Demange
Commission des produits dérivés RMN	A. Benoit
Projet scientifique et culturel Lens	E. Fontan

### Hors Louvre

- Comité scientifique de la <i>Revue des Musées de France, Revue du Louvre</i> . - Comité pour l'élaboration d'une base de données sur l'époque achéménide, projet MAVI : "Musée achéménide virtuel et interactif" (Paris, Collège de France : P. Briant) - Comité scientifique du projet spatial du satellite KEO pour l'établissement des données historiques et d'un mode de déchiffrement des éléments qui seront envoyés dans l'espace en 2005-06. - Conseil scientifique du musée de l'écriture (Figeac : musée Champollion).	B. André-Salvini
--	------------------

### A l'étranger

#### Exposition hors les murs à l'étranger

Prêts de 63 objets, à l'occasion des expositions suivantes :

Titre	Nombre d'œuvres	Lieu et dates
<i>The fertile lands, signs + symbols in the early arts of Iran</i>	4	Ann Arbor, Kelsey Museum of Archeology (USA) Du 04/02 au 30/09/2005
<i>Périple méditerranéen, antiquités d'Afrique du Nord et du Moyen-Orient au Musée de Saint-Raymond</i>	5	Tarragonne, Musée National d'Archéologie (Espagne)
<i>Forgotten Empire</i>	52	Londres, British Museum du 08/09 /05 au 08/01/2006
<i>Agypten – Greichendland – Rom. Abwehr und Berührung</i>	2	Francfort, Städtisches Kunsinstitut du 26/11/05 au 26/02/2006
<i>Gesicht des Orients</i>	1	Bonn, Kunst und Ausstellungshalle, du 29/04 au 21/08/2005

#### Missions

<u>Berlin</u> , (2 séjours), <u>Moscou</u> , <u>Londres</u> : préparation de l'exposition « Babylone » <u>Londres</u> : inauguration de l'exposition « Forgotten Empire » <u>Milan</u> : colloque et préparation de l'exposition « Babylone » <u>Téhéran</u> : mise en place de projets dans le cadre de la convention avec l'Iran	B. André-Salvini
<u>Bruxelles</u> (musée du Cinquantenaire) : étude des collections parthes et sassanides <u>Berlin</u> : préparation de l'exposition « les Sassanides » <u>Ann Arbor</u> - convoiement à l'aller et au retour de l'exposition "This fertile land" - Etude de la collection de figurines d'époque parthe de Séleucie <u>Londres</u> : préparation du colloque « Sassanides » <u>Yémen</u> (deux semaines à l'invitation du SCAC de l'ambassade de France) : étude de l'état et de l'organisation des musées yéménites en vue d'une coopération avec le musée du Louvre	F. Demange
<u>Syrie, Damas</u> : étude et constat d'état des sculptures de Mari dans le cadre de la préparation d'une exposition sur Mari	S. Cluzan

<p><u>Jordanie</u> : inauguration du cryptoportique du temple Zeus, préparation de la coopération avec la Jordanie, recherche au musée national d'Amman, mission pour étude de la signalétique, secteur du sanctuaire de Zeus à Jerash, étude de la présentation du musée archéologique de Jerash et propositions d'amélioration au musée Irbid.</p> <p><u>Liban</u> : préparation de l'exposition Phénicie, musée national et musée de l'Université américaine de Beyrouth, rdv agent comptable Beyrouth</p> <p><u>Londres</u>, British Museum : préparation de l'exposition Phénicie, « Perse achéménide, préparation avec diverses collections privées de la publication sur la famille Durighello, conférence sur les fouilles de Sidon</p> <p><u>Karlsruhe</u> : convoiement et visite de l'exposition « Hannibal ad portas », préparation exposition Phénicie</p> <p><u>New York</u>, Metropolitan Museum : préparation exposition Phénicie et convoiement exposition « Petra rediscovered » Cincinnati</p>	E. Fontan
---	-----------

### Expositions en préparation

Louvre-Berlin, <i>Babylone</i> (mars 2008)	B. André-Salvini
- Atlanta (USA) : préparation de la liste définitive des pièces à prêter (établissement du programme scientifique) et préparation des œuvres - Rodez : préparation du projet scientifique d'exposition autour de la figure humaine dans la sculpture de Chypre au 1 <sup>er</sup> millénaire avant notre ère.	S. Cluzan
Musée Cernuschi, <i>Les Sassanides</i> , oct. 2006	F. Demange
IMA, <i>Les Phéniciens et la Méditerranée</i> (oct. 2007), établissement du programme scientifique et des listes de prêts	E. Fontan

### Conférences, colloques, congrès et séminaires

- 12 mars, centro studi del vicino oriente, Milan, colloque « L'Arte nel vicino oriente antico » : « Gudea di Lagash. Ritratto di un principe sumero »	B. André-Salvini
- 12 février, musée royal de Mariemont (Belgique), cycle de conférences « Arts de l'Iran », « Les activités artisanales du monde transélamite au III <sup>ème</sup> millénaire : ateliers et réseaux d'exportation » - 19 mars, « Les grandes capitales de l'empire perse : Pasargades, Suse et Persépolis	A. Benoit
- 30 mai, Oxford, Ashmolean Museum "Ancient Vitreous Materials from the Near East", Première Roger Moorey Memorial Lecture - 5-8 juillet, Sherbrooke (Canada), Université, « A propos d'objets de prestige à Ugarit », Colloque international Le royaume d'Ugarit. - 29 Septembre, Londres, The British Museum, « From Susa to Egypt : vitreous materials from the persian period », conférence "The World of Achaemenid Persia" - 25-28 Novembre, Mayence, Université J. Gutenberg, "Levantine Fayences in the Bronze Age », colloquium Aegypten und Levante.	A. Caubet

### Programmes de recherche

- Publication de textes cunéiformes trouvés par la mission archéologique française à Bahrein (Lyon : Maison de l'Orient, CNRS, URA 913) - Publication des textes lexicographiques trouvés par la Mission de Ras-Shamra-Ugarit (CNRS, UPR °309). - Etude du matériel de Tello (Iraq), en vue d'une monographie sur Gudea et du projet de reprise des fouilles du site.	B. André-Salvini <i>(principalement)</i>
Sceaux-cylindres entrés par acquisition au Département des Antiquités Orientales	F. Demange
- Publication des sceaux et empreintes d'Ugarit, dans le cadre de la Mission d'Ugarit - Publication des sceaux et empreintes de sceaux royaux de la collection de Yale, Yale Babylonian Collection	S. Cluzan

### Fouilles et coopérations archéologiques

<p><b>Irak</b> Etude et mise en place d'une coopération avec le Département des Antiquités d'Irak et la Direction des Musées pour une formation de restaurateurs Irakiens aux techniques de restauration des tablettes cunéiformes</p> <p><b>Iran</b> Mission en Iran et accueil d'une délégation de membres dirigeant du Département des Antiquités d'Irak (Ichito) pour dresser des accords de coopération (notamment publications) dans le cadre de la convention avec l'Irak : accord de publication pour les textes en élamite linéaire (Suse)</p>	B. André-Salvini
---	------------------

<p><b>Turkménistan</b> Il s'agissait de nouer des relations avec le Département des Antiquités du Turkménistan pour établir une éventuelle coopération. Un projet concernant la restauration d'un trésor d'argenterie trouvé dans la nécropole royale de Gonur, site établi sur la rivière Murghab, dans l'antique Margiane, a été proposé, qui se ferait sous la responsabilité du Département</p>	A. Caubet /A. Benoit
<p><b>Syrie</b> (poursuite de la coopération) Opération Ugarit, en collaboration avec S. Cluzan et la mission franco-syrienne de Ras Shamra : muséographie, mise en valeur du site, restauration d'œuvres, accueil de stagiaires  Opération « Ivoires » étude en vue de restauration et présentation au Louvre, avec F. Poplin (MNHN) et les restauratrices J. Levy et M.E. Meyohas Etude des ivoires des fouilles de Qatna au musée de Homs, des ivoires d'Arslan Tash au musée d'Alep, des ivoires d'Ugarit au musée de Damas  Voyage officiel avec H. Loyrette  <b>Turkménistan</b> (lancement d'une coopération, en collaboration avec A. Benoit) Première mission d'étude en vue de la restauration et présentation d'une exposition-dossier au Louvre à l'horizon 2007 et préparation d'une exposition sur les trésors de la civilisation de l'Oxus  <b>Jordanie</b> : inauguration du projet Jerash  <b>Chypre</b> (préparation et publication) : Kition</p>	A. Caubet
<p><b>Syrie</b> (4 missions au titre de la coopération) : - étude des sceaux d'Ugarit (récolement de l'intégralité des sceaux et empreintes de sceaux dans le cadre de la mission d'Ugarit) - projet de refonte du musée national de Damas - projet d'ouverture d'un chantier de fouille - étude de la sculpture de Mari (pour publication dans le cadre de la mission de Mari) - suite de la mise en valeur du site d'Ugarit (mise en place d'une signalétique d'aide à la visite) Cadre : coopération Louvre/Antiquités Orientales et Syrie Mission de constat d'état de la sculpture de Mari conservée au musée national de Damas  <b>Université de Yale</b> : Projet de publication de la collection des sceaux et empreintes de sceaux royaux du III<sup>e</sup> millénaire conservée à la Yale Babylonian Collection</p>	S. Cluzan
<p>Participation, en avril 2005, à la campagne d'étude de matériel de la mission archéologique française au Bahrein (coopération avec la Maison de l'Orient et de la Méditerranée, Archéorient, UMR 5133).</p>	N. Chevalier
<p><b>Yémen</b> (à l'invitation du SCAC de l'ambassade de France à Sanaa) : - visite des différents musées du Yémen et rencontres avec la Direction Générale des Antiquités et des Musées pour envisager les possibilités d'une coopération entre les musées yéménites et le Louvre - projet d'une exposition dossier autour d'un grand bronze yéménite (2007) - projets de formation des personnels des musées - accueil de stagiaires - perspectives de prêt à long terme d'œuvres du patrimoine archéologique sud-arabique</p>	F. Demange
<p><b>Jordanie</b> - Suivi des actions en Jordanie, rédaction de la convention 2006-08, étude pour la signalétique à Jerash - Aide à la muséographie, notamment musée archéologique de Jerash, musée d'Irbid, élaboration d'un programme de formation aux métiers des musées en liaison avec le Département des Antiquités. - Accueil de Salameh Fayyad, chercheur au musée d'Irbid du 1<sup>er</sup> déc au 20 janv. 2006 organisation de son stage, préparation d'une session de formation sur place à Amman avec la Direction des Publics (prévue au printemps 2006).</p>	E. Fontan

#### Accueil de chercheurs étrangers

#### 10 chercheurs étrangers ont été accueillis à la documentation, dont certains plusieurs fois.

- N. Aouici : accueil tout au long de l'année de chercheurs étrangers.
- Epigraphistes : environ 30 chercheurs étrangers (B. André-Salvini, N. Aouici)

#### Accueil de chercheurs et stagiaires étrangers

- Maissa Ibrahim, Syrie (tuteurs A. Caubet / E. Fontan)
- Mahloul al-Assi, étudiant palestinien : récolement et conservation préventive de la collection d'Ugarit, toute l'année (tuteur S. Cluzan)
- Salameh Fayyad, Département des Antiquités de Jordanie (tuteur E. Fontan)
- Sarah-Neel Smith, USA (tuteurs A. Caubet / E. Fontan)

### Associations, conseils, commissions, comités

Appartenance à des comités de projets internationaux : Allemagne/ Italie / France : programme de mise en ligne du corpus des archives en langue hourrite USA/ Allemagne/ Grande-Bretagne/ France/ Turquie : projet de mise en ligne des textes cunéiformes et pré-cunéiformes des IV <sup>ème</sup> et III <sup>ème</sup> millénaires avant notre ère France/ Europe/ USA/ Iran/ Turquie : comité lancé par le Collège de France pour l'élaboration d'un réseau international d'études et de recherches sur les Perses achéménides, et pour le projet MAVI « Musée achéménide virtuel et interactif »	B. André-Salvini
--	------------------

### Département des Arts graphiques

#### Les prêts d'œuvres du Département (France, étranger)

Les mouvements d'œuvres concernant les accrochages et les prêts du Département aux expositions (prêts de la Collection Edmond de Rothschild compris), soit 70 dossiers d'expositions, ont représenté le prêt de 825 œuvres.

Les prêts d'œuvres du Département sont placés sous la responsabilité de C. Loisel. La coordination et les opérations liées aux prêts des dessins sont assurées par V. Corvino et le suivi des interventions des ateliers d'encadrement et restauration par C. Chabod. L'acheminement des œuvres (Fonds Louvre et Fonds Orsay) vers les ateliers de restauration et de montage, leur réintégration dans la collection à leur retour et la mise à jour du mouvement des expositions étant effectués par les préposés.

Lieu	Titre	Nbre de prêts
Museo dell-Opera di Santa Maria del Fiore (Florence)	Arnolfo. Alle origini del Rinascimento fiorentino	1
Musée national du Château de Pau (Pau)	Eugène Deveria, peintre d'histoire	2
Bayerisches Nationalmuseum (Munich),	La fuite en Egypte	1
Musée des Beaux-Arts de Bordeaux (Bordeaux)	Splendeur de Venise	8
Kunst und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Bonn)	Le baroque au Vatican. Art et culture dans la Rome des papes	2
Palazzo Squarcialupi (Sienne)	Siena e Roma. Raffaello, Caravaggio e i protagonisti di un legame antico	5
Maison de Victor Hugo (Paris)	Cet immense rêve de l'océan. Paysages de mer et autres sujets marins par Victor Hugo	2
Musée Rolin (Autun)	Talleyrand ou le miroir trompeur	3
Staatliche Kunsthalle (Karlsruhe)	David Teniers der Jüngere 1610-1690	1
Musée de Picardie (Amiens)	Puvis de Chavanne	5
The J.Paul Getty Museum (Malibu)	A Masterpiece Reconstructed. Jean Bourdichon's Hours of Louis XII	1
Musée des Beaux-Arts de Strasbourg (Strasbourg)	Eclairages sur un chef-d'oeuvre. Loth et ses filles par Simon Vouet	4
Castello Sforzesco (Milan)	Scultura in Lombardia tra Gotico e Rinascimento	5
Musée national Eugène Delacroix (Paris)	Dutilleux, Robaut, Delacroix, une affaire de famille	31
Musée des Arts Décoratifs (Paris)	L'homme paré	6 (collection Rothschild)
Musée national du Château de Fontainebleau (Fontainebleau)	Théâtre de cour. Les spectacles à Fontainebleau au XVIII <sup>e</sup> siècle	3 (collection Rothschild)
Musée national de Malmaison et Bois-Préau (Rueil-Malmaison)	Jean-Baptiste Isabey (1767-1855), portraitiste de l'Europe	52
Museo di Castelvecchio (Vérone)	Paolo Farinati (1524-1606)	21
Château-Musée de Dieppe (Dieppe)	Jules Noël	1
Koninklijk Museum voor Schone Kunsten (Anvers),	Extravaganza. Peintures et dessins d'Anvers 1505-1530	5
Staatliche Graphische Sammlung (Munich),	Citizens of Europe : Flemish Artists in Munich c. 1600	2
Palazzo Ducale (Gênes)	Cristoforo Colombo disegni e argenti da parata nella Genova del seicento	2
Galerias nationales du Grand Palais (Paris)	Mélancolie. Génie et folie en Occident	6 (Cabinet des dessins) 1 (collection Rothschild)
Musée Jacquemart-André (Paris)	Jacques-Louis David 1748-1825	3
Museo Thyssen-Bornemisza (Madrid)	Rafael retrato de un joyen	2
Musée du Louvre (Paris)	Goût classique. Les arts graphiques sous le règne de Louis XVI	
Musée du Louvre (Paris)	Charles, comte de Clarac, Forêt vierge du Brésil	
Musée Condé (Chantilly)	Lagneau	3

Musée du Louvre (Paris)	Gérard, Girodet, Gros : l'atelier de David	54
Musée du Louvre (Paris)	Girodet 1767-1824	9
Musée Girodet (Montargis)	Au delà du maître. Girodet et l'atelier de David	4
Musée des Arts et Métiers (Paris)	La lumière au siècle des Lumières et aujourd'hui. Art et Science : de la biologie de la vision à une nouvelle conception du monde	3
Herzog Anton Ulrich-Museum (Brunswick)	Fêtes vénitiennes	1
Palazzo Ducale (Mantoue)	Osanna Andreasi da Mantova 1449-1505	1
Musee Het Valkhof (Nijmegen)	The Limbourg Brothers. Nijmegen Masters at the French Court 1400-1416	1
Altes Museum (Berlin)	Goya : Prophet der Modern	1
Musée d'Art et d'histoire (Lisieux)	Delacroix, Riesener. Du Romantisme à l'Impressionnisme. Portraits croisés des amis et de la famille	2
National Gallery of Scotland (Edimbourg)	Gauguin's Vision	3
Musée du Louvre (Paris)	La restauration des cartons de Charles Le Brun	32
The Museum of Modern Art of New York (New York) / Los Angeles County Museum of Art (Los Angeles)/Musée d'Orsay (Paris)	Pioneering Modern Painting : Cezanne and Pissarro 1865-1885	3
Hôtel-Dieu - Musée Greuze (Tournus)	Greuze et l'affaire du Septime Sévère	1
Villa Lémot (Clisson)	François-Frédéric Lémot 1771-1827, statuaire	1
Palais des Beaux-Arts de Bruxelles (Bruxelles)	Ensor à Bosch. Les prémices de la Vlaamse kunstcollectie	1
Musée d'Orsay (Paris)	L'empire brésilien et ses photographes. Collections de la Bibliothèque nationale du Brésil et de l'Institut	1
Musée départemental et Musée Jean Vinay (Saint-Antoine)	A tire-d'aile, anges et créatures fabuleuses dans l'art occidental	1
Musée national des Granges de Port-Royal (Magny-les-Hameaux)	Face à faces. Visages du Christ dans l'art français au XVII <sup>e</sup> siècle	1
Musée des Beaux-Arts du Canada (Ottawa)	La haute Renaissance à Florence	3
Casa Buonarroti (Florence)	Vittoria Colonna e Michelangelo,	4
Musée du Louvre (Paris)	Le dessin florentin sous les derniers Médicis (1620-1720)	62
Musée du Louvre (Paris)	Füssli mélancolique	10
Musée d'Orsay (Paris)	Le théâtre de l'œuvre	3
Musée des Beaux-Arts de Tours (Tours)	Yves Bonnefoy. Assentiments et partages	2
Musée des Beaux-Arts de Nantes (Nantes)	L'action restreinte. L'Art moderne selon Mallarmé	12
Palazzo dei Musei (Modène)	Nicolo dell'Abate. Storie dipinte nella pittura del cinquecento tra Modena e Fontainebleau	25
Musée d'Orsay (Paris)	Dessins de Georges Seurat et des artistes néo-impresionnistes	51
Musée des Beaux-Arts de Bordeaux (Bordeaux)	Odilon Redon, Pastels et Noirs	4
Palazzo Reale (Milan)	Il Cerano 1573-1632. Protagonista del Seicento lombardo	2
Musée du Louvre (Paris)/Centre Georges Pompidou-Musée national d'Art Moderne (Paris)	Comme le rêve, le dessin. Dessins italiens des XVI <sup>e</sup> et XVII <sup>e</sup> siècles du Musée du Louvre. Dessins contemporains du Centre Pompidou	50
Meishugan, Musée des Beaux-Arts de Chine (Pékin)/Département des Arts Graphiques (Paris)/Académie de France à Rome (Rome)	De la Renaissance à l'Age baroque. Une collection de dessins italiens pour les musées de France	75
The J.Paul Getty Museum (Malibu)/The Sterling and Francine Clark Art Institute (Williamstown)	Jacques Louis David : Empire to exile	7
Palazzo del Podesta e di re Enzo (Bologne)	Primaticcio. Un bolognese alla corte di Francia	45
Musée du Louvre (Paris)	Jacopo Ligozzi (vers 1550-1627) : Un dessinateur à la cour des Médicis	41
Musée national Eugène Delacroix (Paris)	Autour de l'autoportrait au gilet vert de Delacroix	9 (Chalcographie)
Musée du Louvre (Paris)	Hommage à Antoine Schnapper : Dessins français du XVII <sup>e</sup> siècle du Musée du Louvre	90
Musée du Louvre (Paris)	Pastels : Portraits XVII <sup>e</sup>	5
Palais des Arts (Dinard)	Bonaparte au pays des Pharaons	2
Fondation Telloglion (Thessalonique)	Dîner à Telloglion	10
The Metropolitan Museum of Art - The Cloisters (New York)	Peter Paul Rubens (1577-1640): the drawings	4
Musée du Louvre (Paris)	Géricault cannibale	11

### Expositions du Département

*Primaticcio, un bolognese a la corte di Franci*  
Bologne, Palazzo di Re Enzo e del Podestà (30 janvier -10 avril)

D. Cordellier

*De la Renaissance à l'Age baroque, une collection de dessins italiens pour les Musées de France*  
Musée des Beaux-Arts (Pékin), janvier-février  
Villa Médicis (Rome), avril-mai  
Musée du Louvre, Salle de la Chapelle (8 juin - 29 août)

*Jacopo Ligozzi, Musée du Louvre, Salles Mollien.*

<i>Comme le rêve, le dessin. Dessins italiens des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles du Musée du Louvre. Dessins contemporains du Centre Georges Pompidou</i> Musée du Louvre, Salle de la Chapelle (14 février - 16 mai)	L. Frank, en collaboration avec P.-A. Michaud
<i>Le dessin florentin sous les derniers Médicis (1620-1720)</i> Musée du Louvre, Salles Mollien (12 mai - 15 août)	C. Monbeig-Goguel
<i>Cartons restaurés de Le Brun</i> , Musée du Louvre, Salles Sully (juillet-septembre)	A. Le Prat avec la participation de V. Goarin et L. Caylux
<i>Pastels français. Autoportraits et portraits d'artistes</i> . Musée du Louvre, Salles Sully (février-octobre). « <i>Les pastels du Musée du Louvre autour de l'ouvrage des 1001 peintures au Louvre</i> », Musée du Louvre, Salles Sully (novembre 2005 - avril 2006).	J.-F. Méjanès
<i>L'Atelier de David</i> , Musée du Louvre, Salles Mollien (22 septembre 2005 - 16 janvier 2006)	A. Sérullaz, avec la participation de L. Frank
<i>La Chalcographie du Louvre à travers un choix de gravures anciennes et contemporaines</i> . Expositions en Chine, à Lanzou, Pékin et Shanghai. « <i>Goût classique</i> », Musée du Louvre, Salles Sully (29 septembre 2005 - 2 janvier 2006) « <i>Dessins et estampes du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle de la Collection Edmond de Rothschild</i> (7 octobre 2004 - 10 janvier 2005).	P. Torres Guardiola avec la participation de C. Winling

### Préparation d'expositions

Organisation de sept expositions en région sur le dessin italien du XVII <sup>e</sup> et du XVIII <sup>e</sup> siècle dans les collections publiques françaises : recherches bibliographiques et documentaires liées aux nouveaux dessins découverts dans les collections publiques au cours des nombreuses missions (Rouen, Besançon, Pontoise, Grenoble etc.) et création des dossiers. Suivi des demandes de reproductions. Suivi de l'appel d'offre pour le choix de l'éditeur des catalogues. Coordination des listes de prêts pour les musées abritant les sept expositions et des listes des dessins du Louvre retenus. Rédaction des notices des catalogues sur le dessin génois et sur le dessin à Venise. Gestion des relations avec les directeurs, les conservateurs et les différents services des autres musées ainsi qu'avec les responsables divers du Département des Arts graphiques, du Service de la Communication et du Service Mécénat du Louvre.	C. Loisel avec la collaboration de F. Mancini assistées de V. Forcione
Préparation des expositions <i>The King's Drawings</i> (Atlanta, 2006-2007 / Denver 2007-2008).	C. Loisel et V. Forcione
Préparation de l'exposition <i>Les van Blarenberghe, des reporters du XVIII<sup>e</sup> siècle</i> (2006)	J.-F. Méjanès
Préparation de l'exposition <i>Granet</i> (Musée du Louvre, juin 2006).	A. Sérullaz
Préparation de l'exposition <i>Rembrandt dessinateur</i> (Musée du Louvre, octobre 2006)	C. van Tuyl van Serooskerken et H. Grollemund

### Conférences, colloques et séminaires (France, étranger)

Auditorium du Louvre. L'œuvre en scène : « <i>Antoine-Jean Gros et l'Italie</i> », deux albums de voyage conservés au Département des Arts graphiques (16 novembre).	L. Angelucci et A. Sérullaz
« <i>Usos y espacios de la imagen religiosa en la España del XVII siglo</i> » : colloque organisé par Cécile Vincent-Cassy (ancien membre de la Casa de Velázquez et de l'Université de Paris XIII) ; Pierre Civil (Université de Paris-III), Maricruz de Carlos Verona, Felipe Pereda (Madrid, Universidad Autónoma), en collaboration avec le CRES (Université de Paris III), et organisé par la Casa de Velázquez, (Madrid). Sujet : « L'expérience de la vision par la clôture : la « composition de lieu » et la formation de l'imago dans le procédé du « tableau dans le tableau » (7,8, 9 février).	L. Boubli
Participation à la Journée d'étude intitulée <i>Eléments naturels, paysage et subjectivité dans le monde hispanique de la modernité</i> , organisée par Dominique de Courcelles, Directrice de recherche au CNRS (UMR 5037-CERPHI) - Collège International de Philosophie à l'Ecole nationale des Chartes, (15 avril). Thème traité : Le Greco et le point d'Archimède : Laocoon et la perte du monde.	
Participation au séminaire de maîtrise de Ségolène Le Men, professeur d'Histoire de l'art contemporain à l'université Paris X - Nanterre sur la genèse des œuvres (et à propos de la variante dans le dessin) (avril).	
Colloque tenu à l'Académie de France à Rome-Villa Medici : <i>Pour un comparatisme en histoire de l'art ? Les enjeux méthodologiques du comparatisme en histoire de l'art</i> , sous la direction de Marc Bayard, Chargé de mission pour l'histoire de l'art à la Villa Medici et Nadeige Laneyrie-Dagen, professeur d'histoire de l'art à l'Ecole Normale Supérieure (Ulm). Sujet : « De la description à l'interprétation : la différence des caractères dans le dessin de la Renaissance ».	

<p>Communications au colloque international organisé par le Städelchen Kunstinstitut sur <i>Paris 1500/1535</i> : œuvres inédites d'Andrea del Sarto et Luca Penni (10-12 juin).</p> <p>Communication aux journées d'études sur <i>La committenza di Caterina de' Medici</i>, organisées à Florence par le Kunsthistorisches Institut im Florenz (avec l'Ecole pratique des Hautes études, Paris) : « Précisions sur l'activité de Francesco Primaticcio au temps de Catherine de Médicis » (14-15 octobre).</p> <p>Communication au colloque organisé par l'Association française des Historiens de l'art italien dans le cadre de l'Institut National d'Histoire de l'Art, sur <i>Création et échanges entre Italie et France (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle)</i> : « De Semblançay à Oiron : quelques observations sur des témoignages de l'art italien en France au XVI<sup>e</sup> siècle » (2-3 décembre).</p> <p>Conférence sur <i>Primaticcio</i> à Saintes, pour la Société des Amis du Musée (25 février).</p>	D. Cordellier
<p>A l'initiative de l'Ambassade de Corée à Paris, dans le cadre d'une manifestation culturelle consacrée aux papiers traditionnels, participation au colloque : « <i>Spécificités techniques des papiers coréens et leur mode de fabrication</i> ».</p> <p>Communication au séminaire « <i>La restauration des grands formats : l'utilisation d'enzymes lors de la restauration de grands cartons</i> », Museum d'Histoire naturelle (Mai)</p>	A. de La Chapelle
<p>A l'initiative de l'Ambassade de Corée à Paris, dans le cadre d'une manifestation culturelle consacrée aux papiers traditionnels, participation au colloque : « Spécificités techniques des papiers coréens et leur mode de fabrication ».</p> <p>Conférence, à la demande du service Mécénat du Musée du Louvre : Problématique spécifique des cartons de tapisserie - identification technique et protocoles d'intervention ».</p> <p>Plusieurs visites en cours d'année, à l'adresse des personnels du musée et des restaurateurs étrangers : Pologne, Japon, Corée, Chine, etc.</p>	A. Le Prat
<p>Conférences au Musée des Beaux-Arts de Valence pour les Amis du Musée :</p> <p>« <i>Les Piranésiens français</i> ».</p> <p>« <i>Hubert Robert et les Piranésiens français</i> ».</p>	J.-F. Méjanès
<p><u>Conférences</u></p> <p>Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques, à l'occasion du Salon du dessin, mars : <i>Les dessins de la collection de Giorgio Vasari</i>.</p> <p>Dijon, Musée des beaux-arts, <i>Le dessin et l'art à Florence sous les derniers Médicis</i>. (25 avril).</p> <p>Paris, Musée du Louvre : <i>Le dessin florentin au XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècle. Enquête à travers le fonds du Louvre</i> (8 juin).</p> <p>Francfort, Université Goethe, Institut d'histoire de l'art, <i>Collecting Drawings</i> (5 octobre).</p> <p><u>Colloques</u></p> <p>Ajaccio, <i>Le goût de l'art italien dans les grandes collections : prédécesseurs, modèles et concurrents du cardinal Fesch</i>. Communication : <i>La réception de la peinture florentine du XVI<sup>e</sup> siècle en France dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle</i> (1-4 mars).</p> <p>Ottawa, musée des Beaux-Arts du Canada, <i>Léonard de Vinci. Michel-Ange et la Renaissance à Florence</i>,. Communication : <i>Les Florentins hors d'Italie</i> (29 mai).</p> <p>Paris, INHA, <i>Seicento fiorentino. Dessin et peinture. Présentation de deux ouvrages récents</i>, avec le professeur Giuseppe Cantelli, Università degli studi, Sienne (10 juin 2005).</p>	C. Monbeig-Goguel
<p>« Le tremblement de terre de Messine de février 1783 », Colloque international <i>Ecrire la catastrophe au XVIII<sup>e</sup> siècle</i> organisé par le Centre d'études du XVIII<sup>e</sup> siècle (UMR LIRE, sous la direction d'Anne-Marie Faivre-Mercier et Chantal Thomas (actes rendus) (20-22 janvier).</p> <p>« Les illustrations des ouvrages de D'Alembert », Journée d'Alembert, Lyon, Université de Lyon 1 et ENSIB, organisée par Pierre Crépel (Lyon I), Irène Passeron (CNRS) et Dominique Varry (ENSIB).</p> <p>« Images de la folie », journée d'études <i>Pinel et l'écriture de la folie</i>, Paris, Ecole normale supérieure, sous la direction de Béatrice Didier (actes rendus) (9 juin).</p> <p>« La connaissance de l'Inde à travers les arts et la science au XVIII<sup>e</sup> siècle », <i>L'usage de l'Inde (XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)</i>, Lyon, Ecole normale supérieure Lettres &amp; Sciences Humaines, organisé par Guillaume Bridet, Sarga Moussa et Christian Petr (actes rendus) (2-4 juin).</p> <p>« Je fis un dessin : les dessins de Dominique Vivant Denon en Egypte », <i>Colloque Vivant Denon</i>, Chalons sur Saône, sous la direction de Francis Claudon et Bernard Bailly (actes rendus) (8-10 septembre).</p> <p>« Quelques correspondants de Cideville », Journée Cideville et ses réseaux, Rouen, Université, Faculté des Lettres, sous la direction de Catriona Seth (26 octobre).</p> <p><i>Conférence sur l'Encyclopédie</i>, organisée par l'Université de Nancy2, dans le cadre de l'exposition sur <i>l'Encyclopédie</i> à la Médiathèque de Nancy (29 novembre).</p>	M. Pinault-Sørensen
<p>Participation à un séminaire réunissant les membres de la Rutgers University (21 juin).</p> <p>Trois conférences pour les Amis du Musée de Valence (octobre et décembre).</p>	A. Sérullaz

Clôture du colloque « Les arts graphiques. Restauration et recherche. Journée d'étude en l'honneur de Carlo James » organisé à l'INHA par l'Institut National du Patrimoine et la Fondation Custodia (27 mai).	C. van Tuyl van Serooskerken
Discours à l'inauguration de l'exposition « Michelangelo », Musée Teyler, Haarlem (4 octobre).	
Colloque « Dessins italiens du 16 <sup>e</sup> et 17 <sup>e</sup> siècle : vers un catalogue » Kunsthalle, Hambourg (27-28 octobre).	

#### Missions

Mission à Londres pour l'Inventaire des Pastels du Musée du Louvre (juillet).	J.-F. Méjanès
Mission de convoiement à Bologne, Palazzo di Re Enzo e del Podestà. Transport des œuvres et accrochage pour l'exposition <i>Primaticcio, un bolognese a la corte di Franci</i> .	B. Py
Mission à Pékin pour l'inauguration de l'exposition : « <i>De la Renaissance à l'Âge Baroque. Une collection de dessins italiens pour les Musées de France</i> » au Musée national d'art chinois (3-6 février).	C. van Tuyl van Serooskerken
Mission de recherche à Londres pour une acquisition possible (1-2 avril).	

#### Collaborations au Louvre, nationales et internationales

Depuis 2005, membre du Groupe Espagne créé au Musée du Louvre par les responsables scientifiques de l'Espagne (avec MM. Olivier Meslay, Philippe Manguyres et Pascal Torres).	L. Boubli
Comité scientifique de la restauration des fresques de la chapelle Sainte-Marie de l'abbaye royale de Chaalis attribuées à Primaticcio, Institut de France.	D. Cordellier
Membre du comité scientifique de Cesmar 7, Padoue, Italie.	A. de La Chapelle
Membre de la commission des publications/Internet. Membre du groupe de travail sur les fonctions des personnels scientifiques du Musée du Louvre.	H. Grollemund
Représentant du Louvre à la Commission philatélique du Ministère des Postes. Commission de l'Auditorium du Musée du Louvre. Représentation du Département dans les activités du G.P.S. et du P.P.I. Représentation du Département dans tous les domaines concernant la sécurité. Participation au nom du Département à toutes les réunions organisées pour pallier l'éventualité des « crues », les réaménagements et les réinstallations liés à ce problème.	J.-F. Méjanès
Membre du Séminaire Lumières, Révolution, Romantisme, Paris, ENS Ulm. Membre du comité de rédaction de la Revue du Conservatoire National des Arts et Métiers, Musée des Techniques.	M. Pinault-Sorensen
Représentant du Département aux commissions interrégionales d'acquisitions de Haute et Basse Normandie et Centre-Auvergne. Membre du Comité scientifique de la Revue des Musées de France/Revue du Louvre.	A. Sérullaz
Participation au Groupe Vocabulaire de la Peinture. Membre de la Commission des acquisitions EPL. Membre de la Commission scientifique DMF. Membre du Comité scientifique de l'exposition <i>Annibale Carracci</i> , Bologne/Rome, 2006. Membre du Comité de la Fondation Custodia.	C. van Tuyl van Serooskerken

#### Visites, réceptions

Visite de l'accrochage Ligozzi pour les Amis du Louvre. Réception des Amis de la National Gallery de Londres au Cabinet des dessins. Réception au cabinet des Dessins des représentants de mécènes du Louvre (18 octobre).	D. Cordellier
--	---------------

### Département des Arts de l'Islam

#### En France

##### Expositions hors les murs en France

- <i>Egypte : la trame de l'Histoire. Textiles pharaoniques, coptes et islamiques</i> , Paris, Institut du monde arabe, 6 œuvres prêtées	30 juin 2004 - 2 janvier 2005
- <i>Le Chant rythmique de l'esprit. Art concret et art islamique</i> , Mouans-Sartoux, Espace de l'Art concret, 11 œuvres prêtées	2 juillet 2005 - 8 janvier 2006
- <i>Livres de Parole : Torah, Bible, Coran</i> , Paris, BNF Mitterrand, 3 œuvres prêtées	9 novembre 2005 - 30 avril 2006

## Expositions: prêts et collaborations aux expositions en vue de leur préparation

### Collaborations et prêts

- *Pur décor* (titre provisoire), exposition sur histoire des arts décoratifs, préparation de l'exposition, co-commissariat avec Rémy Labrusse et Evelyne Possémé (UCAD) (S. Makariou)

### Prêts

- Loti, musée de la Vie Romantique, Paris  
 - Chateaubriand en Terre Sainte, musée Chateaubriand, Châtenay-Malabry  
 - Moments of vision : Venice and the Islamic world, 1300-1700, Paris, Institut du monde arabe et New York, Metropolitan Museum (2006-2007)

### Missions et convoiements

- Convoiement retour de l'exposition *Egypte : la trame de l'Histoire. Textiles pharaoniques, coptes et islamiques*, Paris (janvier) R. Beaujean-Deschamps  
 - Convoiement aller de l'exposition *Livres de Parole : Torah, Bible, Coran*, Paris (octobre)

- Missions au musée des Beaux-Arts de Lyon : sélection d'œuvres pour l'exposition *Le Siècle d'Ispahan* (mai) E. Brac de la Perrière

- Convoiement aller de l'exposition *Le Chant rythmique de l'esprit. Art concret et art islamique*, Espace de l'Art concret, Mouans-Sartoux (juin) T. Cazentre

- Missions au musée des Tissus de Lyon : sélection de textiles pour l'exposition *Le Siècle d'Ispahan* (mai) S. Day

- Convoiement retour d'œuvres en dépôt au musée de Bayonne (juillet) M. Lamaa

- Missions au musée des Beaux-Arts de Lyon : sélection d'œuvres pour l'exposition *Le Siècle d'Ispahan* (mai) F. Richard

### Programme de recherches

- Participante au projet de recherche « Architecture, Arts du livre, Arts mobiliers », Axe D de l'UMR 8084, « Islam Médiéval » / CNRS E. Brac de la Perrière  
 - Participante au projet de recherche « Sources manuscrites persanes : Art et techniques », UMR 7528, « Monde iranien », responsables : M. Szuppe et Z. Vesel  
 - Participante au projet de recherche « Amir Khosrow », UMR EA 2719 « Inde médiévale et moderne », responsable F. N. Delvoye

- Membre du programme de recherche « Art et pouvoir dans l'Islam médiéval », dans le cadre de l'UMR 8084 « Islam médiéval » / CNRS S. Makariou  
 - Chercheur associé à l'IISMM/EHESS  
 - « Les Routes du Lustre », en collaboration avec le C2RMF : suivi du projet et sélection des échantillons

« Les Routes du Lustre », en collaboration avec le C2RMF : suivi du projet et sélection des échantillons D. Miroudot

### Associations, conseils, commissions, comités

- Membre de l'UMR 8084 / CNRS, « Islam Médiéval » E. Brac de la Perrière

- Membre de l'UMR 8084 / CNRS « Islam médiéval », chercheur associé S. Makariou  
 - Membre de l'IISMM (EHESS), chercheur associé

- Membre de l'UMR 7528 / CNRS « Monde iranien et indien » F. Richard  
 - Membre de la Société asiatique  
 - Associé des Antiquaires de France  
 - Membre du comité des éditions de l'ENLOV  
 - Membre du comité de rédaction de « Studia iranica », de « Moyen Orient et Océan Indien »  
 - Président de la Société pour l'étude des arts du Moyen Orient  
 - Président de la Société pour l'étude des Manuscrits du Moyen orient (SEMMO)  
 - Vice-président de la Société pour l'avancement des études iraniennes  
 - Membre des comités d'acquisition du Musée Guimet et du Musée des Arts et Traditions populaires (MCEM)

### Conférences, colloques et congrès

- « Le patronage de l'objet livre dans l'Inde des sultanats : état de la recherche », Journées d'étude *Image et patronage de l'Inde à l'Iran*, EPHE, IVe section (juin) E. Brac de la Perrière  
 - « Patchwork d'images, fusion des styles : l'art du livre dans l'Inde des sultanats », colloque *Refus et puissance de l'image en terre d'Islam*, Auditorium, musée du Louvre (décembre)

Conférence dans le cadre de l'exposition *Le ciel dans un tapis*, Institut du monde arabe, Paris S. Day

Conférences « Les arts de l'Islam » A. Leclerc

<ul style="list-style-type: none"> <li>- « Le cristal de roche et ses avatars dans l'Occident chrétien : quelques réflexions sur une transsubstantiation esthétique », Journées Romanes de Saint-Michel de Cuxa (à paraître dans « Cahiers de Saint-Michel de Cuxa ») (juillet)</li> <li>- « L'aménagement des nouveaux espaces du Département des Arts de l'Islam » avec R. Riccioti, M. Bellini, R. Pierard, Auditorium du Louvre (octobre)</li> <li>- Ouverture et « Image et narration dans le monde arabe médiéval », organisation du colloque, colloque <i>Refus et puissance de l'image en terre d'Islam</i>, Auditorium, musée du Louvre (décembre)</li> <li>- « Le bassin mamlouk d'Hugues de Lusignan dans les collections du Louvre : un témoin des régalia du sacre des rois de Jérusalem ? », séminaire de Christophe Picard, Université de Paris I, Islam médiéval. Journée « Réseaux et échanges en Méditerranée autour des îles »</li> <li>- « Les enjeux du nouveau Département des Arts de l'Islam », <i>Forum Ptolémée</i>, La Villette</li> </ul>	S. Makariou
Conférence sur le département des Arts de l'Islam, l'art et l'architecture de l'Iran à la période islamique », Cercle des Amateurs d'art	D. Miroudot
<ul style="list-style-type: none"> <li>- « Perspective et point de fuite dans la miniature persane », Paris, Association des Architectes iraniens (février)</li> <li>- « Le liseur, peinture de Bukhara du XVII<sup>e</sup> siècle », L'œuvre en scène, Auditorium du Louvre (juin)</li> <li>- « Histoire de l'imprimé dans les langues et les pays du Moyen-Orient », colloque, Paris, BNF, présidence de séance</li> <li>- « Orientalisme : culture érudite, culture générale », colloque, Paris, INHA, présidence de séance</li> </ul>	F. Richard

### Accueil des chercheurs, échanges de personnel

#### Chercheurs

- Claire Pacecho (CRPAA / Bordeaux) dans le cadre du partenariat avec le DAI sur l'application de la feuille d'or sur céramique
- Delhia Chabanne (CNRS – Univ. Michel de Montaigne - Bordeaux 3) : recherche sur les céramiques lustrées
- Carine Mouglin (INP – Département des restaurateurs) : recherche dans le cadre d'un mémoire de restauration sur une coupe haft-rang du Département (MAO 290)
- Eléonore Pfifferi, mémoire de MST conservations restauration des biens culturels (Université Paris I-Panthéon) : « La céramique lustrée, technique de fabrication et réintégration colorée »

#### Stagiaires

- Sandra Aube (Université Paris IV/Sorbonne) : collaboration à la programmation et la préparation de l'exposition sur les Safavides
- Suzanne Deschamps (Collège J.-B. Drouet, Sainte-Ménéhould) : stage en entreprise, découverte et participation aux activités du Département
- Gwenaëlle Fellingner, Conservateur stagiaire (INP) : conception d'une partie de la programmation, participation au récolement, inventaire, convoiement
- Mélanie Gourarier (Université Paris X – Nanterre) : constitution du dossier iconographique correspondant aux œuvres sélectionnées pour la programmation des nouvelles salles
- Judith Hénon (INALCO, Paris) : collaboration à la programmation scientifique et culturelle des nouveaux espaces du Département
- Périne Kaur (Ecole Condé), mis au point des constats d'état systématique dans le cadre de la préparation du chantier des collections : céramique, pièces de formes du DAI
- Nazanine Metghalchi (Ecole Active Bilingue, Paris) : stage en entreprise, découverte et participation aux activités du Département
- Kevin Tafo (Collège Camille Claudel, Villepinte) : stage en entreprise, découverte et participation aux activités du Département

### A l'étranger

#### Expositions à l'étranger

- <i>Turkic Art, 600-1600. From Central Asia to the Golden Horn</i> , Londres, Royal Academy of Arts, 6 œuvres prêtées	22 janvier – 15 avril 2005
- <i>L'Occident au regard de l'Orient</i> , Barcelone, CCCB, 2 œuvres prêtées	26 mai – 25 septembre 2005

## Expositions : prêts et collaborations aux expositions en vue de leur préparation

### Collaborations

- *Chefs d'œuvre du musée du Louvre*, Riyad (Arabie Saoudite) (2006) : commissariat (E. Brac de la Perrière, F. Richard), rédaction du catalogue (textes et notices) (ensemble du Département), 94 œuvres prêtées
- *Saladin et les croisés*, Oldenburg, Landesmuseum für Natur und Mensch et Mannheim, Reiss Engelhorn Museen (2006) : 3 œuvres prêtées, rédaction de notices (S. Makariou)
- Ibn Kaldun, Séville (2006)
- Genève (2006-2007)
- *Les trois Empires : Istanbul, Isfahan, Delhi. 1400-1600, projet d'exposition mécénée* (2008), collections Louvre et UCAD : commissariat (S. Makariou), rédaction du catalogue (textes et notices), prêts
- Moments of vision : Venice and the Islamic world, 1300-1700, Paris, Institut du monde arabe et New York, Metropolitan Museum (2006-2007) : prêts
- Participation aux expositions du programme pour la 3<sup>ème</sup> année pour Atlanta et Denver (2008-2009)

### Missions et convoiements

- Convoiement aller de l'exposition <i>Turkic Art, 600-1600. From Central Asia to the Golden Horn</i> , Londres (janvier)	T. Cazentre
- Convoiement retour <i>L'Occident au regard de l'Orient</i> , Barcelone (septembre)	C. Jail
- Alger, musée d'Archéologie, travail sur le matériel de la Qalaa	C. Juvin
- Alger, musée d'Archéologie, travail sur le matériel de la Qalaa	S. Makariou
- Jordanie : Service des Antiquités de Jordanie : mission sur le site de Qasr al-Tuba dans le cadre de la programmation d'une étude de faisabilité d'un survey topographique du site	
- Londres : suivi du marché de l'art	
- St. Petersburg (mai) : réunion des conservateurs d'art islamique	
- Convoiement aller <i>L'Occident au regard de l'Orient</i> , Barcelone (mai)	D. Miroudot
- Mission au British Museum, Londres : sélection d'œuvres pour l'exposition <i>Le Siècle d'Ispahan</i>	
- Téhéran (Iran) : préparation de l'exposition <i>Le Siècle d'Ispahan</i> , colloques et recherches (février, mai, juin, novembre)	F. Richard
- St. Petersburg (mai) : réunion des conservateurs d'art islamique	
- Qatar : organisation de l'exposition au Louvre (octobre)	
- Convoiement retour de l'exposition <i>Turkic Art, 600-1600. From Central Asia to the Golden Horn</i> , Londres (avril)	V. de Wulf

### Programme de recherches

- Dossier de mécénat pour la fondation Kress (Etats-Unis) : remontage d'un porche de pierre mamluk, recrutement d'une étudiante en post-doc	S. Makariou
- Groupe de recherche sur le matériel archéologique de Samarra (Irak) : S. Konran, Université de Bonn (Allemagne)	
- Etude des chapiteaux de Raqqa, Rusafa : S. Konran, Université de Bonn (Allemagne)	
- Programme de recherche du C2RMF sur le lustre	
- Expertise du projet de rénovation du musée d'art islamique du Caire	
- Coopération dans le cadre de la programmation muséographique du futur musée de la fondation de l'Aga Khan à Toronto.	

### Associations, conseils, commissions, comités

Membre de HIA (Historians of Islamic Art)	S. Makariou
- Membre du comité scientifique de la revue Nâmeh-ye Bahârestân (Iran)	F. Richard
- Membre du comité scientifique de Mirâs-e maktûb (Iran)	

### Conférences, colloques et congrès

- « Héritages ommeyyades. La mémoire en hégire : à propos de la pyxide d'ivoire du prince al-Mughira », Damas, IFPO	S. Makariou
- « La peinture timouride », Belgique, musée de Mariemont (avril)	F. Richard
- « Mehr-o Moshtari, un texte illustré depuis le XV <sup>ème</sup> siècle. Inventaire et analyse des manuscrits conservés » Iran, Téhéran, musée d'art contemporain (mai)	
- « Le peintre Sultan Muhammad et l'héritage timouride », Iran, Téhéran, colloque de l'Académie des Beaux-Arts sur Sultan Muhammad (juin)	
- « Les évangiles de Nâder Shâh (1740) et les manuscrits conservés de cette traduction royale officielle » Iran, Téhéran, Bibliothèque nationale (novembre)	
- « André du Ryer, orientaliste du XVII <sup>e</sup> siècle, pionnier des études iraniennes » Iran, Qom, Institut des Traductions (novembre)	

## Accueil des chercheurs, échanges de personnels

### Chercheurs

- Hadi Maktabi, doctorant à Oxford University
- Tom Cook, membre du conseil d'administration du Textile Museum, Washington
- Jon Thompson, conservateur à l'Ashmolean, Oxford
- Sarah Sherrill, professeur à l'école Bard, New York
- Zohreh Rouhfar, conservateur du Musée national, Téhéran
- S. Konran, Université de Bonn (Allemagne) : étude des chapiteaux Omeyyades et Abbassides de al-Raqqa et Rusafah (Syrie du Nord)
- Frederike Voigt (Allemagne) : étude sur les carreaux de revêtement Qadjars
- L. Jenkins (MMA, New-York)
- Mina Moraitou (Musée Benaki, Athènes)

### Stagiaires

- Marie Perle Hanta Rajemisa Raolison (EBAD Ecole des Bibliothécaires, Archivistes et Documentalistes, Dakar, Sénégal) : participation aux activités de la documentation du Département

## Département des Objets d'art

### Activités scientifiques

- Suite et fin de l'inventaire des reliques, reliquaires et ornements liturgiques du trésor de Notre-Dame de Paris.
- Participation à la préparation du XXII<sup>e</sup> Congrès international des études byzantines de Londres (juillet 2006).
- Echanges de documentation et études en commun avec les musées des Armures de Moscou, de l'Ermitage de Saint-Petersbourg, de Novgorod, de Vladimir.

J. Durand

- Etude des collections d'ivoires/réseau sur les ivoires postmédiévaux :  
Vienne, Kunsthistorisches Museum  
Munich, Bayerisches national Museum  
Albi, musée Toulouse Lautrec
- Réseau G.R.A.C.I.A (Groupe de Recherche d'Art et de Civilisation ibériques et américains).

P. Malgouyres

### Expositions en France et à l'étranger :

**Le Département a prêté 99 objets : France (74), Etranger (25), (en dehors des expositions organisées par le Département au Louvre), à l'occasion des expositions suivantes :**

#### En France

##### Au Louvre

Titre	Lieu	Dates	Nbe d'oeuvres
Primatice, maître de Fontainebleau, 1504-1570	Hall Napoléon	20/09/04 – 03/01/05	2
Rosso	Espace Richelieu	20/09/04 – 03/01/05	2
Bicentenaire du sacre de Napoléon	Aile Denon	19/10/04 – 17/01/05	4
La France Romane	Hall Napoléon	28/02/05 – 06/06/05	19
Le dessin florentin sous les derniers Médicis		11/05/05 – 15/08/05	1

#### Hors les murs

Titre	Lieu	Dates	Nbe d'oeuvres
Dessins de François Boucher (1703-1771) provenant des collections privées	Versailles, Musée Lambinet	11/10/04 – 19/01/05	3
Renaissance de la faïence de Saint-Porchaire	Saintes, Musée de l'Echevinage	20/10/05 - 15/02/05	1
Bijoux des deux Empires, mode et sentiment	Malmaison, Musée national des Châteaux de Malmaison et Bois-Préau	20/10/04 – 28/02/05	1
Voyageurs, postillons, brigands : le voyage au temps de diligences	Paris, Musée de la Poste	22/11/04 – 16/04/05	2 oeuvres déposées au Musée national de la Voiture et du tourisme
La Pourpre et l'exil, l'Aiglon et le Prince Impérial	Compiègne, Château	7/03/05 – 31/03/05	1

Le temps des Merveilleuses : la société parisienne sous le Directoire et le Consulat	Paris, Musée Carnavalet	08/03/05 – 12/06/05	3
Dragons	Menderen, Château de Mabrouck	15/04/05 – 30/10/05	2
De Richelieu à Grignon de Montfort, La Vendée au XVIIIe siècle	La Roche-sur-Yon, Logis de la Chabotterie	29/04/05 – 9/10/05	1
Le Maître du feuillage brodé, peintre anonyme flamand de la fin du XVe siècle	Lille, Palais des Beaux-Arts	13/05/05 – 24/07/05	2
Ivoires du musée du Louvre : une collection inédite	Dieppe, Château-Musée	16/06/05 – 23/10/05	54
1204, la IVe croisade : de Blois à Andrinople	Blois, Château-Musée	8/10/05 – 20/11/05	4

#### Commissariat d'exposition

Commissariat de l'exposition « Biedermeier », organisée avec le Musée de Milwaukee, le Musée Historique de Berlin et l'Albertina de Vienne, prévue pour l'automne 2007.	M. Bascou
Commissariat de l'exposition des collections du Département prévue en 2008 à Tokyo, Kobé et Melbourne. Préparation des listes d'œuvres en vue de la définition du partenariat.	F. Dassas
Commissariat de l'exposition : <i>Ivoires du musée du Louvre (1480-1850). Une collection inédite</i> , Dieppe, Château-Musée (2005).	P. Malgouyres
Commissariat de l'exposition <i>Charles Mellin, un peintre lorrain entre Rome et Naples</i> , Caen, musée des Beaux-Arts et Nancy, musée des Beaux-Arts (2007).	
Commissariat de l'exposition <i>La France Romane (28/02/05 – 06/06/05)</i> : Préparation, montage et démontage. Travail avec les architectes, le service des expositions, la Direction des Publics, la Direction de la Communication, les ateliers, la RMN. Voyage de presse à Poitiers (février 2005) avec le service de la communication de la Direction du musée du Louvre. Rencontres avec les journalistes de presse et de radio envoyés par la Direction de la Communication. Coordination du catalogue de l'exposition.	D. Gaborit-Chopin

#### Expositions : collaborations en vue de leur préparation

« L'Enigme du retable dispersé », Lyon, Musées des Beaux-Arts, 2006. « Les Bronzes français », Paris, musée du Louvre.	S. Baratte
Projet "Marie d'Orléans" au musée du Louvre, 2008. Collaboration à l'exposition " L'aigle et le papillon ", Paris, musée des Arts décoratifs, 2007.	A. Dion-Tenenbaum
Préparation de l'exposition Arménie chrétienne (février 2007). Préparation de l'exposition l'art byzantin au Kremlin (ajournée). Préparation de l'exposition Sainte Russie, Louvre (2009).	J. Durand
Suivi de l'exposition Contrepoint Sèvres, 2005.	A. Dion-Tenenbaum P. Malgouyres

#### Programmes de recherches

Les salons et les expositions des produits de l'industrie sous la direction de Catherine Chevillot.	A. Dion-Tenenbaum
Reliques et reliquaires byzantins en France, compléments aux <i>Exuviae sacrae Constantinopolitanae</i> du comte Paul Riant.	J. Durand
Missions de recherche dans l'Aube et dans les Vosges, ainsi qu'à la cathédrale de Sées (Saintes Epines).	
Arts décoratifs à Rome et Naples. Ivoires post-médiévaux.	P. Malgouyres
Recherches sur les bronzes italiens dans les collections publiques françaises.	

#### Associations, conseils, commissions, comités

Membre du comité de rédaction de la revue <i>Histoire de l'art</i> Membre du comité scientifique du recensement des manuscrits et feuillets enluminés du Moyen Age et de la Renaissance conservés dans les musées de France (INHA)	E. Antoine
---	------------

Séminaire de la DML Contrat d'objectif et de moyens, 2 et 3 mars 2005 Séminaire de réflexion à Lens, 18 et 19 avril 2005 Membre de la Commission des Acquisitions Membre de la Commission de Restauration Membre GPS, Sécurité Correspondant Copil Incendie Membre de la Commission Scientifique des Musées Nationaux Membre de la Commission des Conseillers Musées Membre de la Commission du C2RMF	M. Bascou
Comité des Prêts et Dépôts	S. Baratte
Membre titulaire de la Commission supérieure des Monuments historiques, 3 <sup>e</sup> section, Objets d'art Comité prêts et dépôts Membre du Comité scientifique de la Revue des Musées de France/ Revue du Louvre Membre du jury concours technicien d'art (option tapissier)	A. Dion-Tenenbaum
Séminaire de la DML Contrat d'objectif et de moyens, 2 et 3 mars 2005 Séminaire de réflexion à Lens, 18 et 19 avril 2005 Membre élu du Conseil d'administration de l'Établissement public du musée du Louvre Membre de la Commission d'acquisitions de la région Ile-de-France, et de la délégation permanente Membre de la Commission d'acquisition interrégionale Limousin-Poitou-Charentes Membre de la Commission restauration Membre de la Commission d'acquisitions des musées nationaux des Antiquités nationales et des Eyzies-de-Tayac Membre du Comité national des Etudes byzantines Président de l'Association de l'École du Louvre Membre résidant de la Société nationale des Antiquaires de France, membre du Bureau et membre de la Commission des impressions Membre du Conseil d'administration de l'École du Louvre Membre du Conseil des études de l'École du Louvre Membre de la Commission de scolarité de l'École du Louvre Directeur des Cahiers archéologiques	J. Durand
Membre du jury d'habilitation des conférenciers pour la R. M. N. Membre du jury du concours des techniciens d'art (ébénistes) Louvre : correspondant GPS, Commission des publics Commission Acquisitions pour la région Ile de France Représentant le musée du Louvre à la commission d'acquisition du musée des Arts décoratifs Correspondant du Département des Objets d'art pour l'antenne de Lens Comité de rédaction et trésorier de la revue Histoire de l'Art Comité de rédaction de la Revue de l'Art	P. Malgouyres
Membre titulaire de la commission des Expositions du musée du Louvre Membre titulaire de la commission interrégionale des acquisitions (régions Centre/Auvergne) Correspondant pour le Département des Objets d'art du projet Atlanta Membre suppléant de la Commission supérieure des Monuments historiques	M.-L. de Rochebrune
<b>Conférences, colloques et congrès- Accueil des chercheurs, échanges de personnels</b>	
Conférence à la médiathèque de Saint-Germain-en-Laye à l'occasion de son inauguration : « Le livre de prières de Saint-Germain-en-Laye : récit d'une enquête », 9 décembre 2005.	E. Antoine
Accueil des chercheurs des musées des Arts Décoratifs, Paris, des Beaux-Arts de Lyon, d'Écouen, de Limoges, du musée de l'Ile-de-France de Sceaux.	S. Baratte
Participation et membre du Comité d'organisation du 1er Colloque de Loches « Autour des restes d'Agnès Sorel », et communication (22-24 avril). Conférence à l'auditorium du Louvre, l'oeuvre en direct : « Le reliquaire de la Vraie Croix provenant de Jaucourt ». Conférence au musée des Beaux-Arts d'Orléans : « Reliques et reliquaires au Moyen Age ».	J. Durand
Présentation de l'exposition La France Romane : aux Amis du Louvre (2), au personnel du musée (3), aux conférenciers (2), aux enseignants (2), aux visiteurs sélectionnés par la DP, à des associations diverses (SNAF, SFA, Poitou-Charente, ARMA (2), Grog-Carven, amis du musée de Reims, de Dijon, Versailles Université Inter-ages, « Musiques en voûtes » ...	D. Gaborit-Chopin
« A propos du portail occidental de la cathédrale du Puy : réemploi d'antiques et travail du porphyre au Moyen-Age », Société Nationale des Antiquaires de France. « A la recherche du visage de Sénèque, entre fantasmes et archéologie », <i>Envie d'amphi</i> , Paris, Ecole du Louvre. « Le flamenco et la question de l'hispanité : une approche de l'art espagnol », visite des collections hispaniques du musée du Louvre pour <i>Chaillot nomade</i> . « La peinture à Naples au XVII <sup>e</sup> siècle », <i>Le Monde de la Bible</i> , Paris. Suivi de mémoires de restauration Maîtrise de sciences et techniques, Tours et IFROA, Paris.	P. Malgouyres
Novembre 2005, communication sur les collections d'objets d'art de Marie-Antoinette dans le cadre du colloque organisé par le musée des Arts décoratifs de Bordeaux, au grand théâtre de Bordeaux.	M.-L. de Rochebrune

## A l'Etranger

Titre	Lieu	Dates	Nbe d'oeuvres
Mères, déesses et sultanes. Les femmes en Turquie de l'époque hittite jusqu'à la fin de l'Empire Ottoman	Bruxelles, Palais des Beaux-Arts	6/10/04 – 16/01/05	1
Le Beau et les Bêtes	Rovereto, Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto	10/12/04 – 8/05/05	1
Claret to Concorde : 100 years of Entente Cordiale	Edimbourg, National Museum of Scotland	3/12/04 – 16/01/05	14
Marie de Médicis : une princesse florentine sur le trône de France	Florence, Museo degli Argenti	18/03/05 – 04/09/05	6
Arma Christi	Cologne	25/07/05 – 27/10/05	1
Les tapisseries de Don Quichotte	Dallas, Meadow Museum	8/09/05 – 15/11/05	1
Femmes d'exception. Marguerite d'York et Marguerite d'Autriche	Malines, Musée de Mailines Lamot	17/09/05 – 18/12/05	1

### Expositions : collaborations en vue de leur préparation

Exposition Napoléon à la Cité interdite de Pékin, 2008.	A. Dion-Tenenbaum
Conférences, colloques et congrès - Accueil des chercheurs, échanges de personnels	
Accueil des chercheurs du Bargello de Florence, du Victoria and Albert Museum et la Wallace de Londres, de l'Ermitage de Saint-Petersbourg des universités de Philadelphie.	S. Baratte
Participation au colloque Art et liturgie de Volos (Grèce), 25-26 juin, et communication : « Frettes, bouterolles et médaillons, à propos des authentiques de reliques à Byzance ». XXIIe congrès Londres.	J. Durand
« La couleur dans la sculpture européenne des temps modernes, préférences esthétiques et choix des matériaux », <i>Renouveau et invention : la sculpture à travers l'histoire de ses matériaux</i> , colloque Henri Moore Foundation, Leeds, et Université libre Bruxelles, 13-15 octobre 2005.	P. Malgouyres
- Septembre 2005, communication à Londres sur la porcelaine de Sèvres comme arme diplomatique au XVIIIe siècle, dans le cadre du symposium organisé en l'honneur de sir Geoffrey de Bellaigue par la French Porcelain Society, à la Wallace Collection à Londres. - Novembre 2005, communication au colloque organisé à Gubbio par le CNR de Rome et le laboratoire des musées de France sur les pièces de Gubbio conservées dans les collections du Louvre.	M.-L. de Rochebrune

## Département des Peintures

### En France

#### Participation scientifique à des expositions en France (hors Louvre)

Préparation de l'exposition <i>Portraits publics, images privées. Le portrait peint et sculpté de 1770 à 1830</i> , exposition qui aura lieu à l'automne 2006 au Grand Palais, puis au printemps 2007 à Londres à la Royal Academy of arts de Londres, à l'été 2007 au musée Guggenheim de New York (en co-commissariat avec G. Scherf, R. Rosenblum et M. Stevens)	S. Allard
Participation au commissariat scientifique de l'exposition <i>Mélancolie. Génie et folie en occident</i> , Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 10 octobre 2005 - 16 janvier 2006. Cette exposition sera ensuite présentée à Berlin	G. Faroult
Participation à l'exposition <i>Sartre</i> , Paris, Bibliothèque nationale de France, avril-août 2005 <i>Splendeur de Venise. 1500-1600. Peintures et dessins des collections publiques françaises</i> : membre du comité scientifique et rédaction des parties <i>Bassano</i> et <i>Palma le Jeune</i> du catalogue. Organisation, avec Nicolas Milovanovic, de l'exposition-dossier <i>Charles Le Brun contre Véronèse : la Famille de Darius et les Pèlerins d'Emmaüs au château de Versailles</i> , château de Versailles, octobre 2004 - janvier 2005	J. Habert
Préparation de l'exposition <i>Issac Moillon (1614-1673), un peintre du roi à Aubusson</i> , en collaboration avec Nicole de Reyniès et Michèle Giffault, Aubusson, musée départemental de la Tapisserie, 2005 Suivi avec M.-C. Sahut de l'exposition <i>Greuze, Septime Sévère et Caracalla</i> , au musée Greuze de Tournus, organisée par Clémence Poivet Préparation de l'exposition « Jacques Stella » (Lyon, automne 2006) (commissaire)	S. Laveissière
Participation au commissariat scientifique <i>Mélancolie</i> , Grand Palais : « La mélancolie des tueurs élizabetains » essai et notices, dans le catalogue <i>Mélancolie</i> , exp. Grand Palais, Paris, 10 oct.-janv. 2005	O. Meslay

Exposition <i>Paysages méconnus du Louvre, peinture française des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles</i> , Clergoux (Corrèze), Château de Sédières, 13 juin – 18 septembre 2005 Participation au commissariat scientifique <i>Mélancolie</i> , Grand Palais, Paris, 10 oct.-janv. 2005 Préparation de l'exposition <i>Ingres</i> (commissariat général), musée du Louvre, février 2006 Commissariat général de l'exposition <i>Impressionnisme et naissance du cinéma</i> au musée des Beaux-Arts de Lyon, avril 2005	V. Pomarède
Exposition <i>Greuze et l'affaire du Septime Sévère</i> , Tournus, Hôtel-Dieu-Musée Greuze, 25 juin-18 septembre 2005 (membre du Comité scientifique ; suivi scientifique et muséographique ; Mission à Tournus, 8 juin 2005) ; Exposition <i>Paysages méconnus du Louvre, peinture française des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles</i> , Clergoux (Corrèze), Château de Sédières, 13 juin – 18 septembre 2005 (choix d'œuvres, suivi du catalogue) ; Préparation de l'exposition <i>Tête à Tête</i> , exposition pour les enfants, partenariat entre le Louvre et le Centre Pompidou (correspondant pour le Département des Peintures auprès du SAEC) ; Préparation de l'exposition <i>Jean Raoux</i> , Montpellier, 2006 (Membre du Comité scientifique)	M.-C. Sahut
Participation aux réunions du comité scientifique de l'exposition <i>Autour de Paolo et Lorenzo Veneziano</i> (Tours, Musée des Beaux-Arts)	D. Thiébaud

### Prêts à des expositions en France

Depuis janvier 2005, Guillaume Faroult, conservateur, est chargé de la gestion des demandes de prêts adressées au Département des Peintures pour des expositions temporaires. Il est assisté dans cette tâche par Marlène Mengant, qui assure la coordination de l'ensemble du secrétariat lié aux expositions avec l'aide d'Hélène Mège, et par l'équipe de la régie des œuvres, dont une partie des activités est dévolue aux tâches liées aux prêts aux expositions. Cette équipe est constituée par Brigitte Lot, chargée d'organiser tous les transports à l'extérieur du musée et de Mathieu Bard qui assure certains mouvements d'œuvre au sein du musée ainsi que la gestion du fichier informatique qui centralise toutes les informations liées aux expositions. Au cours de l'année 2005, la régie s'est renouvelée en partie avec l'arrivée de Malika Berri (qui assure la gestion des mouvements d'œuvre vers le service de restauration et le Laboratoire, le suivi des constats d'état des œuvres établis par un restaurateur en vue de prêts à des expositions et la mise en place des préconisations de transport), de Laetitia Bolle, plus particulièrement chargée d'établir les programmes et le suivi des mouvements d'œuvre en salles et de Carole Becherau, qui prépare les dossiers des convoyeurs et certaines tâches de secrétariat de la régie. En outre Cécile Bourdillat est chargée d'étudier toutes les propositions d'assurance. Aline François-Colin assure le suivi et la coordination de certains prêts exceptionnels, comme par exemple ceux pour l'exposition « Chefs d'œuvre de la peinture française du XIX<sup>e</sup> siècle » à Yokohama puis à Kyoto (avril 2005 à octobre 2005) : planification, constats d'état, convoiements et accrochage sous la direction de Vincent Pomarède et Sébastien Allard. Aline François-Colin a aussi suivi les prêts du Département des Peintures pour l'exposition « Girodet » au musée du Louvre (septembre 2005) et « Mélancolie » au Grand Palais (octobre 2005).

L'ensemble des conservateurs du Département se trouve associé au traitement des demandes, chacun selon sa spécialité.

En 2005, le Département a prêté 236 tableaux à 66 expositions présentées en 72 lieux (28 en France, 44 à l'étranger).

85 œuvres ont été prêtées à des institutions françaises.

Si l'on ajoute les 6 expositions du musée du Louvre et du musée Delacroix, le Département a prêté 259 tableaux à 72 expositions en 74 lieux.

Exposition(s)	Lieu	Nombre d'œuvres prêtées
Sous le soleil exactement	Marseille	2
Le Salon Carré au Musée du Louvre par L. Béroud	Montpellier	3
Chef d'œuvre des collections du Louvre au musée des Beaux Arts	Nantes	1
Jean-Paul Sartre	Paris	1
La société parisienne sous le Directoire	Paris	1
L'affaire Lally - Tollendal	Vizille	1
Les inuits du Groënland	Paris	1
Yves Bonnefoy et les arts	Tours	3
Le costume hollandais et la mode française au siècle des Lumières	Paris	1
L'esprit des villes (1720-1770)	Nancy	2
Album de famille	Montargis	1
Isaac Moillon(1614-1673), un peintre du roi à Aubusson	Aubusson	1
A tire-d'aile, anges et créatures fabuleuses dans l'art occidental	St Antoine L'Abbaye	1
Greuze et la peinture d'Histoire	Tournus	2
La peinture de paysage au musée du Louvre	Sédières	23
Portraits croisés	Lisieux	2
La Lumière au siècle des Lumières	Nancy	4
Au-delà du Maître	Montargis	1
Girodet et Péquignot : une amitié artistique autour du paysage	Dijon	1
Jacques Louis David	Paris	6
Génie et folie en Occident	Paris	11
Isabey, portraitiste dans l'Europe	Malmaison	3
Théâtre de cour, les spectacles à Fontainebleau au XVIII <sup>e</sup> siècle	Fontainebleau	2
Eclairage sur un chef d'œuvre. Loth et ses filles par Simon Vouet	Strasbourg	2
Lorenzo Veneziano	Tours	1
Puvis de Chavannes. Une voie singulière au siècle de l'impressionnisme	Amiens	6
L'histoire par les jeux	Issy Les Moulineaux	1
Venise au XVI <sup>e</sup> siècle	Bordeaux	1
<b>28</b>	<b>28</b>	<b>85</b>

Expositions du musée du Louvre et du musée Eugène Delacroix	Lieu(x)	Nombre d'œuvres prêtées
Autoportrait au gilet vert de Delacroix	Delacroix	1
Le dessin florentin sous les derniers médecins, 1620-1720	Louvre	2
Anne-Louis Girodet de Roussy-Trioson	Louvre	9
Frans Post - Paysages brésiliens	Louvre	8
Un saint Jérôme florentin, autour de 1500	Louvre	1
Donation Dutilleux	Delacroix	2
<b>6</b>	<b>2</b>	<b>23</b>

#### Associations, conseils, commissions, comités

Membre suppléant de la Commission d'évaluation scientifique (spécialité musées) des conservateurs du patrimoine	S. Allard
Membre du Comité scientifique du Musée de Marly Louveciennes Membre de la Commission départementale des Objets mobiliers de Paris. Membre du Conseil d'administration de la Société de l'Histoire de l'Art français. Secrétaire générale de la Société de l'Histoire de l'Art français et directeur de la publication du <i>Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français</i> . Etablissement des programmes des séances mensuelles de la Société de l'Histoire de l'Art français (d'octobre à juin) et des visites (musées, expositions, châteaux, monuments historiques) organisées chaque trimestre.	E. Foucart-Walter
Membre du jury du concours de conférencier de la Réunion des musées nationaux, 19 mai 2005 Membre de la commission de restauration du musée du Louvre Membre de la commission internationale de restauration du tableau de Titien, <i>Jupiter et Antiope, dit la Vénus du Pardo</i> , Paris, Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France, atelier de restauration des peintures du pavillon de Flore. Membre de la commission de restauration du tableau de Lotto, <i>L'Evanouissement de la Vierge</i> (Strasbourg, Musée des Beaux-Arts) Membre titulaire, pour la peinture, de la commission scientifique d'acquisition des musées de la région Alsace (Strasbourg, Direction régionale des affaires culturelles). Membre de la commission de restauration des peintures du musée Jacquemart-André (Paris et Chaâlis) Comité Français d'Histoire de l'Art (C.F.H.A.) : secrétaire adjoint Conseil International des Musées (I.C.O.M.) Association des Historiens de l'Art Italien (A.H.A.I.) Société de l'Histoire de l'Art Français (S.H.A.F.) Association Générale des Conservateurs des Collections Publiques de France (A.G.C.C.P.F.)	J. Habert
Commission des Trésors nationaux à Haroué Commission supérieure des Monuments historiques (section : objets mobiliers) Jury de conférenciers des musées nationaux Commission interrégionale d'acquisitions des musées de Bourgogne - Franche-Comté	S. Laveissière
Participation au Comité d'acquisition des musées-châteaux de la Direction des Musées de France. Membres des Commissions scientifiques régionales d'acquisition des collections des musées de France pour les régions Champagne-Ardenne/Lorraine, et pour la Corse. Membre du Comité de rédaction de la revue <i>Studiolo. Revue d'Histoire de l'Art de l'Académie de France à Rome</i> . Membre du Comité de rédaction de la <i>Revue des Musées de France. La Revue du Louvre</i> . Membre du Comité de rédaction de la revue <i>Perspective. Actualités de la recherche en histoire de l'art</i> éditée par l'Institut National d'Histoire de l'Art.	S. Loire
Vice-Président des Vieilles Maisons Françaises Membre du Conseil d'administration du musée Bouchard Membre du Conseil d'administration de l'Association Berthe et André Noufflard	O. Meslay
Membre des commissions internes d'acquisition, des publications, des expositions, des prêts et dépôts Membre de la commission d'acquisition du musée d'Orsay Membre des commissions régionales d'acquisition Rhône-Alpes et Ile-de-France Membre de la commission scientifique des musées de France Membre de la commission consultative des musées nationaux Membre de la commission scientifique et technique des collections des musées de France Réunions plénières pour les conseillers musées en région (DMF)	V. Pomarède
Membre de la Commission scientifique interrégionale d'acquisition pour la région Nord-Pas-de-Calais et Picardie Collaborations diverses à la demande des musées de région : avis sur des acquisitions, projets de dépôts, demandes de prêts, questions scientifiques diverses (mission à Arras, 10 mai ; Marseille, 17 juin ; Amiens, 11 juillet) -Membre du Conseil scientifique du Vocabulaire de la peinture pour l'Inventaire général Membre du jury des pensionnaires de l'Académie de France à Rome	M.-C. Sahut

Comité scientifique de suivi de la restauration de la <i>Déploration du Christ</i> de Bronzino, Musée des beaux-Arts de Besançon Comité scientifique de restauration de la Galerie de l'Histoire de Troie, château d'Oiron (Deux - Sèvres) Comité scientifique de restauration des fresques de Primatice dans la chapelle de Chaalis (Oise)	C. Scaillierez
Participation à la commission de restauration organisée par le C2RMF autour de la <i>Crucifixion</i> de l'atelier de Giotto (R.F. 1999-11) Participation à la commission organisée par la DRAC PACA autour de la restauration du <i>Buisson ardent</i> de Nicolas Froment (Aix-en-Provence, cathédrale Saint-Sauveur) Participation à la commission organisée par la DRAC Pays de la Loire autour de la restauration du <i>Retable de Beaussant</i> donné à la Cathédrale d'Angers Participation à la commission organisée par l'Institut de France autour d'un certain nombre de primitifs italiens du Musée Jacquemart-André de Chaalis	D. Thiébaud
Membre de la sous-commission marquage de la commission de récolement des objets d'art Membre du groupe d'expert français (GE 5) de normalisation des emballages et transports des biens culturels (AFNOR) Animateur du groupe de travail européen de normalisation des emballages et transports des biens culturels (Commission européenne de normalisation - Comité technique 346 - Groupe de travail 5 = CEN / TC 346 / WG 5) Secrétariat de la commission de restauration du Musée du Louvre.	A. de Wallens
<b>Conférences, colloques et congrès</b>	
« Les élèves étrangers de Paul Delaroche », au colloque <i>Les Artistes étrangers à Paris</i> , organisée par le centre André Chastel (Université de Paris IV-CNRS) par M.-C. Chaudonneret au musée Carnavalet en décembre 2005	S. Allard
7 avril 2005 : conférence pour la journée d'études organisée par le musée des Beaux-Arts de Valenciennes et l'université de Valenciennes consacrée aux métamorphoses de la galanterie peinte : « Les vestales galantes : les métamorphoses d'un chaste sujet au XVIII <sup>e</sup> siècle ». 14 juin 2005 : conférence : « Louis La Caze un donateur exemplaire » et participation à la journée d'étude sur le thème « collections privées et philanthropie en France : une histoire sans fin » pour le séminaire européen des conservateurs 2005 organisé par l'Ecole du Louvre, l'Institut National du Patrimoine et l'Institut National d'Histoire de l'Art	G. Farout
Présentation à la séance « L'actualité de Pierre-Narcisse Guérin, à propos de deux récentes publications » de la Société de l'Histoire de l'Art français, le samedi 15 octobre 2005, de <i>L'Inventaire après décès de Pierre-Narcisse Guérin</i> , édité et annoté par Josette Bottineau et Élisabeth Foucart-Walter, t. XXXVII des <i>Archives de l'Art français</i> .	E. Foucart-Walter
Présentation de l'ouvrage de Michel Hochmann (EPHE), <i>Venise et Rome 1500-1600 : deux écoles de peinture et leurs échanges</i> (« Hautes études médiévales et modernes » 85), éd. Droz, Genève, 2004, Institut National d'Histoire de l'Art, salle Vasari, 12 mai 2005 Conférence <i>La nouvelle salle de la Joconde</i> , Paris, Auditorium du Louvre, (Cycle de conférences « Musées-musées » ; avec Vincent Pomarède, Lorenzo Piqueras, Cécile Scaillièrez), 14 février 2005 Conférence <i>La nouvelle salle de la Joconde</i> , Paris, American Friends of the Louvre, 12 avril 2005 Conférence <i>La Salle des Etats rénovée</i> , Paris, Association France-Italie, 18 mai 2005 Conférence <i>La nouvelle salle des Etats</i> , Paris, Association Grog-Carven, 9 novembre 2005	Jean Habert
Conférence : <i>Le sacre de Napoléon</i> , Saint-Cloud, 11 janvier 2005	S. Laveissière
Communication au colloque <i>Création et échanges artistiques entre Italie et France (XVI<sup>ème</sup>-XVII<sup>ème</sup> siècles)</i> à l'Institut National d'Histoire de l'Art (« Deux tableaux des collections du Louvre récemment identifiés: <i>Le triomphe de Bacchus</i> de Pierre de Cortone et <i>Le passage de la mer Rouge</i> de Giovanni Francesco Romanelli »). Conférence pour la Société des Amis des Musées de Dijon (« Le Caravage et le caravagisme en France »). Conférence pour la Société des Amis du Musée du Noyonnais à Noyon (« Jean Jouvenet (1644-1717) et le décor de l'église Saint-Martin-des-Champs à Paris »).	S. Loire
<i>Turner</i> , L'œil écoute, Grenoble, 30 novembre <i>La peinture américaine, 1760-1860, 2e partie</i> , Paris, France Amérique pour les Amis de Blérancourt, 11 octobre <i>La peinture américaine, 1760-1860, 1ère partie</i> , Paris, France Amérique pour les Amis de Blérancourt, 4 octobre <i>John Martin</i> , Fondation Coubertin, Compagnons du devoir et du tour de France, 9 mai <i>Samuel Morse au Louvre, la saison américaine en 2006</i> , Paris, Reid Hall, Columbia University, cycle Terra, 16 avril <i>Quêtes identitaires, l'art, l'artiste, l'idéologie, l'expérience américaine</i> , Fondation des Etats-Unis, 17 mars <i>La peinture anglaise dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle</i> , 2 séances, Valence (Drôme), 15 mars. <i>La peinture de paysage en Angleterre au début du XIX<sup>e</sup> siècle</i> , 2 séances, Valence (Drôme), 8 mars. <i>La peinture de paysage en Angleterre au début du XIX<sup>e</sup> siècle</i> , 2 séances, Valence (Drôme), 1er février.	O. Meslay

Visite-Conférence, <i>L'art anglais dans les collections de l'Institut</i> , Chantilly, Elèves de l'Ecole du Louvre, 22 janvier Visite-Conférence, <i>L'art anglais dans les collections de l'Institut</i> , Chantilly, Elèves de l'Ecole du Louvre, 15 janvier 2005, <i>L'art américain et les rapports transatlantiques : un champ d'études à explorer</i> , Table ronde, INHA. 12 janvier	O. Meslay
31 mars et 11 mai Conférences dans le cadre de l'exposition <i>Impressionnisme et naissance du cinéma</i> au musée des Beaux-Arts de Lyon 14 avril, 26 avril Conférences à la FNAC dans le cadre de la réouverture de salle de la Joconde 23 juin Conférence à la FNAC dans le cadre de l'exposition <i>Impressionnisme et naissance du cinéma</i> du musée des Beaux-Arts de Lyon	V. Pomarède
-Participation au Séminaire Européen de Conservateurs (DMF), en tant que coordinateur de la section : « Les musées et les collectionneurs » (Paris, 13-18 juin 2005) - Participation à la Table ronde sur <i>L'Intime au XVIII<sup>e</sup> siècle</i> organisée par Galliera Musée de la mode et du Costume, Paris, Maison Européenne de la Photographie, 15 juin 2005	M.-C. Sahut

## A l'étranger

### Participations scientifiques à des expositions à l'étranger

<i>Chefs-d'oeuvre de la peinture française du XIX<sup>e</sup> siècle dans les collections du Louvre</i> . Commissaire avec Vincent Pomarède, Yokohama-Kyoto, 2005 Préparation de l'exposition <i>Portraits publics, images privées. Le portrait peint et sculpté de 1770 à 1830</i> , exposition qui aura lieu à l'automne 2006 au Grand Palais, puis au printemps 2007 à Londres à la Royal Academy of art de Londres, à l'été 2007 au musée Guggenheim de New York (en co-commissariat avec G. Scherf, R. Rosenblum et M. Stevens)	S. Allard
- <i>Bellini, Giorgione, Titian and the Renaissance of Venetian Painting</i> , Washington, National Gallery of Art (juin - septembre 2006), et Vienne, Kunsthistorisches Museum (octobre 2006 - janvier 2007) : membre du comité scientifique de l'exposition. - Commissaire avec Vincent Pomarède de l'exposition <i>Tiziano e la pittura veneziana del Cinquecento</i> , Brescia, musée Santa Giulia, octobre 2004 - mars 2005 : Organisation de l'exposition et contribution au catalogue.	J. Habert
Membre du Comité scientifique de l'exposition <i>Il Settecento a Roma</i> (cat. exp. Rome, Palazzo Venezia, 2005-2006).	S. Loire
"Ricordo d'Inghilterra ?" essai dans <i>Corot Natura, emozione, ricordo</i> , Ferrara Palazzo dei Diamanti, 9 ottobre 2005-8 gennaio 2006, p. 85-91 "Recuerdo de Inglaterra", essai dans <i>Corot Naturaleza Emocion Recuerdo</i> , exposition à la Fondation Thyssen-Bornemisza, Madrid.	O. Meslay
Commissaire avec Sébastien Allard de l'exposition <i>Chefs-d'oeuvre de la peinture française du XIX<sup>e</sup> siècle dans les collections du Louvre</i> Yokohama-Kyoto, printemps-été 2005 Commissaire avec Jean Habert de l'exposition <i>Tiziano e la pittura del Cinquecento a Venezia. Capolavori dal Louvre</i> , Brescia, Museo di Santa Giulia, 2004-2005 Commissaire de l'exposition <i>Corot</i> , Madrid (juin 2005) et Ferrare (septembre 2005)	V. Pomarède
Participation au projet de l'exposition, <i>Ombres et Lumières, Quatre siècles de peinture française</i> , organisée par le Ministère de la Culture pour les villes de Varsovie, Budapest, Bucarest, automne 2004-printemps 2005. Convoisements de cette exposition : Budapest-Varsovie (27 février- 10 mars), Varsovie-Bucarest (23 juin-5 juillet) et Bucarest-Paris (1-11 octobre 2005)	M.-C. Sahut
Contribution au catalogue de l'exposition <i>La Renaissance en France</i> , organisée par le Musée national de la renaissance d'Ecouen à ZAGREB Commission d'étude sur Joachim Patinir organisée au Prado ( Madrid) en vue d'une exposition Patinir prévue pour 2007	C. Scaillierez
Membre du Comité scientifique de l'exposition de l'exposition <i>Antonello da Messina</i> (Rome, Scuderie del Quirinale, mai-juin 2006) avec rédaction d'un essai dans le catalogue	D. Thiébaud

### Prêts à des expositions à l'étranger

En 2005, le Département des Peintures a prêté 151 tableaux à 38 expositions présentées dans 44 lieux à l'étranger.

Exposition	Lieu	Nombre d'œuvres prêtées
Sous le soleil exactement	Montréal	2
Fra Carnavale	New-York	1
Les portraits religieux tardifs de Rembrandt	Washington	1
Jacques Louis David : Empire and exile	Los Angeles, Williamstown	2
Peintres de la vie quotidienne dans l'art hollandais du 17 <sup>ème</sup> siècle	Francfort	1
Canaletto et les peintres de vedute	Rome	1
Romantisme en Belgique	Bruxelles	2
Marie de Médicis	Florence	3

Pieter de Hooch	Hambourg	1
Georges de La Tour	Tokyo	1
Chefs-d'œuvres de la peinture française	Yokohama, Kyoto	72
Tableaux français du XVIII <sup>e</sup> des collections du Musée du Louvre	Karlsruhe	3
Corot, Nature, Emotion, Souvenir	Madrid, Ferrare	9
Hans Memling	Bruges, New-York	1
Picasso. Les baigneurs	Stuttgart	1
Goya. Prophète de la modernité	Berlin, Vienne	1
Nelson et Napoléon	Londres	1
Les frères de Limbourg. Les maîtres de Nimègue à la cour de France	Nimègue	1
Femmes d'exception	Maline	1
Turner, Wistler, Monet	Londres	1
Ombres et Lumières	Varsovie, Bucarest	19
Gian Domenico Cerrini ( Pérouse 1609 - Rome 1681 )	Pérouse	1
L'âge d'or hollandais	Stockholm	1
Le nocturne dans la peinture de paysage flamande et hollandaise	Dublin	1
Eustache Le Sueur	Berlin	3
Gérard David. Le polyptyque de Cervara	Gênes	1
Monet : Camille ...et le grand portrait	Brême	1
De Caravage à Maria Preti	Milan	2
Extravaganza ! Peintures et dessins d'Anvers 1505 -1530	Anvers	1
Raphaël. Portrait d'un jeune homme	Madrid	1
Jacob van Ruisdâel	Philadelphie	1
Fra Angelico	New-York	3
150ème anniversaire de la Gemäldegalerie de Dresde	Dresde	1
Napoléon et la Culture	Tokyo	1
Il settecento a Roma	Rome	4
David Teniers le Jeune 1610 -1690	Karlsruhe	2
Giotto et les arts à Bologne, au temps de Bertrand del Pogetto	Bologne	1
La Fuite en Egypte d'Adam Elsheimer	Munich	2
<b>38</b>	<b>44</b>	<b>151</b>

#### Associations, conseils, commissions, comités

Membre de l'association des conservateurs de musées charges de collections nordiques (CODART), basée aux Pays-Bas Membre de l'association des historiens d'art spécialisés dans l'art néerlandais (HNA), basée aux Etats-Unis	B. Ducos
Membre du Conseil d'administration de l'Attingham Trust Membre du comité de rédaction du British Art Journal	O. Meslay
Voyage d'étude de 6 jours à Stockholm avec l'association Codart des Historiens de l'art néerlandais	B. Ducos / C. Scaillierez

#### Conférences, colloques et congrès

5 novembre, American Art and the Louvre, Chicago, Chicago Humanities Festival, Alliance Française. 16 mai, Danloux in France, Séminaire, National Gallery of London. 26 avril, The Louvre's new policy about American Art, Harvard Club, New-York 1er mars, L'évolution du Louvre et ses collaborations américaines, Williamstown, MA, Art History Program, Williams College,	O. Meslay
9 avril, Yokohama, Japon Conférence sur la peinture romantique dans le cadre de l'exposition <i>Chefs-d'oeuvre de la peinture française du XIXème siècle dans les collections du Louvre</i> Yokohama-Kyoto, printemps-été 2005	V. Pomarède
Contribution au Colloque Paris 1500-1530 organisé à Francfort par le Städelches Institut (10-12 juin 2005): "Quelques propositions et questions ouvertes sur le portrait en France sous François Ier"	C. Scaillierez

### Département des Sculptures

#### En France

##### Expositions hors les murs en France

Une exposition importante a été réalisée au musée des Beaux Arts de Châlons-en-Champagne en collaboration entre P. Y. Le Pogam et Ph. Pagnota, conservateur du musée de façon à présenter un regard sur l'art médiéval. Le Louvre a prêté des originaux (et quelques moulages pour la section tactile pendant plus de 6 mois). Le catalogue comportait un grand nombre de notices rédigées par J.R. Gaborit à l'occasion de l'exposition de ces pièces au Japon en 2004.

163 œuvres ont été prêtées, 119 à des expositions en France et 44 à l'étranger. Suzelyne Chandon est chargée du suivi des prêts et expositions, ainsi que de nombreux convoiements.

#### Les prêts du Département

Lieux	Titre des expositions	Dates des expositions	Nb de prêt (s)
Paris, Musée Delacroix	Autour de l'autoportrait au gilet vert de Delacroix	26/01/2005-30/09/2005	2
Epinal, Musée d'Art ancien et contemporain	Figures de Madones	25/02/2005-23/05/2005	3
Nancy, musée des Beaux Arts	De l'Esprit des villes	07/05/2005-22/08/2005	7
Paris, musée d'Orsay	Daumier : les célébrités du Juste Milieu	23/05/2005-28/08/2005	6
Dôle, musée municipal des Beaux Arts	Claude François Attiret	17/06/2005-30/10/2005	1
Gétigné-Clisson	François Frédéric Lemot	24/06/2005-02/10/2005	2
Châlons en Champagne	Regard sur l'art médiéval français	01/07/2005-15/01/2006	80 sculptures médiévales
Nancy, Galerie Poirel	La Lumière au siècle des Lumières	16/09/2005-16/12/2005	5
Besançon, musée d'Art et d'Archéologie	Une Fraternité dans l'histoire	14/09/2005-31/01/2006	1
Colmar, musée Unterlinden	Figures de Madones	18/06/2005-18/09/2005	1
Fontainebleau, château	Théâtre de cour	19/10/2005-23/01/2006	2
Paris, Ministère de la Culture	Journées du Patrimoine	17/09/2005-18/09/2005	1
Saint-Lô, musée des Beaux Arts	Du ciseau du sculpteur au sourire des saints, sculptures gothiques XIII <sup>e</sup> - XIV <sup>e</sup> siècle	19/11/2005-29/01/2006	1

#### Les prêts de l'Histoire du Louvre

Lieux	Titre des expositions	Dates des expositions	Nb de prêt (s)
Montpellier, Musée Fabre	Salon carré du Louvre, Bérard 1883	15/02/2005-15/05/2005	6
Lens, Maison syndicale à	De la Fosse 9 au Louvre-Lens	05/12/2005-30/01/2006	Maquette du grand Louvre par I. Pei

#### Programme de recherches

Etude, à la demande du Service national des travaux, avec le C2RMF, des conditions nécessaires à l'éventuelle remise en place à la Laiterie de Rambouillet des bas-reliefs en marbre de Pierre Julien acquis par l'Etat en dation, et inscrits sur l'inventaire du Département des Sculptures.	G. Scherf
- Les retables gothiques tardifs en France et dans les Pays-Bas - Les collections de sculptures médiévales allemandes des musées français - Les retables anversois en France	S. Guillot de Suduiraut

#### Commissariat d'expositions

- Commissaires français, de l'exposition <i>Les bronzes français du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle</i> , prévue au musée du Louvre en 2008 (puis à New York, Metropolitan Museum et au musée Getty à Los Angeles).	G. Scherf G. Bresc-Bautier S. Baratte (dépt des Objets d'art)
---	--

#### Participation scientifique à des expositions

- Sculpture champenoise (Troyes, 2007) - Comité scientifique de l'exposition <i>les Ducs de Lorraine</i> , Nancy, musée Lorrain	G. Bresc-Bautier
- Comité scientifique de l'exposition <i>Marguerite d'Autriche</i> Bourg-en-Bresse, musée de Brou, été 2006	S. Guillot de Suduiraut

#### Associations, conseils, commissions, comités

- Trésorière de la Société nationale des Antiquaires de France - Membre du Conseil du comité français d'histoire de l'art - Membre de la Commission scientifique inter-régionale d'acquisitions des régions Champagne Ardennes-Lorraine et Poitou-Limousin. - Membre du Conseil scientifique du Musée des monuments français. - Membre des Conseils scientifiques de restauration de la Galerie des glaces et des sculptures du parc de Versailles. - Membre nommé (suppléant) de la Commission d'évaluation scientifique du ministère de la Culture. - Membre de la Commission supérieure des Monuments historiques : IV <sup>e</sup> section (objets mobiliers) - Rédacteur en chef de la <i>Revue des musées de France, Revue du Louvre</i> - Membre de la Commission d'acquisition « Cluny-Ecouen-Sèvres-Limoges » - Membre du Conseil d'administration de la Société d'histoire de l'art français - Commission des Trésors nationaux : présentation du buste du Cardinal de Pollignac par Coysevox - Membre du Conseil scientifique et technique ARC-Nucléart (Grenoble) - Membre du Conseil d'administration du musée Rodin - Membre (suppléant) du Conseil d'administration de l'Ecole du Louvre	G. Bresc-Bautier
--	------------------

- Membre de la Commission « restauration » de la région Alsace - Membre du Comité de rédaction de la revue <i>Techné</i> - Commissions de restaurations : • Retables anversois de Pont-à-Mousson, Roubaix et Wattignies • Retable normand au musée départemental de Rouen - Rapport et dossiers sur des acquisitions : des musées de Rennes et Rouen - Réseau d'échanges et de recherches des Sculptures médiévales des Musées de France. - Associé correspondant national de la Société nationale des antiquaires de France	S. Guillot de Suduiraut
- Réseau d'échanges et de recherches des Sculptures médiévales des Musées de France. - Associé correspondant national de la Société nationale des antiquaires de France - Membre de la section « archéologie Moyen Age, Renaissance » du Comité des travaux historique et scientifique.	P. Y. Le Pogam
- Membre de la commission interrégionale d'acquisitions de la région Bourgogne-Franche-Comté - Correspondant du Département des Sculptures à la Commission Auditorium - Membre suppléant au Conseil d'administration du Musée Rodin	I. Leroy-Jay Lemaistre
<u>Au musée du Louvre :</u> - Correspondant du Département des Sculptures à la commission des expositions. - Correspondant du Département des Sculptures pour la bibliothèque de proximité Rohan. - Correspondant du Département des Sculptures à une des commissions du projet « Pyramide ». - Correspondant du Département des Sculptures à la commission sur l'élaboration de la charte de déontologie. <u>En région :</u> - Membre de la commission scientifique interrégionale d'acquisition, régions Nord-Pas-de-Calais / Picardie (membre de la délégation permanente). - Membre suppléant de la commission scientifique interrégionale d'acquisition, régions Champagne-Ardenne / Lorraine. <u>Au ministère de la Culture :</u> - Membre du Comité consultatif des collections du Centre des monuments nationaux. - Membre suppléant de la commission supérieure des Monuments historiques (section objets mobiliers). - Membre élu (titulaire) de la commission d'évaluation scientifique (Inventaire).  - Membre de la société française d'étude du dix-huitième siècle, de la société d'histoire de l'art français, du comité français d'histoire de l'art, de l'ICOM.	G. Scherf

#### Conférences, colloques et congrès- Accueil des chercheurs, échanges de personnels

« le Salon carré au Louvre : histoire d'un lieu » musée Fabre de Montpellier. « Les chevaux de Marly », Musée Promenade de Marly-le-Roi/Louveciennes « La galerie d'Apollon », Les amis de Saint-Cloud « Qu'est ce que la Renaissance dans la sculpture champenoise », Châlons-en-Champagne	G Bresc-Bautier
« À propos d'un motif apotropaïque dans le décor sculpté de quelques cloîtres médiévaux », communication, Société nationale des antiquaires de France, 11 mai 2005.	P.-Y. Le Pogam
-« La sculpture française du XVIII <sup>e</sup> siècle en Allemagne : un état des lieux », <i>Art français et art allemand au XVIII<sup>e</sup> siècle. Regards croisés</i> , XX <sup>e</sup> Rencontres de l'Ecole du Louvre (juin). -« Le portrait sculpté d'enfant : un genre nouveau en France au XVIII <sup>e</sup> siècle », <i>L'enfant dans la Ville et dans l'Art au XVIII<sup>e</sup> siècle</i> , colloque à Nancy, musée Beaux-Arts (septembre).	G. Scherf

#### A l'étranger

##### Expositions à l'étranger prêts et collaboration

##### Les prêts

Signalons l'exposition itinérante de la galerie tactile du Louvre sur le thème d'après l'Antique en collaboration avec C. Gouyette de la direction des publics. Elle a eu lieu d'abord au Museo Omero d'Ancône en Italie (musée spécialisé pour non voyants), puis en Croatie, au musée archéologique de Split et au musée Tiflologique de Zagreb.

Lieux	Titre des expositions	Dates des expositions	Nb de prêt (s)
Los Angeles, Paul Getty Museum	J.L. David, empire to exile	01/02/2005-24/04/2005	1
Williamstown, Clark Art Institute	J.L. David, Empire to exile	05/06/2005-05/09/2005	1
Bologne	Primatice, un bolonais à la cour de France	30/01/2005-10/04/2005	4
Bruxelles, Centre d'art Dexia	Made in Belgium	02/02/2005-15/09/2005	3
Nagoya, City Art Museum	L'Homme égyptien	29/03/2005-22/05/2005	3
Fukukoa, City Museum	L'Homme égyptien :	04/06/2005-18/07/2005	3
Tokyo, Metropolitan Art Museum	L'Homme égyptien	28/05/2005-10/10/2005	3

Ancône, musée Omero	D'après l'antique	12/03/2005-26/04/2005	23 moulages
Augsbourg, Musée Maximilien	Pax augustana, 450 ans, Paix de religion d'Augsbourg	16/06/2005-16/10/2005	1
Neuburg, Haus der Bayerischen Geschichte	Von Kaisers Gnaden, Par la grâce de l'Empereur	03/06/2005-16/10/2005	1
Bruxelles, Palais des Beaux Arts	Ensor à Bosch	14/06/2005-11/09/2005	1
Leeds, Institut H. Moore	Bronze , The Power of Life and Death	15/09/2005-07/01/2006	4
Split, musée Archéologique croate	la Memoria dell Antico	07/07/2005-15/10/2005	21 moulages
Rome, Palais des expositions	Il Settecento a Roma	05/11/2005-05/02/2006	3
Bonn, Kunstund Aste Lungshalle Centre d'art etrd'expositions	Le Baroque au Vatican	25/11/2005-19/03/2006	1
Zagreb, musée Tiflogique	La Memoria dell Antico	31/12/2005-01/02/2006	21 moulages

### Les prêts de l'Histoire du Louvre

Lieux	Titre des expositions	Dates des expositions	Nb de prêt (s)
Nanjin (Chine)	Desing d'en France	Décembre 2004-avril 2005	Maquette du grand Louvre par I. Pei

### Programme international de recherches

Membres du comité d'organisation du groupe international d'étude sur le bronze français (*French Bronze study group*)

G. Bresp-Bautier  
G. Scherf

### Commissariat d'expositions internationales

Commissariat d'expositions internationales prévues dans les années à venir

- *Portraits publics, portraits privés 1770-1830* : Paris, galeries nationales du Grand Palais, automne 2006 (puis Londres, Royal Academy et New York, musée Guggenheim).  
- *Les bronzes français du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle* : musée du Louvre, automne 2008 (puis New York, Metropolitan Museum of Art, et Los Angeles, musée Paul Getty).

G. Scherf

- Préparation de l'expo "Triqueti" pour les musées d'Orléans, de Pau et Dahesh de New York

I. Leroy-Jay Lemaistre

### Préparation à des expositions à venir

« Projet Atlanta » :  
- Les collections royales de sculptures  
- le château du Louvre XII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles

G. Bresp-Bautier

- Pékin, : rédaction d'une proposition d'expo avec pré-catalogue illustré pour l'exposition sur Napoléon  
- « Projet Atlanta » : suivi des expo pour le et rédaction d'une notice

I. Leroy-Jay Lemaistre

### Associations, conseils, commissions, comités

-Membre du comité consultatif de la revue *The Sculpture Journal*, publiée à Londres par l'association Public Monuments and Sculpture.  
-Membre de la commission consultative de l'association pour l'étude et la conversation de la sculpture des anciens Pays Bas (*Low Countries Sculpture*).

G. Scherf

### Conférences, colloques et congrès

- Communication, « Catherine de Médicis : l'amour du marbre », colloque *Catherine de Médicis et les arts*, Florence, Kunsthistorisches Institut.

G. Bresp-Bautier

- Colloque Jan Polack à Munich et Freising, Bayerisches Nationalmuseum  
- Colloque Veit Stoss à Vienne, musée du Belvédère  
- Colloque en l'honneur d'Hartmut Krohm à Berlin, communication sur le *retable de la Trinité offert à Perrette Dobray en 1542*.

S. Guillot de Suduiraut

- « Les inventaires pontificaux entre la fin du XIII<sup>e</sup> siècle et les débuts du XIV<sup>e</sup> siècle (1295, 1304, 1311) : pour une réédition et une confrontation », séminaire, université de Neuchâtel, 18 janvier 2005.  
- « Les résidences et les chantiers des papes dans la seconde moitié du XIII<sup>e</sup> siècle », séminaire, université de Lausanne, 17 janvier 2005.  
- « Benedetto Caetani e il comune di Perugia attraverso documenti inediti », dans *Bonifacio VIII nello Stato della Chiesa*, colloque international. (Pérouse, 17-18 juin 2005) Fropa (Carla) dir.

P.-Y. Le Pogam

- Eberhard L. Faber Lecture à Princeton : « Inspiration and the Antique ».

I. Leroy-Jay Lemaistre

## Musée national Eugène Delacroix

### Les prêts

#### En France

- L'Autoportrait dit en Hamlet ou en Ravenswood de Eugène Delacroix, aux Galeries nationales du Grand Paris, Paris, du 10 oct. 2005 au 16 janv. 2006, pour l'exposition Mélancolie. Génie et Folie en Occident..

- La Mort de Sardanapale, d'après Delacroix de Frédéric Villot, aux Galeries du Grand Paris, Paris, du 10 oct. 2005 au 16 janv. 2006, pour l'exposition Mélancolie. Génie et Folie en Occident.

- 18 mai - 11 juin 2005 : prêt de fac-simile de Delacroix pour une exposition à Savigny-sur-Orge « Le Romantisme et les arts »

#### A l'étranger

L'Autoportrait dit en Hamlet ou en Ravenswood de Eugène Delacroix, à la Neue Nationalgalerie, Berlin, du 16 fév. au 7 mai 2006, pour l'exposition Mélancolie. Génie et Folie en Occident.

## Service du récolement des dépôts des trois Départements antiques et du Département des Arts de l'Islam

#### En France

##### Programme de recherches

- Associée au GDR 2538 du CNRS (Réseau international d'études et de recherches achéménides). Travail particulier sur repérage des collections achéménides dans les collections suisses dans le cadre de la constitution d'une base de données sur les achéménides.  
- Associée à l'unité de recherche EA 126 de l'université Paris 1 « Histoire culturelle et sociale de l'art »

Y. Lintz

##### Associations, conseils, commissions, comités

Vice-présidente du comité français de l'ICOM, chargée notamment de l'examen des dossiers de candidature des membres et de la *Lettre d'ICOM France*

Y. Lintz

##### Conférences, colloques et congrès

- Séminaire européen des conservateurs, organisé par la D.M.F. : « Le récolement des dépôts antiques et des arts de l'Islam du Louvre : enjeux et méthodes », 13 juin.

C. Orgogozo et Y. Lintz

*Université du Temps libre, Agen* « Les sources grecques de l'art perse », le 12 décembre

Y. Lintz

Institut d'Art et d'archéologie, Paris I, cycle de conférences des Amis de Larsa « Jeux de plateau iraniens : perspectives de recherches », le 3 mars.

A.-E. Dunn-Vaturi

- Colloque de l'Association francophone de coptologie à Lyon, mai 2005 « Découverte d'une nécropole à El-Deir, oasis égyptienne de Kharga » avec Françoise Dunand et Fleur Letellier-Willemin

M. Coudert

#### A l'étranger

##### Fouilles et travaux archéologiques

- Fouilles d'une nécropole copte sur le site d'El-deir dans l'oasis de Kharga en Egypte (mi-novembre/mi-décembre 2005), sous la direction de Françoise Dunand, professeur émérite de l'Université de Strasbourg.

M. Coudert

- Fouilles sur le site d'Haïdra en Tunisie (15 août-15 septembre 2005) sous la direction de François Baratte, directeur de l'Institut d'Art et d'Archéologie de Paris, époques romaine et romaine tardive.

##### Conférences, colloques et congrès

- Recherches sur la céramique attique à figures noires de la seconde moitié du VI<sup>e</sup> s. av. J.-C., et plus particulièrement sur les coupes de Droop trouvées à Thasos (fouilles de l'Ecole Française d'Athènes). Missions d'étude dans les musées grecs d'Athènes et de Thèbes (mai 2005) et de Thasos (août 2005).

C. Walter

- Elaboration d'une base de données scientifiques regroupant l'ensemble des coupes de Droop conservées dans les différents musées du monde.

- 11th Annual meeting of European Association of Archaeologists, Cork, 5-11 septembre 2005: "Classical Antiquities and French Museums in the second half of the 19<sup>th</sup> century: new visions about the implementation of the government's policy."

Y. Lintz

- Colloque "The World of Achaemenid Persia", organisé par le British Museum, 29 septembre-1er octobre  
"The Archer coins: a closer examination of Achaemenid Art in Asia Minor"

11th Annual meeting of European Association of Archaeologists, Cork, 5-11 septembre 2005 : "A new study on the father reverend Sebastien Ronzevalle's role in the French archaeological politic in Syria-Lebanon at the turn of the twentieth century",

C. Biro

Oxford, St Aldates Parish Center, Board Game Studies Colloquia VIII, samedi 30 avril: communication en collaboration avec Ulrich Schädler (directeur du musée suisse du jeu) : « New Histories of Ancient Games, the Finds of Kerman »

A.-E. Dunn-Vaturi

# La préservation et la valorisation du Palais du Louvre

## Préservation et valorisation de l'infrastructure

### Les opérations de restauration du Palais

Les opérations de restauration entamées en 2005 ont concerné principalement la préparation de la couverture des façades et la Cour Visconti inscrites dans le projet de construction des salles du futur Département des Arts de l'Islam.

Le premier des deux bâtiments provisoires subsistant dans le jardin du Carrousel (village Flore) a été démoli et le second sera retiré au premier semestre 2006.

Le musée s'est engagé à mettre en œuvre le plan décennal, approuvé par les institutions de tutelle du musée et défini par l'architecte en chef des monuments historiques en 1999.

Les opérations de restauration suivantes ont été achevées en 2004 : la couverture de l'aile du Manège et de quatre fenêtres en accompagnement de la rénovation de la Salle des Etats, les façades et la couverture de l'aile Mollien, opération entreprise en 2002 et 2003, restauration des façades de la Petite galerie décidée fin 2003 afin d'accompagner la restauration de la galerie d'Apollon.

L'appel d'offres relatif au marché d'études portant sur les méthodes de nettoyage des façades de la Cour Carrée a été lancé en 2005 afin d'ajuster les techniques à mettre en œuvre en fonction des natures de pierre et la modénature de façades à traiter.

Les opérations à engager relatives à la restauration de la cour Lefuel ainsi qu'à la restauration des corps de bâtiment implantés en périphérie de la cour du Sphinx sont pour le moment suspendues au profit de celle afférente à la restauration des corps de bâtiment implantés en périphérie de la cour Visconti, retenue pour l'implantation de l'opération des salles du nouveau Département des Arts de l'Islam.

Une dizaine d'études préalables a été commandé à l'architecte en chef des monuments historiques, afin de disposer d'estimations budgétaires précises dans la perspective du renouvellement du plan décennal de restauration du palais, mais aussi afin d'accompagner les opérations de travaux inscrites dans le cadre du schéma directeur de sûreté, ou les opérations de travaux qui devront être inscrites dans le cadre du schéma directeur de sécurité incendie.

### Le maintien de la performance des équipements

Pour permettre une meilleure réactivité dans la gestion de ses équipements, mais aussi en cas d'incident ou de panne, le musée avait réalisé le prototype d'un nouveau système de gestion technique centralisée sur l'aile Richelieu.

En 2005, cette plateforme des équipements de supervision a été testée et validée, ce qui permettra d'étendre le système aux autres régions du musée. Parallèlement, des opérations de renouvellement des armoires électriques ont été menées, ce qui aura pour effet de faire remonter plus d'informations à la Gestion Technique Centralisée.

A terme, l'ensemble de ces projets permettra la mise en place de certains suivis tels que l'indisponibilité de certains équipements (équipements de circulations tels que les escalators, ascenseurs etc.).

## Les principales interventions techniques menées en 2005

### Sécurité des visiteurs et des œuvres

- Préparation d'un nouvel appel d'offres relatif aux travaux de création du Pôle Central de Commandement
- Programmation du projet d'Unité de Police de Quartier de l'aile Rohan : un complément d'analyse économique a été confié à un économiste indépendant du programmiste en fin d'année 2005, afin de procéder à la consultation des maîtres d'œuvre dans les meilleures conditions
- Lancement de la programmation du projet d'une seconde base vie déportée pour le SPSI à la liaison des régions Denon et Sully. Un complément d'analyse économique a été confié à un économiste indépendant du programmiste en fin d'année 2005, afin de procéder à la consultation des maîtres d'œuvre dans les meilleures conditions
- Validation de l'étude préalable relative à l'intégration de portes coupe-feu dans la rotonde d'Apollon, comme suite à la restauration de la Galerie d'Apollon
- Rendu intermédiaire d'une première partie de l'étude préalable relative à l'intégration de nouveaux escaliers d'issue de secours pour la région Sully
- Rendu de l'étude préalable relative à l'intégration du Poste d'Accueil et de Contrôle du pavillon des Arts
- Vérification systématique de la qualité des vitrages dont sont équipés les fenêtres et portes-fenêtres du RDC et des soubassements du Palais du Louvre, du point de vue de leur résistance à l'effraction

### Confort de la visite et qualité de l'environnement des œuvres

- Travaux relatifs au nouvel agencement du comptoir d'information du hall d'accueil Napoléon, sous la Pyramide
- Programmation d'un Espace Adhésion définitif, allée du Grand Louvre
- Réfection de l'ensemble de l'éclairage des espaces du Louvre Médiéval

### Amélioration des performances techniques et administratives

- Rendu intermédiaire de la première partie de la programmation du projet d'une base vie pour les entreprises de travaux
- Etude de faisabilité et relocalisation de la salle Informatique en concertation avec le service de l'Informatique
- Etude et mise en place de la sûreté et du réseau informatique des nouveaux locaux de bureaux au 180 de la rue de Rivoli
- Travaux d'aménagement de bureaux dans l'immeuble « Marengo » du 162, rue de Rivoli (location de nouveaux niveaux)
- Rénovation du système de signalisation routière dans la voie de desserte intérieure

### Extérieurs

- Restauration du pavement de la cour Napoléon
- Lancement d'une consultation pour la restauration du pavement de la cour Carrée
- Lancement d'une consultation d'assistants techniques en vue de la passation d'un marché d'entretien et de restauration des sols stabilisés des jardins du Louvre et des Tuileries

## La mise en valeur du jardin des Tuileries

Le rattachement du jardin, effectif depuis le 26 février 2005, répond à une logique à la fois historique et fonctionnelle. Il va permettre au musée de tracer des perspectives ambitieuses en terme de développement culturel de cet ensemble de 20 hectares, en cohérence avec l'esprit des lieux.

Les actions suivantes ont été engagées en 2005 :

1 - Poursuivre l'entretien des plantations : Intégrer aux effectifs du musée l'équipe d'une vingtaine de jardiniers du domaine des Tuileries, qui reste en charge du jardin du Palais Royal - Dégager des synergies en regroupant les achats de plantes destinées aux fleurissements saisonniers des jardins du Louvre et des Tuileries.

2 - Assurer l'entretien du site : Passer les avenants aux marchés de maintenance indispensables à l'exploitation quotidienne de ce domaine (nettoyage, enlèvements et traitements de déchets, maintenance des fermetures) - Procéder aux travaux de la nouvelle station de pompage et aux travaux d'entretien des végétaux (opérations faites par le SNT) - Préparer le lancement des missions d'assistance technique nécessaires à la passation de marchés d'entretien des sols stabilisés et des végétaux.

3 - Améliorer les installations : Confier à l'architecte en chef des Monuments historiques chargé du domaine, distinct de celui chargé du palais du Louvre, quatre études préalables (grille de l'entrée Concorde, poste d'accueil et de contrôle de l'entrée Concorde, clôtures et grilles face à la terrasse Lemonnier et vis à vis du pavillon de Flore, terrasse du Bord de l'Eau) - Lancer la programmation d'une reprise de l'aire de jeux, en concertation avec les associations de quartier et la mairie d'arrondissement.

4 - Améliorer l'organisation administrative : Développer encore les missions de maîtrise d'œuvre du SDAP pour le compte de l'EPML (sols en stabilisé, mobilier urbain, clôtures, murs de soutènement des terrasses) - Répartir plus simplement les tâches entre le CMN, le SNT et le SDAP, déchargeant notamment progressivement le SDAP de l'entretien des végétaux.

## Une nouvelle politique en matière de réserves

Dans le cadre de la préservation et de la valorisation des collections, la délégation à la sécurité-sûreté a travaillé à l'élaboration d'une politique cohérente en matière de réserves. Le recensement des réserves internes et externes du musée a permis d'établir une typologie des espaces nécessaires, base d'une réflexion sur le déploiement des collections dans les différentes réserves du musée.

Cette politique a été marquée par la volonté de doter les collections d'une nouvelle réserve externe dans le cadre du remplacement des espaces loués par la DMF à Paris Nord pour protéger une partie des œuvres conservées en zone inondable.

Cette étude a pour objectif de :

- Proposer une solution pérenne d'ici 2008 (fin du bail de la réserve préventive DMF à Paris Nord en décembre 2007)
- Alléger le plan d'évacuation des œuvres situées en zone inondable en cas de crue type 1910 en plaçant un plus grand nombre d'œuvres dans une réserve non inondable
- Vider les réserves préventives installées dans les zones muséographiques du musée afin de rendre ces espaces au public

La visite de réserves externes d'autres musées a permis de prendre en compte les différentes contraintes, d'éviter les écueils et de proposer des solutions essentielles à la réussite du projet.

## Repères chronologiques des grands travaux du Louvre depuis 1981

<b>Septembre 1981</b>	François Mitterrand, Président de la République, annonce la réalisation du Grand Louvre et le déplacement des services du ministère des Finances
<b>Juillet 1983</b>	Désignation de Ieoh Ming Pei comme architecte du Grand Louvre
<b>Novembre 1983</b>	Début des fouilles archéologiques
<b>Décembre 1985</b>	Achèvement de l'aménagement des fossés Philippe Auguste
<b>25 juin 1986</b>	Ouverture au public de la Cour Carrée restaurée
<b>Novembre 1987</b>	Mise en service du souterrain Lemonnier
<b>14 octobre 1988</b>	Inauguration et ouverture au public de la Cour Napoléon
<b>30 mars 1989</b>	Inauguration et ouverture au public de l'accueil sous la Pyramide
<b>Juillet 1989</b>	Fin du déménagement du ministère des Finances de l'aile nord du Palais et démarrage du chantier de l'aile Richelieu
<b>1991</b>	Début des travaux de rénovation du jardin des Tuileries
<b>18 décembre 1992</b>	Ouverture de 39 nouvelles salles présentant la peinture française des XVIII <sup>e</sup> et XIX <sup>e</sup> siècles au 2 <sup>e</sup> étage de l'aile Sully
<b>Octobre 1993</b>	Fin des restaurations des toitures et façades autour de la Cour Napoléon. Ouverture des parcs de stationnement et de la gare des cars de tourisme
<b>Novembre 1993</b>	Ouverture de la galerie commerciale "Le Carrousel du Louvre"
<b>18 novembre 1993</b>	Inauguration des espaces muséologiques de l'aile Richelieu, à l'occasion du bicentenaire de la création du musée par la Convention en 1793
<b>18 octobre 1994</b>	Inauguration des salles de sculptures étrangères
<b>1995 - 1997</b>	Réaménagement des Antiquités égyptiennes pharaoniques, romaines et coptes Achèvement du circuit des Antiquités orientales dans la Cour Carrée (Perse, Levant, Arabie) Nouvelle présentation des collections du Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines. : Galerie de la Grèce préclassique Salle des Bronzes antiques (aménagement effectué par le musée du Louvre lui-même) Salle des verres antiques Salle de l'argenterie romaine Réaménagement de la Galerie Daru Haut Réaménagement de la galerie Campana Présentation des terres cuites grecques dans quatre salles du musée Charles X Achèvement du circuit du Département des Peintures : Climatisation du salon Carré, de la Grande Galerie et de la salle des Sept Mètres Nouvelle présentation de la salle des Sept Mètres
<b>1996-1998</b>	Aménagement de l'Ecole du Louvre et des ateliers de restauration des musées de France. Restauration du palais côté quai et autour des jardins du Carrousel. Réaménagement des jardins du Carrousel et des Tuileries. Reconstruction de la passerelle Solférino.
<b>1998 - 1999</b>	Création de la seconde entrée du musée à la Porte des Lions. Réaménagement des ex - salles Rubens et van Dyck et des petits Cabinets pour la fin du circuit des peintures italiennes et du circuit espagnol. Réaménagement des salles Percier - Fontaine et Duchâtel (par le musée du Louvre lui-même) Aménagement des salles des Objets d'art du XIX <sup>e</sup> siècle dans Rohan.
<b>1999 - 2003</b>	Ouverture de l'antenne du musée du quai Branly au pavillon des Sessions Aménagement des salles de peintures des écoles internationales à Rohan (XVIII <sup>e</sup> et XIX <sup>e</sup> siècles) Déménagement des conservations des Peintures et des Arts graphiques dans Flore. Aménagement des bureaux de la conservation des objets d'art dans Rohan et programmation des trois Départements antiques dans Denon. Amélioration de la présentation du code de Hammourabi dans la salle 3 de l'aile Richelieu. Réalisation de la salle d'actualité du Département des Arts graphiques dans l'aile de Flore.
<b>2000 - 2005</b>	Réaménagement de la salle du Manège. Réaménagement de la salle des Etats. Restauration de la Galerie d'Apollon. Réaménagement de la galerie tactile des sculptures. Réalisation du chantier de gros œuvre du circuit de la Méditerranée orientale autour de la Cour Visconti
<b>2004-2011</b>	Nouvelle présentation de la Vénus de Milo. Création de nouvelles salles consacrées aux Arts de l'Islam dans la cour Visconti. Planification des nouvelles salles du mobilier du XVIII <sup>e</sup> siècle. Galerie d'étude de la sculpture française. Projet Pyramide.

## Réalisations récentes et nouveaux projets muséographiques

☞ L'année 2005 a vu, après des travaux de grande ampleur, la réouverture au public de deux espaces muséographiques prestigieux : la Galerie d'Apollon, inaugurée le 14 novembre 2004 et la Salle des Etats, inaugurée le 4 avril 2005.

Le concours d'architecture pour la création des nouvelles salles du Département des Arts de l'Islam a été également lancé.

### Les projets muséographiques inaugurés en 2005

#### La salle des Etats

Le réaménagement des collections du Département des Peintures du Louvre s'est achevé par l'ouverture au public le 5 avril 2005 de la Salle des Etats.

Les travaux de réaménagement de cette salle offrent un nouvel espace pour la présentation de la Joconde. Le projet a bénéficié du très large soutien de *Nippon Television*. Les travaux, commencés en décembre 2003, ont été réalisés en seize mois à un rythme très soutenu. Ils ont permis la réfection de la verrière zénithale et l'intégration d'un éclairage d'ambiance d'une grande qualité. La climatisation de la salle a été également réalisée pour garantir les normes de conservation nécessaires aux oeuvres comme cela avait déjà été fait en 1997 dans la Grande Galerie. La salle des Etats est située au coeur des collections de peintures italiennes et bénéficie à ce titre d'un emplacement privilégié.

La Joconde est présentée au centre de la salle dans une vitrine protectrice conçue par Lorenzo Piqueras et l'entreprise Goppion, et équipée d'un système de climatisation autonome. L'oeuvre est éclairée depuis l'extérieur de la vitrine; à partir d'une tablette placée en partie basse de la vitrine. Cet éclairage permet de la contempler à une certaine distance, en évitant les reflets sur le verre extra-blanc et sécurisé.

Placé en vis-à-vis, le tableau des Noces de Cana de Véronèse en raison de sa très grande taille a fait l'objet d'une présentation spécifique exceptionnelle. La Direction Architecture, Muséographie et Technique a conçu avec l'aide d'un ingénieur spécialisé une structure autoportante, encastrée dans la cimaise, qui soutient la toile et permet également de la déposer sans risque.

#### La galerie d'Apollon

La réouverture de la galerie d'Apollon le 14 novembre 2004 a permis au public très nombreux de découvrir ce somptueux décor pendant les fêtes de fin d'année. Le début de l'année 2005 a été l'occasion de redécouvrir cette galerie fermée pendant plusieurs années. Cette opération exceptionnelle a bénéficié d'un important mécénat de *Total*.

Ces deux opérations qui ne font plus partie du chantier Grand Louvre, ont fait l'objet d'une convention de mandat auprès de l'EMOC qui en assure la maîtrise d'ouvrage déléguée. La galerie d'Apollon a été placée sous la maîtrise d'oeuvre de l'architecte en chef des Monuments historiques en charge du palais du Louvre (M. Goutal) et le projet de la Salle des Etats a été réalisé par Lorenzo Piqueras, lauréat du concours d'architecture en 1998.

#### La nouvelle présentation de la galerie tactile du Département des Sculptures

La nouvelle présentation de la galerie tactile du Département des Sculptures (aile Denon) a été inaugurée le 22 juin 2005. De nouveaux moulages y sont présentés sur le thème du « corps en mouvement ». Destinés aux visiteurs malvoyants, ils permettent aussi de sensibiliser le public voyant sur la notion du « touché » d'une oeuvre sculptée. Ce projet bénéficie du soutien d'Agon Shu, mécène japonais.

Louvre-Lens



Pyramide

Localisation du futur département des Arts de l'Islam

*Mieux accueillir un public toujours plus nombreux, plus diversifié, dans un monde en mutation accélérée nécessite de constamment « redessiner » un musée dont les missions s'élargissent. En étroite collaboration avec l'Etat, le Louvre a initié de grands projets qui permettront au Louvre d'être un véritable acteur de la société du XXI<sup>e</sup> siècle.*

## De nouveaux projets stratégiques

☞ En 2005, trois grands projets ont pris de l'ampleur :

**Le projet des architectes Bellini et Ricciotti a été choisi pour la création des salles muséographiques du Département des Arts de l'Islam, et les travaux ont débuté par la restauration des façades de la cour Visconti.**

**La signature du protocole d'accord entre l'Etat, le Louvre et les collectivités territoriales a permis de déterminer les conditions de réalisation et de financement du projet Louvre-Lens. Parallèlement, le projet de l'agence japonaise Sanaa a remporté le concours d'architecture lancé par la Région.**

**L'élaboration d'un schéma directeur pour le projet Pyramide permet de disposer d'un scénario de faisabilité chiffré et phasé pour les travaux et aménagements envisagés.**

## Les salles du Département des Arts de l'Islam

### Les ambitions du projet

En annonçant en 2003 sa volonté de créer un Département des Arts de l'Islam au musée du Louvre, le Président de la République avait souhaité « conforter la vocation universelle de cette prestigieuse institution » et « rappeler aux français et au monde l'apport essentiel des civilisations de l'Islam à notre culture ».

Avec 10 000 oeuvres, le musée du Louvre possède l'une des collections les plus riches et les plus belles du monde dans le domaine des arts de l'Islam. Complétée par des dépôts substantiels (3 000 pièces environ) appartenant au Musée des Arts Décoratifs, cette collection couvre avec éclat le champ culturel du monde de l'Islam dans toute son amplitude géographique (de l'Espagne à l'Inde) et chronologique (du VII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle). Aujourd'hui très contrainte dans ses espaces (1 300 oeuvres sont actuellement présentées sur 1 100 m<sup>2</sup>), la collection des arts de l'Islam du Louvre se devait d'être installée dans de vastes espaces conçus pour elle, au sein d'un parcours ambitieux et novateur.

C'est la cour Visconti, située au coeur de l'aile Sud du Palais, qui a été retenue pour accueillir les futurs espaces dévolus à la collection.

Ainsi localisés, les Arts de l'Islam seront présentés dans la continuité des salles consacrées à l'Antiquité tardive du pourtour méditerranéen : les collections relatives à l'Egypte romaine et à l'Egypte copte situées au rez-de-chaussée bas de l'aile Denon, à l'ouest et à l'est de la cour Visconti, d'une part ; les collections provenant de Syrie, de Phénicie et de Palestine qui seront, à partir de 2009, exposées au sud de la cour Visconti ainsi que dans l'espace aménagé en sous-sol, d'autre part.

Par ailleurs, le rez-de-chaussée haut de la cour Visconti permettra d'accéder aux espaces prestigieux de la salle du Manège ou de la galerie Daru, aux circuits des grands chefs-d'oeuvre de l'Antiquité grecque (*Vénus de Milo*, *Victoire de Samothrace*), et à ceux de la Renaissance italienne (*La Joconde*, les *Esclaves* de Michel-Ange), ainsi qu'à la galerie d'Apollon nouvellement restaurée.

Ce projet permettra la construction de 3.500 m<sup>2</sup> d'espaces muséographiques nouveaux, dont une large part bénéficiera d'un éclairage naturel, ainsi que 1.000 m<sup>2</sup> de locaux techniques. Le choix de la Cour Visconti permet de multiplier ainsi par presque quatre les espaces qui seront consacrés aux Arts de l'Islam. Située en plein air et inoccupée, elle offre les conditions d'un véritable projet architectural lumineux et original.

Les futurs espaces du Département mettront donc les Arts de l'Islam au coeur des zones du musée les plus fréquentées et lui apporteront, grâce aux nouvelles circulations, une respiration nécessaire.

## La sélection internationale de sept équipes et la désignation du lauréat

Le Ministre de la Culture et de la Communication, Renaud Donnedieu de Vabres, a annoncé la sélection des équipes choisies par le jury présidé par le Président directeur du musée du Louvre, pour le concours d'architecture et d'ingénierie destiné à l'aménagement du Département des Arts de l'Islam.

46 équipes de maîtrises d'œuvres, issues des quatre coins du monde, se sont portées candidates au concours d'architecture.

De janvier à avril 2005, sept équipes ont été sélectionnées par un premier jury pour proposer une réponse architecturale, technique et muséographique au programme.

L'annonce de **l'équipe lauréate composée de Mario Bellini - Rudy Ricciotti**, assistée de Renaud Piérard pour la partie muséographique a été rendue publique le 26 juillet 2005 par le Président de la République.

## L'architecture du projet

«*La cour Visconti ne sera pas couverte et demeurera visible* », tel est le parti architectural affirmé avec force par les architectes. La présentation des collections se déploiera sur 3 500 m<sup>2</sup> répartis en deux niveaux, le premier en rez-de-cour présentant les œuvres datant du VII<sup>e</sup> au XI<sup>e</sup> siècle, le second en sous-sol (ou niveau « parterre ») contenant les œuvres du XI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle et notamment la prestigieuse collection de tapis. Les espaces seront recouverts par un voile lumineux, flottant délicatement sur la muséographie. Depuis l'intérieur des nouveaux espaces, en tout point du rez-de-chaussée, on apercevra les façades de la cour. Depuis les étages, le visiteur aura la vision spectaculaire d'un voile irisé, dont il pourra admirer le jeu de plis et de replis.

## Le financement

Le projet, d'un montant global de 56 millions d'euros, financé par l'Etat à hauteur de 26 millions d'euros, a également été rendu possible grâce à une donation exceptionnelle de 17 millions d'euros du prince saoudien Alwaleed Bin Talal Bin Abdulaziz Al Saud. Il s'agit d'une des contributions les plus élevées dans l'histoire du mécénat privé en France.

Déjà mécène de la restauration de la galerie d'Apollon, l'entreprise *Total* a souhaité poursuivre son action en faveur du Louvre en participant également au financement de l'aménagement du nouveau Département des Arts de l'Islam, par un soutien financier de 4 millions d'euros, de 2005 à 2009, soit près de 50% du mécénat qu'elle collectera pour ce projet auprès d'entreprises françaises ou étrangères, dans le cadre du Comité du mécénat pour les Arts de l'Islam du musée du Louvre.

## Le calendrier

Le début des travaux de construction des espaces muséographiques et techniques est prévu pour 2007. Les moyens humains ont été dégagés par le Louvre pour mettre en œuvre le programme architectural et une structure interne de maîtrise d'ouvrage a été créée au sein du Louvre, tandis que le Département - créé en août 2003 - a été renforcé pour assurer ses missions. Il doit également mener à bien le chantier des collections et la définition du programme scientifique et culturel.

En 2005, la Direction de la maîtrise d'ouvrage a engagé avec le maître d'œuvre les études du projet qui se poursuivront jusqu'à fin 2006.

L'inauguration des nouveaux espaces est prévue en 2009.

## Les trois chantiers connexes aux nouvelles salles du Département

Outre les nouvelles salles du Département et la muséographie, le musée du Louvre mène trois opérations connexes :

- **Le chantier des collections** est destiné à effectuer un ensemble de traitement de conservations préventives des œuvres tant du Louvre que de l'UCAD et de l'établissement de leurs fiches d'état, soit environ 13 000 objets. Ces opérations qui ont commencé en 2005 s'achèveront fin 2007.

*Janvier à juillet 2005* : récolement et photographies des œuvres de l'UCAD en vue du dépôt dans les espaces de réserve extérieure.

*Janvier à décembre 2005* : dans le cadre du dépôt des œuvres de l'UCAD : transfert des collections de l'UCAD - récolement - nettoyage - dépoussiérage - constat d'état systématique - prises de vue numériques

*Avril à décembre 2005* : rédaction des cahiers des charges de consultation du chantier des collections.

*Décembre 2005* : des restaurations ponctuelles et urgentes ont été lancées sur quelques oeuvres de l'UCAD. Un cycle d'anoxie des tapis de l'UCAD a été engagé en décembre 2005.

La programmation des interventions de mise en conservation et de restauration fondamentale se déroule actuellement entre le Département des Arts de l'Islam, en particulier Sophie Makariou, Conservateur, et les restauratrices recrutées dans le cadre du chantier.

- **La restauration des façades de la Cour Visconti** dans laquelle vont s'inscrire les nouvelles salles a été lancée en 2005. L'étude préalable et le PAT ont été remis par l'architecte en chef des monuments historiques. La préparation du chantier qui a consisté à échafauder en même temps les quatre façades s'est déroulée entre octobre et décembre 2005.

- **Le chantier de la Méditerranée orientale** en cours de réalisation dans la partie sud de la cour Visconti sera maintenu et intégré désormais dans la réflexion d'ensemble du nouveau projet afin d'assurer la pleine cohérence architecturale et muséographique du circuit des collections dans cette zone.

Avant l'ouverture des nouvelles salles en 2009, le Louvre mettra également en oeuvre une riche programmation culturelle autour du Département, et développera des projets de coopération, d'échanges et d'expositions avec les pays de l'Islam.

## **Le Louvre-Lens**

Le Louvre-Lens s'inscrit dans la politique de décentralisation et de démocratisation culturelle voulue par le Ministre de la Culture et de la Communication. Avec celle du Centre Georges Pompidou à Metz, elle en est un élément particulièrement novateur et exemplaire offrant aussi au Louvre l'occasion d'interroger ses collections et de repenser son rôle. C'est donc le Louvre dans toutes ses dimensions artistiques, sociales et éducatives, dans la complexité de ses missions et la diversité de ses activités, qui sera présent à Lens.

### **Le projet architectural**

Le site du futur Louvre-Lens est au milieu de la ville, sur un terrain légèrement surélevé.

Le projet architectural retenu, celui de l'agence japonaise d'architecture Saana (Kazuyo Sejima et Ryue Nishizawa), associée aux architectes muséographes américains Tim Culbert et Celia Imrey, propose une architecture de verre et de lumière résolument contemporaine, facilement accessible, proche du terrain, ouverte sur la nature.

Ce nouveau musée se montrera dans tous ses aspects, rendra les réserves visibles et visitables, permettra de conduire en public les restaurations.

Cinq corps de bâtiments composent le futur musée qui s'intégrera parfaitement au paysage (ancien carreau de mine en partie lanté d'arbres). Le carré central - zone d'entrée et d'accueil - sera transparent et permettra de voir le paysage au travers de ses murs. Les façades des autres bâtiments seront recouvertes d'une couche d'aluminium ionisé qui reflétera la nature environnante. Ce revêtement doit permettre de jouer avec les changements de lumière, de temps et donc offrir aux visiteurs un aspect extérieur du musée changeant, renouvelé. Une paysagiste française, Catherine Mosbach, a été associée au projet pour aménager le parc tout en conservant le petit bois existant et créer ainsi un écrin de verdure qui devrait être un lieu de promenade de choix pour les Lensois et les visiteurs.

### **Une nouvelle approche muséographique**

L'approche des oeuvres sera, elle aussi, novatrice. Les collections seront présentées de façon transversale, au-delà des frontières habituelles des Départements, les oeuvres seront exposées sur des durées plus ou moins longues mais toujours temporairement.

Le concept central du futur Louvre-Lens est le renouvellement des collections. Il ne s'agira ni d'expositions temporaires, ni de « présentations de longue durée ». Les oeuvres seront exposées selon une logique thématique et seront renouvelées régulièrement, par sections. C'est pour répondre à ce besoin que les architectes ont prévu des espaces facilement modulables. Ils permettront au musée de s'adapter à la présentation des oeuvres et non de choisir une présentation en fonction des contraintes du bâtiment.

Par ailleurs, en plus des présentations renouvelées, des expositions temporaires seront programmées. Et conçues spécialement pour Lens. Elles pourront être réalisées en coproduction avec de grandes institutions internationales.

Ouvert sur la nature, le Louvre-Lens se veut aussi ouvert sur ses propres activités. Les réserves seront ainsi visibles et visitables.

Aux côtés de la délégation Louvre-Lens qui porte le projet au sein du musée du Louvre, les équipes du Louvre apportent leur savoir-faire, leurs idées, leurs compétences et leur énergie.

#### **Le projet Louvre-Lens en quelques chiffres**

Superficie du terrain : 20 hectares	Budget d'investissement : 117 millions d'euros
Surface totale des bâtiments : 20 000 m <sup>2</sup>	- Région Nord-Pas-de-Calais : 60%
Hall d'accueil : un carré de 70 m de côté.	- Union européenne : 20%
Surface des présentations renouvelées : plus de 3 500 m <sup>2</sup>	- Département du Pas-de-Calais : 10%
Surface d'expositions temporaires: près de 2000 m <sup>2</sup> , deux fois celle du hall Napoléon	- Ville de Lens et Communauté d'agglomération Lens-Lievin : 10%
Surface des réserves : 2 000 m <sup>2</sup>	Etapes
Nombre d'agents : entre 120 et 150	Choix du site de Lens : 29 novembre 2004
Nombre de visiteurs attendus par an : entre 450 000 et 750 000	Lancement du concours : 21 janvier 2005
	Signature du protocole : 12 mai 2005
	Choix de l'architecte : 26 septembre 2005
	Début des études opérationnelles : automne 2005
	Début des travaux: 2007
	Fin des travaux: 2009

## **Le projet Pyramide (2006-2012)**

### **Le constat**

Inaugurée en avril 1989, la pyramide construite par I.M. Peï a été conçue pour recevoir de 3,5 à 4 millions de visiteurs. La fréquentation du musée en constante augmentation ne permet plus aux espaces sous pyramide d'assurer des conditions satisfaisantes d'accueil du public et de travail pour les agents. Le projet Pyramide intègre désormais la contrainte d'une fréquentation pouvant atteindre les 10 millions de visiteurs annuels.

Le projet Pyramide ne se réduit pas à sa seule dimension spatiale : c'est un projet aux dimensions multiples impliquant l'ensemble du Louvre et portant sur la médiation culturelle, l'évolution des métiers, la sécurité du public et des œuvres.

Il consiste donc à redonner au hall Napoléon une vocation strictement d'accueil, d'information et de documentation en le libérant des principales fonctions logistiques que sont les caisses et les vestiaires, réimplantées en amont, aux abords internes de la pyramide dans un agencement et à une échelle à même de satisfaire les besoins actuels et futurs. En outre, la pyramide devient tête d'un réseau de 'stations d'accueil' réparties dans les collections, accompagnant le parcours des visiteurs et formant ainsi un maillage régulier parfaitement organisé.

Cette réorganisation spatiale de la fonction d'accueil inclue également le regroupement en dehors de la pyramide d'un accueil des groupes et de nouveaux espaces adaptés à l'information du public (centre de ressources multimédia et d'aide à la visite personnalisée) ou à son éducation (ateliers pédagogiques), tout en maintenant la pyramide comme le point d'accès principal au musée pour les publics individuels. Ce dispositif remet ainsi la fonction d'accueil à une échelle cohérente par rapport à l'ampleur du site, des collections et du public, tout en permettant aux fonctions de médiation, d'éducation et de transmission des savoirs de se développer.

### **La programmation du projet**

A la fin de l'année 2003, la société *Café programmation* a été retenue pour réaliser la programmation du projet. Avec l'année 2004, s'est achevée la première phase de cette programmation, qui aura permis de mieux identifier les besoins à satisfaire, les données et les contraintes du projet ainsi que d'affiner ses problématiques et ses enjeux. Axée sur le principe d'une concertation du personnel du musée du Louvre, c'est environ une centaine d'acteurs internes qui, dans le cadre de groupes de travail, a été invitée à se prononcer sur les diverses thématiques inhérentes au projet : publics, culturel, fonctions, espaces, personnel, économie. En s'appuyant sur une nouvelle définition de l'accueil basée sur la notion d'échange entre le musée et son public, les études ont dessiné les contours d'un nouveau principe d'accueil.

En 2005, une étude détaillée des options en terme d'implantation spatiale des fonctions d'accueil a été conduite.

Parallèlement à l'élaboration du schéma directeur de travaux, l'année 2005 a permis de jeter les bases d'une nouvelle organisation du projet Pyramide qui permette aussi de porter et coordonner ses volets culturels, organisationnels et sociaux. Afin d'assurer une gestion opérationnelle des interfaces, une structure transversale de pilotage a été définie en même temps que les projets corollaires ont été regroupés en quatre domaines de compétence : accueil/médiation - ressources humaines, organisation, métiers et conditions de travail - sûreté et sécurité -bâtiments et abords.

Actuellement en phase d'étude, le projet pyramide est inscrit au contrat de performance 2006-2008 que l'établissement négocie avec les Tutelles (ministère de la culture et ministère du budget).

La mise en œuvre de ce projet, dans ses divers aspects, devrait s'effectuer progressivement de 2006 à 2012.

Le lien entre le projet pyramide et le projet Louvre-Lens est étroit. Ainsi, les pistes développées dans le cadre de Louvre-Lens en terme de médiation culturelle et de développement de nouveaux outils de découverte des collections trouveront-elles forcément un écho dans le projet Pyramide.

## **Les nouvelles salles du mobilier du XVIII<sup>e</sup> siècle (2005 -2009)**

Ces salles situées dans l'aile nord de la Cour Carrée et dans la moitié nord de l'aile ouest n'ont pas pu bénéficier des aménagements et de la modernisation des équipements mis en place en 1993 dans l'aile Richelieu dans le cadre du projet Grand Louvre. Si les collections du Moyen - Age et de la Renaissance du Département des Objets d'art furent entièrement réaménagées, la magnifique collection de mobilier et d'objets d'art décoratifs du XVIII<sup>e</sup> siècle située dans une des parties les plus anciennes du palais n'a pas encore fait l'objet d'un réaménagement.

## **La programmation architecturale, muséographique et technique**

Les travaux de mise aux normes de sécurité nécessaires ont conduit à fermer ces salles à l'été 2005. De nouvelles consignes d'évacuation du public seront élaborées dans le cadre du schéma directeur de sécurité - incendie et un escalier de secours sera créé.

Le projet muséographique lancé début 2005, comporte l'établissement d'un programme scientifique et culturel élaboré par le Département des Objets d'art ainsi qu'une étude préalable à caractère patrimonial sur l'état architectural de l'aile nord de la Cour carrée, réalisée par l'architecte en chef des Monuments historiques en charge du palais. Ces éléments d'études sont destinés à compléter le programme architectural, muséographique et technique destiné au concours de maîtrise d'oeuvre qui se déroulera en 2006.

En 2005, le musée du Louvre a également signé une convention de partenariat avec le High Museum of Atlanta (Etats - Unis) qui contribuera pour moitié au financement de l'opération.

## **La salle du Parthénon et les salles conduisant à la Vénus de Milo**

L'année 2005 a permis de poursuivre les études de réaménagement des galeries contenant les originaux de la statuaire grecque classique et hellénistique. La **salle du Parthénon et les six salles qui conduisent à la Vénus de Milo** bénéficient elles aussi d'un mécénat de la société japonaise NTV. Ce projet s'inscrit dans la continuité des salles ouvertes en 1997 et consacrées à la Grèce archaïque dans l'aile Denon. La nouvelle programmation de ces espaces s'est achevée en décembre 2003. Un maître d'œuvre a été retenu à l'issue d'une consultation début 2004 : agence Repérage (A. Rispal). La Direction Architecture, Muséographie et Technique assure la maîtrise d'ouvrage de ce projet.

## **La salle consacrée à la peinture anglaise**

Les études préalables au lancement des travaux pour l'aménagement d'une **salle consacrée à la peinture anglaise** dans d'anciens ateliers de restauration libérés par la DMF (mécénat de Michel David - Weill) se sont poursuivies en 2005 avec le maître d'oeuvre Antoine Stinco. La Direction Architecture, Muséographie et Technique assure la maîtrise d'ouvrage de ce projet.

## Les principales interventions techniques menées en 2005

### Aménagements muséographiques

- Mise au point du dossier de consultation des entreprises en vue du démarrage des travaux autour de la Vénus de Milo (Antiquités grecques, étrusques et romaines)
- Etudes de maîtrise d'œuvre du Petit Bourbon, salle de peintures des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles

### Sécurité des visiteurs et des œuvres

- Préparation d'un nouvel appel d'offres relatif aux travaux de création du Pôle Central de Commandement
- Programmation du projet d'Unité de Police de Quartier de l'aile Rohan : un complément d'analyse économique a été confié à un économiste indépendant du programmiste en fin d'année 2005, afin de procéder à la consultation des maître d'œuvre dans les meilleures conditions
- Lancement de la programmation du projet d'une seconde base vie déportée pour le SPSI à la liaison des régions Denon et Sully. Un complément d'analyse économique a été confié à un économiste indépendant du programmiste en fin d'année 2005, afin de procéder à la consultation des maîtres d'œuvre dans les meilleures conditions
- Validation de l'étude préalable relative à l'intégration de portes coupe-feu dans la rotonde d'Apollon, comme suite à la restauration de la Galerie d'Apollon
- Rendu de l'étude préalable relative à l'intégration du Poste d'Accueil et de Contrôle du pavillon des Arts
- Rendu intermédiaire d'une première partie de l'étude préalable relative à l'intégration de nouveaux escaliers d'issue de secours pour la région Sully
- Vérification systématique de la qualité des vitrages dont sont équipé les fenêtres et portes-fenêtres du RDC et des soubassements du Palais du Louvre, du point de vue de leur résistance à l'effraction

### Confort de la visite et qualité de l'environnement des œuvres

- Travaux relatifs au nouvel agencement du comptoir d'information du hall d'accueil Napoléon, sous la Pyramide
- Programmation d'un Espace Adhésion définitif, allée du Grand Louvre
- Réfection de l'ensemble de l'éclairage des espaces du Louvre Médiéval

### Amélioration des performances techniques et administratives

- Rendu intermédiaire de la première partie de la programmation du projet d'une base vie pour les entreprises de travaux
- Etude de faisabilité et relocalisation de la salle Informatique en concertation avec le service de l'Informatique
- Etude et mise en place de la sûreté et du réseau informatique des nouveaux locaux de bureaux au 180 de la rue de Rivoli
- Travaux d'aménagement de bureaux dans l'immeuble « Marengo » du 162, rue de Rivoli (location de nouveaux niveaux)
- Rénovation du système de signalisation routière dans la voie de desserte intérieure

### Extérieurs

- Restauration du pavement de la cour Napoléon
- Lancement d'une consultation pour la restauration du pavement de la cour Carrée
- Lancement d'une consultation d'assistants techniques en vue de la passation d'un marché d'entretien et de restauration des sols stabilisés des jardins du Louvre et des Tuileries

## Préservation et valorisation des collections

☛ Le musée s'est engagé à mettre en œuvre le plan décennal, approuvé par les institutions de tutelle du musée et défini par l'architecte en chef des monuments historiques en 1999.

Il a été chargé de plusieurs études préalables, dans la perspective du renouvellement du plan décennal de restauration mais aussi afin d'accompagner les opérations de travaux inscrites dans le cadre du schéma directeur de sûreté, ou les opérations de travaux qui devront être inscrites dans le cadre du schéma directeur de sécurité incendie.

### La sécurité des collections

Dans le cadre de la mise en œuvre du schéma directeur de sûreté, les actions visant à améliorer la sécurité des collections engagées depuis 2003 se sont poursuivies en 2005.

La sous-direction de l'exploitation et de la supervision technique qui a pour mission d'exploiter 24 h sur 24h les installations techniques de sûreté implantées dans les différents Postes de Contrôle de zone et dans la salle d'exploitation du P.C.C (contrôle d'accès automatisé, détection intrusion, vidéo surveillance et détection rapprochée des œuvres), a élaboré et engagé le plan de formation à l'exploitation du nouveau système de gestion des systèmes automatisés de sûreté. D'ici 2006, quelques 150 pupitreurs devront maîtriser ce nouvel outil de travail.

La mise en place du système de contrôle d'accès aux entrées de service du musée a débuté en 2005.

Des procédures de contrôle quotidien des sculptures du jardin des Tuileries ont été élaborées et mises en œuvre en 2005;

Enfin, trois exercices d'application des procédures en cas de vol d'oeuvre ont été réalisés en présence du public en 2005.

### La mise en œuvre du schéma directeur de sûreté

**En 2005, les opérations suivantes ont été effectuées :**

- Mise en sûreté de la nouvelle salle des Etats et de la vitrine de la Joconde
- Début de l'étude de la maîtrise d'œuvre concernant le renforcement de la protection électronique des œuvres
- Mise en place du marché de renouvellement de la baie centrale d'interphonie de sécurité

L'expertise de la résistance aux effractions des fenêtres et portes-fenêtres du rez-de-chaussée et des soubassements du Palais a été livrée en 2005.

**Les actions visant à améliorer la sécurité des collections engagées dans le cadre du schéma directeur de sûreté se sont poursuivies activement.**

**La protection rapprochée des œuvres :** Un bilan des actions à mener pour renforcer la protection mécanique des œuvres a été mené à bien en 2005. Un schéma directeur des œuvres à traiter en priorité par Département est en cours de réalisation. Les premières actions seront effectives dès le premier semestre 2006.

**La protection électronique des œuvres :** Les études de maîtrise d'œuvre initialisées en 2005 se poursuivent en 2005.

**Compléments et remplacements d'équipement de sûreté :** Les travaux de renforcement des postes de contrôle des accès du palais ont été réalisés pour partie en 2005 et se poursuivront en 2006. La nouvelle aire de livraison est d'ores et déjà opérationnelle.

**Renforcement des défenses mécaniques périmétriques :** L'expertise de la résistance aux effractions des fenêtres et portes-fenêtres du rez de chaussée et des soubassements du palais arrive à son terme.

**Systèmes centraux de contrôle d'accès et d'intrusion :** Pour garantir la sécurité des espaces mais également faciliter la vie quotidienne de l'ensemble des personnels du Louvre, le traitement des demandes d'accès a été grandement amélioré. Les procédures ont été révisées, simplifiées et actualisées régulièrement par le service des accès de la Direction de la Surveillance.

**Amélioration de la vidéosurveillance :** Un effort tout particulier a été porté sur l'amélioration du système de vidéosurveillance qui sera poursuivi en 2006.

**Création d'un pôle de commandement :** Le projet a grandement évolué et le DCE a été validé en fin d'année 2005. La définition des fonctions de ce pôle de commandement a été revue et améliorée du point de vue conceptuel, gestion de l'information ou de l'intervention. Une part plus importante a été laissée pour l'extension du Poste de Contrôle Incendie, ce qui va dans le sens des actions transversales menées par le délégué à la sécurité-sûreté.

## La sécurité du public

Le contexte nouveau et durable né au lendemain des attentats du 11 septembre 2001 a incité le musée du Louvre à adopter un certain nombre de mesures afin d'améliorer sa protection contre le risque terroriste. Parmi celles-ci figure la formation de son personnel de surveillance à la reconnaissance d'engins explosifs.

Grâce au partenariat actif du Laboratoire Central de la Préfecture de Police de Paris, la Direction de la surveillance a donc défini au cours de l'année 2002 le programme et le calendrier de sessions de formation à la reconnaissance d'engins explosifs.

Ce programme initié en 2003, s'est poursuivi en 2005 avec des sessions de formation animées par des artificiers du département incendie et explosifs du Laboratoire Central de la Préfecture de Police de Paris à l'attention de 12 agents d'encadrement et des équipes d'Intervention de la direction de la surveillance, afin d'améliorer les procédures à suivre face à ce type de risque. Au cours des trois dernières années, ce sont donc 68 agents qui ont été formés à faire face à ce type de situation.

Par ailleurs, le concours des officiers de la Brigade des Sapeurs Pompiers de Paris détachés sur le site du musée du Louvre a permis de former 112 agents de surveillance à l'évacuation d'urgence en cas d'incendie sur 9 sessions.

Depuis 2002, 749 agents de surveillance travaillant dans les espaces publics ont ainsi été formés à l'évacuation d'urgence, soit 72% des effectifs.

### Rattachement du jardin des Tuileries

Le rattachement de ce jardin a nécessité la mise en place de procédures spécifiques pour garantir la sécurité des personnes et la sûreté des biens qui s'y trouvent comme les statues par exemple.

### Unité de police de quartier

Suite à une analyse économique complémentaire, cette opération portant sur la création d'une antenne de police dans l'enceinte du musée du Louvre a abouti à la validation du programme.

## La sécurité incendie

### L'orientation du schéma directeur de sécurité incendie

Le nombre important de visiteurs du musée et l'incalculable richesse de ses collections imposent que l'attention portée à l'égard du risque d'incendie y soit sans défaut.

Les conclusions de l'audit sur l'état général de la sécurité incendie au musée, rendues début 2004, ont permis d'établir un Schéma Directeur Incendie dont la mise en œuvre s'étalera jusqu'en 2011. La constitution de groupes d'études et de comités de pilotage spécifiques a d'ores et déjà permis de mener les actions suivantes :

- Le choix d'un coordonnateur SSI au musée, chargé du suivi de l'ensemble des opérations du schéma directeur.
- Les opérations préparatoires au sprinklage du Hall Charles V dont les travaux s'effectueront au cours du premier semestre 2006.
- La définition d'un système de comptage des jauges de visiteurs répondant aux demandes de la commission de sécurité et compatible avec les contraintes architecturales dont la mise en œuvre doit intervenir en 2006.
- La remise aux normes des installations électriques de l'atelier des enfants dans le jardin des Tuileries.
- L'élaboration d'un plan d'action concernant la conformité du stockage de produits inflammables dans les réserves d'œuvres d'art.

Enfin, le musée veille à ce que l'ensemble des opérations du musée, notamment muséographiques, soit compatible avec les normes incendie. De nombreux projets font par ailleurs l'objet d'une réflexion constante et de nombreuses études ont été menées tout au long de l'année, les plus représentatives étant liées au désenfumage, compartimentage, à l'éclairage de secours ainsi qu'à la sonorisation de sécurité.

## Les mesures et interventions et engagées en 2005

Des études menées conjointement avec le SPSI sur la conformité des stockages de produits inflammables dans les réserves d'oeuvres d'art a permis de mettre en place un plan d'action en liaison avec le service médical.

Un plan d'action a été élaboré avec la DAMT et la DMF pour améliorer la sécurité dans la bibliothèque du pavillon des arts de l'aile Sully.

### Les interventions des Services Prévention Sécurité Incendie (SPSI)

La sécurité des personnes et des biens est assurée par un détachement de la Brigade de Sapeurs-Pompiers de Paris (BSPP) composé de **63** hommes qui constitue le Service Prévention Sécurité Incendie du Musée et du Carrousel du Louvre (48 personnels sont mis à disposition du Musée et 15 le sont au profit du Carrousel). 24h/24h, **14** hommes sont présents pour veiller sur le musée du Louvre et **4** hommes sur le Carrousel du Louvre. Les effectifs des deux composantes sont placés sous un commandement unique afin de mieux assurer la pérennité du Domaine National du Louvre.

Nature des interventions	Nombre d'interventions effectuées par le détachement de la Brigade de Sapeurs-Pompiers de Paris				Variations 2004 / 2005
	Rappel 2004	Interventions en 2005			
	Domaine National du Louvre	Musée du Louvre	Carrousel du Louvre	Total des interventions	
Fausse alertes	16	16	1	17	+6.3%
Incendies	11	8	6	14	+27.3%
Accidents de circulation	9	11	2	13	+44.4%
Secours à victimes	605	422	169	591	-2.4%
Assistances à personnes	150	110	30	140	-6.7%
Animaux	7	11	1	12	+71.5%
Eau, gaz, électricité	208	118	28	146	-29.5%
Protection des biens	24	9	0	9	-62.6%
Reconnaissances	636	369	154	523	-17.8%
<b>Total</b>	<b>1666</b>	<b>1074</b>	<b>391</b>	<b>1465</b>	<b>-12.1%</b>

## Les mesures de formation et de prévention

### Au musée du Louvre

<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>La prévention</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sécurité des personnes :               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formation en matière de secourisme des personnels du musée (99 AFPS).</li> <li>• Formation en sécurité incendie des personnels du musée (122 EPI).</li> <li>• Participation à l'élaboration du plan de crise interne avec exercice majeur en lien avec la BSPP le 24 mai 2005.</li> </ul> </li> <li>- Sécurité des œuvres :               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Perfectionnement de la doctrine de sauvegarde des œuvres incluant leur protection et leur déplacement (4 exercices mensuels).</li> <li>• Montée en puissance des "réserves d'approches" de 1er niveau avec mise en place de différents matériels de protection et de décrochage rapide.</li> <li>• optimisation d'une réserve de 2ème niveau équipée de matériels lourds permettant d'appuyer les 10 réserves d'approche de 1er niveau.</li> <li>• Implication active au sein du comité de pilotage « plan de protection contre le risque inondation » et information de 250 personnes du Musée au cours de 5 conférences.</li> </ul> </li> <li>- Sécurité des installations :               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visites approfondies des secteurs du musée, signalement des anomalies et dysfonctionnements aux services intéressés et récolement des zones de détection en liaison avec la DAMT.</li> <li>• Orientation du schéma directeur de sécurité incendie et réalisation des notices de sécurité incendie au profit de la maîtrise d'œuvre.</li> <li>• Etude des dossiers relatifs aux expositions temporaires et événements exceptionnels. Leur nombre a considérablement augmenté cette année encore.</li> <li>• Permis de feu : 2603.</li> <li>• Accès toits : 449 dont 65 accompagnés par le SPSI pour toute leur durée.</li> </ul> </li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>La prévision</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4000 heures consacrées au contrôle des moyens de secours et des équipements de sécurité.</li> <li>• 1500 heures accordées aux essais des équipements de sécurité incendie.</li> <li>• Elaboration d'un concept d'engagement tactique interne interopérable avec les secours extérieurs.</li> <li>• 45 exercices incendies internes et 9 visites commentées de l'établissement au profit des secours de la Brigade de Sapeurs Pompiers de Paris.</li> <li>• Montée en puissance des matériels opérationnels et amélioration des aménagements de la base vie secteur Flore (opérationnelle depuis décembre 2004).</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>La formation</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formation diplômante (ERP1 et ERP2) pour l'ensemble des personnels du SPSI.</li> <li>• Formation permanente incluant visites approfondies et 2 exercices hebdomadaires le lundi et le jeudi avec thème de manœuvre hydraulique dans une région du musée.</li> <li>• Mises en situation trimestrielles face à des feux réels au centre d'instruction de la BSPP nécessitant le port des appareils respiratoires isolants (<b>30</b> personnels).</li> </ul>

### Au Carrousel du Louvre

<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>La prévention</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Etude de projets de nouvelles enseignes commerciales et avis techniques (Salviati, Hertz, Agatha).</li> <li>• Permis de feu : <b>445</b>.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>La prévision</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participation aux contrôles des asservissements (portes coupe-feu, désenfumage, etc...) avec les entreprises spécialisées (<b>400</b> h) et suivi des travaux de remplacement de la dbtection incendie.</li> <li>• <b>1200</b> heures accordées aux essais des équipements de sécurité incendie.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>La formation</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instruction professionnelle permanente théorique et pratique, connaissance de la réglementation sur les ERP et le site.</li> <li>• Formation diplômante (ERP1 et ERP2) pour l'ensemble des personnels et centre d'examen ERP2.</li> <li>• Manœuvres d'interopérabilité avec la composante Louvre et la BSPP.</li> </ul>

## La préparation à la protection du musée en cas de crue centennale

Une consultation de géomètres a été lancée pour effectuer un relevé systématique des points de pénétration potentiels de l'eau dans le musée en cas de crue de la Seine.

Une mission d'assistance technique afférente aux différentes hypothèses de relocalisation de la salle Informatique a été menée et rendue.

Un assistant maître d'ouvrage a été choisi pour aider les équipes du musée dans la conduite de l'opération de protection du site contre les remontées d'eau par les égouts.

### Les ressources humaines

Dans la continuité de l'élaboration du plan, une nouvelle base de données des ressources humaines a été élaborée. Son objectif est de recenser précisément le nombre de volontaires disponibles pour une évacuation des œuvres en cas d'urgence et d'en assurer le suivi.

### Les aménagements

Il a été procédé au recensement des clés de vitrines et à un état de ces dernières afin d'optimiser leur protection mais également leur évacuation en cas de crue ou d'incident. Les travaux prévus dans la réserve dite "pyramide" pour le Département des AGER ont été menés à bien en 2005. Cette optimisation du rangement des collections avait pour but de faciliter leur évacuation en cas de nécessité.

### La protection des œuvres

En collaboration avec le C2RMF deux cahiers des charges ont été élaborés. Le premier sur des housses de protection pour les œuvres inamovibles qui seraient susceptibles de rester sur place lors d'une crue. Le second pour la fabrication d'armoires mobiles destinées à faciliter l'évacuation des œuvres les plus petites ou les plus fragiles.

En parallèle il a été procédé au recensement du matériel d'emballage et de conditionnement nécessaire à l'évacuation. Il s'agit d'un volume de caisses pliantes, de palettes, de produits d'emballage et de conditionnement qui doivent être stockés préventivement au plus proche des collections dans des locaux spécifiques.

### La protection des œuvres des expositions temporaires

Un projet sur la constitution d'une équipe permanente ayant pour but la protection et l'évacuation des œuvres prêtées au musée du Louvre dans le cadre des expositions temporaires a été initié en 2005. L'objectif est d'optimiser la réactivité d'intervention et de fournir aux prêteurs toutes les garanties nécessaires en cas de sinistre.

### La réserve externe commune avec la Direction des Musées de France

Dans un premier temps le niveau bas de la réserve a été aménagé pour accueillir les collections des arts de l'Islam provenant de l'UCAD. Dans un deuxième temps 99 cadres du Département des Peintures y ont été rapatriés du fort d'Ecouen ainsi que des moulages des antiquités orientales de la réserve de Chalons en Champagne.

### Les contributions des Départements à la prévention et au déménagement des réserves

Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines	Etude engagée avec le C2RMF pour améliorer la conservation des bronzes en réserve (S. Descamps)
Département des Sculptures	Participation au PPI et GPS (G. Bresc-Bautier), au groupe sécurité (S. Guillot de Suduiraut) et au PPI (M. Bormand).

# La maintenance des espaces et les aménagements muséographiques

## Les contributions des Départements à la maintenance des espaces et aux aménagements muséographiques

### Département des Antiquités égyptiennes

#### Section pharaonique

- Changement après restaurations et remontage des Livres des Morts de la salle 17 (M. Etienne)
- Réaménagement d'un pupitre sur la faïence en salle 29 (G. Pierrat-Bonnefois)
- Création d'une bannière sur la restauration du sarcophage de Nakhti (P. Rigault)
- Rédaction de 2 bannières (salle 4) des fouilles du mastaba de Saqqara (C. Ziegler, C. Bridonneau, S. Labbé-Toutée)
- Rédaction d'une bannière expliquant la restauration du grand sarcophage de Nakhti (salle 16) (P. Rigault)
- Déménagement et réaménagement de la réserve enterrée pour réfection du sol (C. Barbotin, E. David)
- Feuillelet d'aide à la visite : Masque et linceul d'une momie d'homme (M.F. Aubert, R. Cortopassi)

#### Section copte

- Changement d'accrochage dans la salle de Baouit (rotation des textiles)
- Accrochage des oeuvres de Faras déposées par le musée de Varsovie dans la galerie d'Art copte.
- Déménagement et réaménagement dans la galerie d'art copte en raison des travaux cour Visconti
- Rangement de la réserve : nouvel espace entièrement réaménagé ; création de housses pour les tuniques (atelier de tapisserie), fabrication de boîtes de stockage sur mesure pour les textiles (C. Lapeyrie)

### Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines

- Entretien régulier des collections exposées dans les salles du Département, et maintenance des systèmes (ouverture et fermeture des vitrines, éclairage) avec le concours des équipes d'intervention du musée

#### Aménagements muséographiques

- Rédaction des textes destinés aux panneaux d'information trilingue concernant les terres cuites et les vases (A. Coulié)

#### Salle des bronzes - S. Descamps

- Collaboration avec la DAMT pour le remplacement de la vitrine de la sépulture du Phalère
- Réaménagement de la vitrine des bijoux lors de départ d'oeuvres pour de longues expositions (F. Specque)

#### Galerie Campana - M. Denoyelle/A. Coulié

- Etude pour la réhabilitation et la valorisation des salles d'étude. Remise d'un rapport à la Direction

#### Salle de la République (salle romaine 22) - D. Roger

- Rapprochement, dans la même salle, de l'ensemble des peintures murales de la villa de Fannius Synistor

#### Galerie de la Vénus de Milo - J-L Martinez

- Mise au point du projet d'aménagement de la galerie (avec l'assistance de C. Piccinelli)

#### Réserve provisoire Qabr Hiram

- Réunion de l'ensemble de la collection de peintures romaines dans la réserve provisoire Qabr Hiram (D. Roger)

#### Réserves cour du sphinx, Napoléon et Pyramide

- Rangement des réserves : mise sur palette, conditionnement sous bâche, redéploiement et reclassement des œuvres. (J-L Martinez/C. Piccinelli/L. Laugier)

#### Petite Ecurie de Versailles – J-L Martinez assisté de E Le Breton

- Constitution de dossiers en vue de la préparation d'une convention de sécurité des espaces « Petite Ecurie Musée du Louvre », C.R.R.M.F, E.P.M.D.N.V (Château de Versailles) - E. Le Breton avec l'assistance de M-B Astier
- Rédaction d'un protocole d'accès aux espaces de la petite Ecurie et constitution d'un dossier pour le service Juridique (E. Le B.)
- Constitution de cahiers des charges à l'intention de la DAMT, en vue de l'enlèvement du fronton central de la galerie C, et du transfert des moulages vers la Grande Ecurie (E. Le Breton)

#### Travaux dans les salles

- Suivi des travaux engagés dans la **galerie de la Grèce préclassique** dans le cadre du projet d'aménagement du département de l'Islam (S. Descamps)
- Déménagement des salles 7 à 16 en vu des travaux dans la **galerie de la Melpomène** : programme Vénus de Milo, étude des montages (J-L Martinez assisté de C. Piccinelli et L. Laugier)

### Département des Objets d'art

Dans le cadre de la préparation du chantier de rénovation des salles du XVIII<sup>e</sup> siècle du département : Récolement des collections concernées actuellement présentées dans les salles – Suivi des travaux de sondages effectués dans les salles dans but de définir les contraintes architecturales – Création de l'outil documentaire de gestion des collections (base de donnée FM pro permettant d'informer les objets, leur localisation à venir, les prescriptions muséographiques et d'associer les illustrations – Participation à l'élaboration du programme scientifique du réaménagement en vue de l'établissement du dossier de consultation des concepteurs

F. Dassas

Deux nouvelles vitrines pupitres dans les salles Empire (parure, montres et tabatières)

A. Dion-Tenenbaum

Installation de l'Objet de la saison et rédaction du cartel : « Reliure de Maastricht »  
Vérification des alarmes

D. Gaborit-Chopin

## Département des Peintures

Les grandes interventions du personnel scientifique dans les salles du musée ont été essentiellement liées au réaménagement et à la réouverture de la salle des Etats et à l'intensification de l'accrochage dans l'ensemble des régions du Département des peintures. Le travail de fond lié à l'entretien des accrochages (remplacement des œuvres prêtées à des expositions, poursuite des campagnes de sécurité, accrochage des œuvres nouvellement acquises ou restaurées, etc.) s'est poursuivi durant toute l'année 2005.

L'ensemble de ces opérations est organisé par l'équipe de la Régie, à partir des directives données par les conservateurs.

Pour faire face à l'augmentation significative de l'activité du musée, la Régie a été renforcée et réorganisée au cours de l'année 2005. Elle se compose dorénavant de deux régisseurs (M. Berri, L. Bolle), de trois préposés aux réserves (B. Lot, M. Bard, O. Boissard) et d'une secrétaire (C. Béchereau). Le recrutement d'un régisseur-assistant, en charge des prêts aux expositions, a abouti fin décembre 2005. M. Berri assure la gestion des mouvements d'œuvres vers le service de restauration et le laboratoire, le suivi des constats d'état des œuvres établis par un restaurateur en vue de prêts à des expositions ainsi que le suivi et la coordination des préconisations signalées dans ces constats. Laetitia Bolle coordonne les mouvements d'œuvres au sein des collections permanentes. Brigitte Lot, assistée d'O. Boissard, est responsable de la réserve Carrousel. Elle s'occupe par ailleurs d'organiser les transports à l'extérieur du musée. Mathieu Bard qui assure certains mouvements d'œuvre au sein du musée, gère le fichier informatique qui centralise toutes les informations liées aux expositions. Etant chargée de la collection des cadres et de certaines expositions exceptionnelles du Département A. François-Colin participe aussi aux opérations de la Régie.

### Réaménagement des salles de peintures et de leurs réserves, évolution des accrochages, conservation préventive des œuvres

600 tableaux ont fait l'objet d'un constat d'examen approfondi suite à des demandes de prêts pour des expositions en France ou à l'étranger, ou à leur retour d'exposition. Ces constats sont l'occasion de dresser un « bilan de santé » complet d'une œuvre et fournissent par ailleurs des préconisations pour son transport éventuel (protections arrières, boîtes climatiques, cadre climatique etc.). 66 d'entre eux concernaient les œuvres exposées au Japon dans le cadre de l'exposition *Chefs-d'œuvres de la peinture française* (Yokohama, Kyoto).

3 200 tableaux ont été dépoussiérés et bichonnés au cours de l'année 2005 (2 511 en 2004). Ce chiffre élevé est lié au réaménagement de la Salle des Etats (qui a conduit à un redéploiement de la peinture vénitienne du XVI<sup>e</sup> siècle), aux autres nombreux chantiers d'accrochages, ainsi qu'aux prêts aux expositions (dans le cadre de la préparation du départ de l'œuvre avant son emballage).

Depuis la fin de l'année 2004, un dépoussiérage des œuvres lors de leur décrochage a été systématisé. Ces dépoussiérages permettent d'améliorer la présentation des œuvres. De plus, les nombreux chantiers de salles monopolisent dorénavant aussi systématiquement les restaurateurs pour des opérations de dépoussiérage complet avant réaccrochages. Ainsi un dépoussiérage général a été organisé à plusieurs reprises lors du chantier de la salle des Etats. Nous avons également profité de la fermeture des salles Mollien et Daru au public durant le chantier de la salle des Etats afin de dépoussiérer la totalité des œuvres présentées dans ces salles. Les œuvres présentées dans le salon Denon ont également fait l'objet d'un dépoussiérage avant accrochage.

Autres chantiers notables de réaménagement des salles du Département des Peintures :

- Réaménagement de la Salle Rosa : décrochage, dépoussiérage et accrochage avec modifications d'accrochage des tableaux italiens XVII<sup>e</sup> siècles dans la Salle Rosa (Stéphane Loire). Certains ont fait l'objet d'un bichonnage en salle ou en réserve.
- Réaménagement de la Salle des Sept cheminées : décrochage, dépoussiérage et accrochage avec modifications d'accrochage des tableaux anglais dans la Salle des sept cheminées (Olivier Meslay). Les œuvres déposées en réserve ont également été dépoussiérées.
- Modification de l'accrochage des Salles Denon et Mollien consécutifs à des travaux de maintenance, prêts aux expositions et nouvelles acquisitions (Sébastien Allard et Sylvain Laveissière).
- Modification des salles de peinture française de l'aile Sully consécutifs à des travaux de maintenance, prêts aux expositions et nouvelles acquisitions. (Marie-Catherine Sahut, Sylvain Laveissière, Sébastien Allard).
- Modification de l'accrochage de la Grande Galerie consécutifs à des travaux de maintenance et à des prêts aux expositions (Dominique Thiébaud). C. Scaillièrez y a aussi mené une étude pour la présentation du *David et Goliath* de Daniele da Volterra (retour de dépôt du château de Fontainebleau) ; il s'agit d'une peinture sur ardoise peinte sur les deux faces à présenter sur son socle en bois doré dans la Grande Galerie, une fois sa restauration achevée.
- Réaménagement et accrochage de la salle 48 de la peinture française (Sully 2<sup>e</sup> étage) afin d'accueillir, le prêt exceptionnel de la Banque de France (6 mois à partir de décembre 2005) : *La Fête à Saint-Cloud* de Fragonard (remise en peinture et modification d'accrochage) (Marie-Catherine Sahut). A cette occasion, l'œuvre de Fragonard et celle d'Horace Vernet du Louvre, prêtée en échange, ont fait l'objet d'un dépoussiérage et de restaurations ponctuelles.
- Décrochage et accrochages dans les cabinets des peintures italiennes XVIII<sup>e</sup> siècle et espagnoles, consécutifs à des travaux de maintenance et de sécurité (Stéphane Loire). L'ensemble des œuvres italiennes présentées dans les petits cabinets a fait l'objet d'un dépoussiérage complet durant le décrochage de ces œuvres.
- Réaccrochages des tableaux dans les Salles d'Histoire du Louvre (ils avaient été décrochés en raison de la réfection de l'éclairage et de prêts à des expositions). (Marie-Catherine Sahut et Ingrid Fersing). L'ensemble de ces a fait l'objet durant les travaux de réfection de l'éclairage, d'un dépoussiérage complet ainsi que de nombreux bichonnages en réserve Carrousel.

Les expositions *Girodet et Post* ont également demandé aux restaurateurs des travaux de dépoussiérage ou de restauration ponctuelle. L'exposition « Contrepoints 1 » a par ailleurs nécessité un aménagement des accrochages des salles Watteau et Restout pour la présentation d'œuvres d'Alberola (M.-C. Sahut)

Des œuvres de grandes tailles (*L'Ecole d'Apelle* de Jean Broc ou le *Déluge* de Girodet) ont nécessité des interventions des restaurateurs avant le transfert de ces œuvres en atelier de restauration.

A toutes ces activités de l'équipe de la Régie menées en collaboration avec les conservateurs, il faut ajouter la supervision et la coordination des nombreuses opérations de Mécénat organisées par la Direction du Développement Culturel. La régie gère aussi la gestion des nombreuses demandes d'autorisations de prises de vues émanant de la Délégation de la Communication.

A souligner également, la mobilisation complète et exceptionnel du Département et en particulier de la régie du Département, pour les sessions de repérages et de prises de vues nocturnes importantes par le volume du matériel de tournage et le personnel mobilisé, du film long-métrage Da Vinci Code.

L'année 2005 a donné lieu à une réflexion sur la création de panneaux trilingues d'aide à la visite. Cette opération a été rendue possible grâce au mécénat American Express. M.-C. Sahut a été la correspondante du Département des Peintures auprès de la Direction du Développement Culturel pour la coordination et la rédaction des textes ; leur mise en place dans les salles est programmée pour 2006.

## La gestion de la collection de cadres du Département (A. François-Colin)

### Etude et inventaire

Poursuite de l'étude de la collection de cadres, mise à jour de la base informatique, documentation, photographies, archivage et gestion des mouvements

### Restauration et fabrication de cadres

L'ensemble des interventions sur les cadres est assuré par l'atelier d'encadrement/ dorure. 36 cadres ont fait l'objet d'une restauration fondamentale. Les autres interventions menées ont été des mises sous verre et des aménagements de cadre. Dans le cadre du Chantier du réaménagement de la Salle des Etats (J. Habert et M.-C. Sahut), les restaurations des cadres des œuvres suivantes ont été menées : *Les Noces de Cana* de Véronèse et aménagement du cadre en fonction de son nouvel accrochage ; *Jupiter foudroyant les vices* de Véronèse ; *La Joconde* de Léonard de Vinci et fabrication d'une copie du cadre en résine pour effectuer les essais d'éclairage dans la future vitrine ; *Les Pèlerins d'Emmaüs* de Véronèse ; *Esther et Asuérus* de Véronèse ; *Vénus et l'Amour* de Sustis ; *Suzanne et les vieillards* de Véronèse .

### Encadrement des collections

Encadrement des collections avec des cadres provenant de la réserve des cadres du Département des Peintures :

- Vouet, *La Madone Hesselin*, RF 2004 19
- Champagne, *La Sainte Face*, RF 3165
- Fragonard, *L'Etable*, RF 2003 9
- Simon Denis, *Le Mont Epomeo dans l'île d'Ischia*, RF 2005 4

### Travaux d'encadrement liés à des prêts aux expositions

Constats d'état des cadres des tableaux prêtés aux expositions

Sélection des cadres à restaurer et des cadres à changer en raison de leur fragilité

Fabrication de 5 baguettes de voyage pour éviter les prêts de cadres trop fragiles

Fabrication par le C2RMF de cadres climatiques pour les prêts de tableaux sur bois

Restaurations ponctuelles, maquillages et calages pour des prêts aux expositions effectués en réserve Carrousel

### Réserve du Fort d'Ecouen

Intervention du 18 avril au 20 septembre 2005 : déménagement des 99 cadres entreposés dans la réserve dite la Poudrière du Fort d'Ecouen : vérification de l'inventaire, dépoussiérage, nettoyage et refixage des zones fragiles, conditionnement puis transfert pour traitement par anoxie dans les cuves de l'Hôtel Berlier puis transport et rangement dans la réserve Mac Donald

## Département des Sculptures

Une nouvelle salle a été ouverte cette année, salle 7, de la sculpture funéraire médiévale. L'activité s'est déroulée selon deux axes : Modification dans certaines salles afin de permettre la présentation d'œuvres nouvellement acquises - Programmation de la future galerie d'étude entre la cour Marly et la cour Puget (G. Scherf, G. Bresc-Bautier, I. Lemaistre)

Installations dans les salles : Cour Marly : la <i>Nymphe</i> de Poirier, trésor national - Galerie Michel Ange : <i>le Temps</i> (Gênes, XVII <sup>e</sup> s.), déposé par les Monuments historiques.	G. Bresc-Bautier
- Installation dans les salles (aile Richelieu), après étude d'aménagement, de statues en marbre : <i>Vestale</i> de Houdon, <i>Amalthée et la chèvre de Jupiter</i> de Julien, tête de Messerschmitt, et aussi, terres cuites de Delvaux et Sanmartino.	G. Scherf
- Transformation et nouvelle présentation de la galerie tactile. Un aménagement accessible aux handicapés a été réalisé par la DAMT sur programmation de C. Gouyette. La nouvelle galerie présente le « mouvement dans la sculpture » par un série de moulages en plâtre évoquant quatre mouvements : la course, la danse, l'envol et la chute.	J.R. Gaborit et G. Bresc
- Richelieu. Salle 7 « Gisants gothiques » : Dans le parcours des collections de sculpture médiévale française, la salle consacrée à la sculpture funéraire du XIV <sup>e</sup> siècle a été rouverte après un réaménagement complet. Rassemblant des œuvres produites selon des techniques variées (pierres tombales gravées, tombeaux monumentaux qui comprenaient un gisant couronné d'un dais sur un soubassement décoré d'arcatures, rare gisant en cuivre doré de Blanche de Champagne), cette salle permet d'évoquer l'un des aspects majeurs de l'art de ce siècle grâce à des fragments restés anonymes ou provenant de tombes bien identifiées (Philippe, comte d'Évreux et roi de Navarre, et son épouse Jeanne de France, Othon IV, comte de Bourgogne, les frères de la famille Dormans).	P. Y. Le Pogam.
- Mise en place des œuvres récemment acquises ou restaurées.	S. Guillot de Suduiraut
- Installation de <i>Clémence Isaure</i> de Prévault.	I. Leroy-Jay Lemaistre

# **III Le Louvre et sa gestion**



### 3. Le Louvre et sa gestion

#### **Le Louvre et ses agents .....249**

Le projet social 2003-2005

La réorganisation de la direction des ressources humaines et du développement social

L'amélioration de la communication interne et la modernisation des relations sociales

La poursuite de la consolidation de la gestion des personnels

La situation de l'emploi au Louvre

La rationalisation des procédures de recrutement et l'intégration des nouveaux arrivants

La formation initiale et continue et la finalisation du répertoire des fonctions

La qualité et l'amélioration des conditions de vie au travail

La poursuite soutenue des activités dans le domaine de la prévention de la santé au travail

Le développement de l'action sociale et la politique volontariste du logement social

L'activité du service intérieur en 2005

#### **Les finances du musée du Louvre .....265**

##### **Le budget du musée ..... 265**

Les recettes et les dépenses

##### **Le soutien des mécènes..... 268**

*Les American Friends of the Louvre* : la montée en puissance

2005 : une importante présence culturelle au Japon

Les mises à disposition d'espaces et autres revenus issus de la valorisation

##### **La valorisation du domaine national du Louvre au travers des activités concédées..... 273**

Détails sur l'activité des concessions multisites

La galerie commerciale du Carrousel du Louvre

Les parcs de stationnement du Carrousel du Louvre

## Points forts de l'année 2005

A la fin de la mise en œuvre du premier projet social de l'Établissement, près de 70% des actions prévues au projet ont été réalisées et les 30% restantes ont été lancées pour être effectives au cours du 1er semestre 2006.

Les discussions autour du projet social 2006-2008 ont été engagées afin d'aboutir à la rédaction d'un nouveau texte, présenté au début 2006.

Un protocole handicap a été conclu le 8 décembre 2005 avec les représentants des personnels. Il prévoit différentes actions en faveur du recrutement et de l'insertion des travailleurs handicapés au Louvre.

Un nouveau recrutement direct d'agents techniques d'accueil, de surveillance et de magasinage a permis de renforcer les effectifs accueil et surveillance.

Le Louvre a présenté son premier bilan hygiène, sécurité et conditions de travail portant sur l'année 2004.

Un programme de prévention des risques professionnels et d'amélioration des conditions de travail, le *Papripact*, a été élaboré. Les principales actions menées à ce titre ont notamment permis de lancer les travaux d'évaluation des risques professionnels au musée, qui permettra à terme la définition d'un plan d'action de prévention.

La politique ambitieuse de l'action sociale et du logement social a permis de constituer un parc locatif de 77 logements.

Enfin, la Direction des ressources humaines et du développement social a fait l'objet d'une réorganisation.

# Le Louvre et ses agents

## Le projet social 2003-2005 : dernière année de mise en œuvre

L'ensemble des engagements pris à l'occasion du projet social signé fin 2003 a été tenu. Le projet, décliné pour un meilleur suivi en 173 actions, a été mis en œuvre dans sa globalité. Près de 70% des actions ont été réalisées ; les 30% restantes ont été lancées et seront effectives au cours du 1<sup>er</sup> semestre 2006.

Ce projet social qui était articulé autour des sept thèmes suivants :

1. Une communication interne qui accompagne les changements et des relations sociales modernisées,
2. Une approche plus personnalisée et une gestion de qualité des ressources humaines,
3. Une gestion prévisionnelle des emplois et des compétences,
4. Améliorer les conditions de travail – l'activité du service médical,
5. Développer l'action sociale et le logement social,
6. La formation initiale et continue,
7. Un bilan social modernisé.

Il a fait l'objet d'un comité de suivi semestriel auquel étaient conviées les parties signataires de l'accord cadre. Le présent rapport d'activité reprend chacun de ceux-ci et intègre pour chaque thème le bilan d'application de l'année 2005.

Cet accord-cadre conclu jusqu'au 31 décembre 2005 prévoyait sa renégociation au cours du dernier semestre précédant son échéance, l'élaboration du prochain projet social a donc été amorcée au cours du mois de novembre 2005.

## La réorganisation de la direction des ressources humaines et du développement social

Afin de tendre vers une plus grande efficacité, une meilleure transversalité, et une lisibilité accrue, la direction des ressources humaines et du développement social s'est réorganisée à l'automne 2005. Cette réorganisation a fait suite à un audit.

La refonte de l'organigramme a intégré les modifications suivantes.

Le Directeur des ressources humaines et du développement social ne cumule plus sa fonction avec celle d'administrateur général adjoint : l'accroissement des missions dévolues à cette direction depuis le transfert de la gestion des personnels titulaires de l'établissement justifie que cette fonction soit désormais entièrement dédiée à la gestion et au développement des ressources humaines

Le choix a été fait d'une organisation « en râteau » : les deux directions adjointes ont été supprimées pour une coordination plus aisée et une meilleure circulation de l'information entre le directeur et les chefs de service placés sous son autorité.

Par une réorganisation conjointe du service de la gestion du personnel, la suppression de deux échelons hiérarchiques (directeurs-adjoints, responsables d'unités) permet d'accroître le niveau de responsabilité des gestionnaires de carrière et de paie dans une structure allégée.

La psychologue a été rattachée au directeur des ressources humaines et du développement social pour que son rôle au sein de la direction gagne en lisibilité, son activité étant de nature différente de celle assurée par le service médical dont elle dépendait jusqu'à présent.

Deux services ont changé d'intitulé afin de prendre en compte toute la dimension de la Gestion prévisionnelle des emplois et des compétences (GPEC) : le service *emplois*, budget, système d'information des ressources humaines (ex service effectif, budget, système d'information des ressources humaines) et le service organisations, métiers et formation (ex service formation et GPEC).

Enfin, le service de la communication interne a été rattaché le 30 novembre 2005 à la direction générale de l'Etablissement afin d'améliorer la transversalité de ses actions et des informations qu'elle véhicule et donner à son contenu une dimension plus large que celle qui touche au domaine des ressources humaines.

## L'amélioration de la communication interne et la modernisation des relations sociales

### En matière de communication interne

Elle a accompagné de nombreux changements survenus au niveau de l'établissement au cours de l'année 2005 afin de mieux les expliciter (réforme de la notation des titulaires, rattachement du jardin des Tuileries à l'établissement public du musée du Louvre, signature du protocole d'accord sur le Louvre-Lens, tournage du film « Da Vinci code », nouveaux règlements de visite du domaine (et notamment l'interdiction de photographier au 1er étage de l'aile Denon), nouveau recrutement direct d'agents techniques d'accueil, de surveillance et de magasinage, signature du protocole handicap, réorganisation de la direction des ressources humaines et du développement social).

Elle s'est traduite courant 2005 par :

- 22 parutions du Louvre/express (une feuille recto-verso), dont 10 numéros spéciaux, consacrés notamment au Louvre-Lens ainsi qu'au futur Département des Arts de l'Islam ou à la réforme de la notation.
- 29 numéros du Louvre/express Info (feuille d'information d'une page consacrée à un sujet particulier).
- Le Louvre/express est distribué dans des présentoirs réservés, placés dans certains espaces administratifs. Il est également diffusé sur l'intranet Mercure dans la rubrique « Publications ». En moyenne, c'est donc un Louvre/express (normal, express ou info) par semaine qui aura été proposé aux agents en 2005.
- Un numéro d' « Au fil du Louvre ». Parmi les sujets abordés : un dossier complet sur la nouvelle salle de la Joconde, une interview de la psychologue du Louvre, les vœux du président directeur et encore les dernières acquisitions du musée.
- Le Flash de la Direction de la Surveillance : 10 numéros tirés de janvier à décembre 2005 (du 132 au 141 + un numéro « spécial 10 ans du Flash ») et l'Infoflash : 57 parutions

Afin d'améliorer ces deux parutions, le service de la communication interne a mené, en novembre 2005, une enquête de lectorat portant sur Au fil du Louvre et le Louvre/express. Si les résultats de cette enquête montrent que les supports sont globalement bien connus et d'un accès aisé, une demande assez forte d'informations plus variées doit tout de même être prise en compte. Les modifications nécessaires révélées par l'enquête seront mises en œuvre en 2006.

*Mercure* (Intranet) constitue en outre le relais informatique de la communication interne.

Il présente des informations d'ordre institutionnel, telles les missions et l'organisation du musée mais a également pour vocation de constituer un outil d'information pratique et complet pour les agents du musée, sur l'ensemble des thèmes les concernant (formation, mobilité, social, médical, Hygiène Sécurité Conditions de Travail, etc).

En 2005 une recherche a été menée conjointement avec le service informatique pour doter l'établissement de bornes de consultation fiables destinées aux agents postés. Cette étude a permis de lancer un appel d'offres qui débouchera en 2006 sur leur mise en place.

De très nombreuses réunions d'information des agents ont été organisées :

La direction de la surveillance a organisé en 2005 deux réunions de ses agents (organisation et conditions de travail) afin de leur permettre de s'impliquer davantage dans la bonne marche de leurs services.

Les agents de surveillance ont collaboré avec les acteurs et partenaires de l'unité champs social/handicap : participation saison 2005/2006 : 9 agents par roulement. 6 réunions d'octobre à décembre 2005

**Des réunions quotidiennes d'Information (RQI)** de l'ensemble des agents de la Direction des publics postés sous la pyramide qui assiste chaque jour, en début de service sur l'actualité culturelle ou événementielle et la vie administrative du musée.

La Direction des Publics s'est dotée en 2005 d'un outil de communication interne plus large que le dispositif présenté ci-avant : Les Voix « Publics » sont des réunions mensuelles à destination de l'ensemble des agents de la Direction visant à mieux assurer l'information de chacun sur les activités culturelles et sociales du musée. Elles ont aussi pour objectifs, par une clarification des missions de chacun, de rendre plus efficace les rapports fonctionnels entre les différentes entités de la direction et avec le reste de l'établissement. L'intervention de personnalités des différentes directions sur des sujets pour lesquels leurs compétences sont reconnues, cette formule favorise la rencontre et humanise les rapports d'agents aux missions et territoires habituellement très différents. 220 agents cette année auront ainsi pu découvrir 16 sujets d'une trentaine de minute sur le projet social, la création du Département des Arts de l'Islam, l'antenne Louvre à Lens, le projet Pyramide...

Diverses opérations de communication interne ont par ailleurs été conduites :

- Organisation de 26 visites d'expositions pour les agents du musée et d'une visite du personnel de surveillance au musée Delacroix
- Organisation de la projection en avant-première pour le personnel du film consacré aux fouilles du Département des antiquités égyptiennes à Saqqara.
- Organisation de la projection en avant-première pour le personnel du film « le Louvre invisible ».
- Organisation de nouvelles rencontres destinées à renforcer la connaissance que les agents peuvent avoir des différentes entités du musée
- Organisation de séances d'information concernant la réforme de la notation, les évolutions en matière de paiement des titulaires, le plan de prévention des risques d'inondation.

## En matière de relations sociales

### Organisations d'élections :

- des représentants du personnel au conseil d'administration de l'établissement. Le taux de participation a été de 49,5%, plus faible donc que celui atteint en 2002 qui était de 52,21%. Le résultat de ces élections a été l'attribution de deux des trois sièges à pourvoir à la CGT, SUD-Culture conservant le troisième.

- des représentants du personnel à la commission consultative paritaire des agents contractuels sur emplois. Le quorum de 50% des électeurs inscrits n'ayant pas été atteint lors du premier tour, un second tour a été organisé et il produira ses résultats fin janvier 2006.

### Vie administrative :

Quatre réunions du conseil d'administration, quatre du comité technique paritaire (CTP), quatre du comité hygiène et sécurité (CHS), une de la commission d'habillement et deux de la commission restaurant ont eu lieu en 2005, ainsi que trois de la commission consultative paritaire concernant les contractuels sur emplois. Les efforts pour améliorer le déroulement, la préparation et le suivi des décisions des instances paritaires se sont poursuivis en 2005. Les délais de transmission minimum des dossiers aux organisations syndicales ont été respectés. Dans la mesure du possible, les documents ont été transmis dans un délai plus long afin de faciliter le travail des organisations syndicales. Le relevé de décisions prises au cours de ces instances est assez rapidement diffusé sur l'intranet « Mercure », ce qui ne peut qu'améliorer le suivi de la mise en œuvre de ces décisions. La mise en ligne de l'intégralité des procès-verbaux définitifs sur Mercure est effective dès que ceux-ci ont été approuvés par les instances correspondantes.

La procédure d'ouverture en cas de grève ou d'assemblée générale du personnel mise au point par la direction de la surveillance et celle des publics et débattue dans le cadre de la négociation du projet social a fonctionné de manière satisfaisante.

En 2005, le musée du Louvre a connu deux jours de fermeture au public pour cause de grève nationale.

## La poursuite de la consolidation de la gestion des personnels

*Seul établissement du ministère de la Culture à avoir bénéficié, au-delà du transfert de ses emplois de titulaires, d'une délégation des actes de gestion de ces personnels, le Louvre constitue à ce titre un laboratoire de renouvellement de la gestion des ressources humaines au sein de ce ministère. Ce transfert de compétence avait constitué en 2003, pour l'ensemble de la DRHDS une année de transition importante. La mobilisation de la DRHDS pour rendre la gestion plus efficace, plus fiable et plus réactive a été encore nécessaire tout au long de 2005.*

Dans cet objectif, le service de la gestion du personnel de la direction des ressources humaines et du développement social a été réorganisé en 2005 à l'occasion de la réorganisation même de la DRHDS. En effet, si l'organisation précédente en quatre unités distinctes avait permis la professionnalisation des équipes en place, elle ne répondait pas à la nécessité de gérer globalement le dossier d'un agent sous tous ses aspects et rendait peu lisible et compréhensible l'action du service de la gestion du personnel.

Pour pallier cette difficulté, il a donc été décidé de mettre en place une organisation en réseau, sans intermédiaire hiérarchique entre le chef de service – épaulé d'un adjoint – et les agents du service.

Le service s'articule désormais autour d'un chef de service et d'un adjoint et est composé de gestionnaires de personnel; de paie ; de primes et indemnités ; des accidents du travail ; du suivi des comités médicaux ; des validations de service et information retraite ; secrétaire ; référent paie ; responsable présence au travail ; coordinatrice statut, réglementation, procédures ; et d'un agent chargé des relations et de la gestion du personnel encadrant supérieur. Au-delà de cet aspect fonctionnel, cette organisation autorise la mise en exergue des compétences internes. Ainsi, en fonction des thématiques, les gestionnaires composant ce service sont « référents » sur les sujets techniques tels que la retraite, les primes, le suivi des personnels en difficulté, les accidents du travail, etc. Ils sont donc associés aux éventuelles réflexions de fond permettant d'allier au sein du service l'approche théorique et la mise en pratique. L'objectif de cette réorganisation est de mettre en œuvre d'une gestion intégrée amorcée fin 2005 permettant aux agents du musée d'avoir un interlocuteur RH pour la gestion de sa carrière, de sa paie, de ses primes.

La charge de travail s'est accrue par la prise en charge au 1<sup>er</sup> janvier 2005 des agents précédemment affectés au domaine des Tuileries, portant ainsi à 2 200 environ le nombre de bulletins de paie édités chaque mois par le service.

L'ensemble des mesures gouvernementales relatives aux rémunérations des agents publics ont été immédiatement prises en compte (augmentation de la valeur du point, mesures en faveur des bas salaires, fusion échelles II et III) et la DRHDS s'est attaché à communiquer largement sur les modalités de mise en œuvre de chacun de ces dispositifs.

Sur le plan des améliorations apportées à la gestion, les gestionnaires, formés en 2004 sur les aspects statutaires, ont bénéficié d'une remise à jour des connaissances afférentes à la paie en 2005.

Les agents du service de la gestion du personnel chargés des titulaires ont contribué à la mise en place du nouvel outil informatique de gestion des carrières du ministère de la culture et de la communication dénommé *Rh@psodie* qui remplace l'outil *Vivaldi* et ils ont participé à la préparation du renouvellement de l'application de gestion de la paie des personnels propre à l'établissement.

Pour les personnels non-titulaires, sur postes ou sur crédits, la loi du 25 juillet 2005 a permis de passer en contrats en durée indéterminée des agents jusqu'ici en contrat à durée déterminée de trois ans renouvelable.

Tous les bénéficiaires d'une des premières dispositions de la loi âgés de plus de 50 ans et justifiant d'une durée de services au moins égale à 6 ans sur les 8 dernières années ont été invités à signer un avenant à leur contrat entérinant les dispositions législatives avant le 31 décembre 2005. 37 agents étaient concernés. Par ailleurs, les contrats de 6 agents renouvelés postérieurement à la loi ont été requalifiés en contrats à durée indéterminée compte tenu qu'ils avaient une ancienneté supérieure à 6 ans sur leur emploi au sein de l'établissement, autre disposition de la loi.

Pour les contractuels sur poste, après les mesures de rattrapage significatives menées en 2004 au titre de l'adoption d'un nouveau dispositif de gestion et de rémunération, un dernier travail d'ajustement a été opéré en 2005 concernant 6 agents. En outre, 189 mesures de revalorisation à l'ancienneté ont été prises à effet du 1<sup>er</sup> janvier 2005 et 35 personnes ont vu leur contrat revalorisé courant 2005 en fonction de leur manière de servir ainsi que le prévoient les nouvelles règles de gestion.

Pour les contractuels sur crédits, les taux de vacation ont été réactualisés par le conseil d'administration fin 2005 et cela a été aussi l'occasion d'instaurer des taux de vacation pour les heures complémentaires de nuit afin de rémunérer sur une base plus cohérente l'ensemble des agents en service lors de nocturnes exceptionnelles qui prolongent l'ouverture du musée au-delà de 22 heures.

Le service a également traité en 2005 377 dossiers d'accidents de travail et 147 dossiers de maladies professionnelles en liaison avec le ministère de la culture et tous ont été mandatés au cours de l'année 2005 permettant le remboursement des honoraires des praticiens et des frais médicaux ou pharmaceutiques.

S'agissant des congés bonifiés, un marché a été passé début 2005 avec Air France. 154 personnes sont ainsi parties en congés bonifiés lors de l'été 2005 dont 90 accompagnants (conjoint et enfants à charge) et 12 personnes sont parties en hiver dont 5 accompagnants.

Concernant l'organisation du temps de travail, l'année 2005 a permis d'achever la mise en place du système de badgeage sur l'ensemble des services de l'établissement. Deux réunions du comité « ARTT » associant représentants du personnel et agents de la DRHDS se sont tenues pour échanger sur les modalités de gestion du temps de travail au sein de l'établissement.

## La situation de l'emploi au Louvre

Marquée par le rattachement du jardin des Tuileries à l'établissement public du musée du Louvre, l'année 2005 a vu, pour la quatrième année consécutive, les **effectifs permanents**, agents titulaires et contractuels sur emplois, s'accroître pour atteindre **1 630 personnes** (1 340 titulaires et 290 contractuels sur postes), soit plus 46 par rapport à 2004.

L'effectif total de la filière administrative (titulaires, contractuels sur postes et contractuels sur crédits à temps complet ou incomplet hors saisonniers / occasionnels) est resté stable par rapport à 2004. Une hausse significative a été enregistrée dans les autres filières : filière scientifique (+16), filière technique (+55), filière surveillance (+21).

S'il reste stable dans les filières surveillance (30 en 2005 pour 32,9 en 2003), administrative (24,1 en 2005 pour 22,9 en 2004) et scientifique (4,4 en 2005 pour 6,1 en 2004), le nombre de postes non pourvus augmente de manière importante en 2005 dans la filière technique (36,3 pour 16,6 en 2004).

Cet écart s'explique par les postes de techniciens des services culturels laissés vacants dans l'attente du dispositif spécifique, étudié par les tutelles, pour le repyramidage de la filière accueil, surveillance et magasinage.

Globalement le taux de vacance est en légère hausse (5,63% pour 5% en 2004). Les difficultés rencontrées antérieurement pour pourvoir les postes de titulaires demeurent, le Louvre ayant des difficultés pour assurer un niveau de primes attractif pour les candidats à la mutation et le ministère organisant peu de concours du fait de la situation de ses propres emplois. La précédente liste d'aptitude d'agents techniques d'accueil, de surveillance et de magasinage étant épuisée, il n'a pas été possible de combler les vacances de postes de la filière surveillance avant la fin de l'organisation du nouveau recrutement sans concours.

Le *turn-over* est plus important en 2005 qu'en 2004 avec 200 départs contre 158. Est toutefois comptabilisé dans ces départs le transfert des 55 agents bénéficiaires de concours de stabilisation des agents vacataires (loi « Sapin ») et mis à disposition par le ministère de la culture et de la communication avant leur intégration, en 2006 et en 2007, selon leur date de titularisation, dans les effectifs rémunérés du musée. Le nombre d'arrivées est en augmentation (286 pour 218 en 2004).

En tenant compte des agents contractuels rémunérés sur crédits, le musée du Louvre employait **2 234 agents en décembre 2005** (2 187 en décembre 2004).

En moyenne, les agents contractuels rémunérés sur crédits ont représenté 320,94 ETP, chiffre comparable à ceux de 2002 (302), 2003 (306) et 2004 (302). Les 11 731 agents permanents travaillant au Louvre en décembre 2005 représentaient 1 678,9 ETP et 94,8 emplois étaient vacants pour 78,5 l'année précédente.

TABLEAU DES MOUVEMENTS DE PERSONNEL PERMANENT EN 2005				EFFECTIFS REELS PERMANENTS DU MUSEE DU LOUVRE AU 31 DECEMBRE 2005			
Types de poste	Nombre d'arrivées	Nombre de départs	Solde Des mouvements	Effectif budgétaire 2005 Tenant compte des gages et surnombres	Effectif réel du musée du Louvre au 31/12/2005	Effectif réel en ETP AU 31/12/2005	Postes en ETP non pourvus à fin 2005
<b>SURVEILLANCE</b>							
Adjoint techniques	21	38	-17	390.40	377	366.30	24.10
Agents techniques	73	33	40	554	562	548.10	5.90
Personnel mis à disposition	27	19	8	-	27	25.50	-
Vacataires accueil et surveillance permanent	0	10	-10	-	9	8.39	-
<b>Sous total Surveillance</b>	<b>121</b>	<b>100</b>	<b>21</b>	<b>944.40</b>	<b>975</b>	<b>948.29</b>	<b>30</b>
<b>OUVRIERS ET TECHNICIENS</b>							
Contractuels EPML	4	0	4	24.80	25	24.80	0
OP,OPP,MO,MOPP	21	5	16	65	60	59.80	5.20
Chef de travaux d'art	1	0	1	6	5	4.40	1.60
Techniciens de travaux d'art	10	0	10	71	69	65.90	5.10
Technicien des services culturels	4	6	-2	72	56	55.60	16.4
Ingénieur des services culturels	0	0	0	9	1	1	8
Conducteur automobile	0	0	0	1	1	1	0
Apprentis	1	1	0	-	4	4	-
Vacataires techniques permanent	1	0	1	-	1	1	0
<b>Sous total Ouvriers et Techniciens</b>	<b>42</b>	<b>12</b>	<b>30</b>	<b>248.80</b>	<b>222</b>	<b>217.50</b>	<b>36.30</b>
<b>SCIENTIFIQUES</b>							
Contractuels EPML	1	0	1	9.80	10	9.80	0
Ingénieurs et technicien de recherche	0	0	0	9	9	8.30	0.70
Conservateurs généraux	2	2	0	9	7	7	2
Conservateurs	6	3	3	55.60	55	54.60	1
Conservateur de bibliothèque	0	0	0	1	1	0.80	0.20
Bibliothécaires adjoints	0	0	0	1	1	1	0
Chargés d'études	7	1	6	31	34	31.70	-0.7
Secrétaires de documentation	4	1	3	22	22	20.80	1.20
Personnel mis à disposition	11	11	0	-	18	16.70	-
Vacataires permanent temps plein	0	6	-6	-	9	8.37	-
<b>Sous total Scientifiques</b>	<b>31</b>	<b>24</b>	<b>7</b>	<b>138.40</b>	<b>166</b>	<b>159.07</b>	<b>4.40</b>
<b>ADMINISTRATION</b>							
Contrats EPML	57	33	24	255.40	255	248.60	6.80
Président Directeur	0	0	0	1	1	1	0
Administrateur général	0	0	0	1	1	1	0
Attachés	0	1	-1	4	2	2	2
Secrétaires administratifs	7	3	4	21	12	11.80	9.20
Adjoint administratifs	17	5	12	55	52	49.60	5.40
Agents administratifs	1	1	0	10	11	10.30	-0.30
Infirmiers	0	0	1	1	1	1	0
Assistante sociale	0	0	0	1	0	0	1
Personnel mis à disposition + Assistante sociale	8	13	-5	-	18	16.50	-
Vacataires administratifs permanent	0	8	-8	-	13	10.24	-
Apprentis	1	0	1	-	1	1	-
Emploi Jeune	1	0	1	-	1	1	-
<b>Sous total Administration</b>	<b>92</b>	<b>64</b>	<b>28</b>	<b>3490</b>	<b>368</b>	<b>354.04</b>	<b>24.10</b>
<b>TOTAL</b>	<b>286</b>	<b>200</b>	<b>86</b>	<b>1681</b>	<b>1731</b>	<b>1678.90</b>	<b>94.80</b>
<b>DONT CONTRACTUELS EPML</b>	<b>62</b>	<b>33</b>	<b>29</b>	<b>290</b>	<b>290</b>	<b>283.20</b>	<b>6.80</b>
<b>DONT TITULAIRES</b>	<b>179</b>	<b>99</b>	<b>80</b>	<b>1391</b>	<b>1340</b>	<b>1303</b>	<b>88</b>
<b>DONT TITULAIRES MIS A DISPOSITION</b>	<b>46</b>	<b>43</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>63</b>	<b>58.70</b>	<b>-</b>
<b>DONT VACATAIRES</b>	<b>1</b>	<b>24</b>	<b>-23</b>	<b>-</b>	<b>32</b>	<b>28</b>	<b>0</b>
<b>DONT APPRENTIS</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>0</b>
<b>DONT EMPLOIS JEUNES</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>

### Effectifs réels des agents titulaires et contractuels (au 31 décembre)

1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005
1 146	1 255	1 275	1 356	1 336	1 394	1 510	1 584	1 630
(- 19)	(+109)	(+ 20)	(+ 81)	(- 20)	(+58)	(+115)	(+74)	(+46)

### Répartition des effectifs de vacataires par Département et service en 2005

	MOY. EQUIV. T. P.2005		MOY. EQUIV. T. P. 2005	TOTAL
Départements		Direction / Services		
Antiquités égyptiennes	4.71	Agence comptable	12.66	
Antiquités grecques, étrusques et romaines	6.09	Direction de l'Auditorium	0.80	
Antiquités orientales	3.48	Délégation à la communication	4.26	
Arts graphiques	8.11	Direction du développement culturel	8.67	
Objets d'art	4.81	Direction	3.20	
Peintures	6.12	Direction financière et juridique	2.30	
Sculptures	2.94	DRHDS	10.63	
Arts de l'Islam	6.99	DAMT	10.15	
		Direction des Publics	61.55	
		Direction de la surveillance	150.93	
		Service Informatique	2.52	
		Direction de la maîtrise d'ouvrage	2.50	
		Musée National Eugène Delacroix	6.90	
		Contrôle de gestion	0.59	
<b>TOTAUX</b>	<b>43.28</b>		<b>277.66</b>	<b>320.94</b>

### Tableau récapitulatif des vacances mensuelles en 2005

	DIRECTION DES PUBLICS		SURVEILLANCE		DIRECTION / SERVICES		DEPARTEMENTS		GRAND TOTAL	
	EQUIV. TP	Nombre d'agents	EQUIV.T P	Nombre d'agents	EQUIV. TP	Nombre d'agents	EQUIV. TP	Nombre d'agents	EQUIV. TP	Nombre d'agents
Janvier	54.63	89	118.75	227	62.34	82	43.37	59	279.09	457
Février	54.18	89	122.50	235	59.76	78	46.53	64	282.97	466
Mars	52.80	89	145.98	258	60	78	51.32	72	310.10	497
Avril	77.13	117	143.87	253	63.60	81	52.24	72	336.84	523
Mai	55.53	93	119.39	233	67.41	86	51.53	72	293.86	484
Juin	58.63	94	112.02	224	69.54	89	50.95	69	291.14	476
Juillet	79.95	115	199.10	308	70.22	91	45.20	61	394.47	575
Août	85.21	119	258.20	365	73.27	94	40.83	55	457.51	633
Septembre	52.54	86	134.48	237	65.24	85	41.11	56	293.37	464
Octobre	50.21	83	132.23	233	63.82	84	33.99	48	280.25	448
Novembre	44.45	83	121.55	213	61.52	81	32.90	46	260.42	423
Décembre	73.38	106	203.07	303	65.49	85	29.34	41	371.28	535
Total de l'année	<b>738.64</b>	<b>1 163</b>	<b>1 811.14</b>	<b>3 089</b>	<b>782.21</b>	<b>1 014</b>	<b>519.31</b>	<b>715</b>	<b>3 851.30</b>	<b>5 981</b>

### Répartition des effectifs moyens de vacataires en équivalent temps plein, par directions, Départements et services en 2004

61.55	150.93	65.18	43.28	320.94
-------	--------	-------	-------	--------

## **La rationalisation des procédures de recrutement et l'intégration des nouveaux arrivants**

L'année 2005 a vu la poursuite de nombreux recrutements au sein de l'établissement.

193 avis de vacance ont été diffusés par le service recrutement mobilité de la DRHDS en 2005 qui ont porté sur 121 remplacements et 45 nouveaux postes (créés dans le cadre du budget de l'établissement ou redéployés).

Sur ces 193 avis de vacance 169 candidats ont fait l'objet d'une procédure de recrutement (dont 78 agents du musée au titre d'une mobilité interne horizontale, 6 agents du musée au titre d'une mobilité interne verticale, 66 candidats extérieurs au musée recrutés sur contrats, 4 agents recrutés par détachement, 10 par mutations, 5 par voie de concours, 2 agents recrutés par le biais des dispositions relatives aux travailleurs handicapés). 2 candidats étaient pressentis. 22 emplois restaient à pourvoir (11,39 % de vacance de postes).

Le Louvre a également obtenu l'autorisation du ministère de la culture de procéder à l'organisation d'un nouveau recrutement sans concours d'agents techniques d'accueil de surveillance et de magasinage à hauteur de 28 postes au titre de 2005. Cette opération très lourde a nécessité, comme en 2003, une logistique importante.

La commission de sélection était composée de 9 membres (6 agents de l'établissement public du musée du Louvre, 2 de la direction de l'administration générale du ministère de la culture et de la communication, et 1 de la direction des musées de France).

Le service a reçu 3300 candidatures. 290 ont été pré-sélectionnées et convoquées en entretien devant les membres de la commission et 150 inscrits au final sur la liste d'aptitude.

Les 28 premiers agents seront nommés le 1er février 2006, selon la répartition suivante : 15 à la direction de la surveillance, 11 à la direction des publics, 2 à l'agence comptable.

L'activité du service recrutement mobilité est aussi de fait consacrée à la gestion des candidatures : 3085 réponses à des candidatures spontanées ont été produites en 2005, dont 175 qui concernaient la future création du musée Louvre à Lens. 600 courriers en réponse à des candidatures de demande de vacances d'été pour la direction de la surveillance et 557 pour des candidatures reçues hors délai. Environ 2000 réponses aux avis de vacance, ainsi que les 3300 réponses aux candidats du recrutement sans concours d'agents techniques d'accueil de surveillance et de magasinage.

D'autres domaines que le recrutement ou la gestion de la mobilité sont de sa responsabilité :

### **Accueil des stagiaires**

348 stagiaires accueillis en 2005 (167 dans les Départements et 181 dans les directions, service et délégation) pour une durée moyenne de 65,33 jours ouvrés (69,7 jours dans les Départements et 61,3 jours dans les directions, service et délégation).

### **Développement de l'apprentissage**

Le projet social du contrat d'objectifs et de moyens 2003-2005 a permis l'élargissement du contrat d'apprentissage – auparavant réservé aux métiers techniques de la DAMT –, à toutes les directions et Départements, services, délégations, et aux préparations de diplômes se rapportant à toutes les fonctions exercées au musée. L'établissement a consacré à l'élargissement de l'apprentissage 6 postes budgétaires au-delà des 3 déjà existants pour les métiers techniques et a pu satisfaire les premières demandes des services.

Pour l'année scolaire 2004-2005 :

- 5 apprentis à la direction de l'architecture muséographie technique (une préparation au Brevet professionnel peinture et application de revêtements (démission en cours d'année), un CAP/Brevet professionnel Tapissier, un Brevet professionnel Tapissier, un Brevet professionnel Peinture, un CAP d'ébénisterie.
- 1 à la direction financière et juridique : un Diplôme d'études comptables et financières,
- 2 à la direction des publics : deux en diplôme supérieur de gestion.

### **Accueil des nouveaux arrivants**

10 accueils nouveaux arrivants ont été organisés (pas d'accueil en juillet et août).

Sur 126 agents convoqués, on en dénombre 105 qui ont participé aux sessions et 21 (16,66%) qui, malgré d'autres propositions de dates d'accueils, n'y ont jamais assisté. Le taux d'absentéisme le plus fort se situe à la session de septembre. L'évaluation de ces sessions, auparavant réalisée par le service organisations, métiers, formation, revient désormais au service recrutement et mobilité.

## La formation initiale et continue et la finalisation du répertoire des fonctions

### La formation initiale et continue

**Chiffres clé de l'année 2005 dans le domaine de la formation :**

☛ **41 066 heures de formation (soit 6 844,3 jours ou 3,25 jours/agent du musée) ont été réalisées en 2005 pour les agents du musée**

**2 444 stagiaires / 1 205 agents formés, soit 57% des personnels**

☛ **Nombre d'inscriptions individuelles à une formation proposée par :**

**la DAG : 129 demandes**

**la DMF : 63 demandes**

**la DAPA : 71 demandes**

**INP : 24 demandes**

En 2005, le service Formation et Gpec est devenu le service organisations, métiers et formation de façon à rendre plus lisibles les liens entre les organisations de travail, les métiers et le développement des compétences.

Il a développé ses moyens d'analyse des besoins en formation et s'est attaché à rendre plus lisible les modalités d'accès aux formations en clarifiant leur type. Enfin, il a continué à faire évoluer des dispositifs déjà existants et en a consolidé d'autres, de manière à s'adapter aux besoins nouveaux.

L'accent a été particulièrement mis sur l'accompagnement des agents dans leur souhait d'évolution de carrière. Ils ont été accompagnés dans leur démarche de préparation Concours sous différentes formes : apports directs sur la méthode ou le contenu des épreuves, environnement professionnel, remise à niveau en terme d'expression écrite ou orale, requise pour la grande majorité des concours.

Ainsi, ont été particulièrement concernés les domaines *Concours et Formations générales*. Sont restés fortement prédominants les domaines *Informatique, Langues*. La formation *Management* a connu une nette progression, en raison de la réforme de la notation-évaluation des personnels titulaires.

Concours

68 stagiaires ont suivi ces formations, tous concours confondus.

Etroitement liées au calendrier des concours, les formations aux concours internes et internes réservés ont essentiellement concernées les filières administratives et scientifiques.

Le dispositif comprend, quelle que soit l'épreuve : en présentiel : un apport méthodologique pour l'épreuve écrite – par correspondance : des entraînements et corrections personnalisées avec hotline – en présentiel : un rappel méthodologique dans des séances de regroupement, à partir des entraînements réalisés ou des mises en situation dans le cas des épreuves orales

Formation générale « *Approche juridique des relations avec le public* »

Cette formation a été suivie en 2005, par 101 agents de la Direction de la Surveillance et de la Direction des Publics, en contact avec les visiteurs.

Proposée dans le cadre du post-recrutement, elle est aussi ouverte au personnel plus ancien et vise l'amélioration de la relation avec le public par une approche juridique et pratique des fonctions d'accueil et de surveillance. Elle peut également contribuer à une préparation au concours en ce qu'elle clarifie l'environnement professionnel des agents (Notions de droit constitutionnel et administratif, statut fonction publique...).

« Missions et organisations du ministère » et « Actualité du ministère »

159 stagiaires au total ont suivi ces modules. 10 sessions Missions et organisations. 7 sessions Actualité du ministère ;

Conçue de manière à permettre aux stagiaires d'acquérir ou d'approfondir la connaissance du ministère de la culture et de la communication, cette formation en deux modules est particulièrement conseillée pour accompagner les personnels dans leur démarche de préparations de concours. Ceux-ci sont par ailleurs prioritaires dans l'accès à ces formations.

« Dispositif de remise à niveau en expression écrite et orale ».

Les principales évolutions mises en place ont été les suivantes : adaptation avec de nouvelles déclinaisons de niveaux, production de travaux individualisés reprenant l'ensemble des acquisitions (dossiers textes/photos...), en fin d'année.

#### *Informatique*

« *Bureautique* » : Le volume des demandes et des formations réalisées en bureautique a continué de progresser en raison notamment de la forte évolution du parc micro-informatique. (formations réalisées en 2004 : 376, en 2005 : 606). Les demandes sont à comparer avec l'évolution du parc micro-informatique, qui se compose de 1150 postes, à ce jour (2003, + 121 postes, 2004 + 133 postes, 2005 + 122 postes), ce qui explique pour une large part le besoin croissant de mise à jour des connaissances et de perfectionnement demandés comme prioritaires par la quasi-totalité des entités opérationnelles.

« *Bureautique - projet unité fonctionnelle* » : Les sessions organisées à partir des besoins spécifiques d'une entité de travail, ont été mieux structurées en intégrant en amont les supports et les questionnements des publics concernés tout en continuant à proposer des sessions inter-entités, plus centrées sur l'homogénéité des niveaux.

Les projets d'unité fonctionnelle les plus conséquents ont visé la formation de fonctions spécifiques nécessitant de fortes adaptations aux évolutions des postes de travail : chargés d'accueil et agents poste de contrôle.

#### *Langues étrangères*

L'implication et la diversité des stagiaires inscrits dans le dispositif de formation sur le site, sont toujours à un niveau très élevé directement en rapport avec l'accueil de visiteurs étrangers et les liens scientifiques internationaux de l'établissement.

#### *Management* :

« Réforme de la notation » : La réforme de la notation-évaluation des fonctionnaires a été accompagnée par la mise en œuvre d'un dispositif de formation, démarré fin 2004. Le nombre de total de personnel encadrant ayant participé aux sessions proposées a atteint soit 150 stagiaires (49 en 2004 et 101 en 2005).

## **Le répertoire des fonctions**

Son enrichissement régulier rendu possible par la poursuite du travail d'élaboration des définitions de fonctions, dans le cadre de recrutements ou de réorganisations, en fait un outil vivant et permet une cartographie maintenant plus précise des fonctions. Celle-ci a été particulièrement utile dans l'élaboration du projet de réforme indemnitaire entrepris dans la filière accueil, surveillance et magasinage.

La capitalisation des données va permettre, par l'intermédiaire du Système d'information des ressources humaines (SIRH), le rapprochement systématique entre un agent et une fonction, rapprochement incontournable pour atteindre de nouveaux niveaux d'analyses (qualitatives et quantitatives) de manière à mieux identifier les fonctions pour lesquelles se posent des difficultés de volume d'emploi, de compétences (profil, formation) en lien avec les organisations mises en place pour atteindre les nombreux objectifs que se fixe l'établissement.

Nombre de définitions de fonction validées au 01 janvier 2006 : 276

Nombre de définitions de fonction modifiées ou créées en 2005 : 85

Le travail de vérification de cohérence entre tous supports individuels mentionnant la fonction s'est poursuivi afin que l'intitulé de fonction acté et validé soit utilisé. Des procédures relatives à la vérification des cartes de visite et des organigrammes ont été réalisées et diffusées de façon à harmoniser les pratiques et les rendre lisibles par tous.

La direction de l'administration générale du ministère de la culture et de la communication a entrepris une démarche Gestion Prévisionnelle des Effectifs, des Emplois et des Compétences notamment dans la filière Accueil, Surveillance et Magasinage. Une collaboration plus étroite s'est donc instaurée et a permis de vérifier que le travail entamé par le service Organisations, métiers et formation s'intègre complètement dans la démarche préconisée par la Direction de l'Administration Générale (même si celle-ci inclut un autre niveau d'analyse), du fait d'une approche fonctionnelle et organisationnelle similaire.

Par ailleurs, la participation au groupe de travail « Métier » de la Direction de l'Administration Générale du Ministère de la culture et de la Communication a permis un croisement des analyses sur les métiers du référentiel des emplois et des compétences que le ministère de la culture est en train d'élaborer.

La dernière phase de l'étude sur les fonctions documentaires démarrée en 2002 a permis de formaliser :

- les articulations professionnelles entre les différents personnels scientifiques du Louvre :

Enclenchement du travail par une première déclinaison des activités à partir des 5 objectifs stratégiques du Contrat d'Objectifs et de Moyens (2003/2005) puis élargissement aux activités récurrentes hors contrat. 151 lignes d'activités ont ainsi été répertoriées et réparties entre les différents personnels (conservateurs, autres personnels scientifiques, statuts particuliers) : activités spécifiques, activités réparties, réalisées en coopération, faisant l'objet de validation ou mettant à contribution d'autres acteurs.

- un inventaire et une analyse des principaux outils utilisés :

Cette enquête a permis un classement et une analyse selon cinq champs : bibliothèques/photothèques/archives/gestion et documentation des collections. Cet état des lieux validé ouvre sur des pistes nouvelles d'optimisation des outils documentaires.

Une phase de restitution par Département va s'ouvrir afin que les états des lieux et préconisations soient partagés et utilisés dans les pratiques managériales.

## **La qualité et l'amélioration des conditions de vie au travail**

L'année 2005 a été marquée par une mesure décisive à l'intention des agents handicapés : la conclusion d'un protocole handicap avec les représentants des personnels.

L'élaboration d'un protocole d'accord en faveur de l'emploi des travailleurs handicapés a été poursuivie au cours de cette année. Il a fait l'objet de négociations menées par la DRHDS en septembre et octobre 2005. Il a été présenté pour avis au CTP du 8 novembre et au CHS du 8 décembre 2005. Il a été signé par la direction et l'ensemble des organisations syndicales le 8 décembre 2005. Il prévoit différentes actions dont la première vise à recenser les travailleurs handicapés.

Ce recensement a été organisé à partir d'octobre 2005 ; il a fait l'objet d'informations dans le Louvre express et d'une procédure d'accueil individualisé auprès d'interlocuteurs référents tels que le service médical, le service des affaires sociales et la chargée de mission HSCT et insertion des personnels handicapés.

La chargée de mission HSCT et insertion des personnels handicapés a également sur cette thématique participé aux travaux du groupe ministériel « emploi des personnes handicapés ». Sept réunions de travail se sont tenues entre le 13 décembre 2004 et le 20 décembre 2005. Elles ont permis des échanges d'expériences et d'informations entre établissements, la construction d'une base d'échanges et d'informations au sein de l'Intranet Sémaphore du Ministère de la culture et de la communication, et la rédaction d'un guide à l'attention des responsables hiérarchiques et des collègues de travail du travailleur handicapé.

Le réseau des acteurs de prévention s'est renforcé en 2005, finalisant les engagements du projet social en la matière, par la prise de poste au 1er mars 2005 d'un second médecin de prévention (à mi-temps) et d'une chargée de mission hygiène, sécurité, conditions de travail et insertion du personnel handicapé.

Il a permis en 2005 la mise en place des actions suivantes :

Présentation d'un bilan hygiène, sécurité, conditions de travail au titre de 2004 et l'élaboration d'un programme annuel de prévention des risques professionnels 2005 (PAPRiPACT). Dans le cadre du fonctionnement du comité hygiène et sécurité, le président de cette instance doit présenter chaque année un bilan hygiène et sécurité de l'année écoulée et soumettre pour avis un programme annuel de prévention des risques professionnels (PAPRiPACT). Ce programme établit les actions à entreprendre au cours de l'année à venir. Ces bilan et programme ont été présentés pour la première fois dans l'établissement au CHS du 26 mai 2005.

Définition du règlement intérieur du CHS : Le comité hygiène et sécurité est tenu d'élaborer un règlement intérieur selon un règlement type établi par le ministre de la fonction publique après avis de la commission spécialisée du Conseil supérieur de la fonction publique. Ce règlement a été travaillé en groupe permanent CHS au cours du second semestre 2005 et présenté pour avis au CTP du 8 novembre ainsi qu'au CHS du 8 décembre 2005 où il a été adopté.

Prévention des risques professionnels principaux : L'évaluation des risques professionnels ainsi que la transcription dans un document unique des résultats de cette évaluation, est une obligation de l'employeur et, dans les administrations, des chefs d'établissement. Evaluer les risques potentiels aux différents postes de travail de façon complète, précise et accessible est un préalable à la définition d'un plan d'actions de prévention des accidents et maladies professionnelles pertinent. La démarche (désignation d'un pilote de l'évaluation, constitution d'un groupe de travail, définition des unités de travail, calendrier et étapes d'élaboration du document) a été présentée au CHS du 8 décembre 2005.

Renforcement du réseau conditions de travail : travail en réseau (un groupe de travail mensuel a été mis en place, composé des agents chargés de la mise en œuvre des règles d'hygiène et de sécurité (ACMO), du service médical, de la chargée de mission HSCT avec la participation pour accompagnement méthodologique de la psychologue). Son objectif est de créer une dynamique commune, avec des procédures et des dossiers travaillés collectivement - renforcement des ACMOs : leur définition de fonction a été finalisée, des avis de vacances ont été diffusés notamment pour doter les Départements d'un ACMO.  
 - agent chargé des fonctions d'inspection (ACFI) : une réflexion sur la fonction et le positionnement de l'ACFI suite au rapport du ministère sur le bilan hygiène et sécurité de l'établissement a été amorcée et une prise de contact a été établie avec le chargé de mission permanente hygiène, sécurité du ministère pour confier cette mission à l'un des inspecteurs de cette mission - coordination avec le délégué à la sécurité-sûreté (participation de la CMHSCT aux réunions Copil) et le service prévention sécurité incendie (SPSI).

Animation du groupe permanent du CHS : le travail de ce groupe permanent a été redynamisé avec l'organisation de réunions mensuelles, animées par la chargée de mission HSCT.

Elaboration d'une nouvelle procédure de gestion des accidents du travail : La procédure et le circuit de déclaration des AT ont été entièrement repensés par le groupe accidents de travail, animé par le service médical : réunions avec le service du personnel pour qu'à partir de 2006, l'analyse statistique se fasse à partir des formulaires de déclaration des AT. La fiche de suivi des préconisations du groupe suite à un AT a également été améliorée.

Amorce d'une réflexion RH dans le cadre du projet pyramide : L'organisation de ce projet s'est précisée et intègre la dimension ressources humaines dans la constitution du groupe projet opérationnel. Ce groupe est composé de quatre référents dont l'un de la DRHDS sur les questions ressources humaines, métiers et conditions de travail. Des groupes de travail sont prévus dont l'un concerne l'amélioration des conditions de travail et l'évolution des métiers. L'objectif de ce groupe de travail est de prendre en compte les conditions de travail dans le cadre de la réorganisation des services et plus particulièrement des fonctions d'accueil et de surveillance en terme d'espace de travail et d'organisation du travail.

Fin de l'étude ANACT relative à l'enrichissement des tâches des agents d'accueil et de surveillance : L'ANACT a poursuivi la deuxième phase de son étude au cours du 1er semestre 2005. Elle a animé quatre groupes de travail composés d'agents des directions concernées et de membres de la DRHDS. Des thématiques ont été approfondies telles que les questions relatives à l'activité de travail et la variabilité de la fréquentation, l'évolution des métiers des agents d'accueil et de surveillance, l'organisation du travail et le management, la conduite de projet. Cette étude a été restituée au groupe de pilotage en octobre et présentée au groupe paritaire en décembre 2005.

## **La poursuite soutenue des activités dans le domaine de la prévention de la santé au travail**

### **Le service de médecine de prévention**

En dehors du suivi médical individuel des personnels, le service de médecine de prévention, doté début 2005 d'un second médecin à mi temps, a poursuivi la conduite de son activité et assuré la mise en œuvre des actions prévues au projet social.

Les actions en milieu de travail comprennent des études de poste (visite, analyse, mesures), l'élaboration de documents (procédure sur le risque chimique), la participation à l'information (nouveaux arrivants), aux différents projets, groupes de travail et études de l'établissement (Anact, projet Pyramide, protocole handicap), aux formations à la sécurité (gestes et postures) ou à la santé publique (journée sida, don du sang). Cette activité est menée en collaboration avec les différents acteurs travaillant dans le domaine Hygiène et Sécurité.

Dans le cadre du projet social, afin de s'inscrire dans une politique globale d'amélioration des conditions de vie et de travail, des actions ont été menées pour prévenir les méfaits du tabagisme sur le lieu de travail. De même le musée s'est engagé à développer la prévention du risque alcool à partir d'un état des lieux des pratiques et des attentes du musée. Une commission de suivi des situations difficiles a été instaurée afin que les agents rencontrant des difficultés personnelles ayant des répercussions sur leur travail puissent retrouver une place au sein de l'équipe de travail. Une cellule de médiation/prévention de la souffrance au travail complètera bientôt les dispositifs existants pour veiller à la préservation de la santé collective.

La prise en charge des soins (urgence ou autre) est assurée pour le personnel du musée, des entreprises extérieures et les visiteurs. Un soutien et une écoute psychologique sont proposés aux personnels du musée. Cet accompagnement individuel des agents est complété par un travail plus collectif de prévention pour améliorer la prise en compte des risques psychiques liés au travail.

Le bilan de l'activité du service médical en 2005 est de :
1201 visites médicales effectuées;
519 examens complémentaires proposés à l'issue de la consultation médicale ;
7342 soins assurés dont 3849 pour le personnel du musée, 1740 pour celui des entreprises extérieures et 1753 pour les visiteurs ;
Les évacuations sur l'hôpital et les consultations médicales en urgence ont concerné 362 personnes.

## La psychologue du musée du Louvre

Issue d'une création de poste en 2004, elle a poursuivi l'exercice de sa double mission :

*Apporter un soutien psychologique aux personnels par la réalisation d'entretiens individuels* sur demande des personnes confrontées à des problèmes personnels (deuils, séparations, dépression,...) ou à des problèmes professionnels (stress, difficultés relationnelles, problèmes de positionnement, réflexion sur une évolution...). Il peut s'agir aussi de cadres qui viennent parler de difficultés rencontrées dans la gestion humaine de leur équipe (conflits, gestion d'un personnel en détresse, ...). A l'issue des premiers entretiens, le psychologue identifie, avec la personne concernée les modalités de suivi les plus adaptées : soit quelques entretiens en interne peuvent permettre de dépasser la situation, soit il y a nécessité de mettre en place des entretiens sur une période plus longue soit encore il s'agit d'orienter la personne car on est face à une problématique complexe et multiple (problèmes médicaux, sociaux, psychologiques).

*Contribuer à la prévention des risques psychiques liés au travail* en participant aux réflexions institutionnelles et à la mise en œuvre de solutions ou projets dans le cadre de la prévention collective : études, analyse de besoins, information et communication autour de thèmes de prévention (stress, harcèlement moral, alcool...), dispositifs de formation (illettrisme, management...), bilan collectif d'une entité dans les cas d'évolution et de réorganisation - en concevant sur demande et en articulation avec d'autres acteurs (médecin, assistant social, hiérarchie, service de la formation...) des dispositifs de prévention pour des groupes en difficultés ou exposés à des risques psychiques importants (contacts potentiellement conflictuels avec le public...).

En 2005, 117 personnes sont venues consulter la psychologue et 436 entretiens ont été réalisés.

Les personnes qui sollicitent le psychologue sont majoritairement des femmes (bien que la proportion d'hommes soit en augmentation), employées, de plus de 30 ans. La part des titulaires venant consulter est plus importante cette année, la part des cadres est également en légère augmentation.

La majorité des personnes viennent consulter de leur propre initiative mais la part des personnes qui sont venues, adressées par un autre professionnel (médecin de prévention, assistant social, conseillère en économie sociale et familiale, service de la formation) ou encore par un collègue de travail, le supérieur hiérarchique, un représentant syndical, est en augmentation.

Les personnes sollicitent le psychologue parce qu'elles rencontrent des difficultés dans leur sphère privée, parfois les difficultés relèvent à la fois du domaine personnel et professionnel, enfin pour certains la situation problématique s'origine clairement dans le champ du travail.

En 2005 la majorité des personnes sont venues consulter pour des difficultés personnelles mais la part de celles venant évoquer des difficultés professionnelles est en augmentation.

Les problèmes personnels concernent pour une part importante des difficultés de couple, des séparations, des divorces, des problèmes psychopathologiques, des dépressions; des conflits familiaux ainsi que des deuils. Les problèmes professionnels relèvent le plus souvent de difficultés relationnelles voire de conflits, que ce soit avec la hiérarchie ou entre collègues, et pour les cadres de difficultés dans la gestion des équipes. Dans tous les cas, Il peut s'agir de difficultés ponctuelles liées à une situation particulière, ou de difficultés plus enkystées, plus complexes, plus chroniques qui vont impliquer des suivis à plus long terme.

Le réseau de prise en charge a été consolidé, un partenariat est développé avec plus de 20 spécialistes (psychiatres, psychologues, du secteur public ou privé) ainsi que des centres de consultations et associations (guidance infantile, aide aux victimes..) en mesure de recevoir les agents à l'extérieur pour des suivis.

Sur un plan collectif, le psychologue a participé aux travaux de la commission de suivi des situations difficiles, instance qui a pour but d'élaborer des solutions concertées pour permettre à des agents en grande difficulté personnelle de retrouver une place dans le travail. Cette commission s'est réunie huit fois, et a examiné la situation de 35 agents.

Par ailleurs, au cours de l'année 2005, le psychologue a collaboré avec d'autres professionnels de santé et des ressources humaines à l'élaboration d'un projet de cellule de médiation/prévention de la souffrance au travail. Cette instance, aura pour but d'intervenir en amont de situations de souffrance afin de prévenir l'aggravation des conflits et leurs conséquences sur la santé des personnels. Ce projet devrait voir sa concrétisation dans le courant du premier semestre 2006.

## **Le développement de l'action sociale et la politique volontariste du logement social**

### **Le développement de l'action sociale**

La création d'un service des affaires sociales au sein de la DRHDS, validée par le CTP du 14 juin 2005, est le résultat d'une évolution continue depuis plusieurs années en lien avec les transferts de compétences de l'Etablissement. Le service des affaires sociales se doit d'être un espace privilégié basé sur l'accueil où chacun peut dans le respect de la confidentialité, trouver une écoute, une orientation, une aide à la recherche de solution, voire une collaboration pour la construction d'un projet.

Les missions de ce service sont désormais : Accueil – information – orientation – Aide sociale individualisée – Gestion des prestations d'action sociale – Logement social – Accès au restaurant du personnel. La mise en œuvre des missions du service est assurée par 3 professionnels du travail social et 4 gestionnaires.

Le bilan 2004 avait fait apparaître la nécessité de poursuivre et de développer les actions d'information sociale et de renforcer le parc locatif ainsi que d'améliorer l'accès aux droits en réorganisant la gestion des prestations sociales

L'information sociale passe par les actions suivantes :

*L'accueil individualisé* : A travers l'écoute et l'analyse des situations, l'assistante sociale propose une intervention d'aide personnalisée dans le respect du secret professionnel qui met en œuvre des méthodes participatives avec la personne. ¼ des personnes reçues sont venues au moins à trois reprises dans l'année alors que la grande majorité des agents ne viennent qu'une à deux fois. La demande d'aide la plus fréquente reste la demande d'aide financière. Parmi les solutions proposées l'assistante sociale peut orienter vers :

*La commission de secours exceptionnels* : 11 réunions en 2005 – 93 demandeurs – 107 dossiers instruits par l'assistante sociale (6 dossiers ont été ajournés et 15 rejetés). Montant total des secours accordés : 36 140€

*La conseillère en économie sociale et familiale* : Par sa formation la conseillère en ESF est à même d'apporter un autre type de soutien financier. Pour 89 agents elle a conduit 493 entretiens. Près de la moitié des personnes ont engagé un suivi budgétaire tout au long de l'année. 32 situations de surendettement.

Au total ce sont 1395 entretiens individuels qui ont été tenus courant 2005.

Par ailleurs, les permanences sociales mises en place depuis plusieurs années offrent la possibilité aux agents de rencontrer, dans l'établissement, des partenaires extérieurs, administratifs et sociaux : 11 permanences d'un avocat ayant reçu la visite de 62 agents – 12 permanences de la MGEN ayant reçu la visite de 146 agents – 7 permanences de l'organisme Prévifrance avec lequel le musée a passé une convention relative à une mutuelle ayant reçu la visite de 60 agents – 2 permanences d'information sur les impôts ayant reçu la visite de 32 agents.

*L'information collective* : En 2005, le thème de la retraite a été retenu pour répondre aux inquiétudes de beaucoup d'agents qui se souciaient des conséquences de la réforme apportée par la loi sur les retraites du 23 août 2003. Le forum qui s'est tenu le 13 septembre sous pyramide était ouvert à tous les agents du musée du Louvre titulaires ou non. Il a réuni plusieurs intervenants : service de la gestion du personnel, organismes de retraite et de retraites complémentaires, Marie de Paris, journaux spécialisés.

*La réorganisation de la gestion des prestations d'action sociale* :

Les prestations d'actions sociales correspondent à des prestations extra légales accordées dans la limite des crédits disponibles et sous certaines conditions de ressources. Elles se répartissent entre 5 grands domaines : l'aide aux familles – l'aide au déménagement – l'aide aux enfants porteurs de handicap – l'aide aux séjours d'enfants – les chèques vacances.

Le nombre d'agents ayant touché au moins une prestation est de 206 agents titulaires, 34 agents non titulaires pour 441 prestations versées. En fin d'année, le service a mis en place des permanences afin de répondre aux demandes des agents. 156 personnes ont fait appel à cette permanence en l'espace de deux mois, de mi octobre à mi décembre. La nouvelle organisation prévoit la gestion des demandes de subventions et des chèques vacances par deux gestionnaires au lieu d'un et la possibilité d'un accueil journalier des agents.

## La politique volontariste du logement social

Entre la fin de l'année 2003 et 2005, un investissement de 3 millions d'euros a permis de réserver 72 logements pour les agents du musée.

L'année 2004 a été particulièrement riche, puisque quatre conventions ont été passées qui ont permis de réserver 52 logements, dont 35 livrés dès 2004, pour un montant total de plus de 2 millions d'euros (soit 10 fois le budget mentionné dans le Projet social).

En 2005, le montant du budget alloué à ces opérations s'est élevé à 1 433 800€. Cette année a été marquée par une consolidation de cette progression, avec un total de 20 réservations sur 3 ans (2005-2007), dont 11 remis en 2005.

A ce jour, 58 logements sont disponibles pour les agents du musée, auxquels s'ajouteront 23 logements livrés en 2006 et 3 en 2007, soit un total de 84 logements réservés.

Dans le courant de l'année, la commission d'attribution des logements s'est réunie 13 fois pour attribuer les 38 logements proposés par les bailleurs. Ces logements se trouvent à Paris intra muros, à l'exception de deux qui se situent en proche banlieue.

Les chiffres-clés de l'année 2005 dans ce domaine sont les suivants :

121 demandes de logement	84 logements réservés par le Louvre
147 dossiers en attente	38 relogements dans des logements réservés par le Louvre
20 réservations de logement (nouvelles conventions) sur l'année	58 logements livrés par les bailleurs

Un examen des demandes de logement social montre une augmentation continue du nombre de requêtes déposées par les agents du musée du Louvre qui sont passées de 39 à 72 entre 2003 et 2004.

Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2005, ce sont 121 nouvelles demandes de logement qui ont été effectuées.

Ainsi, en fin d'année, on compte 147 demandes de logement qui n'ont pas pu être satisfaites. Ces chiffres tendent à montrer que les objectifs ambitieux affichés dans le projet social correspondaient à une demande réelle. Même si le Service des affaires sociales du musée ne peut répondre à l'intégralité de la demande, il réussit à améliorer les situations sociales les plus difficiles.

## L'activité du service intérieur en 2005 : objectif de rationalisation de la gestion

### L'organisation du service intérieur

Il assure la supervision et la gestion des moyens généraux et logistiques pour le Louvre. Cette activité est organisée autour de différentes cellules et unités : cellules gestion financière, chauffeurs-coursiers, courrier, accueil téléphonique, fournitures, bureautique, téléphonie et l'unité habillement, et le service intérieur s'occupe, pour l'ensemble de l'établissement, des routages, de la reprographie ou encore des distributeurs automatiques de nourritures et boissons.

Pour effectuer ces missions, le service intérieur gère des marchés publics de différentes formes et dans les domaines suivants : fournitures de bureau, reprographie, location-maintenance photocopieur numérique noir et blanc, location-maintenance photocopieur numérique couleur, gestion du courrier, routage (2 lots), déménagement, bon d'enlèvement d'habillement, uniforme surveillance et accueil, maintenance véhicules électriques, transport-maintenance, télécommunications, location-entretien machine à affranchir, location-entretien machine à mise sous plis, location-entretien compteur à billets, relation avec La Poste, location et entretien des engins de manutentions.

Au 31 décembre 2005, ce service comprenait 31 agents ainsi que 9 agents permanents mis à disposition par certaines sociétés prestataires de service.

### L'activité 2005 du service intérieur en quelques chiffres :

Appels d'offres : 19 marchés - Marchés publics à procédure adaptée : 9 contrats

Contrats spécifiques : 6 contrats

Nombre de prestataires partenaires : 171

Nombre de bons de commande SIREPA : 912 (31 report 2004 – 47 annulations – 834 engagés & liquidés)

Mouvements internes liés aux transactions : 4.536 commandes clients internes

Nombre de factures reçues et contrôlées : 1.475

Nombre de mandats émis : 456

5.340.761 € de budget notifié et 5.053.290 € ont été dépensés (fonctionnement du service intérieur et de la DRHDS).

Au cours de l'année 2005, un important effort de formation a été réalisé : tous les agents en charge d'achats (fournitures, habillement, bureautiques, mobilier, véhicules...) ont suivi une formation à Internet pour améliorer la qualité du service au sein de leurs activités respectives. Tous ont également effectué des formations à des logiciels de bureautique (« Word », « Excel » et « File maker pro »). De même, tous les agents du service intérieur ont été formés à un nouvel outil de gestion permettant de suivre et d'analyser les flux physiques et financiers ainsi qu'une formation à un outil de traçabilité des courriers, colis, et consommables informatiques.

En terme de gestion, 2005 a été une année charnière : des outils de gestion ont été acquis et sont en cours de déploiement et les procédures sont en cours de réécriture. Il en est de même de la traçabilité des activités de l'aire de livraison, du courrier et des vestes allouées aux vacataires affectés à la surveillance et à l'accueil. Un nouveau mode de commande des fournitures via une connexion Internet accélère les procédures et permet à chaque client de piloter lui-même ses commandes et d'être livré en 48 heures. Le nettoyage des tenues de la surveillance est assuré grâce à des cartes à puce qui sont gérées du musée via internet. Ces différents outils contribuent à repenser les méthodes de travail et les positionnements de chacun au sein de la structure et vis-à-vis des clients et fournisseurs et assure une plus grande réactivité et efficacité de toute la chaîne.

Dans le cadre de la procédure d'habillement, les temps de passage à la prise de mesure des agents de la Direction de la surveillance, en supprimant l'essayage lors de la remise de la dotation, ont été significativement réduits. La gestion des prises de mesures a été informatisée et est tout de suite exploitable par le système informatique du titulaire du marché.

Les tenues des agents sont maintenant expédiées directement au domicile de chaque agent. Les retouches ont diminué et sont passées sous la barre des 10%. Une réflexion est en cours sur l'optimisation de la distribution des tenues des personnels ouvriers.

Le nouveau marché des photocopieurs est doté d'un outil de gestion à distance des appareils qui permet de contrôler, depuis un ordinateur administrateur, l'ensemble du parc et également de gérer les pannes, la maintenance, les droits d'accès et les files d'attente. Le service intérieur est aussi en charge des affaires financières du fonctionnement courant de la DRHDS.

# Les finances du musée du Louvre

## Le budget du musée du Louvre

☛ **Le budget primitif du musée pour 2005 s'établissait à 165,64 millions d'euros. En exécution, le total du budget a atteint 180,04 millions d'euros.**

Cette augmentation de 14,40 M€ entre les budgets primitif et exécuté est la résultante de 3 facteurs :

### **Les recettes propres (69,41 M€) ont été supérieures de 11,12 M€ aux prévisions initiales**

- les résultats enregistrés sur la billetterie des collections permanentes se sont inscrits pour 2,63 M€ au-dessus des prévisions
- d'importantes recettes de parrainage et de mécénat ont été enregistrées pour des montants supérieurs aux prévisions, à hauteur de 6,41 M€ pour les grands chantiers muséographiques et de 2,60 M€ pour les acquisitions. Certains objectifs de mécénat ont atteints un niveau inférieur de 0,52 M€ aux prévisions initiales.

### **Les subventions reçues de l'Etat (102,89 M€) ont été supérieures de 2,14 M€ aux montants inscrits au budget primitif**

- Cette augmentation est due à la restitution de crédits de vacation gelés lors du dispositif SAPIN effectuée par le Ministère de la culture et de la communication

**Enfin, la variation de la dotation aux amortissements et aux provisions est de 1,14 M€**

## Les recettes

☛ Les ressources propres réalisées en 2005 atteignent 69,40 millions d'euros et les subventions reçues de l'Etat s'établissent à 102,89 millions d'euros, pour un montant total des recettes de 172,30 millions d'euros.\*

\* Hors quote-part de la subvention d'investissement.

### Origine des ressources du musée



La part de l'activité « musée » au sens strict au sein des recettes propres constatées représente 39,44 M€, soit 56,8% du total, contre 36,01 M€ en 2004 (65,4 %). Elle s'établit comme suit :

Type de recette	Montant	Variation par rapport à 2004
Collections permanentes	31,72 M€	+ 4,5 %
Carte Inter Musées	3,70 M€	+ 61,0 %
Cartes Louvre (CLJ et CLP)	0,36 M€	+ 7,9 %
Expositions temporaires	1,67 M€	+ 25,1 %
Réservations de groupes	1,10 M€	+ 15,9 %
Visites-conférences, ateliers et formation continue	0,90 M€	+ 19,7 %

Les autres ressources totalisent 29,95 M€ (contre 19,08 M€ en 2004) et représentent 43,16 % (34,4 % en 2004) des recettes propres. L'augmentation par rapport à l'exercice 2004 s'explique notamment par des recettes exceptionnelles comme les droits de tournage et des mécénats et parrainages importants.

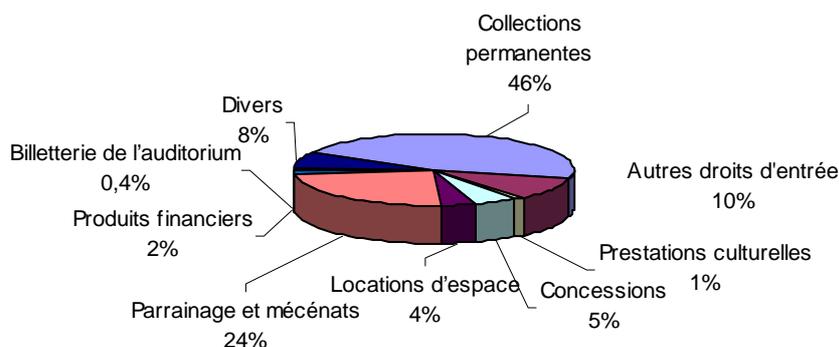
Type de recette	Montant	Variation par rapport à 2004
Concessions (1)	3,54 M€	+ 3,9 %
Locations d'espace (1)	2,66 M€	+ 48,6 %
Parrainage et mécénats *	16,81 M€	+ 95,92 %
Produits financiers	1,12 M€	+ 10,9 %
Billetterie de l'auditorium	0,29 M€	- 17,1 %
Divers (1) **	5,54 M€	+ 41,73 %

(1) Intégration des recettes « Tuileries » 1,7 M€ (Visites conférences 0,016 M€, Concessions 0,43 M€ et Locations 1,26 M€)

\* : parrainages et mécénats pour les expositions temporaires compris.

\*\* : dont 1,01 M€ de droits de tournage, 0,85 M€ de remboursements de charges, 1,20 M€ d'éditions (0,90 M€ hors Tuileries), 0,66 M€ de recettes dues à Internet.

### Répartition des ressources propres

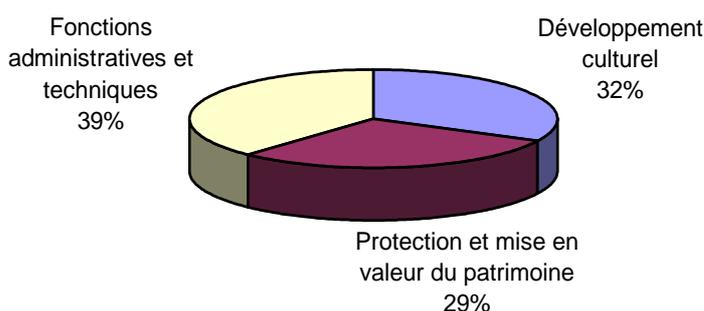


## Les dépenses

☞ Le total des dépenses du musée exécutées en 2005 atteint 149,16 millions d'euros \*, soit 135,18 millions d'euros pour les dépenses de fonctionnement et 13,98 millions d'euros pour les dépenses d'investissement. Le fonds de roulement s'accroît de 23,49 M€

\* Hors dotation aux amortissements.

### Répartition des dépenses par axe



**Les dépenses liées au développement culturel atteignent, dépenses de personnel comprises, 48,29 millions d'euros.** Elles couvrent des dépenses de fonctionnement et d'investissement liées à l'accueil du public et aux activités culturelles (6,86 M€ hors dépenses de personnel), aux expositions temporaires (1,55 M€ hors dépenses de personnel) et aux activités de l'auditorium (0,96 M€). Les dépenses de personnel directement liées à cet axe s'élèvent à 38,92 M€.

**Les dépenses liées à la protection et à la mise en valeur du patrimoine représentent 43,98 millions d'euros.** Elles se rapportent à la présentation des œuvres (3,64 M€), à l'étude, à la conservation et à la restauration des œuvres (9,76 M€), aux travaux d'entretien du palais (1,87 M€) et à la protection des œuvres (6,18 M€). Les dépenses de personnel relevant de ces activités atteignent 22,53 M€.

**Les fonctions administratives et techniques représentent une dépense de 56,89 M€.** Elles ont trait à l'entretien et à l'exploitation du bâtiment (31,22 M€) et aux autres fonctions support – logistique, réseau et équipements informatiques, formation (13,86 M€). Les dépenses de personnel relatives à ces fonctions s'élèvent à 11,81 M€.

**La répartition des dépenses par direction, service et Département a été la suivante** (hors charges de caractère horizontal et frais de personnel) :

Direction de l'architecture, de la muséographie et des techniques	35,44 M€	Direction du développement culturel	9,93 M€	Conservation	2,69 M€
Direction de la maîtrise d'ouvrage	2,92 M€	Direction des publics	2,96 M€	Musée Delacroix	0,07 M€
Service informatique	3,78 M€	Direction de l'auditorium	1,39 M€	Autres directions et services	1,05 M€
Direction des ressources humaines et du développement social	5,87 M€	Délégation à la communication	1,18 M€	Charges de caractère transversal	5,04 M€
Direction de la surveillance	3,58 M€			Charges de personnel	73,26 M€

## Le soutien des mécènes

Au titre du mécénat et du parrainage, en argent, en nature ou en compétence, **104 opérations** (contre 90 en 2004) auront été conduites avec 90 partenaires (entreprises, donateurs individuels, fondations et associations, sociétés d'Amis) contre 73 en 2004.

Par ailleurs, du mécénat non affecté aura été recueilli via le Cercle Louvre Entreprises ainsi qu'à travers quatre donations reçues dans le cadre d'expositions temporaires organisées au Japon, aux USA et en Corée en 2005 et 2006.

Au total, ces différents accords auront abouti à des versements en 2005 au titre du mécénat à hauteur de 45 479 802 € soit une **augmentation de 54 %** par rapport à 2004.

Sur ce total, on compte 28 169 328 € de mécénat, dons et legs en nature (hors budget).

Ces résultats sans précédent dans l'histoire récente du musée s'expliquent par :

- ⇒ le succès rencontré pour le financement d'acquisitions d'œuvres d'art, notamment grâce à la loi sur le mécénat des trésors nationaux (une peinture et un dessin de Ingres, une sculpture de Manuel Poirier, des panneaux peints par Prud'hon) et au soutien de la Société des Amis du Louvre pour trois achats majeurs (l'autportrait de Maurice Quentin de la Tour, une tête de Caractères de François Xavier Messerschmidt, un dessin de Louis Jean Desprez).
- ⇒ le succès remporté dans les recherches de fonds pour des projets muséographiques d'importance : 7,4 millions d'euros auront été réunis en 2005 au profit notamment du Département des Arts de l'Islam (le Prince Alwaleed et Total), la salle des Etats et la galerie de la Vénus de Milo (NTV), le projet dit "des trois Antiques" (Bouygues Construction)
- ⇒ une réussite réelle en faveur des expositions temporaires : 10 expositions auront réuni 19 dons de 7 500 à 450 000 euros, pour un total de 1 122 860 €
- ⇒ les résultats de la recherche de mécénat en faveur de publications : les ouvrages de la collection « Cabinet des dessins » et les catalogues d'exposition ont bénéficié d'un mécénat en nature d'Arjowiggins ; en outre, trois ouvrages ont recueilli des mécénats spécifiques ainsi que des feuillets
- ⇒ la simultanéité de versements liés à quatre donations associées à des expositions organisées à l'étranger (*La peinture française du XIX<sup>e</sup> siècle* au Japon avec NTV, *L'homme égyptien* au Japon avec NHK ainsi que deux expositions à venir : *L'Art romain*, aux USA à partir de 2007, et *Le paysage dans l'art occidental* en Corée fin 2006)
- ⇒ la réussite du *Cercle Louvre Entreprises* (25 membres en 2005) qui aura drainé en 2005 328 000 euros de mécénat non affecté

## Les American Friends of the Louvre : la montée en puissance

Le *board* des *American Friends of the Louvre* est désormais composé de Monsieur Christopher Forbes, Vice-Chairman de Forbes. Inc., Victoria Bjorklund (New York), Henri de Castries (Paris), Charles de Croisset (Paris), Marc Ladreit de Lacharrière (Paris), Patrick Gerschel (New York), Janine Hill (New York), Henri Loyrette (Paris), Becca Cason Thrash (Houston), et Mitchell Wolfson Jr. (Floride).

En 2005, les AFL comptaient 46 membres du *Chairman Circle* et 5 entreprises ou fondations membres.

*American Friends of the Louvre* a organisé en 2005 son premier dîner de *fundraising* à Houston, qui a permis de réunir plusieurs centaines de milliers de dollars. Un événement prestigieux du même type s'est tenu à New York en octobre 2005 à l'occasion de l'exposition d'art français organisé par la Galerie Wildenstein. Les revenus de ces événements de prestige sont destinés aux projets développés par *American Friends of the Louvre* au bénéfice du Louvre

Les projets financés jusqu'à aujourd'hui concernent principalement la création de **panneaux trilingues** (grâce au soutien de la **Fondation American Express**) dans les espaces majeurs du musée - La traduction en anglais de la base **Atlas** sur le site Internet du musée qui recense toutes les œuvres exposées au Louvre – L'installation d'un nouveau **parc de micros et écouteurs** pour les visites-conférences dans le musée (grâce au soutien de la société **VISA**).

L'exposition Girodet a bénéficié du soutien d'**American Friends of the Louvre** (grâce au don de Monsieur Patrick Gerschel). Le catalogue a reçu le soutien de la Florence Gould Foundation (New York), de la Isaacson-Draper Foundation (New York), de la Forbes Foundation, et de Messieurs Max Blumberg et Eduardo Araujo. Ces derniers ont aussi permis une installation de l'artiste Tunga sous la pyramide à l'automne 2005.

## **2005 : une importante présence culturelle au Japon**

En 2005, le Louvre a coorganisé deux expositions majeures au Japon qui lui ont permis de rencontrer un public nombreux (1 592 000 visiteurs) : **L'Homme égyptien**, en association avec NHK et **Chefs-d'oeuvre de la peinture française du XIX<sup>e</sup> siècle dans les collections du Louvre**, en partenariat avec Nippon Télévision.

Le détail de ces deux expositions est présenté dans le **chapitre 2 : Ouverture sur la France et le monde**.

Une donation associée à l'exposition *L'Homme égyptien* a été versée au Louvre pour un montant de **1 500 000 €** à laquelle il faut ajouter 5 770 € de royalties sur la vente de produits dérivés. Celle associée à l'exposition *La peinture française du XIX<sup>e</sup> siècle*, a été versée au Louvre pour un montant de **2 338 874 €** à laquelle il convient d'ajouter 47 476 euros de royalties sur la vente de produits dérivés.

## **Les mises à disposition d'espaces et autres revenus issus de la valorisation**

En 2005, le musée aura organisé **93 mises à disposition d'espaces** (+ 5 visites VIP), soit une diminution de 7 % par rapport à 2004. Ce chiffre inclut 37 manifestations qui n'auront pas généré de recettes directes, puisque réalisées en contreparties d'actes de parrainage ou de mécénat conclus par ailleurs (pour une valeur équivalente à 839 100 euros), et 9 manifestations organisées par le musée lui-même.

Le chiffre d'affaire total généré en 2005 a été de 1 490 795 €, soit une baisse de 17 % par rapport à 2004. Ce montant inclut les acomptes pour des manifestations qui se dérouleront en 2006 (pour un montant total de 404 735 €) ainsi que des reliquats de manifestations de 2004.

Le chiffre d'affaire total des manifestations qui se sont déroulées en 2005, si on inclut les acomptes perçus avant 2005 et les reliquats encaissés en 2006, se monte à 1 168 101 €, soit une baisse de 34 % par rapport à 2004.

Le revenu moyen par manifestation payante aura été d'environ 35 660 € (contre 41 420 € en 2004).

Ces résultats, globalement en retrait par rapport à l'année 2004 (qui avait été la 2<sup>e</sup> meilleure année de l'histoire récente du musée), s'expliquent de la manière suivante :

- la quasi absence de très grosses manifestations privées sous Pyramide (celles pour 2 000 invités ou plus, générant chacune un revenu proche de 100 000 €) : une seule en 2005, correspondant à l'utilisation d'une contrepartie par un mécène, contre 4 en 2004 dont 3 payantes ;
- la baisse des ressources occasionnées par la mise à disposition du Hall Charles V (9 en 2005 contre 18 en 2004), essentiellement pour des raisons de sécurité ;
- la progression du nombre de contreparties accordées au titre du mécénat (37 en 2005 contre 20 en 2004), ce qui n'est que la conséquence d'une vitalité d'ensemble des résultats du SMRP ;
- la baisse du montant des échanges marchandises conclus par la Délégation à la communication (94 000 € seulement en 2005 contre 155 000 € en 2004) mais qui s'explique aussi par la transformation de la nature des partenariats média : il y a moins d'échanges marchandises mais davantage de parrainages en nature.

Pour 2006, les éléments suivants permettent de penser que la situation devrait se redresser :

- quelques très grosses manifestations sont d'ores et déjà programmées ;
- le sprinklage du hall Charles V devrait permettre de reprendre les mises à disposition ;
- de nouveaux principes seront mis en place en matière de contreparties d'opérations de mécénat en nature (y compris les Trésors Nationaux) ou en compétence qui limiteront le volume de mises à disposition d'espaces à hauteur de 20 % (2,5 % pour les TN supérieurs à 1 M€).

Par ailleurs, l'année 2005 a vu le musée du Louvre assurer lui-même l'activité de location d'espaces au jardin des Tuileries. 8 opérations ont été conclues dans le Carré du Sanglier et sur l'Esplanade des Feuillants, générant une ressource totale de 1 263 465 €.

## De remarquables résultats

Des objectifs de mécénat ambitieux pour le musée du Louvre fixaient à 20 millions d'euros pour la période du Contrat de performance pour les années 2003–2005. Les chiffres pris en compte incluent les conventions signées entre le 1<sup>er</sup> janvier 2003 et le 31 décembre 2005, mais n'incluent pas les versements liés à des accords passés avant le 1<sup>er</sup> janvier 2003, ni le mécénat lié aux acquisitions d'œuvres (qui ne faisaient pas partie du champs d'action du musée du Louvre lors de la signature du contrat).

Au terme des trois années, le musée aura drainé un total de **50,8 millions d'euros de mécénat, soit + 155 % par rapport aux objectifs fixés.**

Et si l'on inclut les actes de mécénat en faveur des acquisitions d'œuvres, hors du périmètre défini initialement, s'ajoutent alors 53,85 millions d'euros, ce qui porte le résultat des trois années à plus de **104,66 millions d'euros.**

Quant à la mise à disposition d'espaces, l'objectif initialement fixé de 5 M d'euros de 2003 à 2005, atteint 6 171 430 euros, et se trouve lui aussi largement dépassé (+ 23 %).

## Mécénats et parrainages recueillis en 2005

Nom du mécène	Opération	Intitulé du projet	Montant
AFAA	Expositions	Tunga	5 000 €
Eduardo Araujo	Expositions	Tunga	7 500 €
Max Blumberg	Expositions	Tunga	7 500 €
Caisse des dépôts	Expositions	Contrepoint 2	100 000 €
Civici Musei Veneziani d'Arte e di Storia	Expositions	Paradis de Tintoret	16 344 €
Conseil national pour la Culture, les Arts et le Patrimoine (Qatar)	Expositions	De Cordoue à Samarcande	179 037 €
Crédit agricole	Expositions	France romane	450 000 €
Fondation Cassa di Risparmio di Roma	Expositions	Bijoux de la collection Campana	125 000 €
Fuji Television	Expositions	Ligozzi	20 000 €
Patrick Gerschel	Expositions	Girodet	40 828 €
Musée Thyssen Bornemisza	Expositions	Paradis de Tintoret	16 344 €
Neuflize	Expositions	Moulène	54 000 €
Philips	Expositions	Moulène	4 100 €
Radio France	Expositions	France romane	33 000 €
RFI	Expositions	Bellotto	6 037 €
Yamato	Expositions	Frans Post	37 500 €
Jayne Wrightsman	Expositions	Atelier de David	20 669 €
			<b>1 122 860 €</b>
American Federation for the Arts	Restauration	Restauration pour les AGER	40 000 €
Annonces et formalités légales	Restauration	Restauration pour les Antiquités égyptiennes	13 000 €
Cad center	Restauration	Restauration de sculptures grecques	58 000 €
Fondation Cassa di Risparmio di Roma	Restauration	Restauration des bijoux de la collection Campana	75 000 €
Fondation Gaz de France	Restauration	Vitrail de La Vierge à l'enfant - pose et dépose du vitrail Charles VI	3 913 €
Granday-Prestel	Restauration	Restauration pour les Peintures	106 718 €
Hervé Latard-Baton	Restauration	Restauration du Tambour de colonne du royaume de Méroé	2 000 €
NTV	Restauration	Restauration pour les AGER	55 000 €
PMU	Restauration	Sculptures des cours Marly et Puget	131 250 €
			<b>484 880 €</b>
Agon	Actions culturelles	Soutien de la politique du musée en faveur des enfants et des jeunes défavorisés	173 600 €
Ambassade de Chine	Actions culturelles	Traduction et impression du plan-guide d'orientation en langue chinoise	40 000 €
American Express	Actions culturelles	Réalisation d'un parcours trilingue dans les salles du musée	77 563 €
Caisse d'Épargne Ile-de-France	Actions culturelles	Nocturnes jeunes 2005-2008 + carte Louvre jeunes 2005-2008	44 000 €
Samsung electronics France	Actions culturelles	Version coréenne du plan-guide d'orientation du musée du Louvre	30 000 €
Visa	Actions culturelles	Ecouteurs	331 232 €
			<b>696 395 €</b>
Fondation Kress	Recherche scientifique	Chercheur pour le Département des Arts de l'Islam	16 000 €
			<b>16 000 €</b>
Bouygues construction	Aménagement	Réaménagement de la salle des Trois Antiques	250 000 €
Fimalac	Aménagement	Restauration de la salle du Manège	144 966 €
High museum of Art - Atlanta	Aménagement	Projet Objets d'art XVIIIe	1 847 810 €
NTV	Aménagement	Restauration de la salle des États	457 317 €
NTV	Aménagement	Aménagement de la Galerie de la Vénus de Milo et celle d'Athéna	175 000 €
NTV	Aménagement	Nouveau système climatique pour la vitrine abritant la Joconde	64 853 €
Prince Alwaleed Bin Talal Bin Abdulaziz Al Saud	Aménagement	Projet Arts de l'Islam	3 000 000 €
Total	Aménagement	Projet Arts de l'Islam	1 500 000 €
			<b>7 439 946 €</b>
Arjowiggins	Publications	Collection « Cabinet des dessins »	16 000 €
Max Blumberg	Publications	Catalogue Girodet	5 000 €
Conseil national pour la Culture, les Arts et le Patrimoine (Qatar)	Publications	Catalogue De Cordoue à Samarcande	60 000 €
Christopher Forbes	Publications	Catalogue Girodet	6 000 €
Fondation Costopoulos	Publications	Feuillets en grec	10 000 €
Fondation Draper	Publications	Catalogue Girodet	8 000 €
Fondation Karelia	Publications	Feuillets en grec	10 000 €
Fondation Leventis	Publications	Actes du colloque Tanagra et la Béotie	4 996 €
			<b>119 996 €</b>

AFAA	Auditorium	Musées Musées et cycle de cinéma	8 361 €
Conseil national pour la Culture, les Arts et le Patrimoine (Qatar)	Auditorium	Autour de l'exposition temporaire - De Cordoue à Samarcande	20 000 €
Fondation Crédit mutuel pour la lecture	Auditorium	Cycle de lectures, saison 2004-2005	11 000 €
Fondation Guzik	Auditorium	Concerts des "Midis du Louvre"	46 215 €
			<b>85 576 €</b>

Accenture	Internet	Projet Cimaise	128 500 €
American friends of the Louvre	Internet	Base Atlas en anglais	105 166 €
Blue Martine Software	Internet	Projet Cimaise	121 500 €
Crédit Lyonnais	Internet	Projet Cimaise	400 000 €
Daï Nippon Printing	Internet	Version japonaise du site Internet	186 000 €
			<b>1 062 666 €</b>

AGF	Acquisition	Trésor national – La nymphe de Poirier	1 250 000 €
Axa	Acquisition	Trésor national – <i>Duc d'Orléans</i> d'Ingres	11 000 000 €
Eiffage	Acquisition	Trésor national – Panneaux de Prud'hon	3 500 000 €
Bernard Black	Acquisition	Groupe en terre cuite de Laurent Delvaux	120 000 €
Thierry Bodin	Acquisition	7 lettres manuscrites de Delacroix	8 500 €
Alexis Brunet	Acquisition	Manche de couteau en os, Scandinavie	3 500 €
Mitchell Cantor	Acquisition	Boule à savon	8 554 €
CCF	Acquisition	Album <i>Odes d'Anacréon</i> de Girodet	15 000 €
Dol-Lair (legs)	Acquisition	Marronnière et son plateau	105 891 €
Douanes	Acquisition	<i>Statue équestre de Louis XIV</i> de Dasson	15 000 €
Fonds du patrimoine	Acquisition	Album de dessins "romain" n° 5 par David	200 000 €
Fonds du patrimoine	Acquisition	Tête de caractère, œuvre de Messerschmidt	800 000 €
Jacques Foucart	Acquisition	Peinture sur bois, <i>La Joconde</i> , par Ferrier	5 000 €
Jacques et Elisabeth Foucart	Acquisition	Allégorie de l'art dramatique, de Nanteuil	750 €
François-Joseph Graf	Acquisition	Relevés d'architecture de Froelicher	180 000 €
Nicolas Joly	Acquisition	Portrait de jeune homme, de J. Slater	1 500 €
Sylvie Lhermite-King	Acquisition	Pièce de surtout de table par Bernard Perrot	20 000 €
Audrey B. Love (legs)	Acquisition	Divers objets d'art	1 437 938 €
Louis-Antoine et Véronique Prat	Acquisition	<i>Jugement de Salomon</i> par Ingres	25 000 €
Dation	Acquisition	Mobilier de salon exécuté vers 1710-1720	10 000 000 €
Saint-Gobain	Acquisition	Peintures des écoles du Nord	75 000 €
Pietro Sarto & Atelier Saint-Prex	Acquisition	Epreuves d'essai pour la gravure d'après <i>L'autoportrait au gilet vert</i> , de Pietro Sarto	2 500 €
Septodon	Acquisition	Céramique en ronde bosse, Syrie	15 000 €
Claude Sère	Acquisition	Candélabres en bronze doré, Paris v. 1770	35 000 €
Société des Amis du Louvre	Acquisition	<i>Autoportrait à l'index</i> de M.-Q. de La Tour	700 000 €
Société des Amis du Louvre	Acquisition	Tête de caractère, œuvre de Messerschmidt	600 000 €
Société des Amis du Louvre	Acquisition	<i>Une ville antique assiégée sous une tempête</i> , dessin de Louis-Jean Desprez	154 900 €
Société des Amis du musée Delacroix	Acquisition	Lettres de M. Denis, P. Signac et	12 000 €
Société des Amis du musée Delacroix	Acquisition	Étude pour <i>Le salon du roi à la Chambre des députés</i> , d'Eugène Delacroix	2 503 €
			<b>30 293 535 €</b>

AGF	Cercle Louvre Entreprise	Adhésion	64 000 €
Caisse d'Épargne Ile-de-France	Cercle Louvre Entreprise	Adhésion	6 000 €
Deloitte & Associés	Cercle Louvre Entreprise	Adhésion	128 000 €
France Loisirs	Cercle Louvre Entreprise	Adhésion	6 000 €
Gras Savoye	Cercle Louvre Entreprise	Adhésion	6 000 €
Lafarge	Cercle Louvre Entreprise	Adhésion	30 000 €
Marcadé Event	Cercle Louvre Entreprise	Adhésion	6 000 €
Mc Kinsey	Cercle Louvre Entreprise	Adhésion	64 000 €
Morgan Stanley	Cercle Louvre Entreprise	Adhésion	64 000 €
Nasco Karaoglan	Cercle Louvre Entreprise	Adhésion	6 000 €
Potel & Chabot	Cercle Louvre Entreprise	Adhésion	6 000 €
Véolia Environnement	Cercle Louvre Entreprise	Adhésion	6 000 €
			<b>392 000 €</b>

Fondation Armando Alvares Penteado	Divers	Don d'un moulage du tombeau de Sennedjem	76 225 €
Institut du monde arabe	Divers	Intéressement à l'exposition Pharaon	85 000 €
Jio Kuan	Divers	Intéressement à l'exposition	1 122 €
NHK (Japan Broadcasting Corporation)	Divers	Intéressement expo. Antiquités égyptiennes	5 771 €
Sumitomo	Divers	Concours de dessins d'enfants	137 014 €
Bernard Dorival	Divers	Non affecté	252 €
Guy Laville	Divers	Non affecté	700 €
Catherine Nessim	Divers	Non affecté	150 €
			<b>306 234 €</b>

Daï Nippon Printing	Expo à l'étranger	Projet à Gotanda (Tokyo)	50 530 €
GNC Media	Expo à l'étranger	Paysages dans l'art occidental du XVIIe au XIXe siècle (Corée)	365 000 €
NHK (Japan Broadcasting Corporation)	Expo à l'étranger	Antiquités égyptiennes (Japon)	1 365 922 €
NTV	Expo à l'étranger	Peinture française au XIXe siècle (Japon)	1 678 262 €
			<b>3 459 714 €</b>

**45 479 802 €**

## La valorisation du domaine national du Louvre au travers des activités concédées

Avec le rattachement du musée Delacroix et du jardin des Tuileries, respectivement le 1<sup>er</sup> janvier 2004 et le 1<sup>er</sup> mars 2005, la superficie du domaine remis en dotation à l'établissement public du musée du Louvre a doublé pour atteindre 44 hectares, soit près du quart du premier arrondissement de Paris.

Face à ce nouveau contexte et suivant les préconisations de l'Inspection Générale des Affaires Culturelles, le musée du Louvre a souhaité mettre en place une réflexion stratégique autour des activités concédées, complétée d'une analyse économique et commerciale. Il s'agit, outre de suivre au plus près l'activité des concessionnaires, de mener une politique de prospection tout en faisant preuve de vigilance sur l'architecture juridique des contrats.

L'objectif est d'accroître les recettes propres du musée en répondant au mieux aux besoins des publics dans un cadre historique exigeant. **Le service valorisation du domaine a été officiellement créé à cet effet le 30 novembre 2005.**

Les recettes gérées par le service de la valorisation du domaine au titre de l'année 2005 représentent 4,91 M€ (3,28 M€ dans le cadre budgétaire 2005, 1,63 M€ dans le cadre budgétaire 2006 <sup>1</sup>) et sont en augmentation de 17% par rapport à 2004, à périmètre constant.

Cette évolution positive est liée à celle de la fréquentation du musée, à l'attractivité des services commerciaux offerts au public et à la mise en place d'un suivi centralisé.

Le musée du Louvre met en concurrence les candidats à une occupation temporaire du domaine public en fonction des échéances des différentes concessions. Les annonces sont régulièrement publiées sur le site Internet : [www.louvre.fr](http://www.louvre.fr) (rubrique marchés publics/concessions), conformément aux nouvelles procédures mises en œuvre.

### Détails sur l'activité des concessions multisites

#### Restaurants et cafés gérés par la société *Eliance Musées*

La société Eliance Musées est la branche des activités de restauration concédées du groupe *Elior*.

	Chiffre d'affaires hors taxes service compris			Nombre de clients		
	2005	2004	Var. %	2005	2004	Var. %
<b>Café du Louvre</b>	1 836 017	1 700 737	+ 8%	323 374	316 714	+ 2%
<b>Cafés de la Pyramide</b>	2 468 849	2 066 737	+ 20%	427 959	389 075	+ 10 %
<b>Cafétéria</b>	1 894 096	1 788 081	+ 6%	191 502	185 402	+ 3%
<b>Café Denon</b>	544 790	454 599	+ 20%	64 305	54 388	+ 18%
<b>Café Mollien</b>	1 008 979	952 992	+ 6%	193 376	187 343	+ 3%
<b>Café Richelieu</b>	911 891	879 605	+ 4%	113 510	112 928	+ 1%
<b>Grand Louvre</b>	2 050 543	2 306 257	-11%	45 533	50 633	-10%
<b>TOTAL GENERAL</b>	10 715 165 €	10 149 008 €	+ 6 %	1 359 559	1 296 483	+ 5 %

Le chiffre d'affaires des restaurants et cafés connaît une augmentation globale de 6 % : le café du Louvre (+ 8%), le café Mollien (+ 6%), les Cafés de la Pyramide (+ 20%) et le café Denon (+ 20%).

Cette évolution du chiffre d'affaires global va dans le sens de celle de la fréquentation du musée. Les comptoirs de vente à emporter (inclus dans les cafés de la Pyramide), augmentés depuis l'été d'un point de vente devant l'entrée de la librairie en mezzanine, continuent à satisfaire les visiteurs avec une augmentation de 20 % du chiffre d'affaires et 10 % du nombre de clients.

<sup>1</sup> En effet, des difficultés techniques ont entraîné un report de recouvrement de ces recettes sur 2006 (facturation de la TVA pour les concessions des Tuileries, convention Eliance signée en 2006, suppression d'un indice INSEE utilisé pour la revalorisation de certaines conventions ayant nécessité des avenants).

## Recettes de valorisation du domaine en 2005

Nom du titulaire	Domaine d'activité	Activité	Recettes perçues au titre de l'année 2004	Recettes à percevoir * au titre de l'année 2005	Evolution
Antenna Audio	Autre activité commerciale	Audio guides	73 979	158 505	+ 114.26 %
Café Marly	Restauration et offre alimentaire	Restaurant	426 741	638 923 <sup>1</sup>	+ 49.72 %
Café Renard, SARL	Restauration et offre alimentaire	Restaurant, jardin des Tuileries	73 948 <sup>2</sup>	79 002	+ 6.83 %
Campion Philippe	Activité ludo-éducative	Jeux pour enfants	1 910 <sup>2</sup>	2 500	+ 30.89 %
Campion Singrid	Activité ludo-éducative	Manège	5 050 <sup>2</sup>	5 200	+ 2.97 %
Comptoir RMN - Delacroix	Produits dérivés et livres	Boutique, musée Delacroix	16 421	16 395	- 0.16 %
Corvez Alain	Activité ludo-éducative	Location de petits bateaux	610 <sup>2</sup>	610	0.00 %
Dame Tartine, SA	Restauration et offre alimentaire	Restaurant, jardin des Tuileries	60 885 <sup>2</sup>	82 915	+ 36.18 %
Distrimatic	Restauration et offre alimentaire	Distributeurs automatiques	29 518	24 855	- 15.80 %
Eliance musées	Restauration et offre alimentaire	Restaurants, musée du Louvre	1 051 873	1 196 965	+ 13.79 %
France Télécom	Activité non commerciale	Mise à disposition d'espace	155 878 <sup>2</sup>	158 811	+ 1.88 %
Gascard Georges-Pierre	Activité ludo-éducative	Promenades à dos d'ânes	1 000 <sup>2</sup>	1 000	0.00 %
La ferme de la métairie	Restauration et offre alimentaire	Glacier jardin des Tuileries	11 906 <sup>2</sup>	20 010	+ 68.07 %
La Poste	Autre activité commerciale	Bureau de poste	34 144	36 497	+ 6.89 %
Le Carrousel du Louvre, SNC	Autre activité commerciale	Boutiques, Carrousel	45 724	45 724	0.00 %
Les Platanes, SARL	Restauration et offre alimentaire	Café, jardin des Tuileries	62 613 <sup>2</sup>	66 500	+ 6.21 %
Monica B	Restauration et offre alimentaire	Glacier, Carrousel	80 000	80 000	0.00 %
Ovale - Mendelson	Restauration et offre alimentaire	Glacier, jardin des Tuileries	10 980 <sup>2</sup>	11 494	+ 4.68 %
Ovale - Mendelson	Autre activité commerciale	Sanitaires, jardin des Tuileries	3 400 <sup>2</sup>	3 400	0.00 %
Pomone, SARL	Restauration et offre alimentaire	Café, jardin des Tuileries	55 584 <sup>2</sup>	58 700	+ 5.61 %
Pyramidions, GIE	Produits dérivés	Boutique, allée du Grand Louvre	54 915	54 915	0.00 %
Réunion des musées nationaux	Produits dérivés et livres	Librairie, boutiques, allée du Grand Louvre	1 102 893	1 298 958	+ 17.78 %
SFR	Activité non commerciale	Antennes relais	365	382	+ 4.66 %
Arts décoratifs	Activité non commerciale	Mise à disposition d'espace	1 275	1 275	0.00 %
Remboursement des charges et heures supplémentaires	Global		838 358	871 995	+ 4.01 %

\* : Montants prévisionnels à la date de rédaction du rapport d'activité.

<sup>1</sup> : Dont 23 000 € de recettes exceptionnelles et 173 857 € de régularisation sur les exercices 2002 et 2003

<sup>2</sup> : Recettes perçues par Monum en 2004, indiquées à titre comparatif

<b>Total des recettes valorisation du domaine</b>	<b>4 199 970</b>	<b>4 915 531</b>	<b>+ 17.04 %</b>
<b>Total des recettes liées aux activités de restauration et d'offre alimentaire</b>	<b>1 864 047</b>	<b>2 259 364</b>	<b>+ 21.21 %</b>
<b>Total des recettes liées aux produits dérivés et/ou livres</b>	<b>1 174 229</b>	<b>1 370 268</b>	<b>+ 16.70 %</b>
<b>Total des recettes liées aux activités non commerciales</b>	<b>157 519</b>	<b>160 468</b>	<b>+ 1.87 %</b>
<b>Total des recettes liées aux activités ludo-éducatives</b>	<b>8 570</b>	<b>9 310</b>	<b>+ 8.63 %</b>
<b>Total des recettes liées aux autres activités commerciales</b>	<b>157 247</b>	<b>244 126</b>	<b>+ 55.25 %</b>

## Espaces commerciaux gérés au Louvre par la Réunion des Musées Nationaux

**L'activité commerciale de la RMN en 2005 a généré un chiffre d'affaires de 19 661 102 € HT, tous points de vente confondus au musée du Louvre.**

	2004	Rappel % Evolution 2004/2003	2005 *	% Evolution 2004/2005
Chiffres d'affaires HT.	19 623 432	+ 0.59 %	19 661 102	+ 0.19%
Nombre total de visiteurs du musée	6 894 000	+ 17 %	7 551 000	+ 9.5%
Nombre de clients des boutiques RMN au Louvre	1 166 476	+ 2.66 %	1 204 352	+ 3,25%
Taux de transformation des visiteurs en clients	17.15%		15.95%	
Panier moyen HT	16.82 €	-1.89 %	16.33€	-2.91%

\* CA non certifié

### Principales opérations commerciales et actions menées en 2005 au Louvre par la RMN

Le chiffre d'affaires est globalement stable par rapport à 2004, mais cette stabilité cache des variations saisonnières importantes, notamment une fin d'année difficile.

En dépit d'une conjoncture touristique très favorable (en témoigne le nombre de guides vendus qui atteint presque le niveau record de l'an 2000) les performances sont mitigées.

La RMN a accompagné le musée dans son programme d'expositions avec notamment le lancement d'une gamme de produits dérivés « France Romane » ; le développement de nouvelles lignes de bijoux Etrusques et « Campana », fruits d'une étroite collaboration avec la conservation du musée.

#### Les opérations spécifiques menées en 2005

##### a) Liées à l'actualité du musée

La RMN a développé une gamme de produits dérivés en cadeaux et bijoux :

- Exposition France Romane : Du 10 mars au 6 juin 2005, CA HT : 662 846 €
- Trésors de la collection Campana : Du 21 novembre au 16 janvier 2006, CA HT : 72 297 € en Produits Dérivés et 1100 catalogues.
- Papeteries, bibliographies spécifiques et tables de ventes ont été réalisées en liaison avec les expositions du musée et les manifestations de l'Auditorium et des colloques.

##### b) Opérations spécifiques des espaces RMN :

- Opération soldes en janvier 2005 et promotion de livres à plusieurs périodes de l'année.
- Participation au Salon du dessin du 15 au 21 mars 2005
- Mise en place de tables « La sélection des libraires » pour l'été et la fin d'année.
- Création d'espaces « Egypte » de juillet à novembre, « bureau du XVIII<sup>e</sup> » en décembre
- Mise en place de décors « Jardins du XVIII<sup>e</sup> » aux cadeaux pendant l'été et « Appartement du XVIII<sup>e</sup> » sur toute la mezzanine en fin d'année
- Expositions vente en Chalcographie : Fin de la « La souscription Empire » début 2005, et relais de l'exposition « Le Plan Turgot » à l'Hôtel de Rohan, du 12 octobre 2005 au 28 février 2006.

#### Perspectives

La RMN a engagé en 2005 une réflexion sur la redynamisation de ses espaces commerciaux et a formulé une demande de redéploiement des points de vente au musée du Louvre. En 2006, le redéploiement de l'offre de la RMN visera à proposer des espaces commerciaux mieux ciblés en fonction des attentes spécifiques de chaque type de visiteurs. Ainsi, 2006 verra l'ouverture d'une boutique « souvenirs » disposant d'une visibilité accrue, et les espaces de la librairie et de sa mezzanine seront progressivement réorganisés afin d'accroître l'accessibilité des produits.

## La galerie commerciale du Carrousel du Louvre

Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 1994, le musée du Louvre est doté de la galerie du Carrousel du Louvre et des parcs de stationnement et veille sur le respect des baux passés par l'Etat avec les concédants de ces espaces.

La société ESPACE EXPANSION, filiale à 100% de la société UNIBAIL, est, depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2000, exploitante du centre commercial pour le compte de la SAS Le Carrousel du Louvre.

Les espaces du Carrousel du Louvre comprennent 45 boutiques, 14 restaurants, une salle de spectacles et 4 grandes salles polyvalentes (7.500 m<sup>2</sup> de superficie). Ils constituent un pôle d'animation et offrent au visiteur des services annexes. La nature et la qualité des commerces sont précisées dans le cahier des charges du bail à construction (consenti par l'Etat pour une durée de 80 ans à la SAS Le Carrousel du Louvre, filiale du groupe UNIBAIL).

### **L'exercice 2005, pour la galerie commerciale s'est caractérisé par une consolidation de l'offre de boutiques et la poursuite d'actions de communication et d'animation pertinentes et ambitieuses :**

L'assortiment des boutiques du Carrousel du Louvre n'a connu qu'une très légère mutation en 2005, illustrée par une fermeture (*Mikissimes*) et une ouverture (*Salviati*, avec un nouveau concept de bijoux).

Sur le plan de la communication et de l'animation commerciale, l'année 2005 a permis une consolidation des acquis 2004 en mettant en œuvre des événements forts parmi lesquels :

- Le développement de deux campagnes de communication à forte notoriété à l'occasion de la Saint Valentin et de la Fête des Mères ;
- La poursuite des partenariats engagés avec le musée du Louvre, par le biais d'offres exclusives, permanentes ou d'ordre événementiel, réservées au personnel du musée ou aux Amis du Louvre ;
- La mise en œuvre d'opérations de fidélisation auprès de la clientèle du Carrousel du Louvre (comme lors de la Saint Valentin) ;
- L'organisation, en co-production avec *Psychologie* et *Madame Figaro*, de deux soirées shopping privé de plus en plus reconnues et fréquentées ;
- L'exposition remarquée d'artistes contemporains à l'occasion de l'animation « *Paquets cadeaux* » de Noël.

### **En 2005, les salles du Carrousel du Louvre ont accueilli 77 manifestations (vs. 60 en 2004), qui se décomposent en 22 Salons (14 en 2004), 53 Evénements d'entreprises et défilés de mode (44 en 2004) et 2 Congrès (vs 2 en 2004).**

Les opérations les plus importantes ont été, dans le secteur des *Salons*, le Salon des Collectionneurs, Art Paris, Paris Photo, Salon du Patrimoine et Mariage au Carrousel.

Dans le cadre de l'activité *Evénements d'entreprises*, les salles du Carrousel du Louvre ont accueilli les défilés du prêt-à-porter féminin, les défilés de Haute Coiffure, les Assemblées Générales de Michelin, Carrefour, Danone, L'Oréal, Lagardère, Pfizer, LVMH, Pinault Printemps Redoute, Vivendi, Pernod Ricard...

Dans le cadre de l'activité *Congrès*, les salles du Carrousel du Louvre ont accueilli le Congrès International World Heart Association et le Congrès des rencontres des Décideurs Locaux.

## Les parcs de stationnement du Carrousel du Louvre

Les parcs sont gérés depuis le 8 octobre 1993 par une Société Concessionnaire des Equipements de Stationnement du Louvre (SCESL), filiale de la Caisse des Dépôts et Consignations. Elle a confié depuis le 1<sup>er</sup> janvier 1996 à la société *Européenne de stationnement* du groupe Eiffage Parking, la gestion opérationnelle complète de l'ensemble de ces ouvrages dans le cadre d'une sous concession d'une durée initiale de 20 ans reconductible. Ils permettent le stationnement de 600 voitures et de 75 cars de tourisme.

Le nombre de véhicules a représenté en stationnement horaire :

Parcs de stationnement des voitures	Gare routière des cars de tourisme
<b>Hors abonnés et contrats particuliers : 233 226</b>	<b>Toutes entrées confondues : 107468</b>
( - 3.5% par rapport à 2004), soit 639 entrées en moyenne par jour	(+ 3.25 % par rapport à 2004), soit 294 entrées en moyenne par jour

Le chiffre d'affaires du parc de stationnement des voitures a baissé de 1,34 % en 2005 par rapport à 2004, année sans la biennale des antiquaires.

Le système *Pass Autocars* de la Mairie confirme son succès. Le chiffre d'affaire est en augmentation de 1,15 %. Le chiffre d'affaires global du parc de stationnement est égal à 2004.





## **Rapport réalisé par**

***Jean-François Villesuzanne, chargé de mission auprès de l'Administrateur général***

**Couverture et intercalaires : DAMT – Service ARCH et SIGN (service architecture, muséographie et signalétique)**

**Visuel de la couverture du rapport d'activité 2005 : Affiche de la saison 2005. Conception graphique atelier Takavoir.  
Jean-Auguste-Dominique Ingres, *La Grande Odalisque*. Musée du Louvre. © RMN / H. Lewandowsky**

***Tirage septembre 2006***

