

**FICHE DE PRESENTATION DES DEMANDES DIF
A ARBITRER EN COMMISSION FORMATION**

Intitulé de la demande :

Techniques du dessin (perfectionnement) - Atelier des Arts décoratifs

<i>Fonction :</i> <i>Affectation :</i> <i>Ancienneté EPML :</i> <i>Statut /Corps statutaire :</i> <i>Heures DIF acquises au 1/1/15 :</i>	Agent référent des collections Direction de l'accueil du public et de la surveillance 11 ans Titulaire 68 + 52 par anticipation
<i>Historique déjà réalisées au titre du DIF :</i>	2012-2013 : Ateliers du carrousel (Arts décoratifs) :Techniques du dessin : 82h : 980 €
<i>Motivations exposées par l'agent :</i>	Développement de compétences artistiques relevant du champ du ministère : Je souhaiterais continuer à me perfectionner dans les techniques du dessin. La formation précédente s'est très bien passée et j'ai eu des encouragements de mon professeur. Par ailleurs, cela m'a apporté beaucoup sur le plan personnel et professionnel.
<i>Détail de l'action envisagée</i>	Suite de la formation réalisée : Dessin, observation : 90h – coût : 995 € net de taxe
<i>Commentaires</i>	

**FICHE DE PRESENTATION DES DEMANDES DIF
A ARBITRER EN COMMISSION FORMATION**

Intitulé de la demande :

Production de film cinéma

<i>Fonction :</i> <i>Affectation :</i> <i>Ancienneté EPML :</i> <i>Statut /Corps statutaire :</i> <i>Heures DIF acquises au 1/1/15 :</i>	Agent de surveillance de nuit MN Eugène Delacroix 21 ans Titulaire 116
<i>Historique déjà réalisées au titre du DIF :</i>	En 2012 : DIXIT : Distribution et marketing du cinéma : 32h - coût : 2 152,80 €
<i>Motivations exposées par l'agent :</i> Projet professionnel; mobilité externe Je souhaiterais réorienter ma carrière professionnelle dans la production et la distribution de films de cinéma. Cette envie n'est pas tombée du ciel. Après avoir travaillé pour le théâtre, j'ai déjà travaillé durant une douzaine d'années dans l'audiovisuel et le cinéma, en production pour la société Gaumont, en régie pour la société Ajoz Film. J'ai été réalisateur de films institutionnels, publicitaires et de courts métrages cinéma, aussi réalisateur en multi-caméras sur plateau. J'ai travaillé également pour d'autres compagnies comme assistant monteur, monteur, script doctor. J'ai été un temps producteur de films institutionnels et publicitaires pour de grandes agences (Publicis entre autres) et pour des grandes marques (Chanel, Ikea, mercedes, Eurostar, betclit, divers gros laboratoires pharmaceutiques, etc. etc.). J'ai enseigné l'écriture de récit à l'université Paris XI durant 5 ans. J'ai été gérant d'un magazine de cinéma (La Gazette des Scénaristes). J'ai fini comme scénariste sur des séries TV pour Telfrance et GTV notamment et aussi co-auteur d'un long métrage sorti en salle. Membre de la Société des auteurs. Mon retour au Louvre puis à Delacroix est arrivé après une période de vache maigre lorsque j'étais scénariste (métier très difficile et extrêmement précaire). Je continue à écrire encore de temps en temps et à faire quelques cessions de droits d'auteur. J'ai tourné sur un peu tous les métiers du cinéma et je m'autoforme depuis 3 ans à la production de films (apprenant le droit d'auteur et ses rouages, la gestion des contrats d'auteur, de co-production, de mandat de distributeur, les mécanismes de financements des films, les devis longs métrages, des divers problématiques de production, etc.). Dans ma vie, j'ai, à plusieurs reprises, fait de l'autoformation et à chaque fois couronné avec succès (notamment mon bac scientifique en candidat libre ou bien le concours générale des écoles nationales d'ingénieurs - ENSI - aussi en candidat libre obtenant une équivalence de DEUG). Seulement, l'auto-apprentissage reste théorique et purement technique. La formation, que j'ai suivie en distribution grâce au DIF du musée, et la nouvelle formation, que je souhaiterais obtenir à nouveau via le DIF, offrent ce que l'on ne peut pas trouver à travers les livres ni les études disponibles sur le métier ; elles offrent, avec leurs intervenants issus des postes de direction des grands acteurs de l'industrie du cinéma, tout le sous-texte, tout ce qui est entre les lignes, tout ce qui ne peut être écrit, la transmission du savoir de l'expérience. Ces formations permettent d'accéder également à un réseau de professionnels (les intervenants mais aussi les participants tous déjà en poste à divers niveaux dans le milieu). J'ai déjà demandé cette même formation l'année dernière mais elle n'a pas été prioritaire l'année dernière. J'espère que cette année mon projet de réorientation professionnel retiendra à nouveau votre attention.	
<i>Détail de l'action envisagée</i>	DIXIT : Comment financer un projet cinéma et TV : 5 jours (35h) - coût 2 160 € TTC
<i>Commentaires</i>	

**FICHE DE PRESENTATION DES DEMANDES DIF
A ARBITRER EN COMMISSION FORMATION**

Intitulé de la demande :

Science de la pédagogie : troubles de l'apprentissage

<i>Fonction :</i> <i>Affectation :</i> <i>Ancienneté EPML :</i> <i>Statut /Corps statutaire :</i> <i>Heures DIF acquises au 1/1/15 :</i>	Chargé de projet multimedia Direction de la médiation et de la programmation culturelle 12 ans Contratuel sur poste 104
<i>Historique déjà réalisées au titre du DIF :</i>	En 2013-2014 : Bilan de compétences : 24h - coût : 1850 €
<i>Motivations exposées par l'agent :</i>	Dans le cadre de mon activité en tant que bénévole auprès d'enfants en difficulté, je souhaite acquérir des compétences dans le domaine de la pédagogie : repérer les difficultés d'apprentissage, acquérir des méthodes et outils pour aider les enfants à les surmonter. Intervient dans plusieurs associations qui ont pour objectif d'accompagner les enfants dans leur parcours scolaire.
<i>Détail de l'action envisagée</i>	2 actions : ANAE (Fontainebleau - coût du transport et des repas à prévoir) - Remédiations cognitives : des modèles à la pratique : 3 jours (21h) coût : 730 € net de taxe - Difficultés d'apprentissage chez les enfants : 2 jours (14h) coût : 430 € net de taxe
<i>Commentaires</i>	

**FICHE DE PRESENTATION DES DEMANDES DIF
A ARBITRER EN COMMISSION FORMATION**

Intitulé de la demande :

Réussir l'intégration et le maintien dans l'emploi des handicapés

<i>Fonction :</i> <i>Affectation :</i> <i>Ancienneté EPML :</i> <i>Statut /Corps statutaire :</i> <i>Heures DIF acquises au 1/1/15 :</i>	Responsable administratif et financier Département des antiquités égyptiennes 12 ans Contractuel sur poste 120
<i>Historique déjà réalisées au titre du DIF :</i>	En 2012 : Gérer ses émotions : 3 jours (21h) - coût : 2 110,94€ TTC
<i>Motivations exposées par l'agent :</i>	En tant que membre actif du comité de pilotage de la journée du handicap au Louvre depuis trois ans maintenant, je souhaite me professionnaliser dans ce champ. L'objectif est d'être correspondante « déficients visuels » du musée. La formation me permettrait de : - maîtriser l'environnement du handicap en milieu professionnel, - reconnaître les situations de handicap, - développer les moyens de compensation et de réussir l'intégration des travailleurs handicapés.
<i>Détail de l'action envisagée</i>	CEGOS : 2 jours (14h) - coût : 1 599,60 € TTC (repas compris)
<i>Commentaires</i>	

**FICHE DE PRESENTATION DES DEMANDES DIF
A ARBITRER EN COMMISSION FORMATION**

Intitulé de la demande :

Corporalité de l'acteur

<i>Fonction :</i> <i>Affectation :</i> <i>Ancienneté EPML :</i> <i>Statut /Corps statutaire :</i> <i>Heures DIF acquises au 1/1/15 :</i>	Agent d'accueil et de surveillance Direction de l'accueil du public et de la surveillance 12 ans Contractuel / crédit 61
<i>Historique déjà réalisées au titre du DIF :</i>	Néant
<i>Motivations exposées par l'agent :</i>	Développement professionnel : stage très spécifique et rare proposé par la Compagnie du singe debout, qui me permettrait d'accroître mes compétences (autres que celles exercées au musée) dans le domaine artistique. Nécessité absolue de développer certains aspects de mon travail
<i>Détail de l'action envisagée</i>	COMPAGNIE DU SINGE DEBOUT : 10 jours (70h) : 1 680 € TTC
<i>Commentaires</i>	

**FICHE DE PRESENTATION DES DEMANDES DIF
A ARBITRER EN COMMISSION FORMATION**

Intitulé de la demande :

Formateur occasionnel

<i>Fonction :</i> <i>Affectation :</i> <i>Ancienneté EPML :</i> <i>Statut /Corps statutaire :</i> <i>Heures DIF acquises au 1/1/15 :</i>	Chef d'équipe Direction de l'accueil du public et de la surveillance 15 ans Titulaire 76
<i>Historique déjà réalisées au titre du DIF :</i>	Depuis 2009 : - Jardin régulier : 30h - coût : 0 € - Indesign : 14h - coût : 1698,32 € - Marchés publics : fondamentaux : 12h - coût : 417,10 € - Prépa ICP : 18h - coût : 506,59 €
<i>Motivations exposées par l'agent :</i>	J'anime régulièrement le module accueil post-recrutement et les visites techniques pour un public très varié (nouveaux titulaires, vacataires,...). Parallèlement, j'ai dispensé des cours d'alphabétisation pour adultes. Suivre la formation de formateur occasionnel me permettrait d'acquérir et de développer les compétences nécessaires en matière de pédagogie pour adultes, de méthodologie et de techniques relatives à la mission du formateur occasionnel. Plus précisément je souhaiterais travailler et approfondir les points suivants : - cerner précisément les besoins et les difficultés des stagiaires, - connaître les différentes méthodes d'apprentissage et les techniques pédagogiques pour adultes, - motiver un adulte à apprendre, - connaître les facteurs facilitant la compréhension et la mémorisation, - prévoir les activités pédagogiques, - concevoir les supports et apprendre à évaluer les acquis de la formation. Cette formation me permettrait d'être plus efficace lorsque j'anime le module accueil post-recrutement au musée et de mieux préparer mes interventions à l'extérieur.
<i>Détail de l'action envisagée</i>	CEGOS : Formation de formateur occasionnel : 21 heures – coût : 1 952,40 € TTC (repas inclus)
<i>Commentaires</i>	